

# ACEITE DE ROCA

## PRÓLOGO FÓSIL

(SUB NOCTEM SUSURRI<sup>1</sup>)

ESCRIBO UNAS PALABRAS/  
Y AL MISMO  
/ YA DICEN OTRA COSA/  
SIGNIFICAN UNA INTENCIÓN DISTINTA /  
YA SON DÓCILES AL CARBONO 14/  
CRITTOGRAMAS  
DE UN PUEBLO REMOTÍSIMO/  
QUE BUSCA  
LA ESCRITURA EN TINIEBLAS.

JOSÉ EMILIO PACHECO: ACCELERACIÓN DE LA HISTORIA

I.

NANCY LE PREGUNTÓ A MELIÁN SOBRE EL LEIT MOTIV DEL RECTÁNGULO EN SU PINTURA. EL LE CONTESTO QUE CUANDO ERA NIÑO LO ENCERRABAN EN EL CLOSET Y QUE LA ÚNICA LUZ ENTRABA POR EL FEO DE LA PUERTA. CONVERSACIÓN DEL ARTISTA RAUL MELIÁN CON NANCY ALARCÓN, CIRCA 1995.  
(A TRAVÉS DE TOMÁS SÁNCHEZ)

CONCEBIR UN PRÓLOGO ES MATERIALIZAR LA IDEA DE PASADO. MIENTRAS LO ESCRIBIMOS, AQUELLO QUE ES SUJETO DE LO PRÓLOGADO HA TRASTOCADO SU SUBSTANCIA Y SE APROXIMA AL FUTURO COMO VERDAD INASIBLE. LA 'DISTANCIA' ENTRE ESTA FORMA DE DISCURSO -REDENTOR, APORÉTICO O DIALÓGICO- Y 'LA ACCIÓN DE DECIR' NO ES UN RECORRIDO IMAGINARIO, ES -EN TODO CASO- UN TRAYECTO SIN ÉPICA. LO MERITORIO ES LO QUE SOBREVIVE A ESTE TIPO DE MEDIACIONES. LA FOSILIDAD, AQUÍ, NO MANIFIESTA NINGUN SIGNO IRREVOCABLE EN EL TIEMPO, NO ES OTRA COSA QUE TAUTOLOGÍA. DIFERIMOS DEL VALOR EXACERBADO DEL GÉNERO AL QUE KIERKEGAARD O NIETZSCHE DESLIGARON DEL 'ACONTECIMIENTO', SIN EMBARGO DE ELLOS QUEDÓ LA PULSIÓN POR ESTA ESPECIE DE 'ANTESALA' DEL VACÍO, DE SURREalismo ESPECULAR, DE PUERTA CERRADA CON UN MARCO DE LUZ. FRENTE A ELLA, DONDE SÓLO EMANA ALGUN TIPO DE RECENSA EN FORMA DE FLUJIDO, ENERGÍA O CONTAMINACIÓN, ES DIFÍCIL PARARSE Y TOCAR. HEPNOTIZA. NO TENEMOS IDEA SI TANTA IRRADIACIÓN VIENE DE FUERA O ESTÁ DENTRO, INCLUSO DE NOSOTROS. PERDÓN ANTES QUE PERMISO Y EMPUJAS LA PUERTA. EL PERDÓN ES SIEMPRE HUECO, SIN GRAVEDAD, UN GESTO CÍNICO Y SOBREALORADO POR SÍGLOS DE CRISTIANISMO. SU OTRA CARA ADMITE UNA DECISIÓN, NO UN SENTIMIENTO. EL PERMISO, EN CAMBIO, RESPONDE -DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS- A LA OBEEDIENCIA, CUANDO SER PARTE DE ELLA NOS ANULA COMO SUJETO CÍVICO. PREFERIMOS A LOS QUE PREFERIERON LO PRIMERO. ANA OLEMA HERNÁNDEZ Y ANNELYS PM CASANOVA (A.K.A. CHANCLETA POWER) PATEAN LA PUERTA.

II.

CHANCLETA POWER INTENTA EDIFICAR LAS BASES DE SU PROPUESTA EN LA DESESTABILIZACIÓN DE CUALQUIER MODO -AUTORITARIO O JERÁRQUICO- DE LEGITIMAR 'UNA PERSPECTIVA' DE CULTURA. A TRAVÉS DE LAS PLATAFORMAS VIRTUALES (WEBPAGE, TWITTER, FACEBOOK, ETC.), DA GOLPES SUCEESIVOS A LA MANDÍBULA QUE HA ENGULLIDO -SALVO CONTADAS EXCEPCIONES- EL PROCESO ARTÍSTICO CUBANO EN LAS DÉCADAS RECIENTES.

SU PRÁCTICA, BASADA EN LA HORIZONTALIDAD, EXHUMA LOS MODOS DE COMUNICACIÓN HUMANA QUE HAN ESTADO SEPULTADOS EN LOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD CONTROLADA DEL CIRCUITO DEL ARTE LA CRÍTICA, LA COTIDIANIDAD, LA INSTITUCIONALIDAD, ENTRE OTROS -DESREGULANDO CUALQUIER MODO DE SUBORDINACIÓN EN SUS INTERACCIONES. MEMORIA DE LA GUERRA (MEMORY OF WAR) ES EL NOMBRE DE LA PROPUESTA QUE AGLUTINA VARIAS 'PUBLICACIONES' Y/O OBRAS QUE CONSTITUYEN 'FORMALMENTE' SU PRÁCTICA DE TRABAJO. LA MISMA ESTABLECE UN CONTRAPUNTO TEMPORAL -VEINTE AÑOS DESPUÉS- CON EL PROYECTO MEMORIAS DE LA POSTGUERRA (1993) DE LA ARTISTA CUBANA TANIA BRUGUERA. SI TAL Y COMO FREDU DESCRIBE EN 'TÓTEM Y TABLA'<sup>2</sup>, QUE LA MUERTE EN EL ORDEN SIMBÓLICO ESTÁ RELACIONADA CON LA MUERTE DEL PADRE (O SEA, CON EL ASESINATO RITUAL DEL JEFE DE LA HORDA), DE ALGUN MODO ESTA OBRA ES CRIMEN Y HOMENAJE A UN TIEMPO.

PLANTEADA DESDE RECURSOS CONCEPTUALES Y FORMALES MUY CERCANOS (PUBLICACIONES, PERIÓDICOS, FORMATOS PARTICIPATIVOS, CONSIGNAS) LA PROPUESTA DE CHANCLETA POWER ES TIPULA E-COMO EN EL 'EL VASTO MAR DE LOS SARGAZOS'<sup>3</sup> DE JEAN RHY- REHABILITAR LA HISTORIA QUE PRECEDE EL METARRELATO OFICIAL. REPLANTEA ELÍPTICAMENTE LA MEMORIA DE

UN TIEMPO QUE ANTECEDE LA POSTGUERRA, CON LO CUAL NIEGA LA TESIS DE UNA POSIBLE RES-TITUCIÓN SOCIAL -BIOLÓGICA, ARQUITECTÓNICA, PLURAL- O DE UNA POSIBILIDAD DE FUTURO, CON EL 'SIMPLE' GESTO DE LANZAR UN GRITO DE GUERRA.

'LO NUEVO' COMO CRITERIO OBSOLETO DE LA MODERNIDAD, ES INEFICIENTE PARA ARTICULAR LA MEMORIA. SI PARA IRENEO FUNES -EL MEMORIOSO DE BORGES<sup>4</sup>- ÉSTA ES UN EJERCICIO INSOPORTABLE, UNA TORTURA; PARA EL PUEBLO CUBANO EL PROPIO CONCEPTO DE 'MEMORIA' ES TAN INOPERANTE COMO LA NOVEDAD. EL PRESENTE SE DIGIERE CON AFASIA Y CON AMNESIA. LAS PARIENTES POBRES DEL PODER. LA INTRASCENDENCIA DE LA VIDA COTIDIANA EN LA ISLA ATERRA MÁS QUE EL HAMBRE.

III.

## "PERO ALLÍ DONDE CRECE EL PELIGRO, CRECE TAMBIÉN LO QUE SALVA"

FRIEDRICH HÖDERLIN

DESDE ESTA PERSPECTIVA, MEMORIA DE LA GUERRA SE ENUNCIA, CASI, COMO UN OXÍMORON. LA POSIBILIDAD DE REGISTRAR ACCIONES INMEDIATAS -FORMA CONSTITUTIVA DE LA HISTORIA- ESTÁ TAN VINCULADA A NUESTRO PASADO, COMO A UN DIAGRAMA CULTURAL DEMOCRÁTICO, COMO EL QUE SE HA PLANTEADO EL TEÓRICO NICOLAS BOURRIAUD DESDE LA RELACIÓN ENTRE PRÁCTICA ARTÍSTICA Y ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN.<sup>5</sup> SI INDAGAMOS EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD COLECTIVA EN SOCIEDADES COMO LA CUBANA, PODRÍAMOS DISTINGUIR QUE MANTENER LA 'MEMORIA PRESENTE' ES UN RECURSO VITAL DEL CIMARRONAJE. ÉSTE, EN TANTO NOCIÓN HISTÓRICA, FUE DESPLAZANDO SU CONNOTACIÓN RACISTA, PARA MODIFICARSE EN LA TRANSCULTURACIÓN COMO UN PROCESO DE IDENTIDAD INCLUSIVO.

AL CREAR UNA CULTURA CON IDIOMA, LÍDERES, ARQUITECTURA Y DIOSOS PROPIOS, NUESTROS ANTEPASADOS ESTABLECIERON UN LENGUAJE DE CONTINGENCIA, UN CÓDIGO INFRANQUEABLE, QUE RESIGNIFICÓ LAS CLAVES QUE ABSORBIERON DE 'LO COLONIAL'. CUANDO EL ESCLAVO PIERDE MIEDO AL CERCO Y A LOS PERROS, NO SALE A REDUCIR CABEZAS, SALE A CORTARLAS. PLANTEARSE UNA PROPUESTA COMO MEMORIA DE LA GUERRA, QUE EXPLORA DESDE PRESUPUESTOS ONTOLÓGICOS Y APROXIMACIONES ANTROPOLÓGICAS LA REALIDAD CUBANA CONTEMPORÁNEA (Y EN PARTICULAR LA RESISTENCIA POLÍTICA DE LA ÚLTIMA DÉCADA) ES RESTITUIRLE LA LENGUA AL APALENADO.

CHANCLETA POWER ELABORA SU PRIMERA HERRAMIENTA DE TRABAJO, OFRECIÉNDOLA COMO MATERIAL DE ACCIÓN DENTRO DE LA PLATAFORMA DEMOCRÁTICA DE INTERNET; NO REGULANDO, SINO METODOLOGIZANDO UNA PRÁCTICA PROCESUAL, RESTAURANDO LAS NOCIONES DE CIVISMO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL SOTERRADAS POR MÁS DE CINCO DÉCADAS. MEMORY OF WAR BETA 1 ES EL NOMBRE DE LA TIPOGRAFÍA QUE EMULA LA 'SERIA' DE RECONOCIMIENTO DEL VICTIMARIO Y QUE HA SIDO ATROFIADA POR LAS VÍCTIMAS, A MODO DE REVERTIR LA AUTORIDAD SOBRE EL INSTRUMENTO DE PODER. YA SE SABE: NUESTRO MACHETE VIÑO DE ESPAÑA.

IV.

UNA TIPOGRAFÍA NUEVA, UNA ESCRITURA NUEVA, CON OTRO CÓDIGO MORAL, CON OTROS NIVELES DE INTERPRETACIÓN, CON OTRA PLATAFORMA DE DISTRIBUCIÓN Y CON OTRO CIRCUITO DE LECTORES, MUEVE LA TORRE DE CONTROL DE UN SISTEMA QUE NO SABE CÓMO PUEDE CLASIFICARTE. DESDE AHÍ SURGEN UNA SERIE DE PUBLICACIONES E IDEAS (DEL ESCOCÉS SLOGORNE, DONDE PONE LA HERRAMIENTA COMO INSTRUMENTO PÚBLICO PARA GENERAR CONSIGNAS QUE DESAFÍEN EL RÉGIMEN DE LA ISLA, ACEITE DE ROCA, UN TABLOIDE QUE ABORDA EL PETRÓLEO COMO MATRIZ, ENTRAMADO POLÍTICO, ELEMENTO VISUAL Y MATERIA CONTAMINANTE, ADEMÁS DE S/T Y HEMATOMA, PROPUESTAS EN PROCESO) QUE DESARTICULAN NO SÓLO LA PROPAGANDA O COMUNICACIÓN ÚNICA Y JERARQUIZADA DEL ESTADO, SINO QUE DE ALGUN MODO NOS ENFRENTAN A UNA REFORMULACIÓN DEL CONTEXTO.

