

MARÍA ELENA BLANCO
Botín

Antología personal 1986-2016

bokeh *

© María Elena Blanco, 2016

© Fotografía de cubierta: W Pérez Cino, 2016

© Bokeh, 2016

Leiden, NEDERLAND
www.bokehpess.com

ISBN 978-94-91515-62-0

Todos los derechos reservados. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Zabriskie Point

Michelangelo Antonioni, 1970

I [INSTANTE INTEMPORAL]

dijeron
que allá abajo
era un valle de muerte
pero yo estoy aquí arriba
muy sentadita
en esta contundente nube

ha habido una conflagración
no sabes lo que es una conflagración
hasta que no la vives
por lo demás no estás
ya verdaderamente
vivo
estás –de momento–
en esta nube
colgando
deliciosamente
en el vacío

no recuerdo haber subido
¿o sí?
mas heme aquí
colgando ingrávida
mientras cae a pedazos la materia

a mi lado
lenta
muy lentamente

abigarrados trozos de todo
rojo intenso
verde intenso
negro intenso
–de metal achicharrado–
atraviesan este aire perla
de dudosa
densidad

cuelgo aún...

II [ASCENSO]

sí, aupada, cuando una ráfaga
vino y me alzó
como el mismísimo
amor
girando en espiral hacia un vórtice
tan veloz que engañó
al corazón
¿corazón?
no late, sólo
un leve
temblor

no ascensor expreso
ni montaña rusa, esto
¿hay alguien ahí?
sin duda
estás conmigo
pero te siento
lejos

ni alpes ni andes
ni querido sol
o caprichosa luna
a la vista
¿astro nuevo quizás?

III [CAÍDA]

escucha el freno de aire
será aquí el solsticio
el punto más alto
día más largo
o noche

un vuelco
¿adónde ahora?
suelta
suéltate
lentamente
muy muy suavemente
hasta luego
adiós

¡aah!

[AI]

Desprendimiento, glaciar, nube

A Nivaria Tejera, in memoriam

Le habrá gustado el grito que pegué en el bus, sobresaltando.

Que
siendo nuestra tierra ya de nadie la noticia llegara en un
patagónico entre: de El Calafate a la Sierra Baguales

Que la avistara caer desde su peso específico, coreógrafa de
un final
on the rocks, deshacerse en ultramarino hielo *frappé* (tras
haber sido
nívea, varia, canaria ave)

En sordina planear por latitud sur, surreal, sobriamente ves-
tida a la
europea con detalle coqueto muy *français* (habiendo sido
faraona,
fénix, fugazmente fenicia)

Nieve eterna, cien fuegos, volcán en implosión, magma de
mármol:

Te anunciaste con el estrépito de una puntuda tajada de
glaciar
percutiendo el espejo salado o lacustre

Con la mudez de un sarcófago egipcio suspendido en el firmamento,
devenido nube.

Todo fue. Ahora eres puro desprendimiento, irradas noche
y nada.

Campos reversibles

A Anne Waldman

En el espejo a plena luz una mujer se ve
en triplicado: la que presta su cabello
al peinado, la que la peina, la que
empuña el espejo, enjoyada,
vestida de color, protegida
por la escena soleada.

Mirándose al espejo
en lo hondo de la noche
una mujer ve su ausencia y la vela
que alumbrará su lecho de muerte. Sin
joyas, sin el corsé apretado o la enagua de encaje.
En el claroscuro ya ha perdido su mitad inferior. Sentada
en su penumbra, su pelo negro pronto consumará el resto.

[sv]

Duermevela para Emma Villazón

In memoriam

iba yo fantaseando
muero de ganas
o era muero
con ganas de
y habían entrado
sigilosamente
sacáronme
la alfombra de
abajo de los pies
lleváronse la mesa
el comedor
el sofá turquesa
vaciose el cuarto
el cuadro
ese cuadrado
mientras se dormía
una dormía
¿o dos?

estar emparejada
pero
ahora era
emparedada
sin cortinas
vino solo

el orgasmo
al descubierto
y una lágrima
en pánico
-¡salud!-
luego hallaron
cortinas
sábanas
me gusta esa decían
y era un despojo
de lo mío
y una firma
para la prensa y yo
qué hace
la prensa aquí
y este cuadro pequeño
¿es suyo?

algo sí
esa sábana a flores
depositada
consideradamente
en el tórax
cavado
de la casa
sigilosa
seguro es
para mí
y este dolor
de cabeza

me fui
y las dejé
comiendo
a las parcas
ahí quedaron
el jamón español
y la sábana
a las devoradoras
de verso fresco
a las ávidas
de voz
babeantes
chapurreamentes

ya volverán
también por mí

A Cintia II

(EL SUEÑO REPARADOR)

torpe vejez, indomable muerte...

Horacio, *Carmina*, II 14

Pláceme sentir morir en mí la muerte,
el pujar de cada músculo, el riego bienhechor
de linfas y humores:
crees, Cintia, que con cada estirón
se te ensancha la vida, creces
con ventura de infanta. Mas
piénsalo bien, Cintia,
cada dulce estirón tiende hacia aquélla,
la inmóvil,
la indomable.

[AI]

Locus amoenus

Sol
sol de sola
sal de olas
losa de solar

lar
a ras de ala
rosa rala
losa rosa

fosa
sola al
sol

[PP]