

SI LA  
MEMORIA  
NO ME FALLA  
ÁNGEL  
DELGADO



EDICIONES INCUBADORA  
COLECCIÓN DOCUMENTA

SILA  
MEMORIA  
NO ME  
FALLA

ÁNGEL  
DELGADO

INTRODUCCIÓN  
CARLOS A. AGUILERA

EDICIONES INCUBADORA  
COLECCIÓN DOCUMENTA

Ángel Delgado

Si la memoria no me falla (Dibujos 1990)

© Primera Edición Ebook: inCUBAdora Ediciones

/ Libri Prohibiti 2018

© Ángel Delgado

© Carlos A. Aguilera

© Portada: Cortesía Ángel Delgado

© Diseño editorial: Iara Pierro de Camargo

© inCUBAdora Ediciones 2018

ISBN: 978-80-87656-31-0

## CONTENIDO

LA GRAMÁTICA RADICAL DE  
ÁNGEL DELGADO 5

SI LA MEMORIA NO ME FALLA  
(DIBUJOS 1990) 13

ACTA LIBERTAD 115

BIOBIBLIOGRAFÍA SUCINTA 117



LA  
GRAMÁTICA  
RADICAL  
DE ÁNGEL  
DELGADO

CARLOS A. AGUILERA

Si tal y como ha demostrado Lillian Guerra en *Heroes, Martyrs and Political Messiahs in Revolutionary Cuba, 1946-1958*, el relato despótico cubano y su principal figura, Fidel Castro, formaban parte de un inmenso constructo mesiánico que se empezó a “inventar” mucho antes de 1959 y continuó a través de los años, la mayoría de ellos como razón de estado, no estaría mal tampoco hablar de otro de los dispositivos que muchas veces se coloca junto a ese mesianismo del que hablaba antes pero en verdad es otra cosa:

La escatología.

O mejor dicho: lo escatológico, el desecho, la *éskhatos*.

Sobre todo porque en el caso cubano el orden apocalíptico: el más allá, la idea de ultratumba, el sacrificio (solo para nombrar algunas de las inscripciones de su fase ideológica), se confunde demasiadas veces con la redención o el patriotismo para, en este caso, ejercer un control que suele ir más allá del castigo y la ley.

Un buen ejemplo sería aquel discurso del Reprimero, dicit Reinaldo Arenas, a raíz de los sucesos de La Coubre, en 1960, donde lanza por primera vez el famoso “Patria o Muerte”, un lema que a posteriori marcaría todas sus intervenciones y se convertiría en el emblema principal de la escatología revolucionaria cubana.

O su actitud suicida ante Nikita Jruschov —documentada en varias cartas e investigaciones— en plena crisis de los misiles a principios de los años sesenta.

Cartas en las que llega a escribirle al jefe de estado soviético: “(...) creo que la agresividad de los imperialistas los hace extremadamente peligrosos, y si ellos se las arreglan para llevar a cabo una invasión de Cuba —un brutal acto en violación de las leyes universales y morales— ése sería el momento para eliminar este peligro para siempre, en un acto de la más legítima autodefensa. Por dura y terrible que sea la solución, no habría otra.”<sup>i</sup>

Apocalipsis que ha marcado la retórica revolucionaria toda, la cual durante decenios prometió un futuro abundante, al cual solo se entraría pasando por todos los obstáculos (la consigna era “Exigencia, disciplina y rigor”) que la revolución encontraría en su ascenso hacia

el comunismo, sabiendo a toda costa que mentía, que la utopía de un futuro glorioso o una nación gloriosa o una antropología suprema solo podría ser sustentada bajo censuras y campos de concentración, imposiciones y muchas (muchas muchas) cárceles.

Esto fue lo que sucedió grosso modo con la figura de Ángel Delgado, artista cubano que en 1990 realizara “La esperanza es lo último que se está perdiendo”, performance biopolítico ejecutado en la muestra *El Objeto Esculturado* llevado a cabo en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, en La Habana.

Acción que consistía en aparecer de manera espontánea en una exposición colectiva a la que previamente no había sido invitado y defecar encima del periódico Granma, órgano oficial del Partido Comunista de Cuba.

Lo que sucedió después (es decir: la manera en que la violencia arte fue aplastada por la violencia estado junto a la salida —el “explote”— de muchos de los artistas del momento a raíz de la *éskhatos* que generó aquel suceso) ha sido profusamente contada, incluso por el mismo Ángel Delgado, en varias entrevistas y textos.

Violencia que, resumiéndola mucho, podría decirse que lo llevó a convivir durante seis meses en tres cárceles cubanas: Combinado del Este, Micro 10 y Correccional de Alquizar, y a halar una prohibición pospresidio que de alguna manera se ha mantenido hasta hoy, momento en que muchos artistas cubanos emigrados a principios de los años noventa están regresando al circuito oficial de la isla a vender o exponer.

Ahora ¿qué sucedieron en esos seis meses de “tanque” de Ángel Delgado; qué vivió, qué hizo, qué pensó, qué maquinizó?

Lo primero que habría que saber es que en aquellos momentos Delgado era un artista poco conocido, con algunas colaboraciones en cuatro o cinco exposiciones colectivas, y su entrada en *el world ranking* del arte cubano estuvo atravesado por aquella colaboración político-fisiológica, por aquel acto donde se mezclaba ideología y excremento.

Lo segundo: que Ángel pasó toda su condena entre delincuentes comunes. Lo que significa no solo estar aplastado por la mitología, las obsesiones, las imágenes, la violencia y la no-compañía del otro en presidio.

Sino, por su propio “trauma-prisión”, como le llama él mismo en un correo privado.

Trauma que como resulta evidente no solo era múltiple, sino que implicaba también defenderse de la prepotencia del otro (en este caso: el estado), quien a la vez que te condena te somete a su “salud”, a su reeducación ideológica y arbitraria, ya que nunca te condena por lo que haces sino por lo que él, según su propio despotismo, cree o interpreta que has hecho.

Reeducación que como bien afirmó Foucault solo puede conducir a una “productividad negativa”, con imaginarios negativos y dialécticas negativas, donde los hombres a la vez que una carga para la institución penal (penal totalitaria, no lo olvidemos) están siempre al borde del vacío, del “coso” al que el poder aspira a convertirlos.

De esto es precisamente de lo que habla esta serie de Ángel Delgado. Una de las más singulares del mundo Cuba y sus alrededores, como escribe Gerardo Mosquera en un ensayo: “No conozco ningún otro preso —artista profesional o no— que haya dejado algo semejante. No es “*outsider art*”, al ser hecho por un profesional, pero participa de la libertad y el funcionalismo personal directo que encontramos en un Artur Bispo, Henry Darger o Howard Finster. Carecen de toda aspiración “artística” trascendente; fueron hechos para el instante, sin la pretensión de testimonio histórico. Tal vez sea “*outsider art*” hecho por un *insider* en una situación *outside* del campo de producción artística. Son actos de libertad en varios sentidos. “<sup>ii</sup>

Una obra que se compone de 102 dibujos (actualmente solo hay 101), más esculturas hechas de jabón y pañuelos pintados con lápices de colores y *cold cream*, uno de los pocos productos de higiene a los que tenían (o tienen) acceso los presos en Cuba.

“Las esculturas las hacía con instrumentos plásticos confeccionados a partir de cucharas y cepillos de dientes. En este caso al igual que en los pañuelos, yo hacía las esculturas para sobrevivir, intercambiándolos por comida, cigarros (que es como el dinero en la cárcel) o cualquier otro objeto de utilidad.

Las esculturas son una técnica carcelaria, y las hace cualquiera con la intención de regalársela a una novia, padres, etc. O simplemente para tenerla debajo de la cama, sobre todo cuando eran esculturas de imágenes religiosas.”<sup>iii</sup>

Esculturas que el artista ha continuado haciendo a posteriori y conservan, como decía el conocido crítico de arte en la nota anterior, esa “libertad en varios sentidos”, tanto conceptual como matérica.

Pero ¿qué hablan, cuentan o muestran estos dibujos que muchos conocen como “papeles del tanque”, a raíz de una exposición en Aglutinador en los años noventa, donde algunos de ellos fueron exhibidos junto a ropa y utensilios que Delgado utilizó en prisión y en verdad responden al nombre de “Si la memoria no me falla”?

Para mí hablan especialmente de dos cosas:

—el secreto, en su relación y diferencia con el poder, en este caso el castrocarcelario.

—y la *éskhatos* (*skatós*), como citaba antes, como relato de cotidianidad, excremento, “lucha” diaria.

De ahí que muchos de ellos se ejemplifiquen con escenas de no-vida, como si los dibujos más que imagen fueran diario donde se relata la gramática del encierro: la culpa, el tiempo, las peleas, el ocio, el “escape”.

O las técnicas de sobrevivencia a las que está abocado cualquier persona que pase un tiempo en la cárcel.

Esto hace que, por ejemplo, en el dibujo de la página 36, Ángel Delgado narre su paso por la enfermería, su encuentro con el psi-

quiatura de prisión, la fecha en que esto ocurrió: “y no porque estuviera loco, sino porque era una manera de salir de la celda”<sup>iv</sup>.

Y en el de la 44 se vea a un hombrecito en el pico de una montaña con una piedra a mitad de camino, como quien sabe que ya lo peor está pasando.

Esto hace también que en muchos de estos dibujos aparezcan diferentes utensilios: cucharas, cuchillos, bandejas de comida, pilas de agua, tazas, navajas, rejas, juegos...

Y en otros (véase página 39 o 45) símbolos de homosexualidad. O violencia.

O muerte.

Como si la única producción real de una cárcel, más allá de su oclusión del tiempo-deseo, fuera la de marginalizar la experiencia, condensarla en un escenario donde la desesperanza, la frustración, la anonimidad o los fantasmas hacen que te ahorques o entregues, que avances en línea recta hacia la no-salida.

¿No decía Primo Levi que el primer objetivo de las razias y las dilatadas transportaciones a los judíos era precisamente la desmoralización, hacerlos sentir que estaban a merced del poder y con ellos se podía hacer todo lo que uno (el estado-uno) quisiese?

Pues eso.

De ahí que muchos de estos dibujos sean también largas cartas que el prisionero 1242900 —número de AD en la cárcel— enviaba hacia el exterior, dentro de un todo secreto.

Todo que en aquel momento solo podía ser leído por su hermana, única persona que tenía las claves del alfabeto inventado por él mismo para burlar la censura prisión y, de paso, la de los presos de la misma celda o bloque, quienes no podrían tampoco acceder a aquellos papeles que de alguna manera los retrataba.

No dejan de ser reveladoras aquellas “cartas” donde Delgado recrea su propio performance (páginas 48 y 90), el hecho exacto que lo había colocado in situ: con aquel periódico, aquellos huesitos, aquella deposición, aquel hueco en medio.

O esos otros plagados de imágenes religiosas o velas, tal como muchos que han pasado alguna temporada “en cana” llevan tatuado en su cuerpo.

Cuerpos que también quedan traspasados por el dolor en dos de los dibujos más fuertes de toda la serie -páginas 37 y 111-, donde en el primero se ve un pie pisando una hilera de clavos (una representación que recuerda la animalidad a que eran sometidos los esclavos en los barracones durante la colonia española y en la gramática radical de AD significa los seis meses de prisión que cumplió), y en el otro, una cabeza siendo aplastada por una bota: el odio.

Cosa que no solo vendría a simbolizar los abusos militares dentro de una cárcel, sino el estado de sitio total: tanto el que vivíamos en aquella época (con la censura, la vigilancia, las instituciones, los discursos, la paranoia...), y quizá el que vivimos ahora, con ese gran hermano siempre a punto de desplegar la violencia sobre uno.

Tal y como muestran estos dibujos.

Y tal como vienen a ejemplificar en “Si la memoria no me falla” esos manchones de color que de vez en cuando aparecen en ellos: blancos, rojos, mostaza..., los cuales no significan nada más allá de su propia carencia, de la ausencia de materiales y de la frustración —supongo que en la cárcel se diría “obstine”— que semejante hecho, injusto en toda regla, causaba en el propio artista, linchado por la escatología castrista y usado, como se ha dicho ya en varios foros, como escarmiento contra una situación (la de los artistas en su guerra estético-conceptual contra la castrificación de la cultura) que al estado cubano se le había ido de las manos y necesitaba, de manera déspota, llevar de nuevo a buen puerto.

Involución que se hace evidente en los artistas que vienen a posteriori, menos políticos y más decorativos que los de la década precedente y, mucho más fáciles de manipular por el comité central o sus instituciones culturales, dirigidas todas por el PCC.

¿Representa este discurso escatológico del que hemos venido hablando el hábitat donde la obra temprana de Ángel Delgado se mueve y desde donde se construye un proceso que llega hasta hoy?

Pienso que sí, y como decía al principio, esa escatología (la del performance y la de esta serie) representa una reacción a un discurso, a una imposición, que vivimos todos los que crecimos en Cuba y Ángel, de manera brillante, resolvió tanto con sus esculturas o pañuelos como con estos dibujos.

Objetos todos donde más que cárcel hay observación, experiencia, secreto, violencia y día a día.

Objetos todos donde, más que prisión, hay salidas.