UNA MIRADA AL PANORAMA RECIENTE DEL ARTE CUBANO TE GOLPEA CONTRA EL MURO DE INSOLIDARIDAD Y DESPRECIO QUE HA EDIFICADO PARA SU AUTOPROTECCIÓN. SUFRIMOS UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS Y MANIOBRAS DE PRODUCCIÓN QUE RESALDAN EL CAPITALISMO DE ESTADO, INSTITUCIONALIZADO EN LA ISLA. EL SISTEMA

DE RELACIONES -INSTITUCIONALES O INDIVIDUALES- ATRAVIESA LA LEGITIMIDAD DE TODOS LOS CAMPOS LABORALES DEL CIRCUITO DEL ARTE, EXTERIORIZANDO LA CORRUPCIÓN COMO UNA PATOLOGÍA ENDOGENA Y ENÉMICA.

ENTRE LA TIPOLOGIZACIÓN DE LA ARTESANÍA, LA ESTANDARIZACIÓN DEL PENSAMIENTO CULTURAL, LAS RETÓRICAS FORMALISTAS POSTCONCEPTUALES, EL DISCURSO MESIÁNICO POSTINDUSTRIAL Y LA RESPIRACIÓN ARTIFICIAL DE LAS INSTITUCIONES (BIENALES, FERIAS DE ARTE, COLECCIONES PRIVADAS RADICADAS EN LA ISLA) EL ARTE CUBANO COBRA SU CHEQUE, VIRA LA ESPALDA Y SE DECLARA 'PANCISTA'. EL ARTISTA URUGUAYO LUIS CAMNITZER, EN DIDÁCTICA DE LA LIBERACIÓN. ARTE CONCEPTUALISTA LATINOAMERICANO<sup>6</sup>, NOS DESAFÍA SOBRE UNA POSIBLE RUTA DE LINAJE PARA EL ARTE CONCEPTUAL EN EL CONTINENTE, TENIENDO COMO BASES FUNDACIONALES A LA FIGURA DE SIMÓN RODRÍGUEZ (EL MAESTRO DE SIMÓN BOLÍVAR) Y LOS TUPAMARÓS. EN ESTOS ÚLTIMOS Y SU GUERRILLA URBANA ENCUENTRA LA ÚNICA CONTRIBUCIÓN ESTÉTICA AL ARTE LATINOAMERICANO, BAJO EL CRITERIO DE UNA PRÁCTICA ENTENDIBLE SIN LA NECESIDAD DEL CONTEXTO DEL ARTE Y EL CONJUNTO DE SUS MEDIADORES. LA LÍNEA DE ESTA ESTIRPE, QUE MINIMIZA LA FRACTURA ENTRE ARTE Y VIDA (CADA, LOS SITUACIONALISTAS, ETC.), ES ENTENDIDA POR SU AUTOR COMO ESTRATEGIA Y NO COMO ESTILO. LA ASUNCIÓN DE LA POLÍTICA COMO UNO DE SUS ENCLAVES DEFINITORIOS, LA ALEJA DE LA VISIÓN TAUTOLOGÍA, ANALÍTICA Y LINGÜÍSTICA IDENTIFICABLES EN LA EXTREMA 'FORMALIZACIÓN' DE SU VERSIÓN ANGLÓSASONA. ESTA ACTIVACIÓN DE PROCESOS CREATIVOS -FUERA DE LA ZONA DE CONFORT DEL ARTE- DESPRECIA, EN TANTO DEFINE, ESA ESTRECHEZ QUE ES EL OBJETO DE CONSUMO ARTÍSTICO.

EL CONCEPTUALISMO LATINOAMERICANO NACE EN CONTEXTOS DE REPRESIÓN Y SOBRE LA PERTINENCIA DE UN FLUJO DE COMUNICACIÓN INSUBORDINADO, TAN EXPEDITO COMO EFICIENTE. CAMNITZER VISUALIZA SU GÉNESIS EN LA FIGURA DE SIMÓN RODRÍGUEZ, QUIEN OBSESO DE LA POLÍTICA Y LA EDUCACIÓN, DESARROLLÓ SU PROPIO ESQUEMA GRÁFICO PARA COMUNICARSE, QUEBRANDO LINEALIDAD Y UNIFORMIDAD, SIN DESGASTE PARA LA INFORMACIÓN. ABORDADO DESDE UNA PERSPECTIVA LITERARIA, OTRO CONCEPTUALISMO NO SE DEJÓ VICTIMIZAR POR EL SLOGAN 'LA LETRA CON SANGRE ENTRA', QUE ES EN DEFINITIVA EL SOPORTE 'COMUNICATIVO' DE LAS DICTADURAS. NI TAMPOCO POR EL EXTREMISMO FORMAL QUE INCINERÓ A PRIORI LA REBELDÍA ACODADA EN EL LENGUAJE. EL CATALÁN JOAN BRUSSA Y EL CHILENO NICANOR PARRA, SON DOS DE ESAS FIGURAS QUE DESMANTELARON EL PREJUICIO Y EL PERJUICIO SOBRE LA 'POESÍA VISUAL' Y LOS ENUNCIADOS 'SCRIPTO-OBJETUALES', ENTENDIENDO QUE LA CRÍTICA LITERARIA ERA INSUFICIENTE PARA DESCRIBIRLOS Y LAS TIRANÍAS MUY PREDECIBLES PARA CONTENERLOS. ANTECEDENTES NATURALES DE CHANCLETA POWER. PANCISTAS ABSTENERSE.

V.

ARRANCARON LOS LEONES, ASERE, / DE LA FUENTE DEL PARQUE DE 21 Y H. (...) EN UNO DE LOS PALACIOS DE NEPTUNO, EVITANDO PLÁTICAS TAN LARGAS, COMO ESTARÁ EL LABRÓN. A FORTUNADO. CARLOS AUGUSTO ALFONSO: ¿CÓMO NO SE ME OCURRIÓ ANTES?

## MANÍ PA TI, MONEY PA MI.

(PREGÓN REGISTRADO EN LAWTON EN LOS AÑOS 90S, CORTESÍA DE ERNESTO OROZA)

QUE 'LA POESÍA ESTÁ EN LA CALLE' ES UN AXIOMA SIN FECHA DE CADUCIDAD. NADIE TIENE AUTORIDAD SOBRE EL MISMO, PORQUE SERÍA UNA MUESTRA FEHACIENTE DE CANIBALISMO O UNA CONTRADICCIÓN. LA CALLE, TÉRMINO POPULAR PERO NO NECESARIAMENTE REDUCTIVO PARA TRATAR LA ESFERA PÚBLICA, ES EL ESPACIO DE LAS CONVENCIONES INAUDITAS, DE LA CATARSIS SOCIAL, DEL CIMARRONAJE CLANDESTINO Y POCO ÉPICO QUE ES LA VIDA COTIDIANA EN CUBA. EL CHISTE, EL PREGÓN, LA JERGA, LOS NEOLOGISMOS, LAS CAPAS SUBTERRÁNEAS DEL IDIOMA EN LA ISLA HAN TENDIDO SIEMPRE A LA MOFA COMO UN MECANISMO DE DEFENSA: TAL Y COMO DEFINIÓ KURT VONNEGUT AL HUMOR: 'UNA RESPUESTA FISIOLÓGICA AL MIEDO'<sup>7</sup>. LA LITERATURA CUBANA HA INCORPORADO ESTA SUBSTANCIA A SU CORPUS ERUDITO (CASOS SÓLIDOS LOS DE VIRGILIO PIZARRA O SAMUEL PÉREZ) Y EN ÉPOCAS MÁS RECIENTES EL POETA CARLOS AUGUSTO ALFONSO) LEGITIMANDO EL LENGUAJE POPULAR EN TODA SU

ASTUCIA Y CAPACIDAD DISCURSIVA. EN INDAGACIÓN AL CHOTEO<sup>8</sup>, JORGE MAÑACH CONVOCA AL 'CUBANO DE LA CALLE', NO PARA OBTENER UN TÉRMINO DEFINITORIO INTEGRADO AL SABER CULTO, SINO PARA PRODUCIR CONOCIMIENTO ONTOLÓGICO Y EFICIENTE DESDE EL TERRITORIO MISMO DE PRODUCCIÓN. DE AHÍ QUE LOS ACERCAMIENTOS A ESE LENGUAJE PROSCRITO NO PUEDEN VENIR PRECEDIDOS DE UN RAZONAMIENTO TEÓRICO DESDE EL CAMPO DE LA LINGÜÍSTICA O SUS ENCLAVES SEMIÓTICOS, SINO DESDE LA PRAGMÁTICA QUE LES DA ORIGEN. 'LITERATURA DE CONTINGENCIA', APELANDO A LA URGENCIA Y LA FATALIDAD COMO ENCLAVES DE LA SOBREVIVENCIA, ES EL TÉRMINO QUE PODRÍA DEFINIR ESTAS PRÁCTICAS. DEFINIR LA ESSENCIA DE ESTA ZONA EXÓGENA AL ACADEMICISMO, PERO TAMBIÉN A LAS CONVENCIONES SOCIALES DE UN IDIOMA SOTERRADO EN EL 'SUSURRO', IMPLICA ENTENDER QUE LA OFICIALIDAD NO REGULA ESTAS NARRATIVAS. SE TRATA DE RESPUESTAS O SOLUCIONES EFICACES A PROBLEMAS CONCRETAS, CUYOS RESORTES EXPRESIVOS Y SINTÉTICOS SON CONSTANTEMENTE HERRAMIENTAS DE COMBATE. 'HAY CARNE DE NIÑO Y LECHE DE VIEJO', SE LEÍA TRAS EL MOSTRADOR DE LA BODEGA DE LINEA Y 9 EN EL BARRIO HABANERO DEL VEDADO (CIRCA 1998). IMPLICABA EL SOBREENTENDIDO 'ESALVÁNOS BAUTIN- DE QUE ESTABA EN VENTA LA CARNE PARA MENORES DE 7 AÑOS Y LAS LECHE DE LOS ADULTOS MAYORES DE 60. LA REDUCCIÓN DE PRODUCTOS BÁSICOS, SE EMULABA EN LA REDUCCIÓN DEL LENGUAJE. LOS CARTELES POPULARES, LOS ANUNCIOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL ESTADO SON IRÓNICAMENTE EL DESAFÍO PÚBLICO, INCLUSO EN 'LA ZONA DE CONFORT' DE UNA CARNICERÍA. EL CARTEL POLÍTICO, HECHO CON LOS RECURSOS MÁS POBRES O MÁS INMEDIATOS, RESPONDE A ESTA LÓGICA. LA EVENTUALIDAD ES SU PLATAFORMA Y 'RESOLVER' EL VERBO CONSTITUTIVO DE UNA METODOLÓGICA DE TRABAJO QUE PERMITE LAS PRÁCTICAS CULTURALES Y SOCIALES DE LA ISLA. LA PRECARIEDAD DE LAS PALABRAS, ES DECIR SU SÍNTESIS, NO SON PRECARIEDAD DE LENGUAJE. ES TRIMARIO, PORQUE ES INICIAL, PORQUE IMPLICA UN RITO Y/O UNA LIMPIEZA MORAL. COMO PARA EL HOMBRE DE LAS CAVERNAS PINTAR UN BISONTE REPRESENTA 'LA IDEA DE COMERSELO, QUIÉN ESCRIBE 'LIBERTAD PARA CUBA', ESSENCIAL EL DESEO. LA LITERATURA DE CONTINGENCIA, DESTIERRA LA MISERIA COMO ESTIGMA, PORQUE SU ESTRECHEZ NO ES UN DECRETO NI METODOLÓGICO, NI CREATIVO. LA NECESIDAD DE DECIR E-QUE ES TAMBIÉN LA NECESIDAD DEL ARTE-E FUNDA SUS BASES. LA EXCELENCIA DE ESTOS CARTELES EVADE LA METAFORA COMO TRAMPA LINGÜÍSTICA, RADICALIZANDO EL IDIOMA Y EXTRAYÉNDOLO DEL APARATO RETÓRICO OFICIAL. SU HUMOR ES LA MUECA. PARA SU PUESTA EN ESCENA CUALQUIER SOPORTE EN LA ESFERA PÚBLICA CUMPLE CON SU AUSENCIA DE REQUISITOS. EL CHATAPOTE, MIENTRAS, HACE -LITERALMENTE- EL TRABAJO SUCIO.

