

Gabriel Wolfson: 'Con Diáspora(s) pago una deuda'

ELENA MARTÍ
emarti@elnuevoherald.com

Entre 1994 y el 2002 el grupo literario Diáspora(s) tuvo su radio de acción en La Habana. Espacio que implicó libros, revistas, *performances*, etc., y lo convirtió en uno de los más importantes de la isla. Veinte años después se edita en México la antología *Ratas, líquenes, insectos, polímeros, espiroquetas. Grupo Diáspora(s) 1993-2013*, libro que hace un bojeo por la escritura de los ocho escritores del grupo, además de repensar la escritura de estos desde otro contexto. Para saber más del libro y de sus conexiones con el mundo mexicano, conversamos con el ensayista Gabriel Wolfson, editor de cabezaprusia.

¿Por qué una antología de Diáspora(s) en México 20 años después?

Entre otras razones: 1) Porque, aun si es cierto que los textos de estos ocho autores cobran otra dimensión leyéndolos en el contexto específico de Diáspora(s), también lo es que ni mucho menos se trata de puros documentos, registros curiosos de una geografía lejana y una época ida: son textos vigentes. 2) Para pagarme una especie de deuda: en los noventa, cuando yo empecé a leer más o menos en serio, me habría encantado saber de este grupo, sentirme contemporáneo de ellos, invitarlos a mi propia, mexicana conversación. 3) Me gustan e interesan muchas de las cosas –autores– que a ellos les gustan o gustaron en ese momento, gente como Bernhard, Bulgákov, Piñera, Canetti, o algunos a quienes conocí a partir de ellos, como García Vega.

¿Puede un grupo de escritores que se cuestionan la tradición literaria cubana encontrar lectores (o crear alguna influencia) en un contexto tan diferente como el mexicano?

Influir no lo sé, pero encontrar lecto-

res no tengo duda: por algo, curiosamente, fue México, antes que España, donde se publicaron más textos de Diáspora(s). Pero creo que aquí hay un punto importante, al menos para mí: Diáspora(s) nos hace ver que ese pretendido horizonte postnacional, que, me parece, en México –y en otros países– se ha vuelto una especie de *doxa*, el sentido común desde el que se escriben muchas novelas postmexicanas, al menos hay que interrogarlo un tanto antes de entregarnos a él. Por no hablar, claro, del encontronazo que le puede suponer a la izquierda castri-mexicana (realmente existente).

Si tuvieras que establecer un para-

lelo a Diáspora(s) en la literatura mexicana de los últimos decenios, ¿cuál sería?

Cuando decía que publicar esta antología era como pagarme una deuda me refería a que, generalizando, los noventa fueron en México una gran celebración –que ni siquiera llegó a *kitsch*– por haber ingresado al fin al gran reino de la literatura transnacional. No para todos, desde luego, pero sí podríamos apuntar eso como la tonalidad de la década. Y en fin, después veo difícil (y quizá también innecesario: como apuntas, los contextos sociales son muy distintos) encontrar ese paralelo. Lo que sí encuentro, ahora, son muchos escritores para quienes la escritura de Diáspora(s) es o podría ser ya visible, próxima, cómplice. Gente como Angel Ortuño, María Alzira Brum, Víctor Hugo Martínez Bravo, Luis Felipe Fabre, Vivian Abenshushan, Rodrigo Márquez Tizano o quien presentó la antología aquí en Puebla, Daniel Carpinteyro.

¿Conocías antes de editar 'Ratas, líquenes, insectos, polímeros, espiroquetas', la obra de estos escritores?

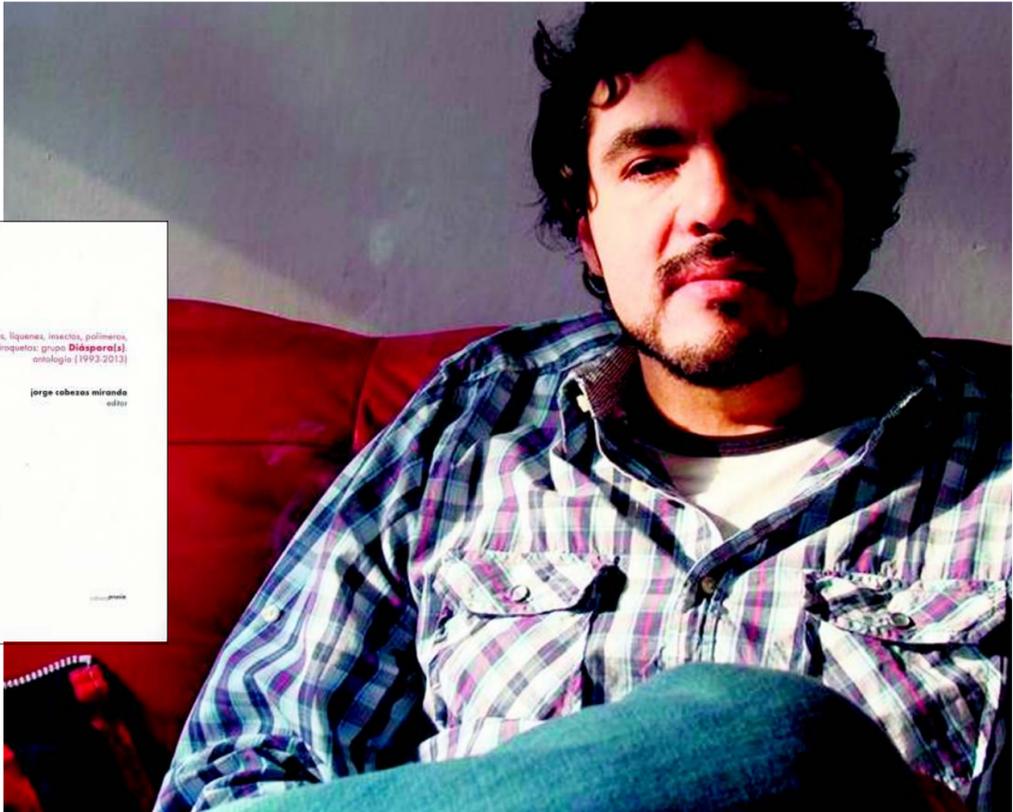
Conocía textos de algunos de ellos. Lo primero que leí fue *Teoría del alma china*, de Carlos A. Aguilera, que me sigue pareciendo fascinante. A partir de ahí, leí algunos libros de José Manuel Prieto,