---

i “Crisis de octubre. Cartas entre Castro y Jruschov”, en: Cubanet (sección Documentos). <https://www.cubanet.org/htdocs/refdis/10140201.htm>

ii Mosquera, Gerardo. “Arte preso. Ángel Delgado 1242900”, en: Andrés Isaac Santana (ed), *Nosotros, los más infieles. Narraciones críticas sobre el arte cubano (1993-2005)*, Madrid: Cendeac, 2016.

iii Correspondencia privada con el artista.

iv Ídem.



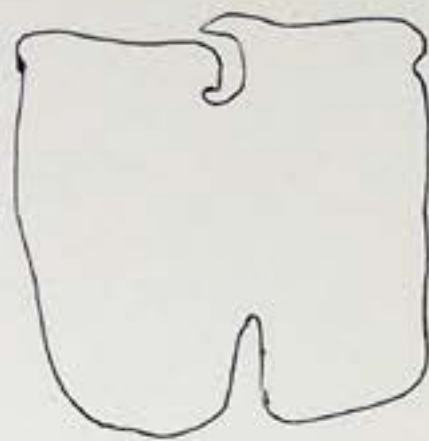
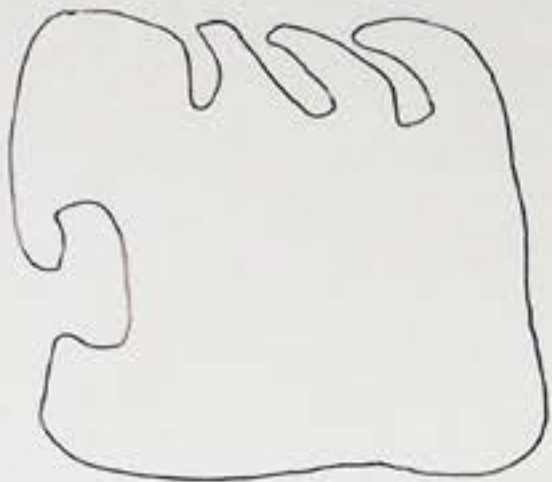
SILA  
MEMORIA  
NO ME FALLA  
(DIBUJOS 1990)

୧୫୩୩୩

୧ ୯ ୩ ୩ ୩

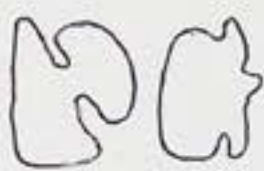
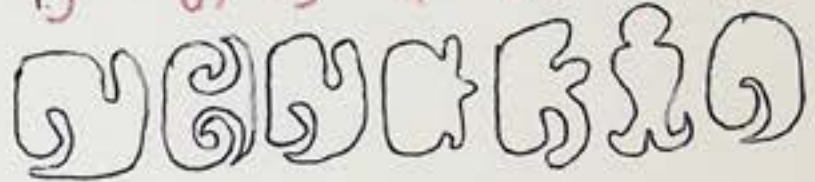
୩୩୩୩୩୩

୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩



୩ ୩ ୩ ୩

୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩

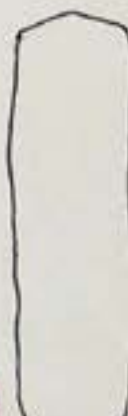
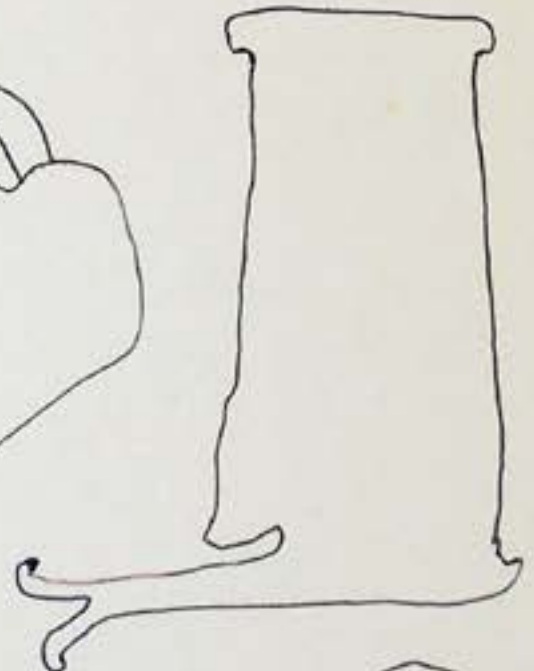
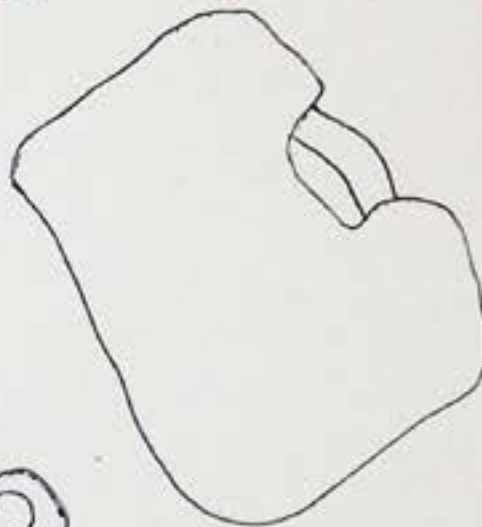
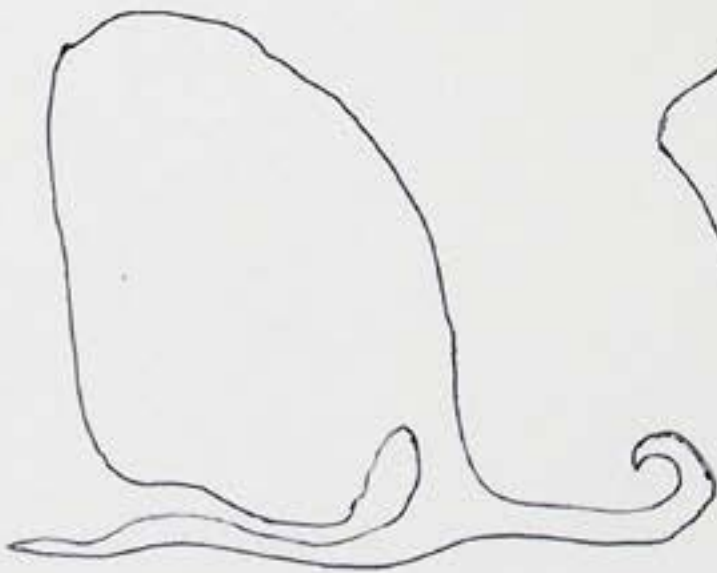


୩ ୩

୩ ୩

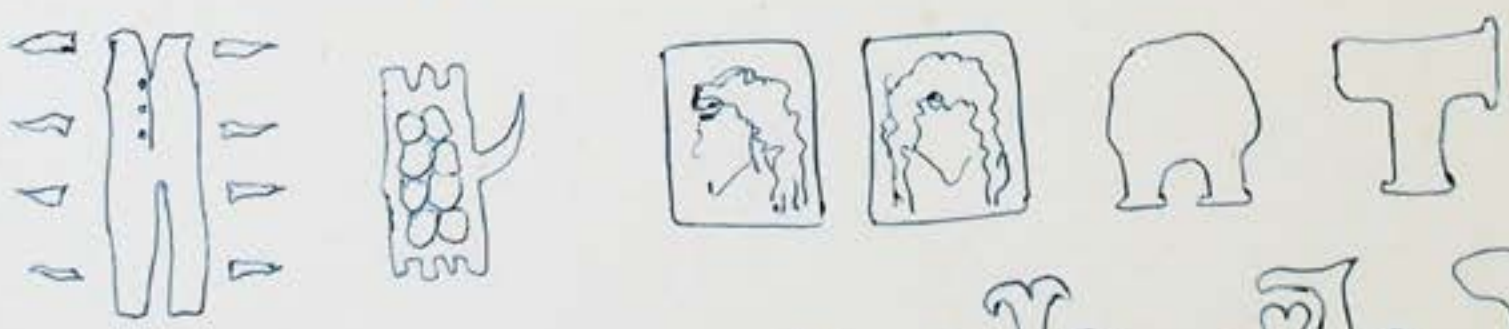
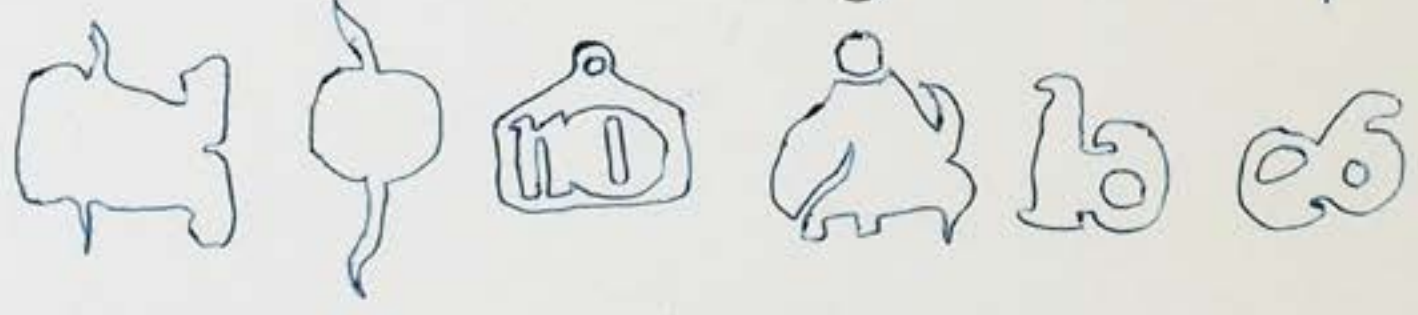
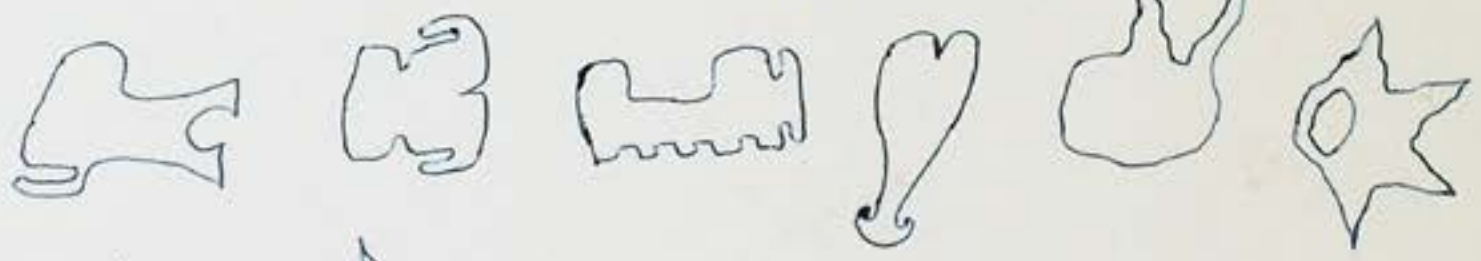
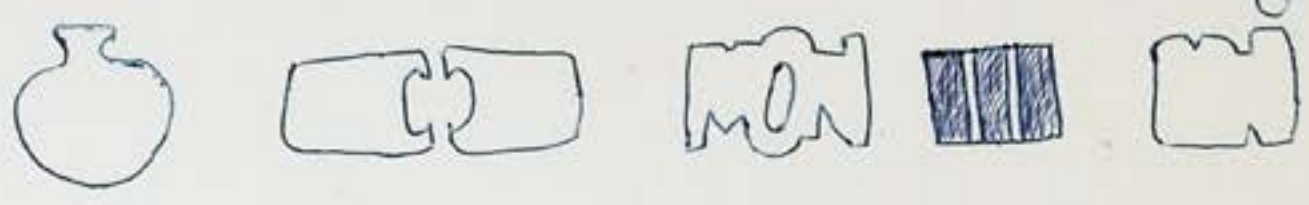
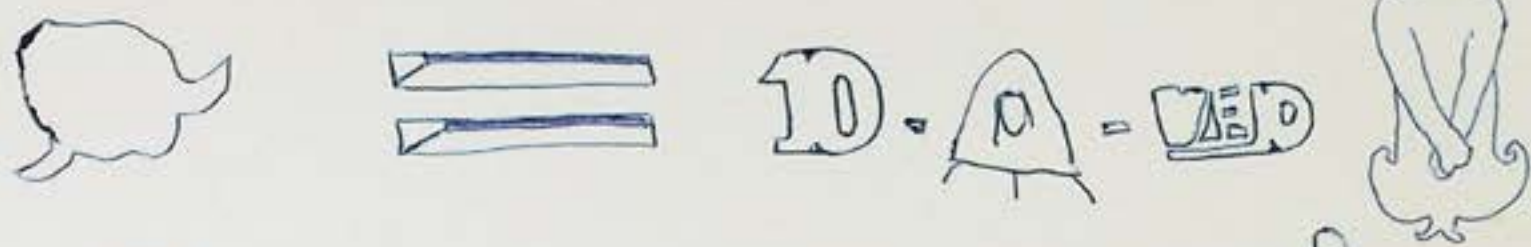
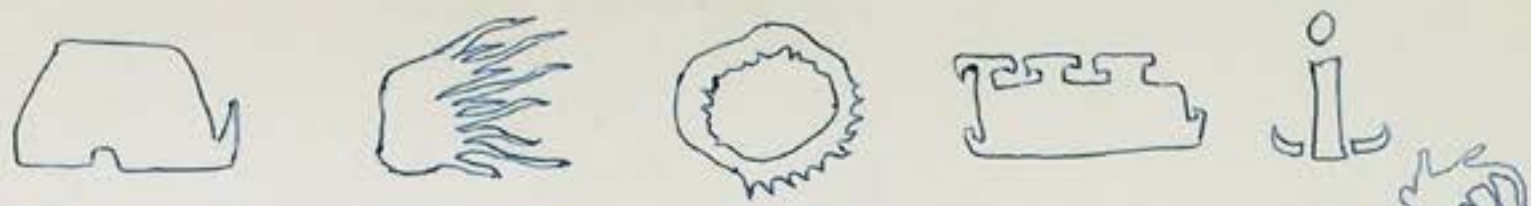
୩ ୩