VI.

## ESA SOLEMNIDAD ES AMOR.

DEMETRIO DIXIT

UNA VOZ AUTORITARIA E INVISIBLE INFORMA PERSISTENTEMENTE LAS PALABRAS QUE BORRA DEL DICCIONARIO. BUSCA, AL ANULARLAS, DESAPARECER AQUELLO QUE NOMBRA. ES LO QUE SUCEDE EN ALPHAVILLE (1966) DE JEAN LUC GODARD. LA VIDA IMITA AL ARTE, ACÓTA LA VOX POPULI. EN CUBA, CUANDO BORRARON 'ISLA' NOS HICIERON NAUFRAGOS, CUANDO BORRARON 'PATRIA' NOS CONVIRTIERON EN EXTRANJEROS, CUANDO BORRARON 'TIERRA' NOS OBLIGARON A RESISTIR EN LA VIRTUALIDAD EPERO CUANDO BORRARON 'METAFORA' NOS PUSIERON UN COCTEL MOTOLOY EN LAS MANOS, LA ÚNICA POESÍA POSIBLE EN TIEMPO DE GUERRA.

LA PRESIÓN DE UN LENGUAJE OBLIGA A OTRO. LA PRECARIEDAD OBLIGA A LA MANCHA. LA MUTILACIÓN OBLIGA A ESCRIBIR CON SANGRE. INCLUSO, LA SANGRE DE EDUARDO GARCÍA DELGADO, CUANDO ESCRIBIÓ FIDEL, REFRENDAVA ESE PARADIGMA DE INSUBORDINACIÓN. ¿DONDE QUEDA LA MEMORIA INMEDIATA? ¿SECUESTRADA POR UN PODER QUE DESBORDA LO POLÍTICO PARA OPERAR SOBRE LA MÍNIMA REALIDAD, CONTROLANDO LA GENTE, DEFINIENDO SU SISTEMA DE VALORES? ¿REPRESENTANDO AL PODER MISMO, SUS FORMAS DE OPERAR, SUS RECINTOS DE CIRCULACIÓN, SUS PUNTOS DE APLICACIÓN, SUS ESTRATEGIAS? DADA LA COYUNTURA, ¿ATERRARSE A LAS IMÁGENES, LAS PALABRAS, LOS GESTOS, LAS METÁFORAS, ES HABLAR DE RESISTENCIA?

NO, QUE SE LAS QUEDEN TODAS. CON MEMORIA DE LA GUERRA NO SE FUNDA EXCLUSIVAMENTE UNA TIPOGRAFÍA O UN SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE LA INFORMACIÓN PARA RELATAR CUBA, PARA CONTAR NUESTRA HISTORIA, PARA ARTICULAR UN LENGUAJE QUE NO LES PERTENEZCA. HABLAMOS DE UN TSUNAMI NEGRO, DE UNA CORRIENTE DE BREA QUE CORROMPA LA ISLA.

EN LA MEMORIA DE ESTA GUERRA, LO SUCIO, LO IMPROPIO, LO GROSERO, LO INDIGNO NO SERÁN OTRA COSA QUE LO SUCIO, LO IMPROPIO, LO GROSERO, Y LO INDIGNO. ADENTARSE EN UN SISTEMA DE VALORES QUE LEGITIME Y COMPORTE A ESTOS COMO CUALIDADES, QUE LOS VUELVA MATERIA DISCURSIVA Y RETÓRICA, SERÁ DOMESTICAR LA NATURALEZA EN LOS CANTEROS.

VII.

## PIAZZA CAVOUR, WHAT'S MY LIFE FOR? MORRISEY: YOU HAVE KILLED ME

EN LA PELOTA VASCA, LA PIEL SOBRE LA PIEDRA (2003), EL DOCUMENTAL DE JULIO MÉDEM, UNO DE SUS ENTREVISTADOS, JOSÉ MARIA SATRUSTEGI (ETNOGRÁFO, ANTROPÓLOGO, ESTUDIOSO DEL EUSKERA) DICE: "SI LOS ALEMANES HUBIERAN TENIDO EL EUSKERA, LA HISTORIA HABRÍA SIDO OTRA". MÁS ALLÁ DEL NACIONALISMO QUE PERMITE LA FRASE, SATRUSTEGI SE REFIERE A LA POSESIÓN DE UN VALOR ÚNICO: LA ÚLTIMA LENGUA AB-ORIGEN DE EUROPA. LOS ALEMANES DE TENERLA, PROBABLEMENTE HUBIERAN CONTABILIZADO MAS MUERTES, AMPARADOS EN LOS DISEÑOS DE SU FUERZA. UNA RAZA HA ENTREGADO LA VIDA PARA SOSTENER EL LENGUAJE. EL EUSKERA, COMO EL PETRÓLEO, ES UN FÓSIL QUE COMBUSTIONA A ALTAS TEMPERATURAS. NADIE SABE EL SABE EL PASADO QUE LE ESTERA. ESTO ES INFALIBLE. LO FUE INCLUSO PARA ALGUIEN TAN INMORTAL COMO PASOLINI. DE FORMA POSTUMA LEEMOS EN 'PETRÓLEO'<sup>9</sup> QUE CUANDO SE TIENE LA CERTEZA DE LA INUTILIDAD DE TODO, CUANDO YA TODO ESTÁ VENCIDO, ALGO ESPECIAL AFLORA, BRILLAN LOS OJOS Y AUN ES POSIBLE ENSEÑAR ALGO A LOS DEMÁS. CORRIÓ EL RIESGO DE QUE SU LUCIDEZ Y SU POSTURA CONTROVERSIAL DESDE CUALQUIER ARENA -RELIGIOSA, SOCIAL, ARTÍSTICA O POLÍTICA- OTORGARA EFICACIA A SU MIRADA. EFICACIA Y PELIGRO. EL ACEITE DE ROCA LO ACUCHILLO EN UN DESCAMPADO DE OSTIA. SEA UNA RAZA O UN HOMBRE, LA VIDA Y LA MUERTE NO SON ESTADÍSTICAS. EN CUBA, LA OPOSICIÓN INTERNA TIENE ESA CONNOTACIÓN PARA EL PODER. SUS CASAS ESTÁN CUBIERTAS DE CHAPAPOTE, EL PETRÓLEO DE LOS POBRES. LAS MANCHAS, CHORREANDO EN SUS PAREDES, SON YA UNA GRAN ABSTRACCIÓN. CRITTOGRAMAS TAN OBSOLETOS COMO PERMANENTES. ESTIGMAS SIN LOS CUALES NO SE REVIERTE LA HISTORIA Y AL QUE RESPONDEN ENFÁTICA Y CINICAMENTE COMO BUKOWSKI:

...TODAVIA PUEDO  
ESCRIBIR UN POEMA  
(A VECES)  
NO TE OLVIDES NUNCA  
DE ESO  
Y AUN CUANDO NO  
ME HAGA  
GANAR NADA, ES MEJOR  
QUE ESPERAR A LA  
MUERTE Y AL PETRÓLEO...<sup>10</sup>

EL INSULTO PROFERIDO EN UN IDIOMA QUE SE NIEGAN A RECONOCER, ESCRIBE EL POEMA. EL GOLPE, EN CAMBIO, DUELE. ASÍ, ENTREGAN SU CUOTA DE VIDA O DE HISTORIA PERSONAL, PARA QUE OTROS ESCRIBAN PRÓLOGOS, FÓSILES DE BAJA INTENSIDAD. PARA QUE HAGAN SUS BIENOS EN ESO QUE ES EL ARTE DE DISENTIR. PORQUE HAY DISCURSOS ALIENANTES QUE NO CONCIBEN QUE HAY PAISAJES QUE NO SON LO QUE UNO NO ES.



VIII.

## SI TE METES CONMIGO, POW POW

(DE LA CHANCLETA POWER)

LA ONOMATOPEYA CIMBRA EN EL OÍDO. LA CHANCLETA DE MI ABUELA ES SU CUERPO PRESOCRÁTICO SOBRE LA CAMILLA, DEVORADO POR EL CÁNCER. LA DE MI MADRINA UNA RUTINA DE PRESOS Y EXILIO. LA DE MI MADRE DAR VUELTAS DE 360 GRADOS, PERSIGUIÉNDOME POR NO ACEPTAR QUE UNA CASA ES EL MUNDO. VASCAS Y PODEROSAS, ABANDONARON LA HISTORIA POR LA GEOGRAFÍA PERIMETRAL DE UNA ISLA, ABANDONARON UN IDIOMA PARA NO HABLAR NINGUNO. LAS MUJERES SOBREVIVIAN LA GUERRA COTIDIANA, SON LAS RESPONSABLES DE AGLUTINAR LA FAMILIA Y EL DOMINGO. EN CUBA EL PESO DE ORGANIZACIONES COMO LAS DAMAS DE BLANCO, DESTIERRA LA IDEA 'ACOMPANANTES' DEL PROCESO POLÍTICO. NO SON ACTRICES DE REPARTO, LOS HEMATOMAS EN SU CUERPO NOS LAS DEJARÍAN MENTIR. ESE MORETÓN NO ES PINTURA, NO HAY TRANSCENDENCIA, NI RETÓRICA, NI UN SHOW TOKYO-NEW YORK-PARIS-. NI CHEQUES, NI PLATAFORMAS CURATORIALES, NI ARTE QUE LO AGUANTE. ANA OLEMA Y ANNELYS PM. CASANOVA COMPARTEN UN PAÍS, UN EXILIO Y UNA CUENTA DE GMAIL. A SUS BIOGRAFÍAS LAS CRUZA EL AMOR POR LA PRIMERA DE ESTAS TRES COSAS. LAS OTRAS 'SOPORTAN' EL PESO DE ANDAR REPARTIENDO CHANCLETAZOS, DE ALECCIONAR CON HUMOR Y CON DOLOR. NO LES IMPORTA EL ARTE, POR ESO LO HACEN. SON LAS MUJERES DE LA FAMILIA MOLECULAR QUE UNO ELIGE EN 'UN PAÍS DE LA MENTE'. DULCES Y TENACES, DURAS Y SABIAS, SOLIDARIAS E INTRANSIGENTES. ACUERPAN CON SU ACCIÓN Y CON SU PALABRA A UNA CUBA ROTA, DESPROTEGIDA Y LUEGO, EN LA NOCHE, SE PEINAN, SE PINTAN LAS UÑAS, SE PONEN LABIAL ROJO, TOMAN RON Y BAILAN. NO SE ESTÁN QUIETAS, LA LIBERTAD DE CUBA LES QUITÓ EL SUERO. LAS MUJERES DE LA FAMILIA, YA SABEMOS, NO PIDEN PERMISO, LAS MUY FRESCAS. SI TE METES CON ELLAS TE TIRAN CHAPAPOTE, SI TE METES CON ELLAS TE RAYAN LA PINTURA, SI TE METES CON ELLAS TE PATEAN EL CULO, SI TE METES CON ELLAS TE DAN UN COCOTAZO, SI TE METES CON ELLAS SE TIRAN PALSOLAR, SI TE METES CON ELLAS, SI TE METES CON ELLAS.

SI TE METES CON ELLAS TE DAN TREMENDA ENTRÁ.

CLARA ASTIASARÁN

ENERO, 2019.



(1) "A PREFACE IS A MOOD. WRITING A PREFACE IS LIKE SHARPENING A SCYTHE, LIKE TUNING A GUITAR, LIKE TALKING WITH A CHILD, LIKE SETTING OUT OF THE WINDOW. ONE DOES NOT KNOW HOW IT COMES ABOUT: THE DESIRE COMES UPON ONE, THE DESIRE TO THROW FANCIFULLY IN A PRODUCTIVE MOOD, THE DESIRE TO WRITE A PREFACE, THE DESIRE TO DO THESE THINGS LEVES SUB NOCTEM SUSURRI." IN THE ESSENTIAL KIERKEGAARD. EDITADO POR TRINICENT UNIVERSITY PRESS, NEW JERSEY, 2000.

(2) FREDU, SIGMUND. TÓTEM Y TABO. MADRID: ALFANZA, 2006

(3) EL VASTO MAR DE LOS SARGAZOS (1966) SURGE COMO RESPUESTA TEXTUAL A LA NOVELA ROMÁNTICA INGLESA DE CHARLOTTE BRONTË JANE EIRE (1849). ES UNA REVELACIÓN: CRÓLICA FRATE A LA METRÓPOLI, PERO TAMBIÉN UNA HISTORIA QUE REPLANTEA OTRA VESIÓN DEL PASADO HISTÓRICO. RHY- JEAN. EL VASTO MAR DE LOS SARGAZOS. LA HABANA: CASA DE LAS AMÉRICAS, 1981

(4) BORGES, JORGE LUIS. 'FUNES EL MEMORIOSO' (1942), EN BORGES, JORGE LUIS. FICCIONES. BUENOS AIRES: EMECÉ, 1956.