de Rolando Sánchez Mejías y de Rogelio Saunders, de quienes más fácilmente –sobre todo Prieto y Rolando– se podían conseguir. Mi conocimiento de Radamés Molina, Ricardo Alberto Pérez, Ismael González y Pedro Marqués de Armas se dio casi al mismo tiempo que preparábamos la antología con Jorge Cabezas, aunque manejaba sus nombres por haber leído poco antes la revista Diáspora(s).

Pero ojo: la antología comprende textos no solo del período Diáspora(s) sino, en algunos casos, incluso textos recientes, del año pasado. Conozco ahora con más detalle la obra posterior de Saunders, que me parece impresionante, o bien el que creo es el último libro publicado por Rolando, *Cuaderno blanco*, del que no se pudo incluir nada en la antología por el carácter tan particular de esos pequeñísimos textos.

Hasta ahora cabezaprusia ha editado cuatro libros, ¿puedes hablarnos del próximo?

Un ensayo largo de Andreas Kurz, profesor y escritor austriaco radicado en México, que escribe en un español que muchos envidiamos: un ensayo sobre cultura vienesa, sobre ese motivo tan recurrente de que muchos escritores vieneses odian Viena y hagan de ese odio una base de su escritura.



CORTESÍA/Gabriel Wolfson



Carnaval miami
KIWANIS OF LITTLE HAVANA

concurso de cocina
Presented by **Winn-Dixie**

¿QUIÉN BUSCA DE NUEVAS RECETAS!

Demuestre sus habilidades culinarias y envíe una receta de un plato principal utilizando un mínimo de 2 de los 8 productos indicados de la marca Winn-Dixie.

- o Winn-Dixie Snack Nuts
- o Winn & Lovette Coffee
- o Winn-Dixie Crackers
- o Chek Soda
- o Winn-Dixie Mango Peach Salsa
- o Winn & Lovette Artisan Bread
- o Hickory Sweet Bacon
- o Prestige Ice Cream

CHEF PEPIN
El Maestro de Ceremonias le invita a que envíe su receta antes del 23 de Febrero. Si su receta es seleccionada podrá participar en los finales del Concurso de Cocina presentado por Winn-Dixie.

Envíe su receta a:
Kiwanis Club of Little Havana
1400 SW First St. Miami, FL 33135
Tel: 305.644.8888 Fax 305.644.8693
abaena@carnavalmiami.com
INCLUYA SU NOMBRE Y TELEFONO
www.carnavalmiami.com

Kiwanis is a global organization of volunteers dedicated to changing the world one child and one community at a time. Funds raised at the events of Carnaval Miami allow the Kiwanis Club of Little Havana to sponsor projects and programs of great impact to the children of South Florida

ESTRENO EN NORTE AMERICA
CARMEN

ESTRENO DE LA COMPAÑIA
SWEET FIELDS

¡Haga el día de los enamorados un evento especial!

Passion & Grace

Richard Alston's *Carmen*, Twyla Tharp's *Sweet Fields*, y George Balanchine's *Allegro Brillante*

Adrienne Arsht Center, Miami
13 -15 de febrero

¡Entradas desde \$20!
305.929.7010
877.929.7010 gratis

miamicityballet.org
Lourdes Lopez, Directora Artística

This project is supported in part by an award from the National Endowment for the Arts. Artworks. Sponsored in part by the State of Florida, Department of State, Division of Cultural Affairs, and the Florida Council on Arts and Culture. MCB programming is made possible with the support of the Miami-Dade County Department of Cultural Affairs and the Cultural Affairs Council, the Miami-Dade County Mayor and Board of County Commissioners, City of Miami Beach, Cultural Affairs Program, Cultural Arts Council. A copy of the official registration and financial information may be obtained from the division of consumer services by calling toll-free (800) 435-7352 within the state. Registration does not imply endorsement, approval or recommendation by the state. MCB registration number: CH1034. Jeanette Delgado in Carmen © by Richard Alston, Photo © Alberto Oviedo.