୩ ୩ ୩



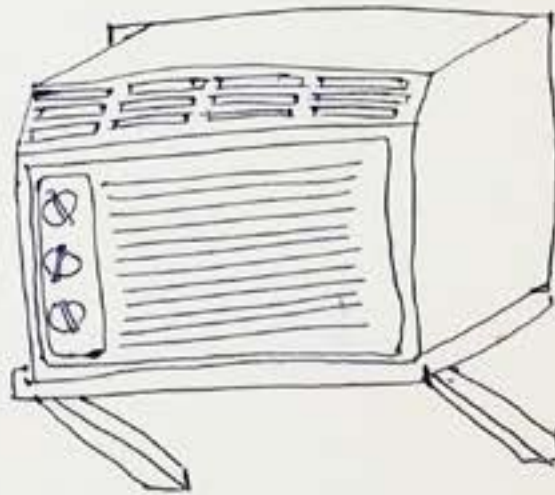
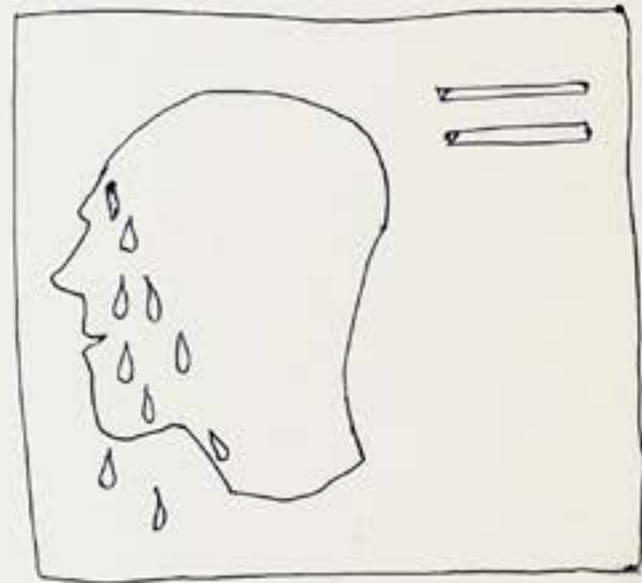
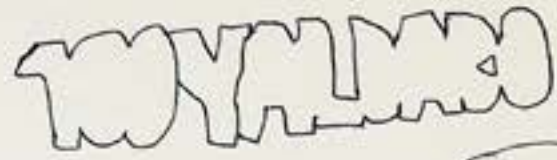
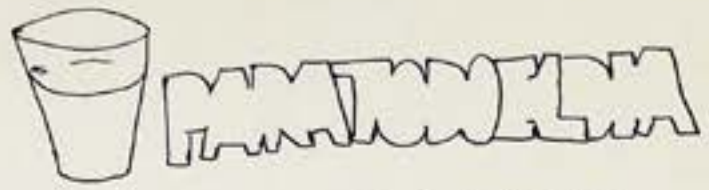
୩୩୩

(୧ ୩୩୩୩୩ ୩୩୩ ୩୩୩୩୩୩୩ ୩୩୩ ୩୩୩୩୩)



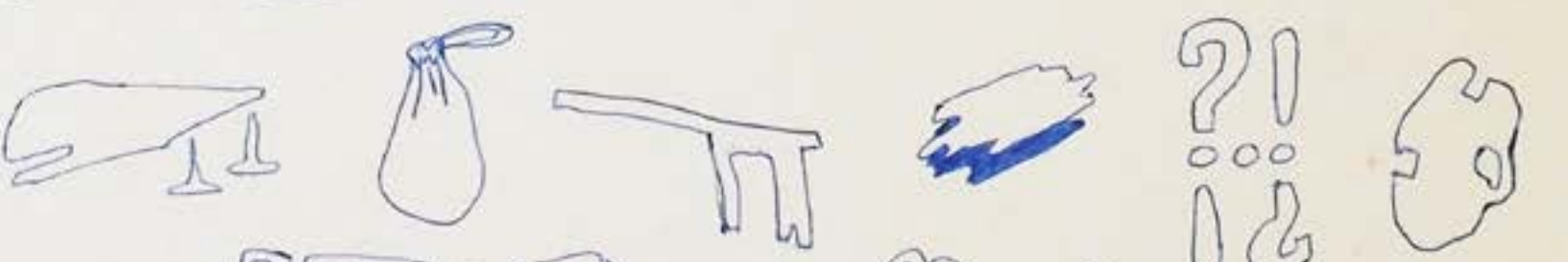
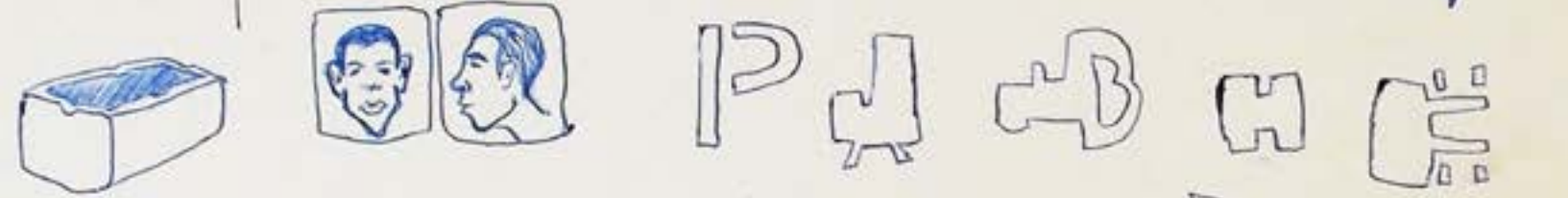
5-70 (L. 115)





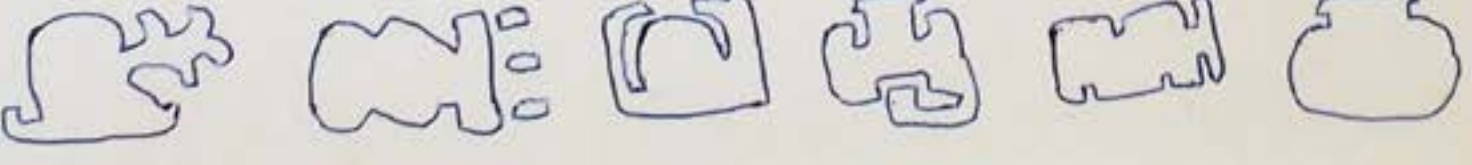
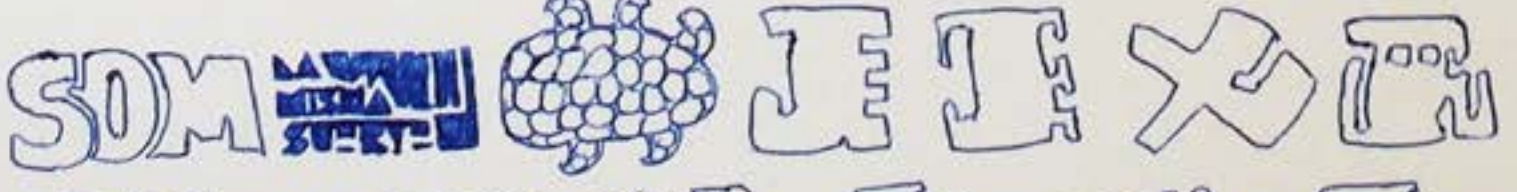
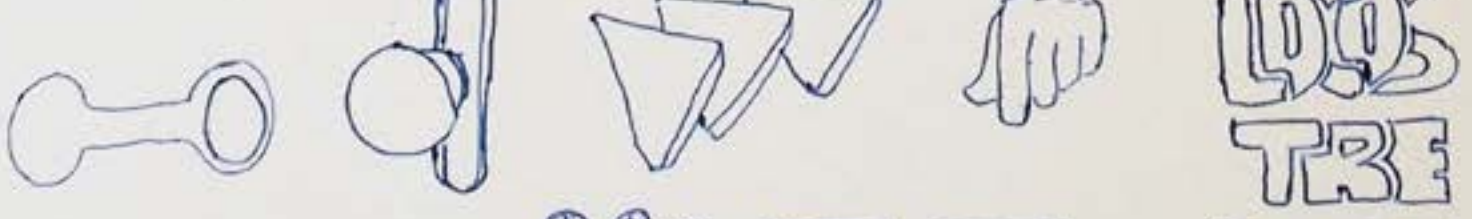
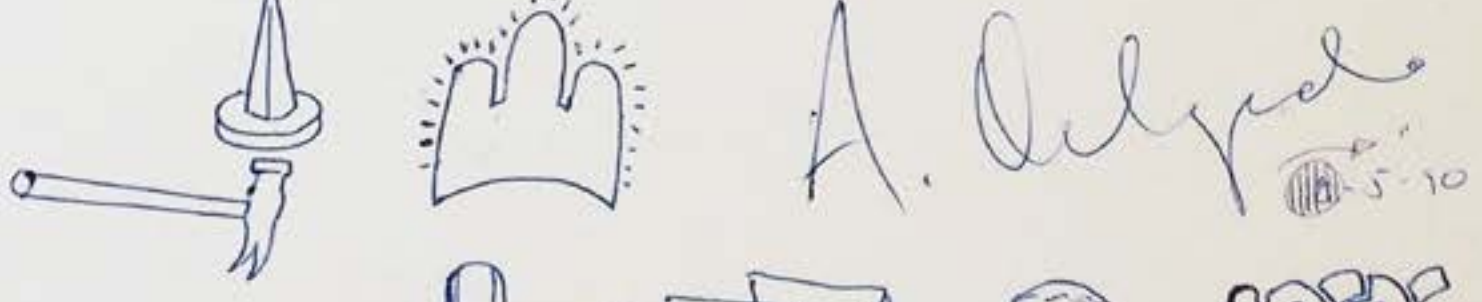
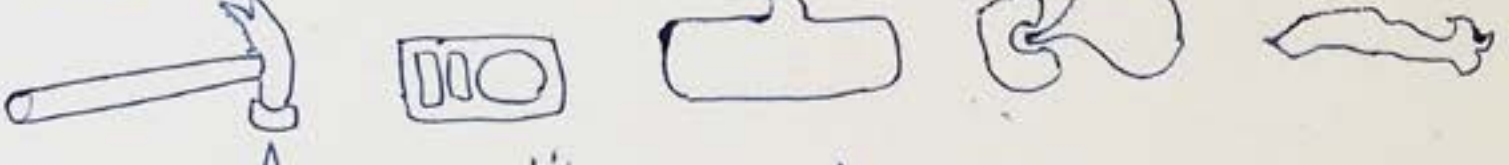
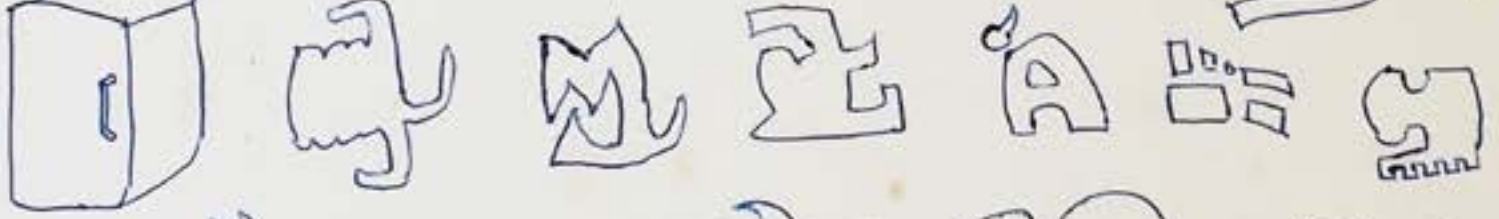
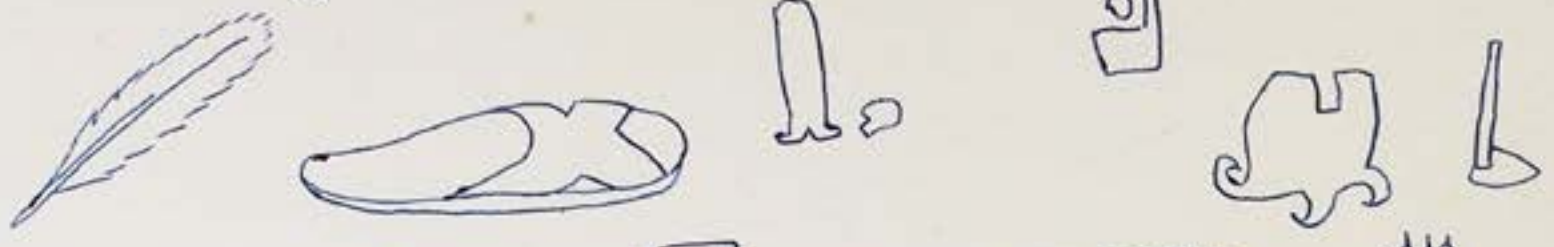
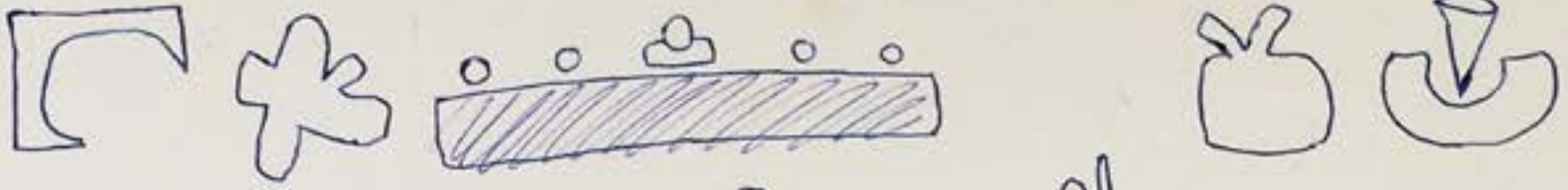
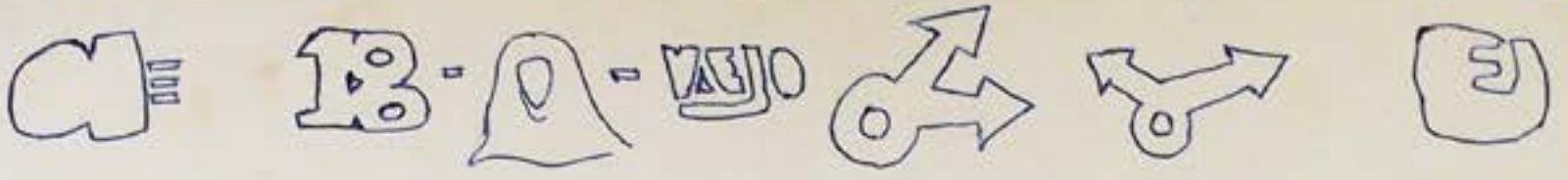
20-5-70 (12 dias después)