(5) BOURRIAUD, NICOLAS. ESTÉTICA RELACIONAL. BUENOS AIRES: ADRIANA HIDALGO EDITORA, 2008.

(6) LUIS CAMNITZER, DIDÁCTICA DE LA LIBERACIÓN. ARTE CONCEPTUALISTA LATINOAMERICANO. MONTEVIDEO: HUM, CCC-CEIBA, 2005.

(7) VONNEGUT, KURT. A MAN WITHOUT A COUNTRY. NEW YORK: RANDOM HOUSE, 2005.

(8) MAÑACH, JORGE. INDAGACIÓN DEL CHOTEO. 1ERA EDICIÓN. LA HABANA: REVISTA AVANCE, 1928.

(9) PASOLINI, PIER PAOLO. PETRÓLEO. BALEONA: SEXE BARRAL, 1993

(10) FRAGMENTO "EL DÍA QUE TERE UNA CUENTA DE BANCO POR LA VENTANA" DE CHARLES BUKOWSKI. EN WWW.AMEDIAYOZ.COM

# LIBERTAD, JUSTICIA Y DEMOCRACIA

SARA MARTHA FONSECA QUEVEDO

Dios, Patria y Libertad.

Saludos de Paz.

Mi nombre es Sara Martha Fonseca Quevedo opositora al régimen dictatorial castrista y defensora de Los Derechos Humanos.

¿Por qué escribo carteles y letreros? :

Es una manera de expresar todo lo que siento, lo que pienso y deseo para mi sufrida Patria, mi amada Cuba.

El régimen totalitario tiene todos los medios de difusión controlados, viola la libertad de expresión y manifestación, y con letreros que colocamos mi familia y yo en la fachada de nuestra casa y en su interior llevamos nuestro mensaje al pueblo, muchas personas han conocido de la existencia de presos políticos por los carteles, se han acercado, preguntan y se solidarizan con la oposición, entonces aprovechamos y le entregamos a esas personas, a esos cubanos, Ejemplares de La Declaración Universal de Los Derechos Humanos a las que le colocamos los nombres - Firmas - dirección - y organización, de mi esposo y mío en los espacios blancos, les damos literatura y los exhortamos a luchar por sus derechos.

Cuando agreden nuestra casa, que además de ser casa de familia es Sede Nacional del Partido Pro-Derechos Humanos de Cuba - Afiliado a La Fundación Andrei Sakharov - P.P.D.H.C. - A.F.A.S y Casa del Preso "Pedro Luis Boitel", siento que

la dictadura lo hace para infundir miedo a los vecinos y personas que se nos acercan, siento que la dictadura y sus esbirros se sienten débiles y que por eso nos atacan, y estas acciones terroristas del régimen nos da más fuerzas para continuar, ante la agresión se pierde el miedo que como seres humanos sentimos en algunos momentos, y nuestra reacción es responder pacíficamente reclamando a viva voz Libertad - Justicia y Democracia, esa frase es algo que he hecho un lema. Dios nos creó Libres, ¿quién es el hombre, en este caso, quienes se creen ser los hermanos castro y sus cómplices para privarnos de esa Libertad con la que fuimos creados?

En los letreros pongo mis sentimientos, mi alma, mi corazón reclamando respeto por los D.D.H.H., Libertad Para Los Presos Políticos y Para Cuba, Justicia y Democracia.

¡ Abajo La Dictadura !

¡ Qué Viva Cuba Libre y Democrática !

Un abrazo a todas las personas que aman la Libertad y la Democracia, que Dios Les Bendiga.

SMQ

## BIOGRAFIA

SARA MARTA FONSECA QUEVEDO NACIÓ EL 4 DE SEPTIEMBRE DEL 1970 EN LAS VILLAS, SANTA CLARA. EN EL AÑO 2009 SE INCORPORA AL MOVIMIENTO OPOSITOR DENTRO DE LA ISLA EN CASA DEL FALLECIDO RIGOBERTO MARTINEZ CASTILLO MIEMBRO DEL PARTIDO PRO-DERECHOS HUMANOS DE CUBA. HA SIDO ACTIVISTA PACÍFICA, Y DEFENSORA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN CUBA. TAMBIÉN ES SECRETARIA DEL PARTIDO PRO-DERECHOS HUMANOS DE CUBA AFILIADO A LA FUNDACIÓN SAJAROV, MIEMBRO DEL MOVIMIENTO FEMINISTA POR LOS DERECHOS CIVILES ROSA PARKS MIEMBRO DE AGENDA PARA LA TRANSICIÓN CUBANA (P.P.D.H.C A.F.A.S). TAMBIÉN ES PARTE DEL GRUPO DE APOYO A LAS DAMAS DE BLANCO. SARA MARTA ESTA CASADA CON EL OPOSITOR JULIO IGNACIO LEÓN PÉREZ Y TIENEN DOS HIJOS. ACUALMENTE RESIDE EN NUEVA JERSEY DESDE PRINCIPIO DE ENERO. SU VALENTIA Y LETREROS HAN SIDO INSPIRACIÓN PARA LA OBRA "MEMORIA DE LA GUERRA." (FUENTE: PAGINA DE FACEBOOK DE SARA MARTHA)

# PETRÓLEO CRUDO

JORGE CALAFORRA

CUBA, DESDE 1960, RECIBIÓ PETRÓLEO A PRECIOS PREFERENCIALES SUBSIDIADOS POR LA URSS. EL PAÍS INCREMENTÓ LA IMPORTACIÓN DE PETRÓLEO DESDE 4 MIL TONELADAS DE PETRÓLEO AL AÑO HASTA 12.5 MIL, CIFRA REGISTRADA EN 1984. ENTRE 1982 Y 1986 SE REEXPORTAN DESDE LA ISLA UNAS 6.5 MILLONES DE TONELADAS DE PETRÓLEO, CONVIRTIENDO ESTA ACTIVIDAD EN SU SEGUNDA FUENTE DE INGRESOS. EN 1986 LA URSS LE PROHIBE REVENDER A CUBA EL PETRÓLEO QUE NO CONSUMA, Y EN 1990 REDUCE DRÁSTICAMENTE LA EXPORTACIÓN DE PETRÓLEO A LA ISLA.

(VEA FIG. 1).

A PARTIR DE ESE MOMENTO EL GOBIERNO CUBANO PERMITE -NUEVAMENTE- LA INVERSIÓN EXTRANJERA DIRECTA Y APRUEBA QUE LA CORPORACIÓN SHERRITT INVIERTA 4.5 MILES DE MILLONES DE DÓLARES EN CUBA. DE ESTA MANERA CRECE RÁPIDAMENTE LA PRODUCCIÓN, HASTA ALCANZAR UN RÉCORD EN 2003; LUEGO MANTIENE UNA PRODUCCIÓN PROMEDIO DE 2.970 MIL TONELADAS EN EL PERÍODO 2009 - 2011.

EN 1999 HUGO CHÁVEZ ASUME LA PRESIDENCIA VENEZUELA. POCO DESPUÉS, EN 2009 SE FIRMAN LOS ACUERDOS DEL ALBA, Y EN 2005 SE FORMA PETROCARIBE. A PARTIR ESTE AÑO CUBA IMPORTA COMO PROMEDIO 100 MIL BARRILES DIARIOS DE PETRÓLEO -Y SUS DERIVADOS- DESDE VENEZUELA CON CONDICIONES DE PAGO MUY VENTAJOSAS, INCLUYENDO EL PAGO AL 1% POR UN PERÍODO DE 25 AÑOS DE HASTA EL 50% DE LA CUOTA SUMINISTRADA. LOS ACUERDOS, ADEMÁS, POSIBILITAN COMPENSAR LA DEUDA CON PRODUCTOS Y/O SERVICIOS. ENTRE LOS AÑOS 2000 Y 2011 CUBA IMPORTÓ, COMO PROMEDIO ANUAL, 2.99 MILLONES DE TONELADAS DE PETRÓLEO CRUDO Y 2.80 MILLONES DE TONELADAS DE DERIVADOS.

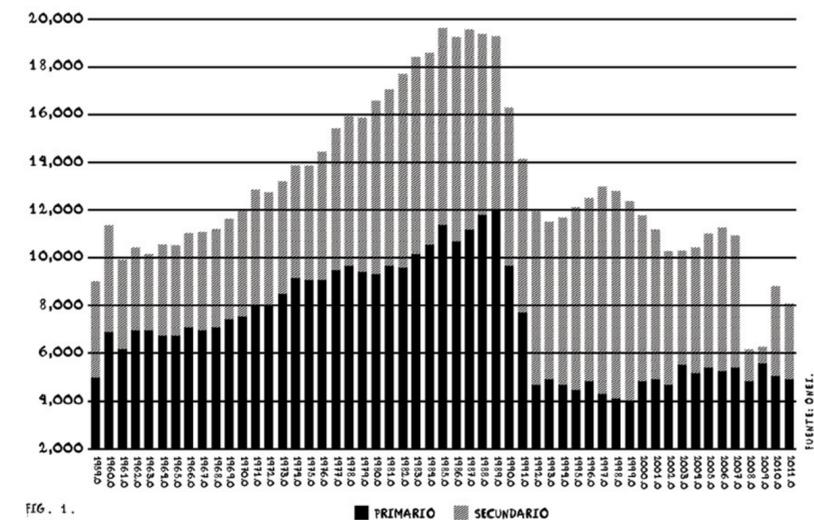


FIG. 1.

EL SUMINISTRO DE PETRÓLEO, CRÉDITOS E INVERSIONES VENEZOLANOS LE PERMITEN AL GOBIERNO CUBANO CENTRALIZAR NUEVAMENTE LA ECONOMÍA Y FRENAR LAS REFORMAS QUE SE HABÍA OBLIGADO A INICIAR TRAS EL COLAPSO DEL CAMPO SOCIALISTA. TAMBIÉN RECRUDECE LA REPRISIÓN CONTRA LA DISIDENCIA Y EN EL AÑO 2003 ENCARCELA A 75 OPOSITORES CON PENAS DE HASTA 28 AÑOS DE CÁRCEL, ES DECIR: MÁS DE 1900 AÑOS DE PRISIÓN PARA ESTAS 75 PERSONAS.

(VEA FIG. 2).

