

De cuando Esteban Valderrama pintó a Franklin D. Roosevelt

Gerardo Muñoz

inCubadora ediciones



Harris & Ewing Collection (Library of Congress)

Hace casi diez años – si no me falla la memoria creo que estamos hablando de finales del otoño del 2008 – compartí un breve texto en el antiguo portal que llevaba el filósofo Emilio Ichikawa, donde desempolvé una curiosa nota publicada en la revista *Time*, fechada en abril de 1940. Aquella nota hablaba de Esteban Valderrama y Peña, pintor académico cubano y entonces director de la Escuela de San Alejandro, ejecutando un retrato en óleo del gran presidente norteamericano Franklin D. Roosevelt. *Time* hizo una interesante viñeta de la ocasión que tituló escuetamente “Color”. Reproduzco a continuación la nota de *Time*:

“Dr. Esteban Valderrama, 47, director of a Cuban art school, leading portrait painter of Havana, this winter was commissioned by the Cuban Senate to paint a portrait of President Roosevelt. A great admirer of President Roosevelt is thin, excitable Dr. Valderrama. He hopes that when his portrait is hung in the Cuban Senate it will be inscribed "President Franklin D. Roosevelt—Author of the Doctrine Good Neighbor." Painter of many a Cuban notable, Dr. Valderrama has

developed a theory that every man has his special color, thinks the color of heavy-featured Cuban President Laredo Bru is pálido (pale), the color of swarthy, hard-hitting Colonel Batista is blanco-rojo, or white-red. Last week Dr. Valderrama got his first sitting at the White House. Working with a box of pastel crayons open before him while a Viennese etcher made pencil sketches and the President talked, smoked, worked over his papers, Artist Valderrama studied the President's special color for an hour and fifteen minutes. Then he beamed, nodded, found the President "very good—very natural." When reporters asked him the color of President Roosevelt: "Natural rose with a touch of fine grey," replied admiring Dr. Valderrama. (Color. Time. 35, 7, 17, Feb. 12, 1940.)

En el momento en que salió mi nota no llegué a encontrar ninguna imagen donde apareciera fotografiado el retrato de Roosevelt, ni siquiera una fotografía de Valderrama en la Casa Blanca. Pero hace apenas unos días, a causa del azar y de la contingencia de la investigación, di con un archivo fotográfico, el Harris & Ewing Collection (<http://www.loc.gov/pictures/collection/hec/>) de la Library of Congress, donde se localizan dos fotografías de Valderrama ejecutando el retrato del presidente norteamericano. Dos fotografías que dan fe de un verdadero *autoritratto nello studio*.

En aquel mismo año había visitado el Museo de Daytona Beach, rarísimo lugar donde se puede encontrar una muy singular colección de arte cubano donada por el dictador Fulgencio Batista. Y ese mismo año se exponía (¿aún se expone?) el gran cuadro de Valderrama titulado “El triunfo de Finlay” (1944), y que ocupaba toda la pared del ala izquierda en la sala principal del museo. Queda una duda en este curioso relato, y que para mí tiene el peso de un arcano autográfico: ¿estará aún el retrato de Roosevelt en algún salón oficial del gobierno cubano, destinado para el “Senado” de la república de Cuba como nos dice la nota? Esta es una tarea que un estudiante de la Cuba futura tendría que realizar en algún momento.

Marzo 2017, Philadelphia