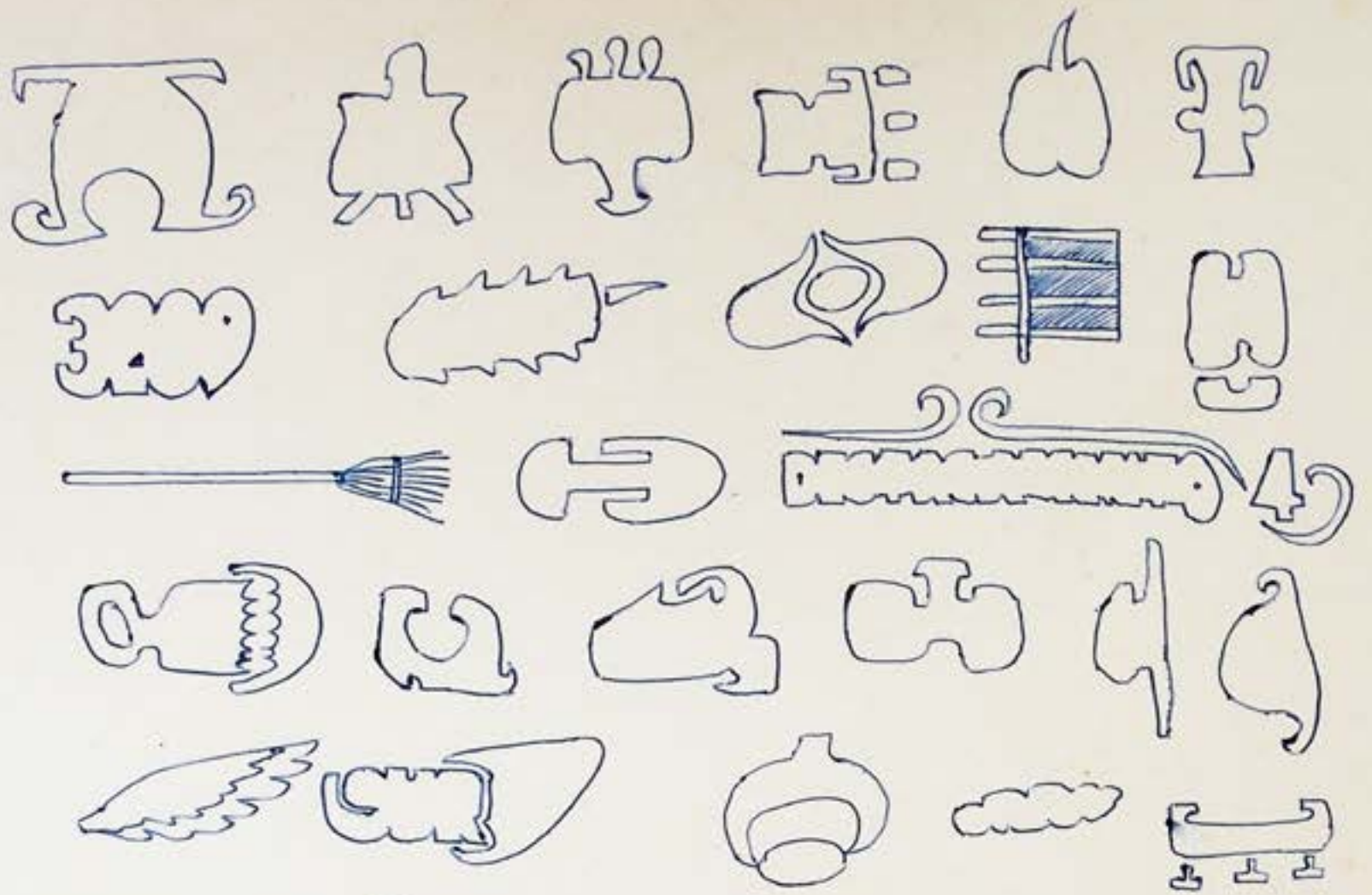


R-D-Pi-I-E-A-PR-A-G-F  
S

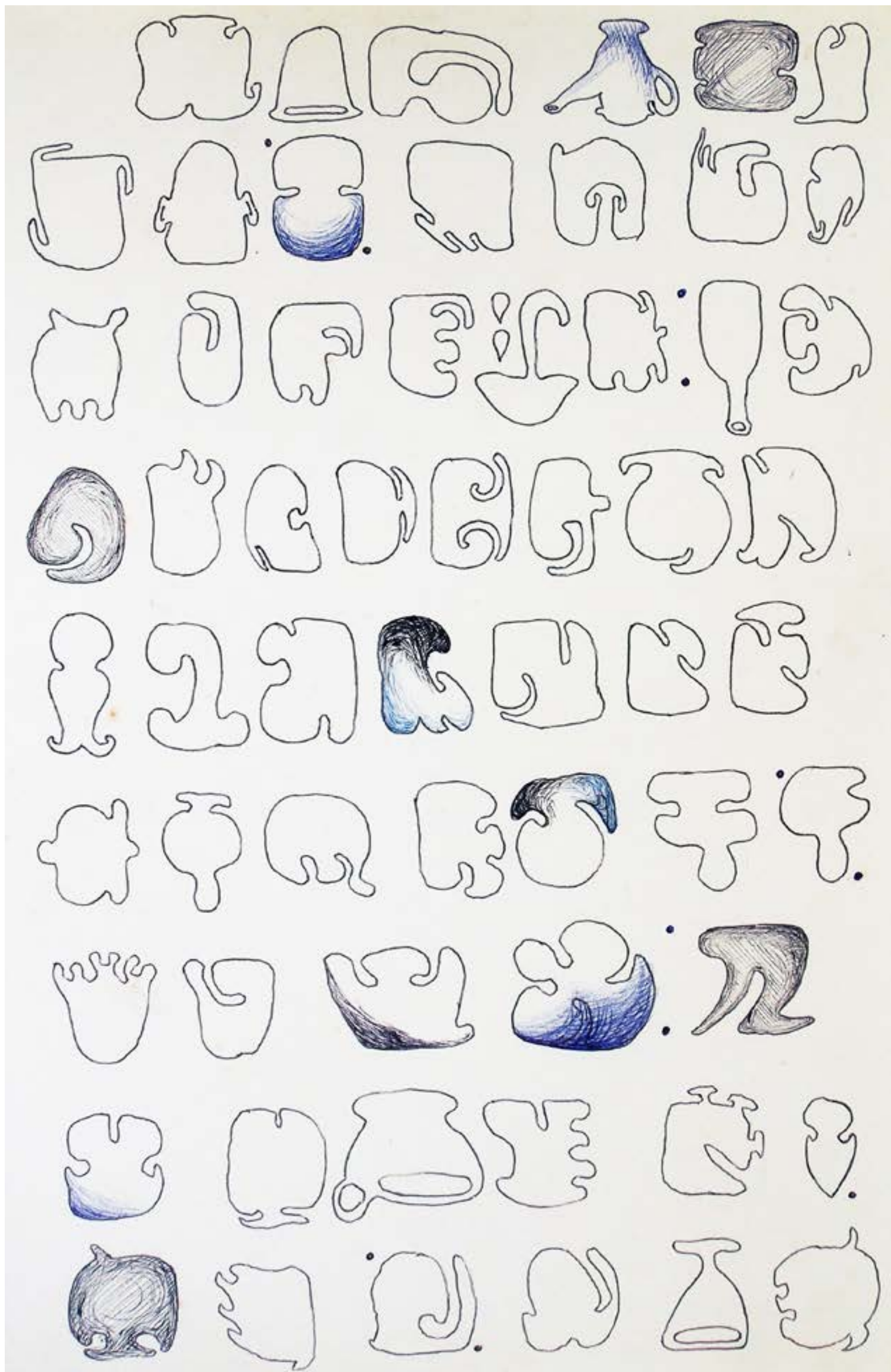




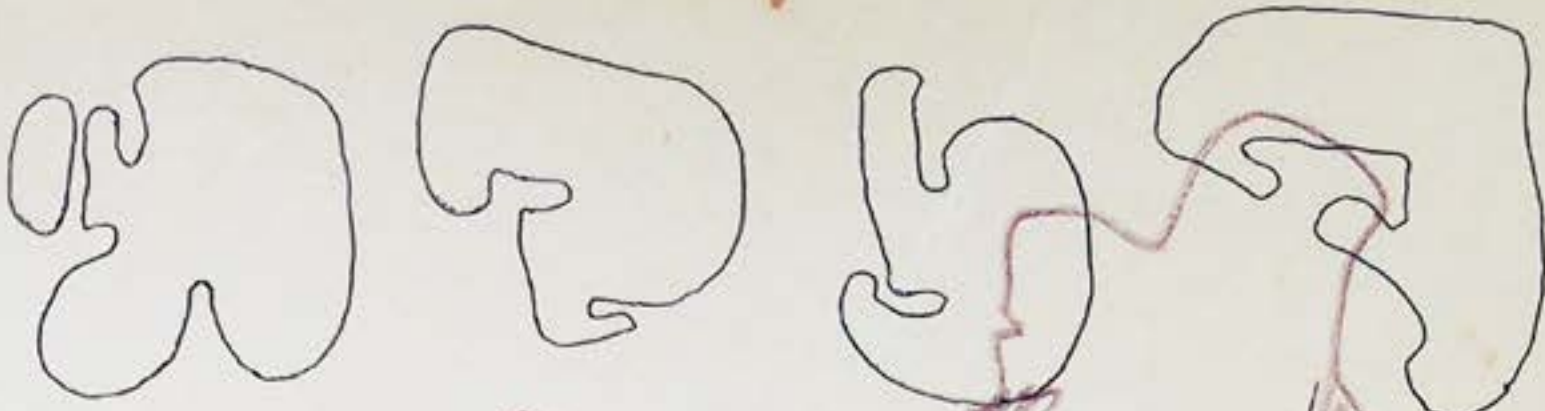










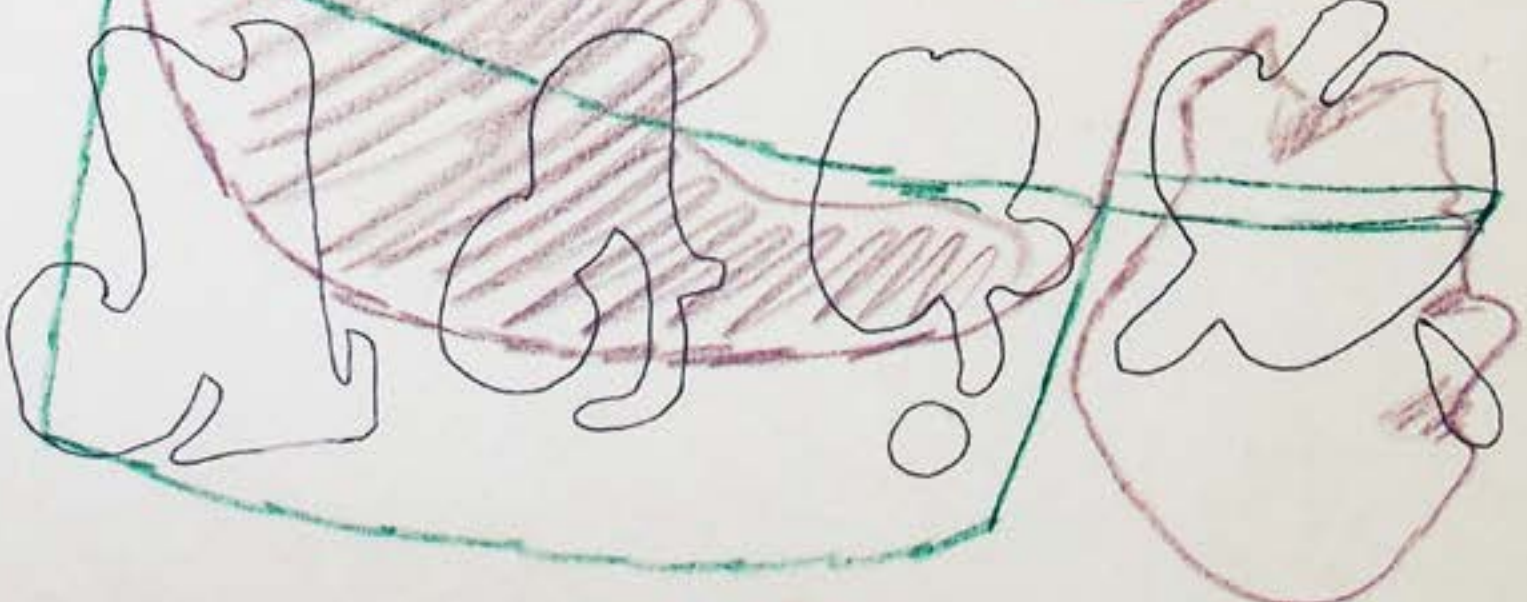


ବୃକ୍ଷମାନଙ୍କର ସ୍ଥାନ  
 ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ଏହା ଗୁଡ଼ିକ