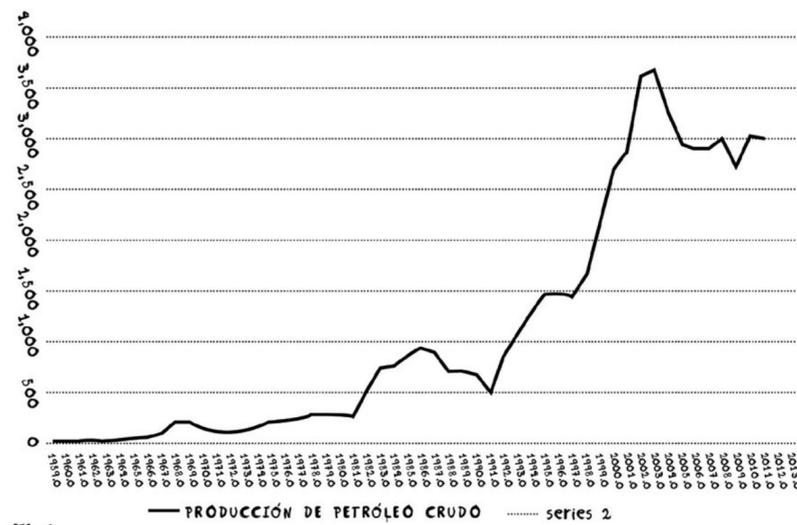
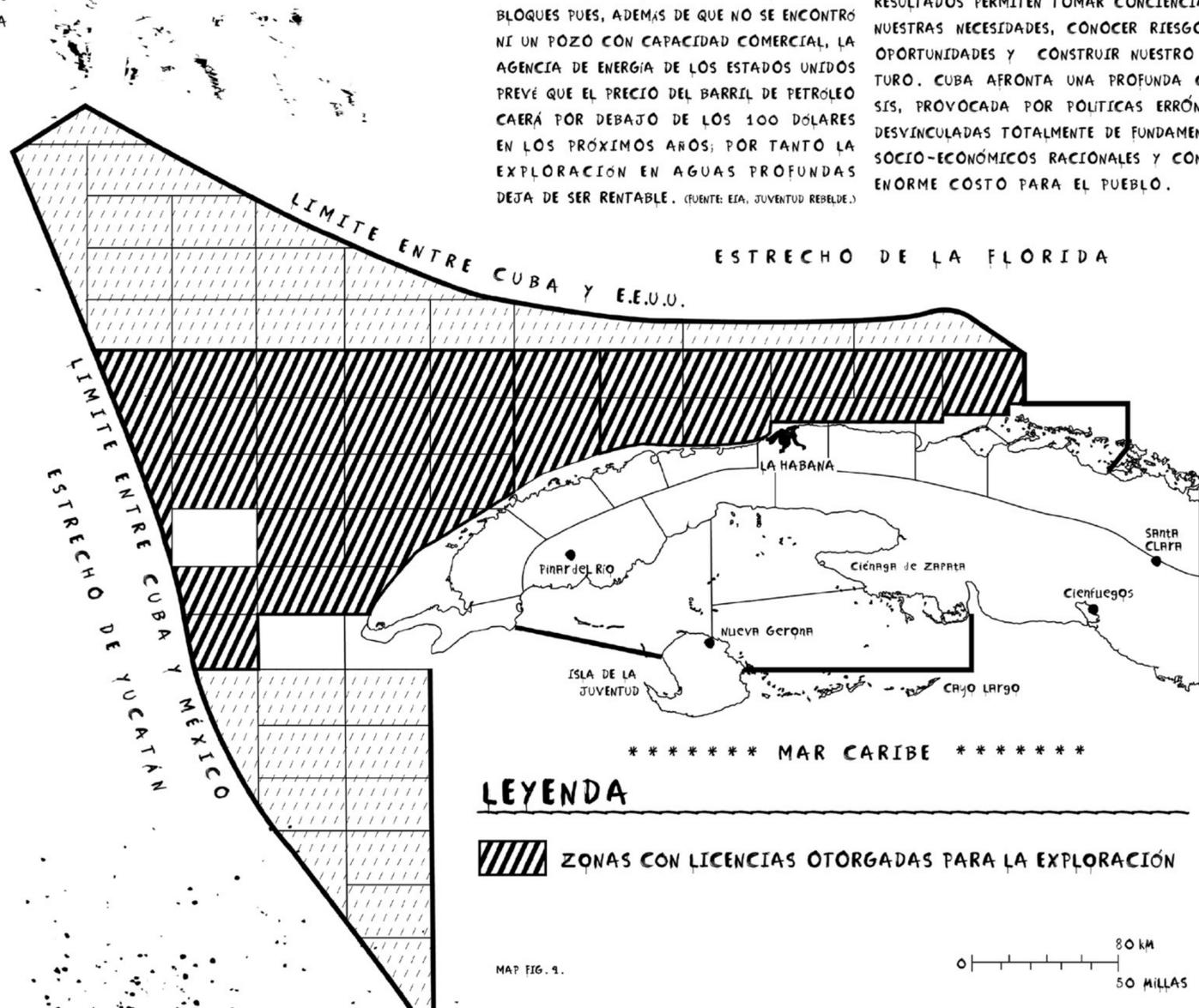


FIG. 2.

EL PROMEDIO DEL CONSUMO ENTRE LOS AÑOS 2007 Y 2011 FUE DE 4.9 MILLONES DE TONELADAS DE PETRÓLEO Y 7.3 MILES DE TONELADAS DE SUS DERIVADOS; SIN EMBARGO SI COMPARÁRAMOS EL CONSUMO DE PETRÓLEO POR HABITANTE, ÉSTE ES MENOR DEL QUE HABÍA EN 1959.

(VEA FIG. 3).



MAP FIG. 4.

## RESERVAS DE PETRÓLEO

SEGÚN LA AGENCIA DE ENERGÍA DE LOS ESTADOS UNIDOS, CUBA TENÍA 532 MILLONES DE BARRILES EN RESERVAS DE PETRÓLEO COMPROBADAS EN 2003. EN EL AÑO 2007 ESTE ESTIMADO BAJÓ A LOS 259 MILLONES DE BARRILES. A PARTIR DEL 2010 SE ESTIMA QUE LAS RESERVAS SON DE 179 MILLONES DE BARRILES.

EN EL AÑO 2009 EL GOBIERNO DE CUBA EMITIÓ LICENCIAS PARA EXPLORAR 27 DE LOS 57 BLOQUES MARCADOS DENTRO DE LA ZONA ESPECIAL ECONÓMICA QUE CUENTA CON UN ÁREA 112 000 KM<sup>2</sup> AL ESTE DE LAS COSTAS DE CUBA. REPSOL, PETRONAS, STATOIL, ONGC, CNPC, SONANGOL, PDVSA Y PETROVIETNAM COMPRARON LAS LICENCIAS POR UN VALOR TOTAL DE MIL MILLONES DE DÓLARES. VARIAS DE ESTAS COMPAÑÍAS CONTRATARON LA PLATAFORMA SCARABEO-9 PARA PERFORAR POZOS EXPLORATORIOS.

ESTOS 27 BLOQUES SE ENCUENTRAN EN LAS ZONAS MÁS CERCANAS A LA COSTA DE CUBA, Y NINGUNA DE LAS COMPAÑÍAS ENCONTRÓ POZOS CON CAPACIDAD COMERCIAL DE EXPLOTACIÓN. ASÍ QUE ES POCO PROBABLE QUE PROSIGAN LAS EXPLORACIONES EN LOS OTROS BLOQUES PUES, ADEMÁS DE QUE NO SE ENCONTRÓ NI UN POZO CON CAPACIDAD COMERCIAL, LA AGENCIA DE ENERGÍA DE LOS ESTADOS UNIDOS PREVE QUE EL PRECIO DEL BARRIL DE PETRÓLEO CAERÁ POR DEBAJO DE LOS 100 DÓLARES EN LOS PRÓXIMOS AÑOS; POR TANTO LA EXPLORACIÓN EN AGUAS PROFUNDAS DEJA DE SER RENTABLE. (FUENTE: EIA, JUVENTUD REBELDE.)

## FORESIGHT \* \* \* \* \*

EL MÉTODO FORESIGHT SE INICIÓ EN JAPÓN EN 1970, APLICÁNDOSE EN OTROS PAÍSES DESARROLLADOS. FORESIGHT SIGNIFICA VISIÓN, PRONÓSTICO, PERO TAMBIÉN INFLUENCIA EN LOS ACONTECIMIENTOS QUE SE AVECINAN. SUS RESULTADOS PERMITEN TOMAR CONCIENCIA DE NUESTRAS NECESIDADES, CONOCER RIESGOS Y OPORTUNIDADES Y CONSTRUIR NUESTRO FUTURO. CUBA AFRONTA UNA PROFUNDA CRISIS, PROVOCADA POR POLÍTICAS ERRÓNEAS, DESVINCULADAS TOTALMENTE DE FUNDAMENTOS SOCIO-ECONÓMICOS RACIONALES Y CON UN ENORME COSTO PARA EL PUEBLO.

EL PRINCIPAL OBJETIVO DEL BLOG ES DESARROLLAR UN DEBATE ENTRE LOS EXPERTOS Y LA OPINIÓN PÚBLICA, DEFINIR LOS OBSTÁCULOS Y RETOS QUE ENFRENTA EL PAÍS, ASÍ COMO RECOMENDAR POLÍTICAS, ESTABLECER PRIORIDADES Y ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO A LARGO PLAZO. EL PROYECTO FORESIGHT CUBA ASPIRA A UNA PLATAFORMA INCLUSIVA DE ACTORES DE LOS CAMPOS SOCIALES Y ECONÓMICOS QUE DESEAN APORTAR SU EXPERIENCIA PARA LOGRAR UN FUTURO MEJOR PARA CUBA.

## MISIÓN

NUESTRA MISIÓN ES RECOMENDAR ESTRATEGIAS QUE PUEDAN UTILIZARSE PARA AUMENTAR LA COMPETITIVIDAD DE LA ECONOMÍA Y DESARROLLAR EL PAÍS, A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA DE EXPERTOS QUE RESIDEN DENTRO O FUERA DE LA ISLA.

## VISIÓN

CONTRIBUIR AL DESARROLLO SOCIO-ECONÓMICO DE CUBA, PROVEYENDO INFORMACIÓN ANALÍTICA A LA TOMA DE DECISIONES EN EL PAÍS. ESTIMULAR LA OPTIMIZACIÓN DEL CAPITAL HUMANO Y DE NUESTROS RECURSOS PARA UN DESARROLLO ECONÓMICO SOSTENIBLE Y UN AUMENTO DEL NIVEL DE VIDA DE LA NACIÓN CUBANA.

WWW.FORESIGHTCUBA.COM

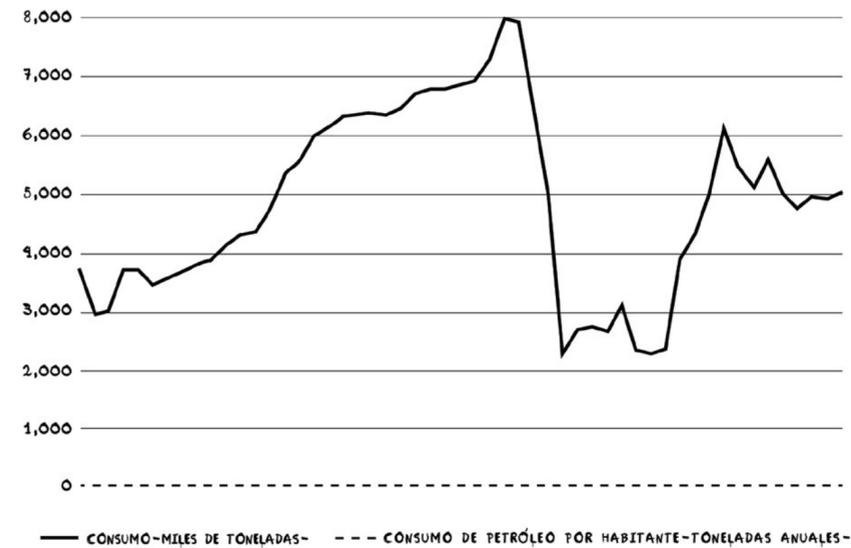


FIG. 3.

SOURCE: ONEI.

FUENTE: FIGURA ELABORADA EN BASE AL MAPA DE JORGE PERÓN.

# NOTAS ALREDEDOR DEL CHAPAPOTE

ERNESTO OROZA, 2013

## 1. ERA DE SANGRE Y BREA.

CORRE 1982, NADIE LO SABE, PERO FALTA UN SIGLO PARA EL ÚLTIMO AÑO JULIANO. ES LUNA CRESCIENTE, POR ESO LAS MUJERES EXHALAN BREA POR LA BOCA. MASTICAN HASTA EL ANOCHECER EL BETÓN O PEZ, QUE EN MANTOS ONDULADOS DEPOSITA EL OCEANO SOBRE LA ORILLA. HUMEANTES CANUTOS, LLENOS DE CHAPAPOTE, PERFUMAN LOS RECINTOS INTERIORES DE LOS BOHÍOS. BESAR A UNA MUJER CARIBE ES COMO ENTRAR EN SU CHOZA. PARA ABLANDAR EL DURO CHAPAPOTE LO MEZCLAN CON AXIN, UNA LARVA QUE HACE COLONIAS EN LOS SOBACOS DEL PINÓN Y OTRAS PLANTAS. LA MEZCLA PURPURA LES EMBARRA PROFUSAMENTE LA LENGUA Y LOS DIENTES, SE HACE ESPUMA VIOLEAZA EN LAS COMISURAS DE LA BOCA. EL TINTE ACEITOSO Y ESPESO DEL AXIN PROTEGE SUS LABIOS DE ESE AROMA CARNIVORO QUE ES EL SALITRE.

EN YUCATAN, LAS MUJERES PUBLICAS TAMBIEN MASTICAN CHAPAPOTE, DICEN LES DISIMULA EL HEDOR, O SE LOS CURA. SUS LABIOS, LENGUAS Y DIENTES LOS ENTINTA UN PRIMO CERCANO DEL AXIN, LA COCHINILLA DEL NOPAL O DE LA TUNA, UN DIMITUTO BICHO QUE CAMBIARA MUY PRONTO LA HISTORIA CROMATICA DEL MUNDO. COMO SE HA PODIDO INVADIR, COLONIZAR Y REINAR SIN EL MAGNIFICO CARMIN?

