

## **Santos Desertores. Repaso a la obra de Liber May**

Roe Rosen

Versión al español: Orestes Álvaro de Armas

Liber es un artista multidisciplinario cuyos trabajos combinan sensualidad y humor, deconstruyendo las presunciones que existen sobre cómo debe ser la práctica-artística, consciente de las concretas circunstancias socio-culturales en la producción de las obras. Habiendo nacido en Cuba, este conocimiento no es el resultado de una agenda académica, sino, un componente intrínseco de su A.D.N. artístico y humano, lo cual desemboca en una obra con una perspectiva única.

En la instalación ‘Santos Desertores’, Liber exhibe retratos de peloteros cubanos que juegan actualmente en los Estados Unidos, hechos a partir de postales coleccionables de las cuales se apropió vía internet, para después reimprimirlas en un formato mucho más grande. Enfrentando de esta forma no solo los mitos sobre la masculinidad latina, sino, haciendo un examen performático sobre el estatus del objeto artístico, de sus modos alternativos y/o actualizados en los medios de producción.

Liber usa su conocimiento profesional como diseñador para crear una familia tipográfica que superpone caracteres latinos y hebreos de forma que la semántica de la palabra es multiplicada y dividida internamente en dos significados diferentes. Este es otro ejemplo a nivel conceptual, del artista que encarga/subcontrata en otra “esfera” para producir su obra, además de ser alguien que interviene entrecruzando las fronteras de las artes-visuales con otras áreas fuera de ésta. De hecho, en casi todas sus obras, Liber trata de redefinir de una nueva manera, los límites de lo que es conocido tradicionalmente como Arte.

Por ejemplo, en la exhibición “Colas de zorros en fuego”, su contribución fue un performance en la noche de la apertura, durante la cual los visitantes tiraron granadas a las ventanas del espacio de la exhibición. Este acto anárquico y colectivo, el cual hace eco de un juego o asalto violento, creó no solo un evento similar a los “happening” que tuvieron lugar en los inicios de la historia del performance; también, una especie de pintura expresionista abstracta consecuencia de las manchas de jugo de granadas explotadas en las ventanas y paredes de la galería.

Si todas estas direcciones y logros mencionados anteriormente provocarían en la mayoría de los artistas persistir y hacer continuas variaciones basadas en éxitos previos; el próximo acto de Liber fue dedicarle un año entero a un proyecto (entre cine, fotoperiodismo, investigación-cultural) enfocado en un equipo de softball amateur, donde la mayoría de los integrantes son inmigrantes económicos de Cuba que están viviendo en Israel.

Podría mencionar otras manifestaciones del trabajo de Liber en fotografía, dibujo, obras-conceptuales, performance, video, instalaciones; esta multiplicidad de medios testifica sobre el desafiante, diverso y multifacético carácter de su trabajo; y la honestidad que muestra al elegir ser alguien que insiste en hacer arte como una práctica donde nada es obvio, lo cual es causado por un impulso dialéctico y polémico, con una dimensión política, social y humana.