କୃଷିଜମିର ସ୍ଥାନ  
 ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ଏହା ଗୁଡ଼ିକ

ଉପର ଉପରେ ଥିବା  
 ଜମିର ସ୍ଥାନ ଦେଖାଇବା  
 ପାଇଁ ଏହା ଗୁଡ଼ିକ

ସମସ୍ତ ଜମିର ସ୍ଥାନ  
 ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ଏହା ଗୁଡ଼ିକ



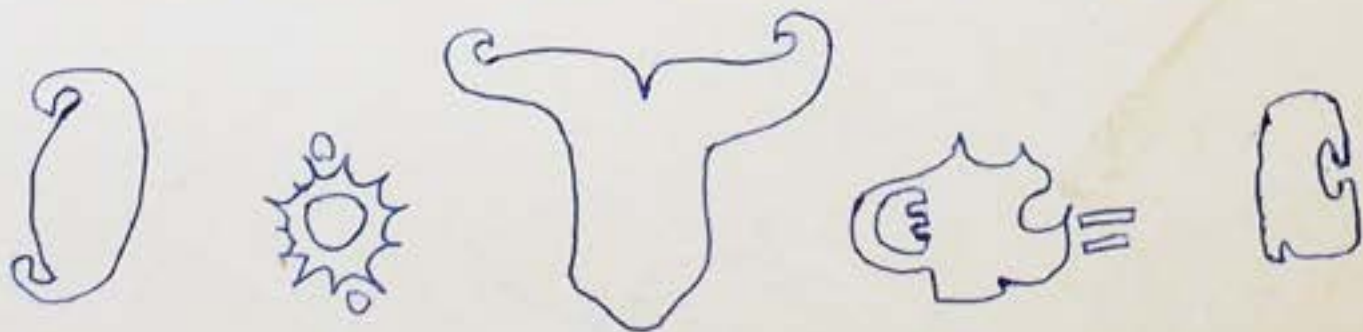






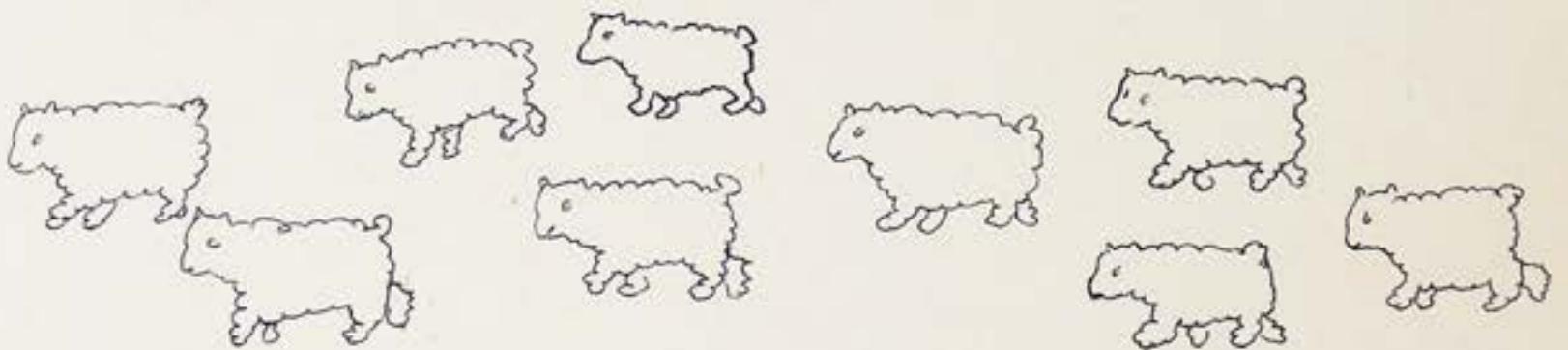


A AMPARA A AMPARA  
AMPARA AMPARA

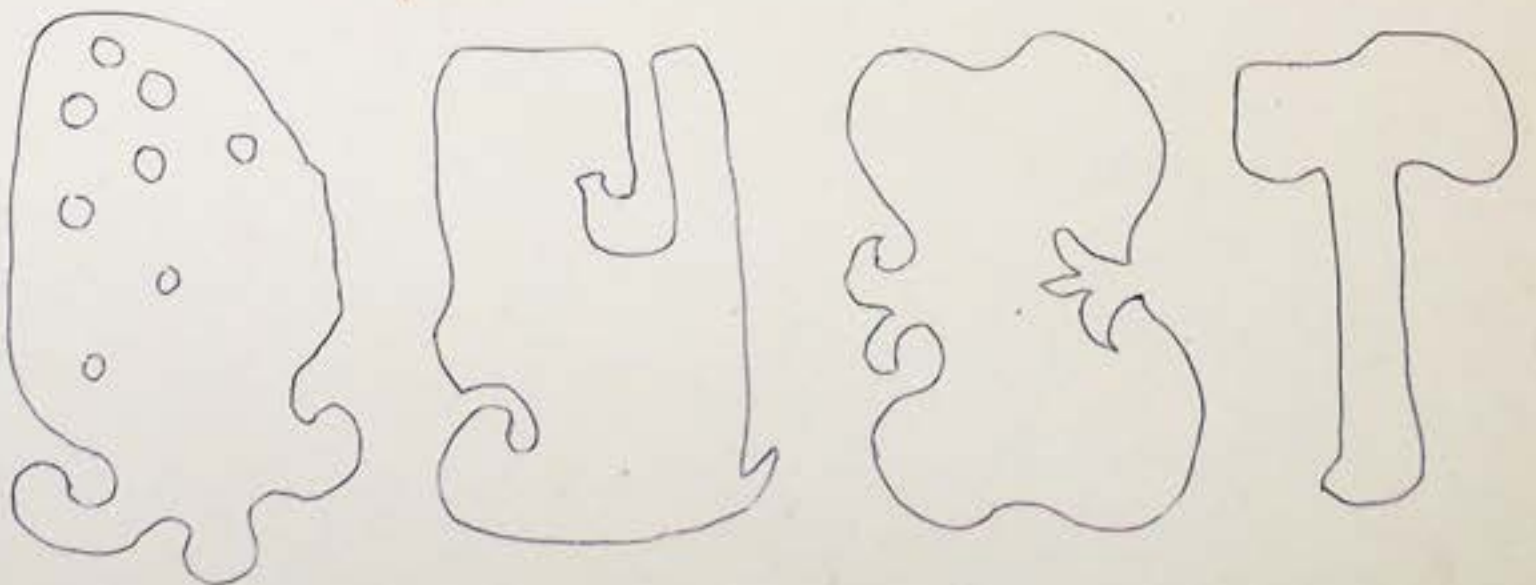




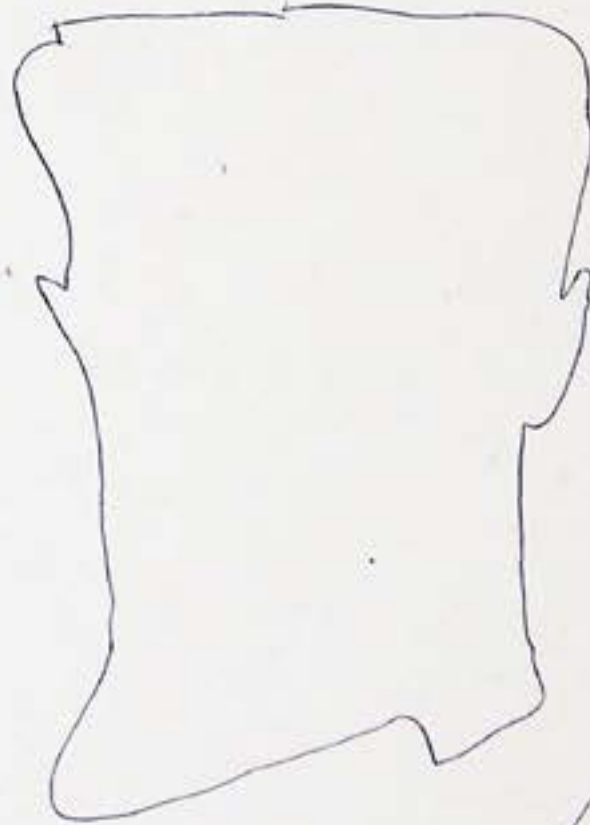
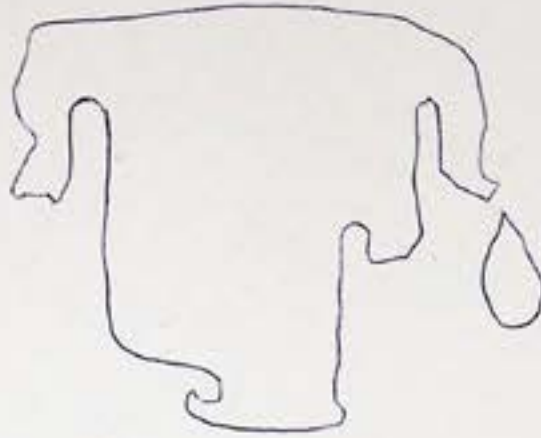
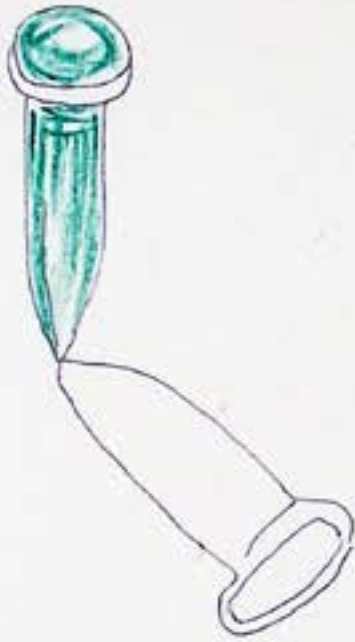
၅၇- ၉ ၆ ၅ ၄ ၃ ၂ ၁ ၈ ၇ ၆ ၅ ၄