ES 1582, NADIE SABE EN AMERICA QUE ES EL PRIMER AÑO GREGORIANO. FLUYE, EN BARCOS EMBADURNADOS CON LA IMPERMEABLE BREA, EL PRIMER COMERCIO CAPITALISTA GLOBAL. UN NAVIO DE AVISO ESPAÑOL, RECIEN CALAFETEADO EN VARADERO, SE ENFRENTA A UN INESPERADO RESCO Y NAUFRAGA. ARROJA, SOBRE EL ARRECIFE CORALINO, DECENAS DE Cajas CARGADAS CON SACOS DEL POLVO ROJO EXTRAIDO DE LA COCHINILLA. LOS CLAVOS SUELTOS DE LAS ARCAS RAJAN LOS COSTALES DE LIENZO, SE LIBERA UNA ENORME Y DENSA NUBE CARMIN. HUYEN DESCONCERTADOS LOS PECES. TRES CATALUFAS NADAN CIEGOS E INVISIBLES. TODOS LOS CORALES, BAJO EL NAUFRAGIO, SON AHORA DE FUEGO. EL NAVIO PARECE, DESDE EL CIELO, UNA BESTIA MUTILADA QUE DERRAMA SU VITALIDAD. SOBRE DECENAS DE HECTAREAS DEL LECHO OCEANICO SE DISUELVE A BORBOTONES LA SANGRE DE TUNA O NOCHEZTLI --EN NAHUATL. LA ARENA SE ARREMOLINA, BAJA Y SUBE EN UNA LLAMARADA ROJA. LA CORRIENTE DEL GOLFO ESPARCE EL TRABAJO DE CIENTOS DE FAMILIAS INDIGENAS QUE CON PACIENCIA COSECHARON --TRES VECES EN EL AÑO-- LA MUERTE DEL INSECTO. LA ABISMAL MANCHA BAJO EL OCEANO ES SOLO UN BESO HUMEDO SI LO COMPARAMOS CON LOS MAS DE OCHENTA Y CINCO MIL KILOGRAMOS DE GRANA COCHINILLA QUE LLEGARAN CADA AÑO, DURANTE LOS PROXIMOS LUSTROS, AL VIEJO MUNDO.

AMERICA, SIN COMPETENCIA, ENTREGA DESDE VERACRUZ EL ROJO MAS PODEROSO A EUROPA: ENGRANDECE EL PODER CATOLICO Y MILITAR QUE LOS SUBYUGA. TINE CON EXQUISITO CARMIN LAS VESTIDURAS DEL HORROR IMPERIAL. VIA ESPARA EL POLVO LLEGA A RUSIA, A PERSIA. REACTIVA --CON EL ARI-- LOS MERCADOS DE COLORANTES EN EUROPA. SALE EL INSECTO MOLIDO DESDE ACAPULCO HACIA FILIPINAS Y ALCANZA TURQUIA. COLOREA, DINAMIZA, ENCHUMBA TODOS LOS MERCADILLOS DE ASIA ABASTECIDOS POR LA FLOTA ESPAÑOLA DOS VECES AL AÑO. PORTUGAL LLEVA LANAS Y SEDAS ROJAS A LOS SEÑORES FEUDALES Y GUERREROS DEL JAPON. LAS GUERRAS, DEL PERIODO ENTRE EL SEGUNDO Y TERCER SHOGUN, RECLAMAN UNIFORMIDAD Y FIERREZA. SABE EL SAMURAI QUE PRIMERO MATA (DE ESPANTO) LA LUZ DEL CARMIN --O SHOUYOU-HE-- QUE LA DEL SABLE.

REINA EN EL MUNDO UN NUEVO Y VIBRANTE COLOR, NADIE EN EL PLANETA QUIERE SABER NADA DEL ANTIGUO CARMESI DE KERMES.

CINCO SIGLOS DESPUES SE CONFUNDEN EN UN MISMO ORIGEN AMBAS MATERIAS. EL ROJO CARMIN ES AHORA SINTETICO. LE LLAMAN, EN MEMORIA DEL PEQUEÑO INSECTO: ROJO COCHINILLA A. EL NUEVO PIGMENTO, COMO LA BREA, ES UN DERIVADO DEL PETROLEO Y ES MAS BARATO QUE EL TINTE DE ORIGEN ANIMAL.

EL COLAPSO MOLECULAR Y SEMANTICO, ENTRE ASFALTO Y SANGRE DE NOPAL, ENTRE CHAPAPOTE Y CARMIN, FUE PROFECIA EN EL ALIENTO ENTROPICO DE UNA MUJER CARIBE.



LA BREA WOMAN. ILUSTRACION ENCONTRADA EN LA INTERNET.

## 2. CASUALIDAD, PROSPERIDAD PORVENIR.

EL CHAPAPOTE ARRIBA DESDE LAS ENTRARAS ROTAS DE LA TIERRA, LO SUPURA EL PLANETA COMO SI FUERA SU MEMORIA. OSCURO, SUS TONOS RECORREN DESDE EL NEGRO CARBONICO, PROFUNDO Y TOTAL, AL OCRE INTENSO Y TORNASOLADO. MALTA LE DECIAN LOS PRIMERO POBLADORES DE LA HABANA AL BETUN QUE EMANABA DE LAS PROFUNDIDADES DE LA BAHIA. EL SIMIL ALOJA AMBOS TONOS: EL NEGRO DENSO DE LA MALTA Y EL OCRE DORADO DE SU ESPUMA. SUPERADA LA MIRADA CABAL SOBRE SUS VARIACIONES CROMATICAS, CUANDO HABLAMOS DE CHAPAPOTE --BREA, ASFALTO, BETUN--, EL COLOR CON EL CUAL LO ASOCIAMOS ES EL NEGRO-NEGRO.

SU CONSTITUCION PUEDE SER POROSA, UNA BORONILLA COMPACTA. ASI SON ALGUNAS ACUMULACIONES, REDONDEADAS COMO GUIJARROS, HALLADAS ENTRE LA ARENA DE LA PLAYA. OTRAS VECES EL CHAPAPOTE ES ROCA GRANDE, SUCIA EN SU EXTERIOR. LA HE VISTO COMO UNA PIEDRA EMPANIZADA POR POLVO CALIZO, QUE AL PARTIRSE MUESTRA UN EXTRAÑO INTERIOR TOTALMENTE PULIDO, COMO UN LIQUIDO DETENIDO EN EL QUE FLOTAN BURBUJAS ABIERTAS. OTRAS VECES, Y ES QUIZAS SU ESTADO MAS RECURRENTE, LA BREA ES PEGAJOSA, QUEMANTE, UN FLUIDO DENSO, QUE AUN CONTENIDO, PARECE DIFICIL DE MANIPULAR SIN QUE EMBARRE TODO, SIN CONTAMINAR EL PARAJE DONDE SE ACUMULA.

EL OLOR DEL CHAPAPOTE PRESAGIA ESTA CONTAMINACION. SU AROMA, SOBRE TODO CUANDO ARDE, SE DERRAMA LEJOS. EL RANGO DE ELEMENTOS QUE LA COMPONEN TIENE UN ECO EN LA VARIEDAD DE SUS OLORES. POR LO GENERAL TIENE UN VAHO PESADO, UNA MEZCLA CONDENSADA DE ALQUITRAN, AZUFRE, HUEVO PODRIDO. PARADOJICAMENTE EL SEGUNDO VOCABLO DE LA PALABRA CHAPAPOTE PROVIENE DEL AZTECA, DONDE POPOCHILTL, SIGNIFICA PERFUME.

ES ESTA CONJUNCION DE RASGOS, Y SOBRE TODO SU PROCEDENCIA, LO QUE HACE DEL CHAPAPOTE UN ELEMENTO EXTRAÑO Y PERTURBADOR, UNA PRESENCIA NO FAMILIAR. UNA MASA PRIETA QUE, EN OCASIONES, NOS VISITA. UNA SUSTANCIA QUE VIENE DEL "ADENTRO." UN JUGO VISCOSO QUE

SE ESCURRE, EXPULSADO DEL ABISMO ESFERICO DE UNA FRUTA SINIESTRA.

LA BREA HAY QUE INTERPRETARLA DESDE UNA PERSPECTIVA GEOLOGICA, ATENDER A SU FLUIR DESDE UN MARCO DE REFERENCIA DE CICLOS TERRESTRES MAS AMPLIOS QUE NUESTRA CULTURA. ES ALLI DONDE SU CURSO PARECE OCURRIR, DONDE SU PRESENCIA ES MAS ACIAGA. SE APROXIMA SOLO PARA RECORDARNOS SU PROCEDENCIA ORGANICA PREHISTORICA. NOS INCITA A PENSAR QUE MUCHOS DE LOS LIQUIDOS VITALES QUE HOY CIRCULAN, BULLEN, NUTREN E INFLUYEN VIDA, DRENARAN UN DIA DE TODOS LOS CUERPOS, SECANDOLAS. DESDE LOS ARBOLES HASTA LOS MAS VOLATILES Y PEQUEÑOS INSECTOS, SERAN DERRETIDOS EN UN FUEGO CATAGENICO PARA SER ABSORBIDOS POR LOS POROS DEL PLANETA; PROMETIENDO RETORNAR A LA SUPERFICIE MUY LENTAMENTE Y SOLO DESPUES DE UNAS LARGAS ERAS POST HUMANAS. EL CHAPAPOTE NOS ADVIERTE, QUE LA VIDA QUE CURSA SOBRE LA TIERRA HOY ARDERA COMO LO HACIAN LAS CINTAS VIEJAS DE CINE, DEJANDO EN LA ATMOSFERA EL HUMO EXIGUO Y OSCURO DE UNA INMANENCIA EVAPORADA; SOBRE LA TIERRA, UN CORDON LIQUIDO, SERPENTEANTE Y PASTOSO.

A PESAR DE ESTE PERENNE AVISO, POR SIGLOS HEMOS INTENTADO DOMESTICAR A LA BESTIA. LO HALLAMOS EN LAS ORILLAS DEL ABISMO. HA VENIDO CON LAS MAREAS Y ERUPCIONES A DEPOSITARSE, MANSO, EN LAS DEMARCACIONES DE AMBOS MUNDOS. POCO A POCO LE ENCONTRAMOS USOS. QUIZAS EL MISMO SE FUE MOSTRANDO EN TODAS SUS POSIBILIDADES, REFORZANDONOS LA IDEA DEL ACCIDENTE COMO EL VOCABULARIO INEFABLE DEL UNIVERSO.

SACAMOS VENTAJA DE SU IMPERMEABILIDAD. MOISÉS, BEBÉ, SEGUN SE SEÑALA EL EXODO 2:3 --NVI, FLOTÓ POR EL RIO EN UNA CANASTA DE PAPIRO SELLADA CON ASFALTO. LOS LARGOS VIAGES DE EXPLORACION DE LOS EUROPEOS, NO HUBIERAN OCURRIDO SIN EL EMPLEO DE LA BREA FINLANDESA PARA EL SELLADO DE LOS CASCOS DE NAVIOS. SIN SU EXITO EN EL CALAFATEO, ES MUY PROBABLE QUE NO SE HUBIERA PUESTO EN MARCHA EL CAPITALISMO GLOBAL.



TELEA DE SMILODON CALIFORNICUS Y CANES DIRUS POR EL CUERTO DE UN MAMMUTHUS COLUMBI EN LA BREA TAR PETS. 1913 ILUSTRACION DE ROBERT BRUCE HORSELL.

APRENDIMOS A SACAR PROVECHO DE SU COMBUSTIBILIDAD Y ESTE EMPLEO ALCANZA UN CLIMAX HISTORICO Y DRAMATICO COMO UNO DE LOS PROBABLES INGREDIENTES DEL "FUEGO GRIEGO", ANTECEDENTE CONCEPTUAL Y ESTRATEGICO DEL NAPALM. EXTRACTO DE PETROLEO, AZUFRE, BREA, ACEITES VEGETALES Y TAL VEZ SALITRE O CAL VIVA CONFORMARON LA MEZCLA SECRETA INCENDIARIA, POR MEDIO DE LA CUAL EL IMPERIO BIZANTINO EVITÓ, POR VARIOS SIGLOS LA

TOMA DE CONSTANTINOPLA POR EL ISLAM. ESTA ARMA TEMIBLE DETERMINÓ, EN GRAN MEDIDA, EL ORDEN MUNDIAL DE HOY.

