

Generación Vintage. Encuentro con Claudia Apablaza

CARLOS A. AGUILERA
Especial/el Nuevo Herald

Claudia Apablaza (Rancagua, 1978), además de excelente escritora, es una eterna viajera. Lo mismo podemos encontrarla en Barcelona que en Canadá que en Chile, y siempre escribiendo, tramando. Hablamos con ella sobre su más reciente antología, *Voces -30. Nueva narrativa latinoamericana*, editada por Ebooks Patagonia, con textos de Valeria Luiselli, Daniel Saldaña, Legna Rodríguez Iglesias, entre otros; (a propos, Sudaquia acaba de publicar también su novela *GOO y el amor*).

Hablando de esta generación de escritores latinoamericanos que tienen máximo 30 años, dices, siguiendo a Steiner, que tienen "una estrategia de exilio permanente". ¿Qué quieres decir con eso? "Que me imagino o ficciono que los escritores que firman esta antología, o muchos de los escritores sub 30 no tienen patria ni lugar fijo de residencia, y están en un exilio constante desde que nacieron. O mejor, que nunca estuvo el exilio en sus formaciones porque nacieron en ese sistema globalizado o en ese paisaje tecnológico y el exilio, para ellos, viene por la conexión a la red y las posibilidades de viaje constante y sucesivo...., a diferencia de las generaciones anteriores, que si bien están cruzados por las tecnologías, etc., en algún momento sí vivieron el exilio real y material como hito de formación".

Aparte de este tipo de exilio, ¿piensas que esta promoción tiene otros rasgos escriturales y/o vivenciales que los identifican? "No mucho aparte de la dispersión y la diversidad. Lo que más me sorprendió fue su apertura a varios tipos de escrituras. No sé si fui yo la que no quiso encontrar esos rasgos comunes o es que realmente hay una diversidad enorme. Creo que el lector tiene que resolver ese enigma por ahora".

¿Cómo llega ste a la idea de la antología? "El libro me lo encargó Javier Sepúlveda Hales, director de Ebooks Patagonia. Javier ya había hecho, junto a Carla Morales, una selección de narra-



CORTESÍA/Familiano Valenzuela

dores sub 30 chilenos. Ahora quiso extender la premisa a reunir en un libro a nuevas voces latinoamericanas. Supuso que yo podría hacer ese trabajo porque la verdad es que siempre estoy leyendo y buscando nuevas voces e intentando leer nuevas estéticas que emergen en el continente".

Una de las cosas que más me llama

la atención es que consideres el cuento como un género vintage, en desuso, en re-uso. Si tuvieras que definir la escritura contemporánea, más allá de la antología, ¿cómo la definirías? "El cuento es parte de una tradición antiquísima. Y como todo género literario es rígido, poco flexible. La poca flexibilidad de una estructura la hace sepul-

tarse por sí misma, ya que mantiene su lógica museística. El gesto de estos escritores fue vintage, más que el cuento mismo, el género. Digo, esta antología es una antología vintage en tanto lo vintage es un gesto de traer al hoy un objeto de otra época y rendirle culto, amor. Una categoría para referirse a objetos que tienen cierta edad, especies de antigüedades a los que los sujetos le rinden culto en el hoy. Si te fijas muy pocas personas leen cuentos, es un género no querido, es un género que no se ha renovado mucho más, a diferencia de la novela. Yo creo que estamos apegados a ese género por amor a él y por cierta culpa 'literatosa'".

En el caso cubano, uno de los espacios más interesantes de los últimos tiempos es el de cierta trans-nacionalidad. Es decir, escrituras que no hacen de su condición (y su identidad) nacional una coartada ni una justificación a posteriori. ¿Cómo se "lee" esto en la literatura latinoamericana de los más jóvenes? "Las coartadas del nacionalismo son peligrosas. Ahora es todo un tema el nacionalismo literario y el localismo. No es un tema divertido. Estamos frente a una frontera delicada. Como todas las fronteras hay que resguardarlas muy bien, porque si te pasas un poco ya sabemos dónde llegamos con esos nacionalismos y patriotismos. Y eso pasa en todos los campos, también en lo literario. Yo creo que lo que encontraron estos escritores es un equilibrio. El representar a ratos lo local, pero desde un lenguaje que es literario, que es universal. Creo que los críticos le tienen miedo a lo universal porque creen que se desestima el origen. Pero no, creo más bien que hay que aspirar a ese equilibrio. Es lo que hizo Donoso en su momento, Bolaño, Borges, Cortázar, Rulfo, Lispector".

¿Qué estás escribiendo ahora? "Estoy terminando una novela larguísima, un libro de ensayos, una crónica acerca de la Virgen de la Aparecida (mi primera crónica) y estoy intentando abrir una especie de escuela alternativa, en Chile, con artistas de varias disciplinas: Estudio Panal. Seguir viajando además. Con deseos de volver a estudiar afuera el próximo año".

LES INVITA A:

Domingo
15 de Marzo
8th - 27th Ave.

EL FESTIVAL HISPANO MÁS GRANDE DE LOS ESTADOS UNIDOS

CHINO Y NACHO
REYES DE CARNAVAL MIAMI 2015!

ZONA FAMILIAR, DEMOSTRACIONES Y REGALOS, ENTRETENIMIENTO PARA TODA LA FAMILIA Y LA ACTUACIÓN DE MÁS DE 50 GRUPOS DE SALSA, HIP HOP, REGGAETON, R&B Y MÁS!

305-644-8888 - www.carnavalmiami.com
Kiwaniis is a global organization of volunteers dedicated to changing the world one child and one community at a time. Funds raised at the events of Carnaval Miami allow the Kiwanis Club of Little Havana to sponsor projects and programs of great impact to the children of South Florida.

ON THE

Carnaval Mile

Un Festival con Ritmos de Jazz, Funk, Rock, Samba y Afro-Cuban "Beats" con Grupos Musicales de Todas Partes del Mundo!

CARNAVAL ON THE MILE CELEBRA LA VIDA EN EL SUR DE LA FLORIDA CON MÚSICA Y ARTE. UNA DOBLE MILLA REPLETA DE PINTURAS, ESCULTURAS, FOTOGRAFÍAS, CERÁMICAS Y JOYERÍA DE LA MÁS ALTA CALIDAD; ACTIVIDADES PARA NIÑOS, EXHIBICIONES Y ALTA GASTRONOMÍA

SÁBADO 7 DE MARZO • DOMINGO 8 DE MARZO
10:00 AM - MEDIA NOCHE 10:00 AM - 10:00 PM

MEKLIT

NO BS! BRASS BAND

MOTHER FALCON

STOKESWOOD

305-644-8888 - www.carnavalmiami.com
Kiwaniis is a global organization of volunteers dedicated to changing the world one child and one community at a time. Funds raised at the events of Carnaval Miami allow the Kiwanis Club of Little Havana to sponsor projects and programs of great impact to the children of South Florida.