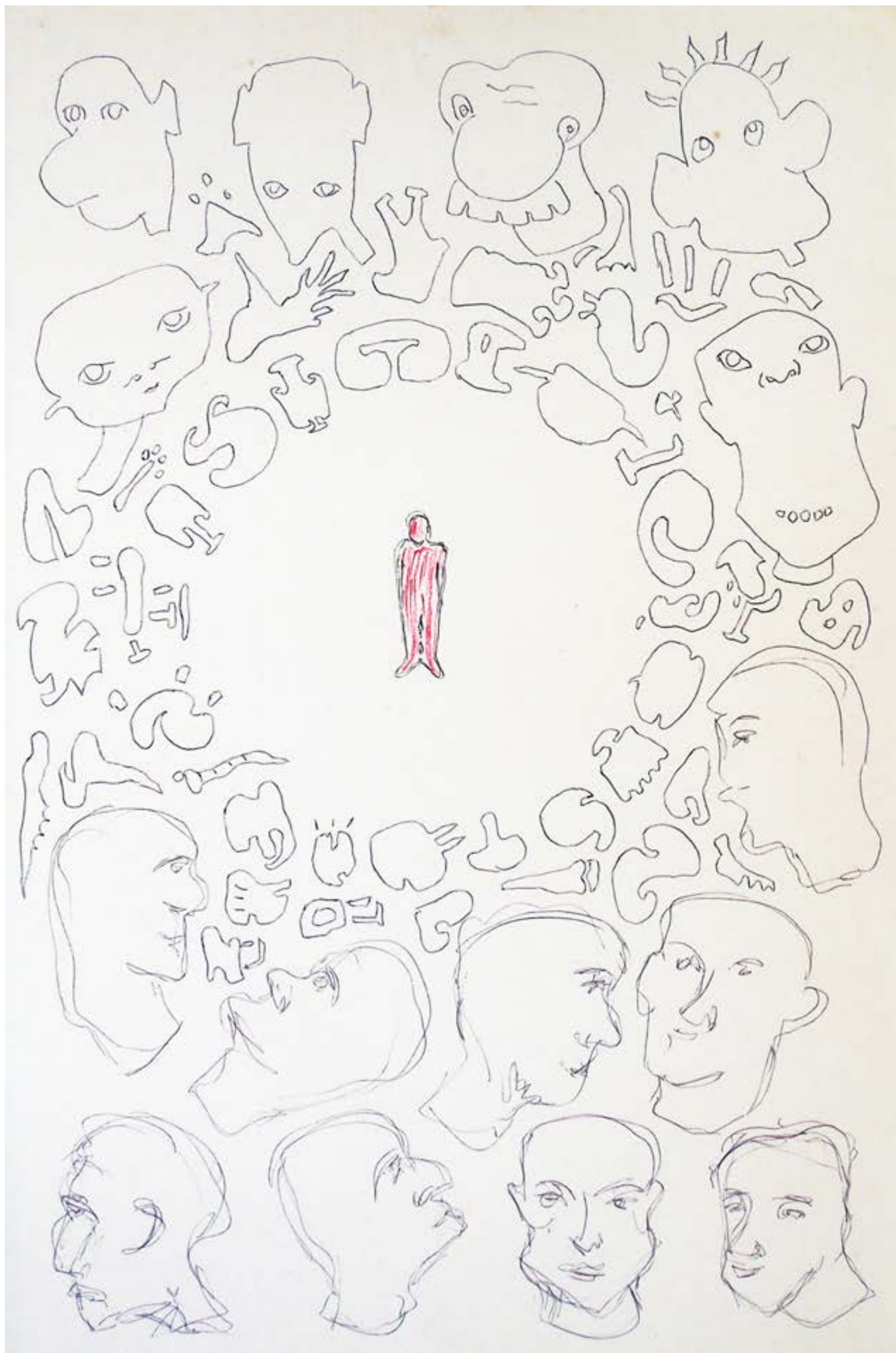


၉ ၈ ၇ ၆ ၅ ၄ ၃ ၂ ၁ ၈ ၇ ၆ ၅ ၄ ၃ ၂ ၁









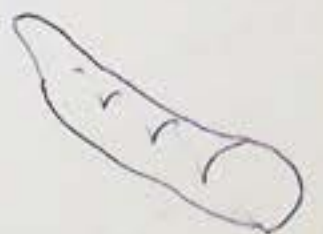
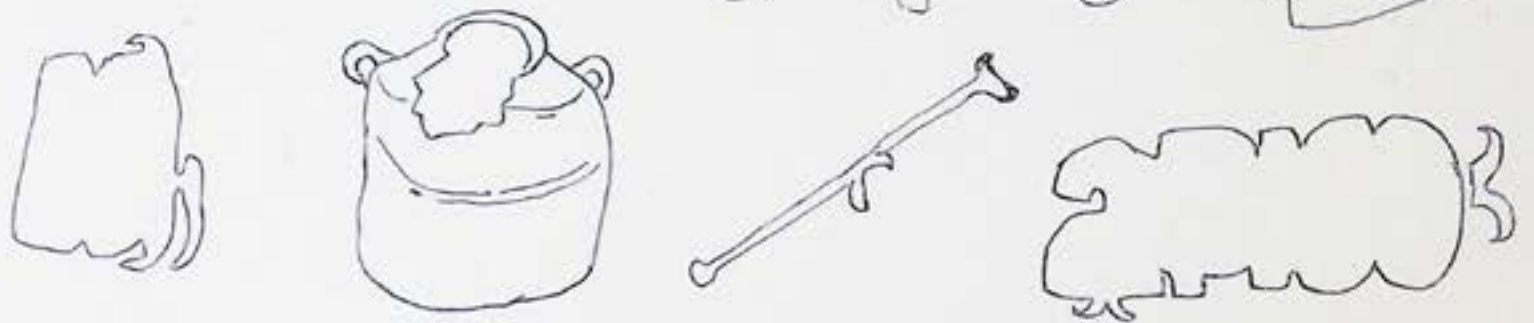
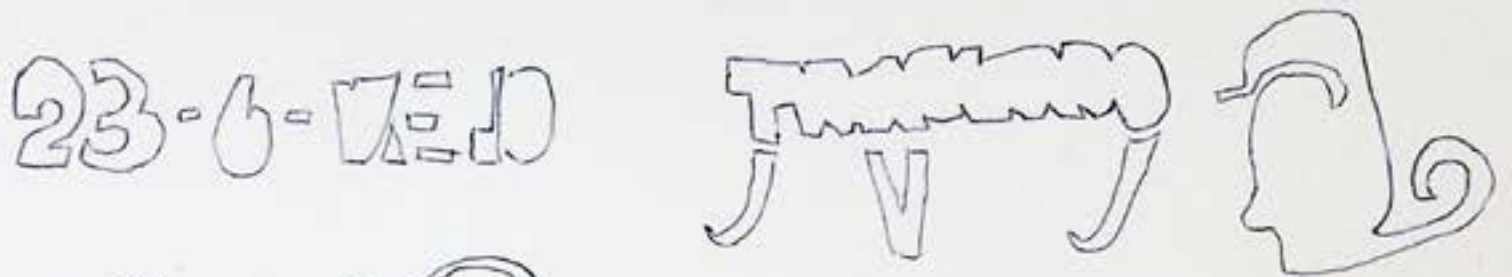
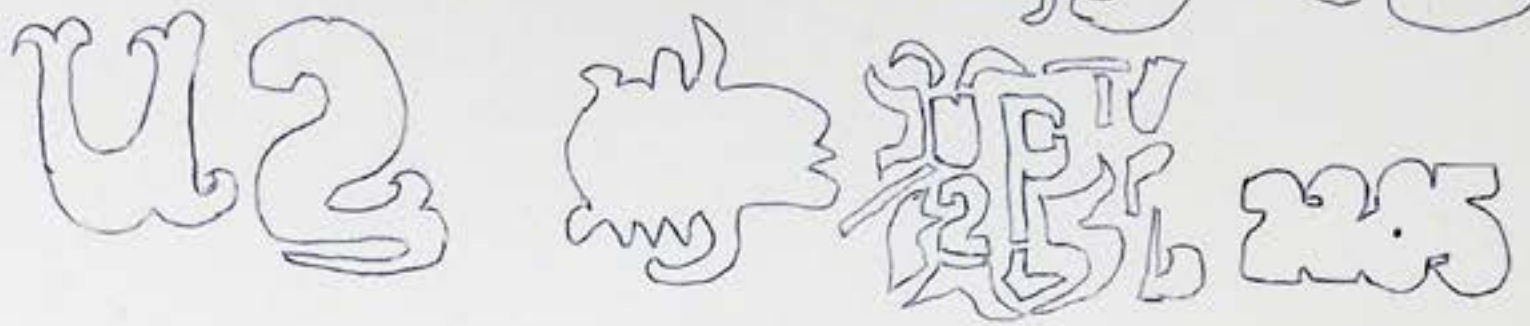


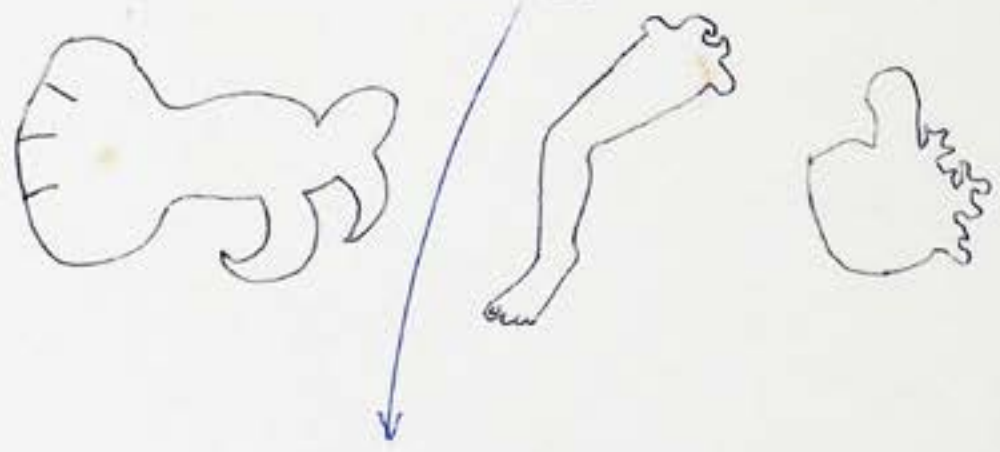
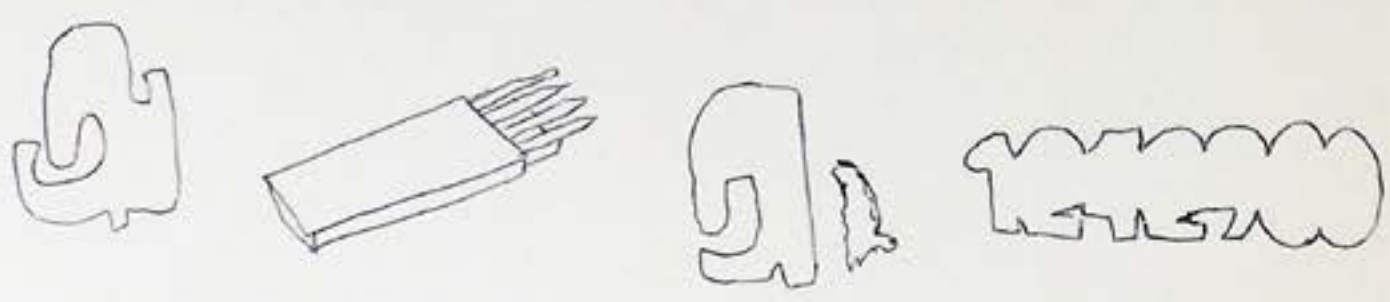
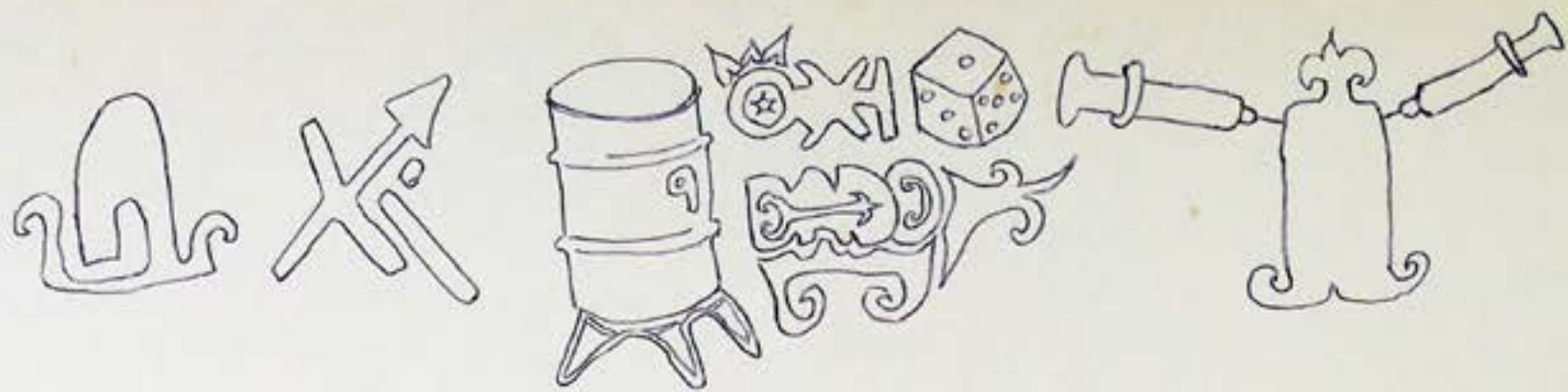




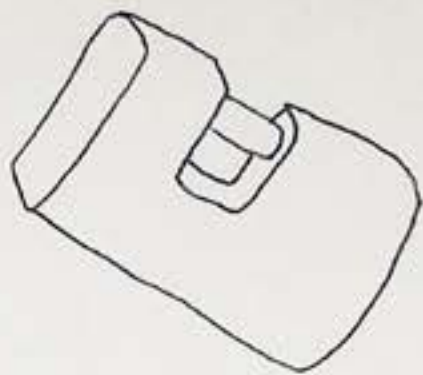








ଉତ୍ତରାଧିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ତରାଧିକାରୀଙ୍କ

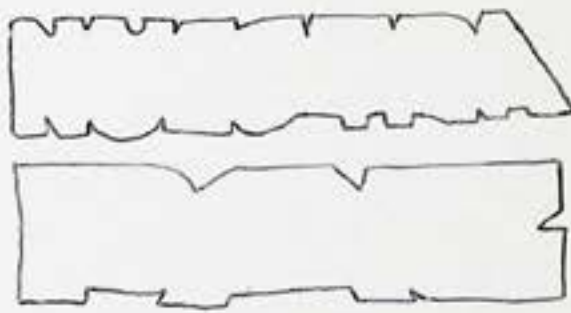
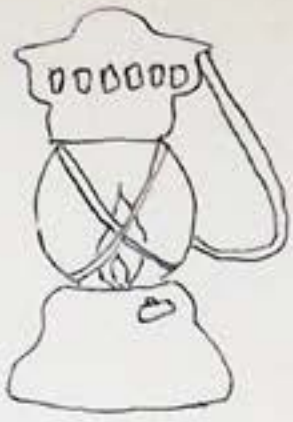