LA CAPACIDAD COAGULANTE DE LA BREA HA TENIDO, POR SU PARTE, UN USO MAS CONOCIDO EN LA CONSTRUCCION DE CAMINOS, DESDE MESOPOTAMIA HASTA EL PRESENTE. RIOS DE ASFALTO SECO, RECORREN EL MUNDO. EN CUBA DIGAMOS QUE NO SON TAN SECOS. EN EL VERANO, QUE ES PERPETUO Y ARDIENTE, PARECE HERVIR EL CHAPAPOTE EN LAS AVENIDAS. EL PESO DE LOS AUTOS Y OMNIBUS LO EMPUJA ORILLANDOLO. LA MAREA DE BREA INFORME TRETA POR LAS ACERAS DE CONCRETO HASTA ENGULLIRLAS, CADA MEDIODIA UN MILMETRO. LOS CAMINOS DERRETIDOS DE LA ISLA ATRAPAN, CUIDADOSAMENTE, TODA LA BASURILLA ORGANICA Y ARTIFICIAL QUE DESPRENDE LA URBE. TORNILLOS, MONEDAS, SEMILLAS, ALAMBRES, FRAGMENTOS DE MECANISMOS DESCONOCIDOS, ATRAPADOS, SEGUNDO TRAS SEGUNDO, EN EL ASFALTO POR UN AGOSTO DESPIADADO.

A PROPOSITO DE LA ISLA Y DE LOS USOS DE LA BREA, HAGO UN PARENTESES NECESARIO. EN LAS ULTIMAS DOS DECADAS SE HA HECHO RECURRENTE VER BREA ARROJADA SOBRE LAS PAREDES DE LAS CASAS. NO SE TRATA DEL PROCESO COMUN DE IMPERMEABILIZACION EN TECHOS Y MUROS AGRIETADOS. ME REFIERO A UN USO SORDIDO DEL CHAPAPOTE. UNA ACCION QUE INTENTA ESTRANGULAR, ESTIGMATIZAR Y MALDECIR EL HOGAR Y LA FAMILIA; AL TIEMPO QUE TRAE ESPANTO Y REPULSION A LOS VECINOS QUE NO PUEDEN EVITAR QUE EL OLOR ACRE COLONICE SUS PULMONES. EL REMANENTE DE ESTA ACCION, LO QUE QUEDA GRABADO SOBRE LA URBE, SON TRAZOS OSCUROS GOTEANDO SOBRE PAREDES DE CAL. LA IMAGEN SOBRECIEGA, PERTURBA GRAFICAMENTE, PERO EN SU RECURRENCIA TERMINARA DISOLVIENDO EL ESTIGMA EN UN PAISAJE URBANO PINTORETEADO E INSURRECTO. ES EVIDENTE, QUE EL USO OPRESIVO DEL CHAPAPOTE SE ERIGE SOBRE SU NATURALIDAD MACABRA. PODEMOS AHONDAR SOBRE SUS USOS EN LA CIVILIZACION PERO, EN TERMINOS SEMIOTICOS, ESTA INQUIETANTE MATERIA NOS REMITE SIN CESAR A SU LUGUBRE ORIGEN.



SIGO CREYENDO QUE PUEDO BORDEARLA SIN EMBARRARME, QUE PUEDO POSPONER ASOMARME A LA FATALIDAD DE LA BREA. ME PROPUSE, CON BUEN ANIMO, TITULAR LAS SEGUNDAS NOTAS DE ESTE TEXTO CON LA SECUENCIA CASUALIDAD, PROSPERIDAD, PORVENIR. SON PALABRAS SUGERENTES, ALENTADORAS Y ESPECULATIVAS QUE AYUDAN A LEVANTAR VUELO ANALITICO DESPEGANDONOS DEL MATERIAL EN CUESTION PARA APUN- TAR A SUS RELACIONES HISTORICAS Y DE PRODUCCION. FUERON ESTOS, PRECISAMENTE, LOS NOMBRES DADOS, POR SUS DUEÑOS, A TRES MINAS DE ASFALTO SITUADAS

EN EL CAMINO DE LA HABANA A MATANZAS. EL PRO- DUCTO DE SUS EXTRACCIONES SE EXPORTO POR BARCO, HACE SIGLO Y MEDIO, HACIA FLADEFIA, LIVERPOOL Y LONDRES. MENCIONO, APROVECHANDO QUE ESCRIBO SOBRE CAPITALISMO, EXPORTACIONES Y BARCOS, EL PROYECTO MAREA NEGRA. UNA OBRA ENSAYISTICA Y DOCUMENTAL DEL ARTISTA ALLAN SEKULA SOBRE EL DER- RAME DEL TANQUERO MONOCASCO PRESTIGE EN COSTAS DE GALICIA (2002). LA OBRA INCLUYE UN REGISTRO FOTOGRAFICO SOBRE EL GRUPO DE VOLUNTARIOS QUE AYUDÓ A LIMPIAR, POR VARIOS MESES, CENTIMETRO A CENTIMETRO LA ROCAS, LAS ORILLAS Y EL OCEANO. EN LAS FOTOS DE SEKULA SE DOCUMENTAN JOVENES EMBAR- RADOS DE CHAPAPOTE, FORMANDO PARTE DE LA MAREA, COMO SI ESTA NO SOLO NO SE DEJARA RETIRAR, SINO, QUE EN UNA REACCION OFENSIVA, INVADIERA SUS CUERPOS SUBIENDO POR SUS MANOS Y PIERNAS.

DEFINITIVAMENTE EL ASFALTO NO SE DEJA CIRCUNDAR. UNA INDIGENA, NO SABEMOS DE QUE GRUPO HUMANO, QUEDÓ ATRAPADA EN EL LAGO LA BREA (LOS ANGE- LES), HACE MAS DE NUEVE MIL AÑOS. LA JOVEN INTEN- TABA RODEAR EL BURBUJEANTE LAGO PARA RESCATAR A SU PERRO, QUE FUE ENCONTRADO FINALMENTE JUNTO A ELLA. ALGUNOS DE SUS RESTOS FUERON SEPARADOS, --HACE AHORA UN SIGLO (1919)-- DE LA ADHESIVA SUSTANCIA PERO SU PERSONA QUEDÓ LIGADA (POR TODA LA ETERNIDAD HUMANA) CUANDO FUE NOMBRADA POR LOS PALEONTOLOGOS COMO: LA BREA WOMAN.

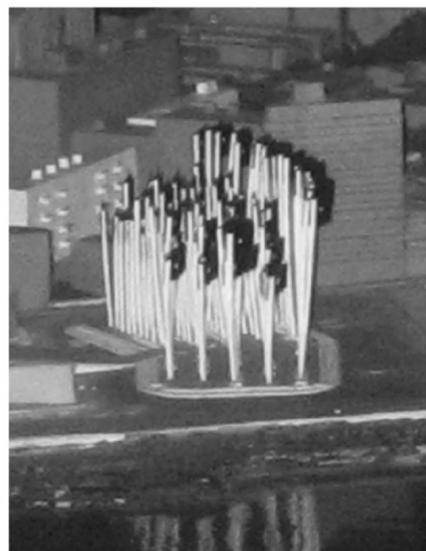
ME REPITO, NO HAY SENTIDO EN RODEAR ESTA MATERIA, APROXIMANDONOS SOLO LO SUFICIENTE, PARA BUSCAR SUS PEGAJOSAS CONEXIONES HISTORICAS CON OTROS CUERPOS, PARA EXTRAER DERIVACIONES DE SU YA DERIVADA NATURALIDAD. LA BREA QUIERE ESTAR ENTRE NOSOTROS, QUIERE SER UTIL, QUIERE, INCLUSO, SER TIPOGRAFIA, ESPERA QUE ESCRIBAMOS CON ELLA. AHORA SE PROPONE COMO UN PATRON DECORATIVO, BONITO, TRANQUILO, PARA COLARSE POR LAS RENDEJAS DE NUESTRO ESPANTO.

## 3. ASPHALT RUNDOWN.

ES EL TITULO DE UN TRABAJO DE TIERRA REALIZADO EN ROMA, POR ROBERT SMITHSON EN OCTUBRE DE 1969. LA OBRA CONSISTIÓ EN UN VERTIDO (POUR) DE ASFALTO CALIENTE SOBRE UNA ACCIDENTADA LOMA DE TIERRA ROJIZA. UN CAMION GRANDE DE VOLTEO SE APROXIMO, EN RETROCESO, AL BORDE DE LA PENDIENTE PARA DEJAR CAER TODO SU CONTENIDO. EL PROCESO SE FOTOGRAFIO Y FILMO, GENERANDOSE OBRAS PARALELAS AL DERRAME. SU PROPOSITO, COMO EN TODOS SU VERTIDOS, ERA SEMULAR/ACCELERAR LOS PROCESOS ENTROPICOS Y DE FUSION. EL LIQUIDO SE ENFRIÓ MIENTRAS BAJABA CON PEREZA LA INCLINADA LADERA. LA OBRA, ENTENDIDA POR MUCHOS COMO UN GESTO PICTORICO EN EL ENTORNO --EMPARENTADO AL ACCION PAINTING--, FUE MODULADA POR LA FUERZA DE GRAVEDAD, LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA DE LOS COMPONENTES, EL CLIMA DE ROMA, LA FRICCION ENTRE LAS MATERIAS Y EL PESO DE LA CARGA VERTIDA.

LA SELECCION DE UNA PENDIENTE Y NO DE UN LUGAR LLANO APUNTA A CIERTA EXIGENCIA DRAMATURGICA. QUIZAS SOLO QUERIA ELONGAR LA ACCION, PROPONIENDOSE QUE EL CHAPAPOTE "ACTUARA", ARTICULANDO UNA SECUENCIA CINEMATOGRAFICA EXPANDIDA. ME LO IMAGINO COMO UN FILME DE UN SOLO CUADRO, EN EL CUAL, LA UNICA ACCION, DERI- VA DEL CALOR DE LA LAMPARA DE PROYECCION SOBRE LAS MOLECULAS ACCELERADAS DEL CELULOIDE. UN TIPO DE TEATRO FATAL DE LOS ELEMENTOS.

AL ESCOGER LA PENDIENTE SMITHSON POTENCIÓ, DRAMATICAMENTE, EL RALENTI. LA PENDIENTE ES UNA METAFORA DEL INDETENIBLE CURSO TERRESTRE. NOS EXPONE AJENOS Y LIMITADOS ANTE EL DERROTERO DEL TIEMPO Y DE CIERTAS NARRATIVAS EN LA TIER- RA. VALIENDOSE DE LA CUALIDAD COAGULANTE DEL CHAPAPOTE, EL ARTISTA BOSQUEJÓ LA HIPOTESIS DE LA OBRA DE ARTE, QUE DETENIDA EN UN INSTANTE TRASCENDENTAL, SE ABOCA, INEQUIVOCAMENTE, A SU DESTRUCCION FINAL. YA HEMOS TENIDO EL TIEMPO DE COMPROBARLO CON SU PROYECTO SPIRAL JETTY (1970).



MAQUETA OFICIAL DE LA CIUDAD DE LA HABANA. BANDERAS NEGRAS MIÉRCOLES, 15 DE DICIEMBRE, 2009 2:18 PM. ERNESTO OROZA

LA TIERRA ASUMIÓ EL CONTROL. ES ELLA QUIEN ABRE Y CIERRA EL TELÓN DE LA OBRA: SE TRAGÓ LA ESPIRAL DE 1500 PIES DE LARGO PARA EXPULSARLA A LA SUPERFICIE DOS DÉCADAS DESPUÉS, EROSIONADA Y ACOMPASADA A RITMOS NO HUMANOS.

HACE 9 AÑOS VISITÉ LA MAQUETA OFICIAL DE LA CIUDAD DE LA HABANA. EL MODELO ESTÁ ALOJADO EN UNA EDIFICACIÓN DISEÑADA PARA ESTA FUNCIÓN, EN EL MUNICIPIO PLAYA. EN LOS PRIMEROS MINUTOS MI ATENCIÓN LA ROBÓ UNA PEQUEÑA MANCHA OSCURA QUE FLOTABA SOBRE LOS PRISMAS OCRE QUE REPRESENTAN LOS EDIFICIOS CONSTRUIDOS DURANTE LA REPUBLICA (1902-1959). EL EXTRAÑO CONJUNTO REPLICABA LAS 138 BANDEROLAS NEGRAS QUE FUERON COLOCADAS EN EL MALECÓN DE LA HABANA EN EL AÑO 2009. EN LA MAQUETA, ESTAS SOMBRIAS BANDERAS ALUDE A LA IDEA DE MOVIMIENTO, "ONDEANDO" A PERPETUIDAD. COMO EL ASFALTO DE ROBERT SMITHSON, ESTE CON- JUNTO, ENUNCIA LA POSIBILIDAD DEL RALENTI, DE UN MOVIMIENTO TAN IMPERCEPTIBLE POR NOS DES- CARTA, COMO ESPECTADORES, DE SU NARRATIVA. AMBOS MODELOS --LOS VERTIDOS (POURS) PUEDEN ENTENDERSE COMO MODELIZACIÓN DE PROCESOS ENTROPICOS--, ILUSTRAN UNA REALIDAD ARTICULADA POR MÚLTIPLES SEDIMENTOS Y RITMOS QUE NOS EXCLUYEN SENSORIALMENTE. EN LAS MAQUETAS URBANAS, ESTA ALEGORIA DE LAS MÚLTIPLES RITMOS Y REALIDADES DE LAS BANDERAS, DEVORÁNDOSE ENTRE ELLAS, EXTRAYENDO ENERGÍA DE UNA CIUDAD QUE NO PERCIBEN, SINO COMO UN CAMPO DE RECURSOS Y FUERZAS EN REACCIÓN.