ମିଳିତ ଶିକ୍ଷା  
 ନିମ୍ନ ମାଧ୍ୟମିକ  
 ପଢ଼ା

ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ  
 ଶିକ୍ଷା

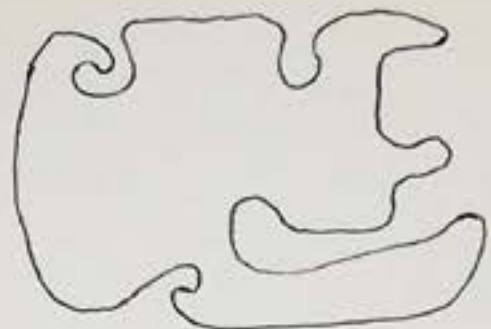
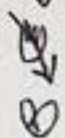
ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ  
 ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ  
 ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ  
 ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ ପଢ଼ାପୁସ୍ତକ





ପଦ୍ମଚକ୍ରର ସମସ୍ତ ଅଙ୍ଗଗୁଡ଼ିକ

କାମ୍ପାଣୀ ଲେଖକଙ୍କ ପଦ୍ମଚକ୍ରର



ପ୍ରଥମାଂଶର ଉପର ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ

ଦ୍ୱିତୀୟାଂଶର ଉପର ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ



ଘଟ ଶତକ ପ୍ରକାର କାମ୍ପାଣୀ ଲେଖକଙ୍କ ପଦ୍ମଚକ୍ର

କାମ୍ପାଣୀ ଲେଖକଙ୍କ ଘଟ ଶତକ

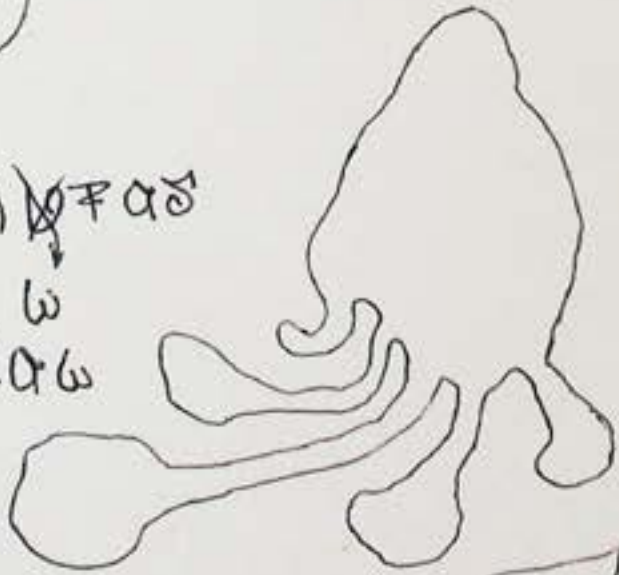


କାମ୍ପାଣୀ ଲେଖକଙ୍କ ଘଟ ଶତକ

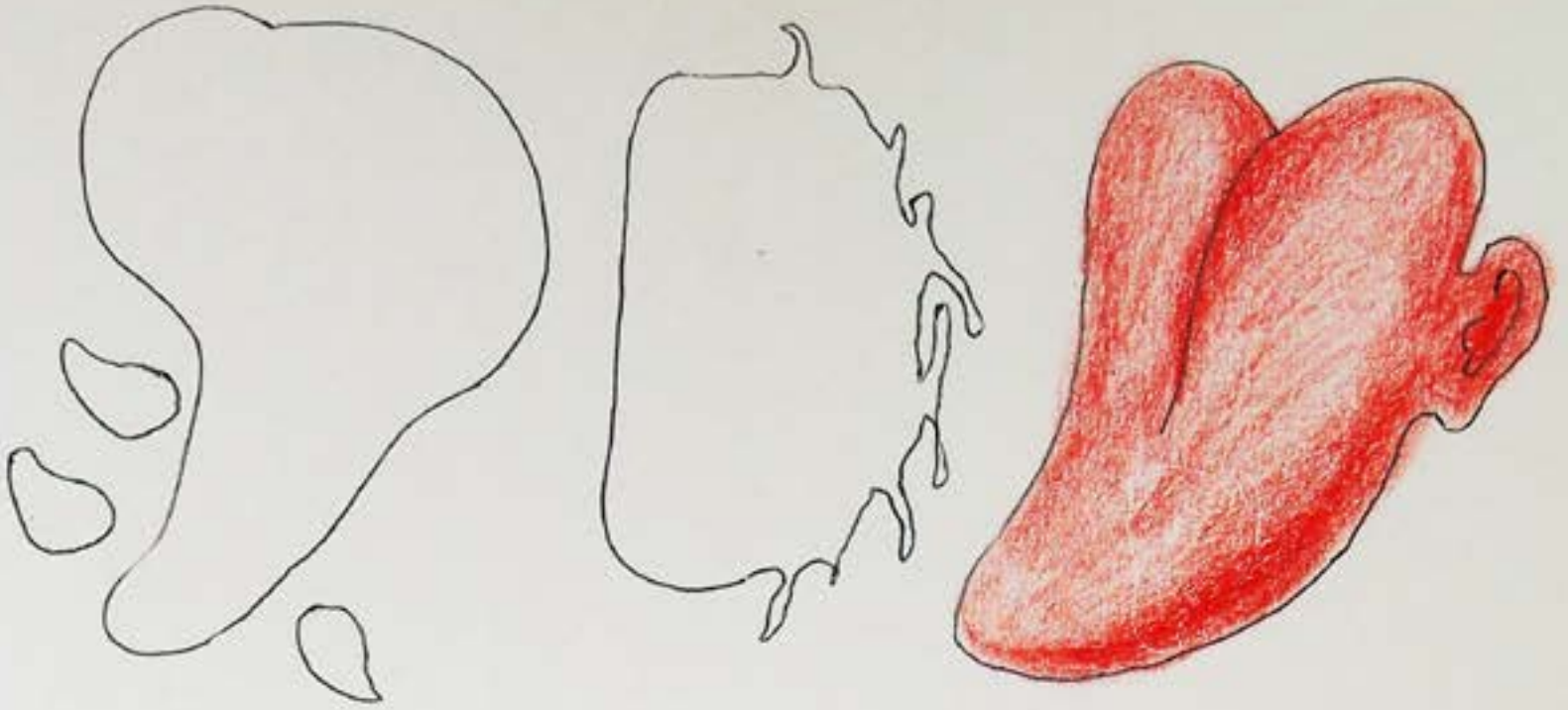
କାମ୍ପାଣୀ ଲେଖକଙ୍କ ଘଟ ଶତକ

କାମ୍ପାଣୀ ଲେଖକଙ୍କ ଘଟ ଶତକ

କାମ୍ପାଣୀ ଲେଖକଙ୍କ ଘଟ ଶତକ

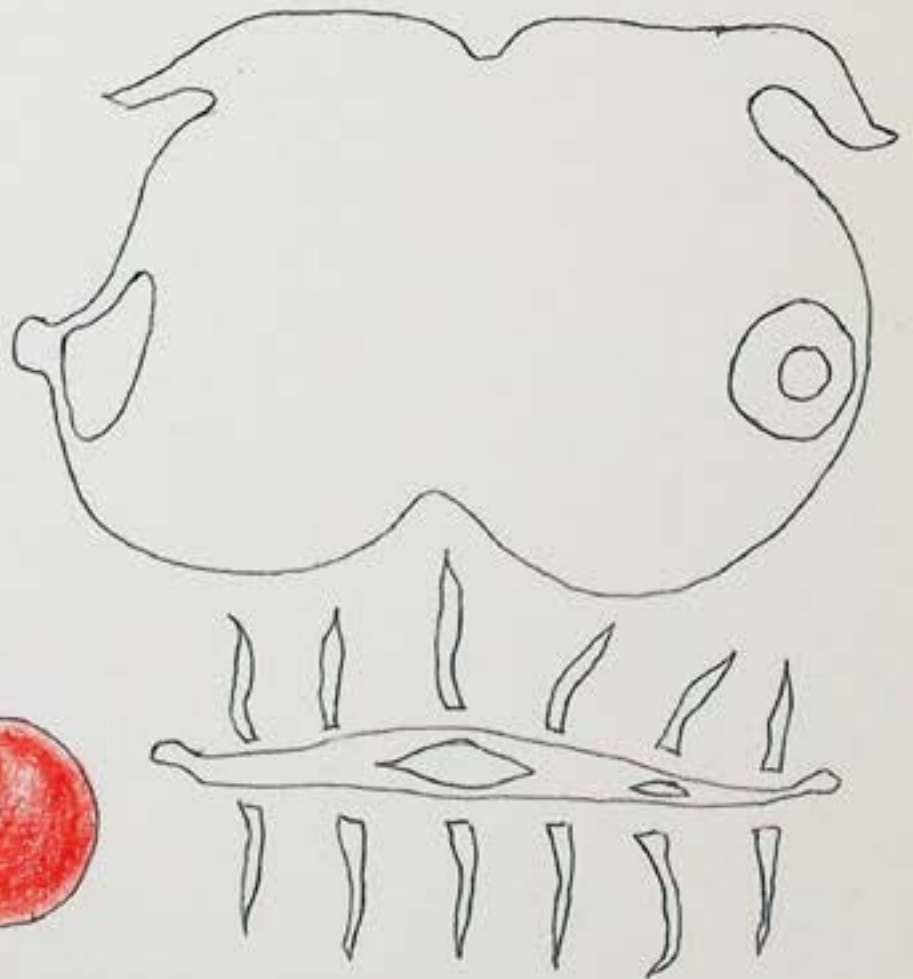