LEYENDO LAS NOTAS QUE SMITHSON ESCRIBIÓ SOBRE ASPHALT RUNDOWN TENGO LA TENTACION DE USARLAS, AL MENOS PARA ENTURBIAR LA INTERPRETACION DE MI DESCUBRIMIENTO EN LA MAQUETA DE LA HABANA, Y CITO PARA DAR POR CONCLUIDO ESTE VISCOSO ENCARGO:

"THE SLOW MOVEMENT OF THIS BLACK MATTER WINNING OVER THE EARTH IS NOT WITHOUT MAKING US THINK OF AN ANTI-MATTER THAT WOULD ABSORB WHATEVER INTERACTS WITH IT, THE ASPHALT DRIP CHARACTERIZES QUITE CONVINCINGLY A MATERIALIZATION OF FORMLESSNESS, ONE CAN ALSO THINK OF THIS FLUID MASS THAT WILL EVENTUALLY DRIES-UP AND SOMEHOW STRANGLE THE EARTH BELOW IT ETC."

## EL ASALTO A SANTA TERESA 63 (TESTIMONY)

(.....) ESA NOCHE FUIMOS A MISA EN LA PARROQUIA SANTA CLARA, EN LAWTON. EL PADRE ALBERTO BARRIOS, JOVEN FRAILE FRANCISCANO QUE FUE DISCIPULO DEL QUERIDO FRAY MIGUEL ANGEL LOREDO COMENZÓ SU SERMÓN CON PROFUNDA EMOCIÓN Y EL ALMA ENCENDIDA DEDICANDO LA HOMILIA A LOS HEROICOS HERMANOS EN LA FE Y EL IDEARIO QUE HABIAN SIDO VICTIMAS HACIA SOLO UNAS HORAS DE LA FURIA VIOLENTA DE LOS BARBAROS SOSTENEDORES DE LA TIRANIA DEL ODIOS. SU

LLEGUÉ A MI CASA Y ESCRIBÍ:

LOS SUCEOS SE  
PRECIPITARON AYER  
BAJO LAS VENTANAS  
DE LAS BELLAS  
DURMIENTES:  
...EN SANTA TERESA  
# 63, EL CERRO,  
UN GRUPO DE  
"GUARDIAS ROJAS"  
ASALTARON  
EL HOGAR.....  
ENTONCES MI  
HABANA SALTA,  
Y ABRAZA CON  
FUERZA A SU  
AMADO HIJO  
PROTEGIÉNDOLE  
DEL ODIOS COBARDE  
QUE LLEGA DESDE  
EL ESTE.

MENSAJE FUE DE DENUNCIA Y DE PERDÓN PARA ESAS POBRES ALMAS ESCLAVAS QUE CUAL CERBEROS DEL HADES DEFENDIAN LA OPRESIÓN Y ESTABAN DISPUESTOS A MORDER CON RABIA A SUS PROPIOS HERMANOS. HOY HAN ASALTADO EL HOGAR DE NUESTRO HERMANO OSWALDO PAYA UN GRUPO DE VIOLENTOS Y HAN GOLPEADO A NUESTRO HERMANO DAGOBERTO CAPOTE", DIJO, "QUE CESEN YA EN NUESTRA TIERRA, LA TIERRA QUE DIOS NOS DIO Y ESTA BENDECIDA POR NUESTRA MADRE DE LA CARIDAD, LOS ACTOS COBARDES DE ATROPELLOS CONTRA TODA PERSONA HUMANA, CONTRA TODOS NUESTROS HERMANOS VALIENTES QUE LUCHAN POR LA LIBERACIÓN DE TODOS LOS CUBANOS" EN EL TEMPLO HUBO UN SORDO SILENCIO PERO FELIX ROJAS, ERNESTO MARTINI Y YO HICIMOS A NUESTRO HERMANO ALBERTO UNA CÓMPlice MIRADA DE AGRADECIMIENTO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, PESE A LAS RECOMENDACIONES DE OSWALDO Y DAGO DE QUE NO LLEGÁRAMOS CERCA DE SANTA TERESA 63 YA QUE EL CERCO POLICIAL AUN SE MANTENÍA, FELIX Y YO DECIDIMOS HABLAR CON NUESTRA AMIGA LA FOTÓGRAFA KATIA RIVERO PARA QUE NOS ACOMPAÑARA A LA CASITA DEL CERRO DONDE EL DIA ANTERIOR HABIAN INTENTADO LINCHAR AL PORTA-VOZ DEL MCL Y DONDE AFORTUNADAMENTE NO SE ENCONTRABA EN ESE INSTANTE LA FAMILIA DE OSWALDO.

LLEGAMOS LOS TRES Y FELIX Y YO POSAMOS ALTANEROS Y DESAFIANTES PARA LA FOTOGRAFIA EN LA MISMA PUERTA DE CASA QUE SOLO 24 HORAS ANTES HABIA SIDO EL CENTRO DEL MAS FEROS ATAQUE DE ODIOS DE UNA TIRANIA CRIMINAL Y COBARDE. KATIA HIZO EL RESTO ANTE LA MIRADA ATÓNITA Y SORPRENDIDA DE LOS FISGONES MERCENARIOS DE LA DICTADURA.

REGIS IGLESIAS, 2013. (FRAGMENTO)



FOTO TOMADA POR KATIA RIVERO, EL CERRO, CUBA. 1999. REGIS Y FELIX FRENTE A LA CASA DE LA FAMILIA PAYA.

\* 11 DE JULIO DE 1991 SE PRODUJO DEL ASALTO A LA VIVIENDA DE LA FAMILIA PAYA - ACEVEDO SITUADA EN SANTA TERESA #63 MUNICIPIO CERRO. EN 1993, TANIA BRUGUERA, LANZARIA SU PRIMERA EDICIÓN DE "MEMORIA DE LA POSTGUERRA".

## "MEMORIA DE LA GUERRA"

ES UNA REVISIÓN DE LA OBRA DE LA ARTISTA CUBANA TANIA BRUGUERA "MEMORIA DE LA POSTGUERRA" CREADA INICIALMENTE EN 1993. ESTA OBRA CONSISTIÓ EN LA CREACIÓN DE UN PERIÓDICO INDEPENDIENTE COMO OBRA DE ARTE EN EL CUAL LA ARTISTA RECOGE EL ESTADO DE OPINIÓN EN LA ESCENA DE ARTE CUBANO, EN LOS AÑOS MAS CRÍTICOS DEL "PERIODO ESPECIAL". "MEMORIA DE LA GUERRA" APARECE 20 AÑOS DESPUÉS, Y TRATA DE REPENSAR ESA REALIDAD EN LOS MISMOS TERMINOS QUE LA PIEZA DE BRUGUERA. TODAVIA EL PERIÓDICO FÍSICO Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SON PROPIEDAD DEL ESTADO, TODAVIA LA CIUDAD SIGUE EN RUINA, TODAVIA LA CENSURA ARTISTICA ESTA PRESENTE, CADA VEZ HAY MAS ARTISTAS EN EL EXILIO; Y CASUALMENTE, EL GOBIERNO ESTA IMPLEMENTANDO REFORMAS SIMILARES A LAS DE LA DÉCADA DE LOS 90. ENTONCES, ¿QUÉ HA CAMBIADO?

"MEMORIA DE LA GUERRA" A DIFERENCIA DE SU ORIGINAL OBSERVA EL FENÓMENO NO COMO UNA SITUACIÓN DE UN COMBATE (IDEOLOGICO) QUE YA PASÓ (LA POSTGUERRA), SINO COMO UNA GUERRA POLITICA MAS ACTIVA DE LO QUE SE HA HECHO VISIBLE. AUNQUE SE TRABAJA DENTRO DE LAS MISMAS ESTRUCTURAS CONCEPTUALES DE LA PIEZA DE BRUGUERAS, MG NO PRETENDE SER UN REMAKE, NI UNA CONTINUACIÓN.....SINO UNA RUPTURA CON LA MISMA..... O ALGO MÁS. NO ESTAMOS SEGUROS COMPLETAMENTE. ES UN PROYECTO EN EL TIEMPO QUE CREA MICROCAPSULAS MANIFESTADAS.

## MEMORY OF WAR BETA 1

ES UNA FUENTE DE LA FAMILIA "DISPLAY BRUSH" INSPIRADA EN LOS LETREROS PUBLICOS PINTADOS A MANO POR LA DISIDENCIA CUBANA Y POR AGENTES DEL OFICIALISMO POLITICO. CADA LETRA HA SIDO PINTADA INDIVIDUALMENTE CON TINTA NEGRA, REPLICANDO LOS MÉTODOS DE CREACIÓN Y SIMULANDO LAS FORMAS DE LOS LETREROS EN LOS CUALES SE BASAN. LA FUENTE INCLUYE MAYUSCULAS, MINUSCULAS, NUMEROS, Y TAMBIÉN CARACTERES DEL ALFABETO ESPAÑOL. TAMBIÉN ESTAN INCLUIDAS VARIAS TEXTURAS DE ESTILO 'SALPICADURA Y GOTEOS DE ASFALTO'. AUNQUE ESTA FUENTE ES DE LA FAMILIA DISPLAY, ES LEGIBLE EN TAMAÑO DE TEXTO PEQUEÑO.

[HTTP://MEMORYOFWAR.COM/FONTS](http://MEMORYOFWAR.COM/FONTS)



CASA DE LISET ZAMORA. FOTO ENCONTRADA EN LAS REDES.

## ZAMORA'S RAINBOW BRUSH (PINCEL):

ZAMORA'S RAINBOW BRUSH (EL PINCEL ARCOIRIS DE ASFALTO DE ZAMORA) CONSISTE EN UN PATRÓN DE SALPICADURA DE CHAPAPOTE EXTRAÍDO DE LA IMAGEN DE LA CASA DE LISET ZAMORA, OPOSITORA POLITICA, EN CUBA. EL PINCEL ESTA COMPUESTO DE DOS FORMATOS: UN ARCHIVO ABR. DE PHOTOSHOP Y UN EPS. DE ILLUSTRATOR CON EL PATRÓN EN FORMA DE MUESTRA Y PINCEL. ESTOS ARCHIVOS SON COMPATIBLES CON LOS SISTEMAS DE MAC Y WINDOWS. ADEMÁS, PARA ASEGURAR UN RESULTADO MEJOR, EL PINCEL DE PHOTOSHOP HA SIDO CREADO EN ALTA RESOLUCIÓN.

[HTTP://CHANCLETAPOWER.DEVIANTART.COM/](http://CHANCLETAPOWER.DEVIANTART.COM/)

TABLOID #29 (PRIMERAS IMPRESIONES, ENERO 2019)

ESTA EDICIÓN, CREADA POR #CHANCLETAPOWER ANA OLEMA (@ANAOLEMA) Y ANNELYS PM. CASANOVA (@JIRILIBRELA) FUE CREADA EN CONJUNTO CON LA EXHIBICIÓN CUBAN AMERICA: AN EMPIRE STATE OF MIND. LEHMAN COLLEGE ART GALLERY. FEBRERO 9, 2019 - MAYO 19, 2019  
CO-CURADA POR: YUNEIKYS VILLALONGA Y SUSAN HOELTZEL

TABLOID ES UN PROYECTO DE GEAN MORENO & ERNESTO OROZA  
[WWW.THETABLOID.ORG](http://WWW.THETABLOID.ORG) - [HTTP://MEMORYOFWAR.COM](http://MEMORYOFWAR.COM)  
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CHANCLETAPOWER](https://WWW.FACEBOOK.COM/CHANCLETAPOWER)

AGRADECIMIENTOS: ARTURO MOSQUERA & BETSY B. GONZALEZ