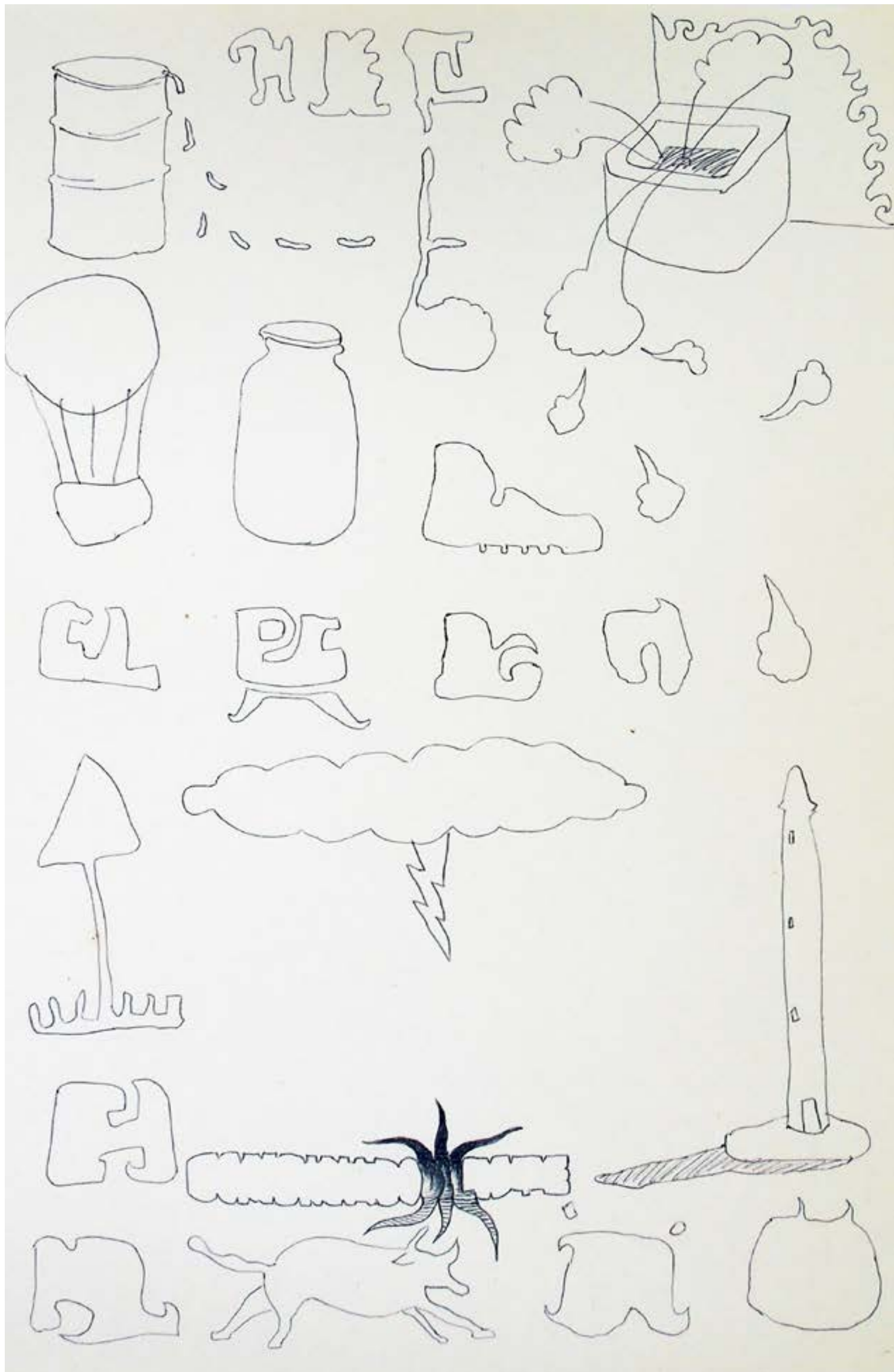




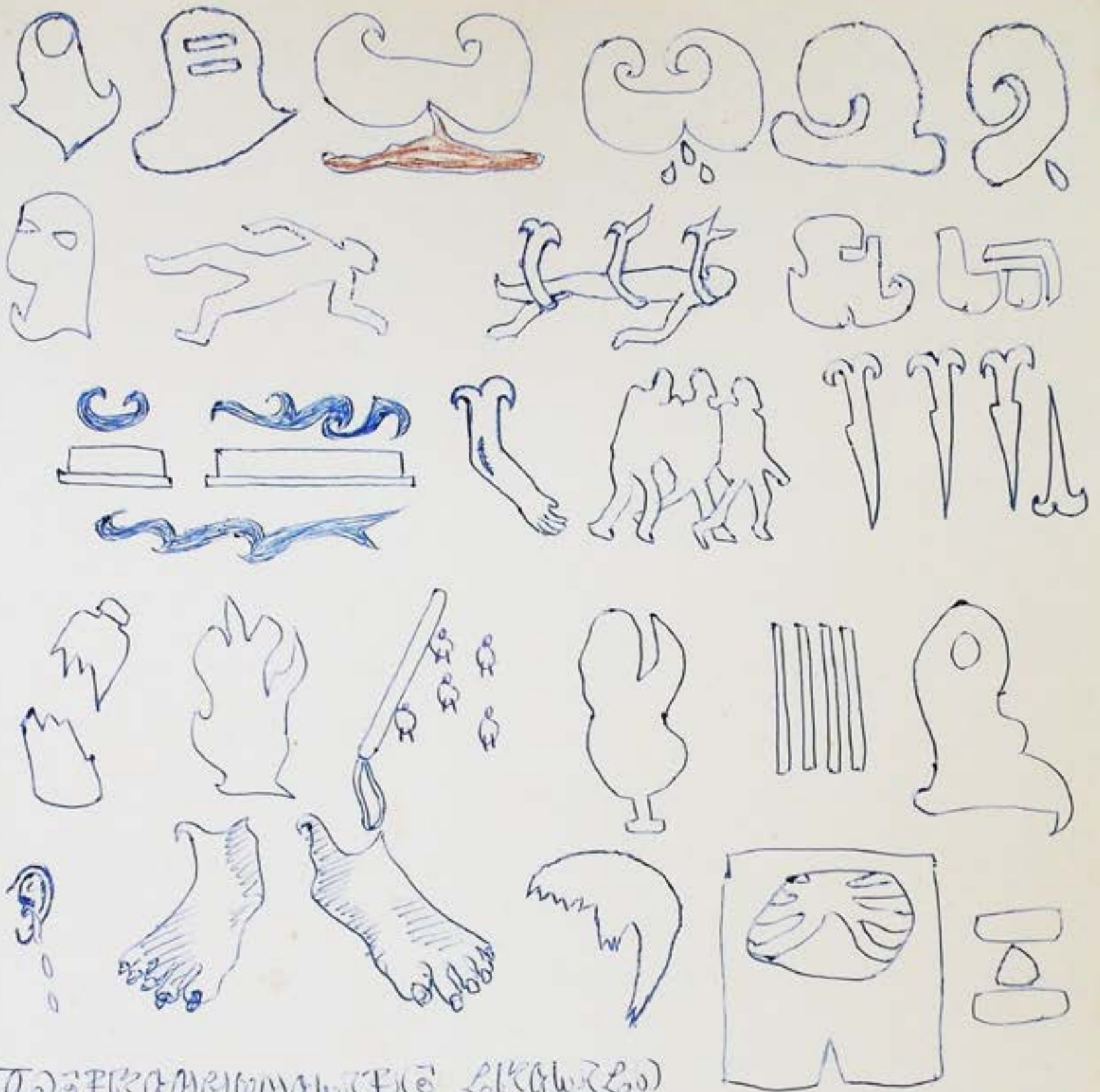
କଳାକାର ଚିତ୍ରଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ  
 ନୂଆ

ସୂକ୍ଷ୍ମଚିତ୍ରଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ



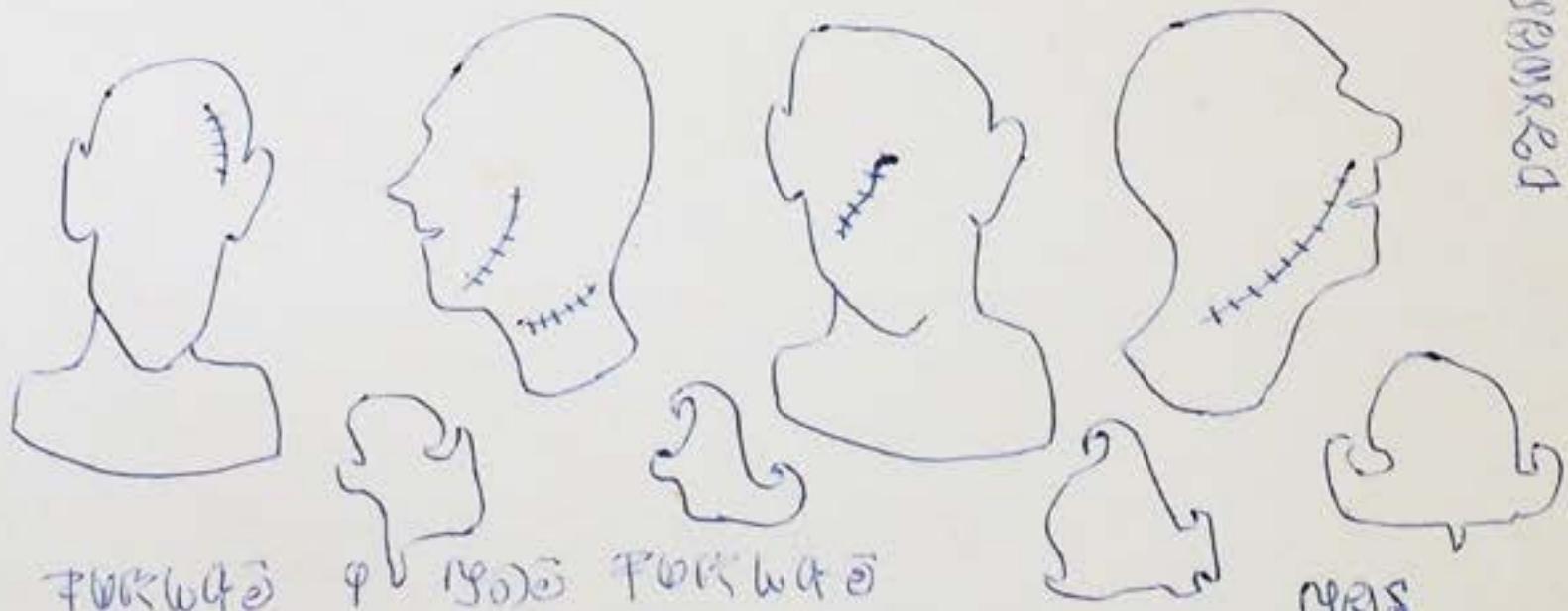






ଦରମାମାନଙ୍କର ଲେଖନୀୟତା ସହିତ ଶିଳ୍ପକଳାରେ  
 ଅନୁକୂଳ ଉପାଦାନ ସମାପ୍ତ ହେଉଅଛି ଏବଂ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି

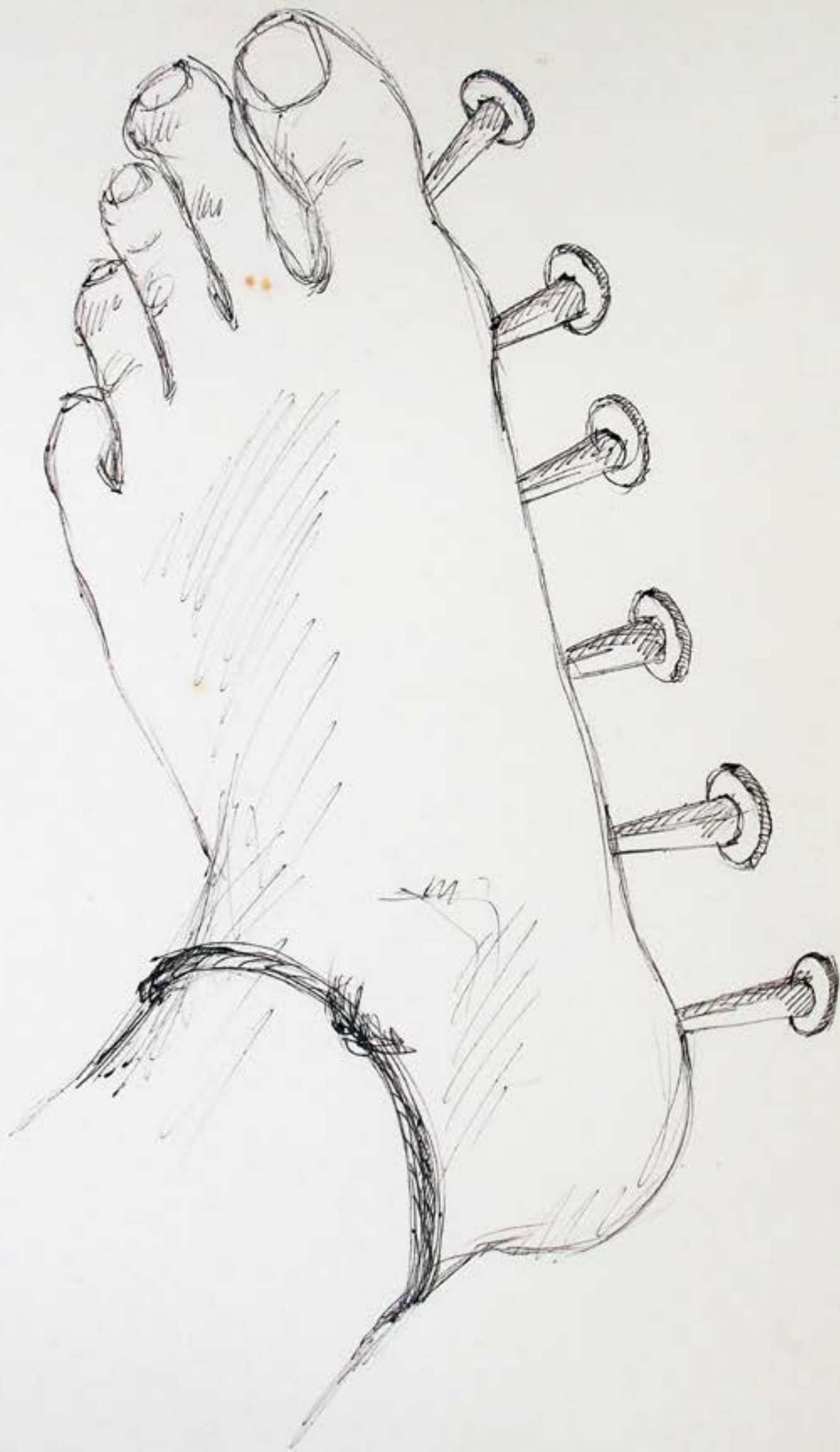
ମୁଦ୍ରାକରଣ  
 ପୃଷ୍ଠା ୧୫



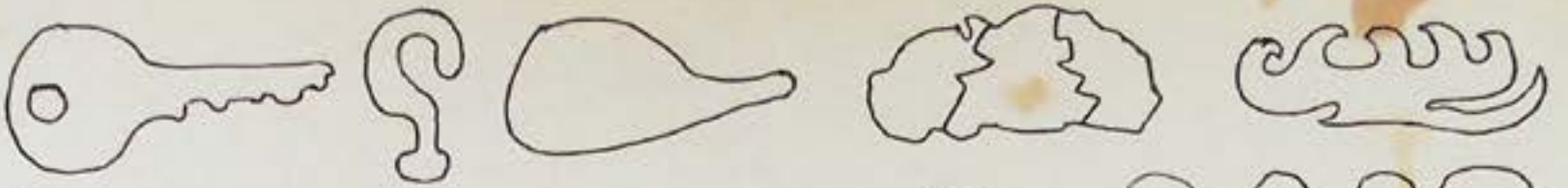
୧୫ ଓ ୧୬ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁକୂଳ ଲେଖନୀୟତା

୧୫    ୨୩    ୩୦    ମୁଦ୍ରାକରଣ    ୭





Abelgado 7-7-90



1. ଠାକୁରାଣୀ ଶିଖରୀ କି ଉପାଦାନଟି?

2. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି?

3. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

4. ଠାକୁରାଣୀ ଶିଖରୀ ଶିଖରୀ ଧୂଳି ଚୋରଟି?

5. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

6. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

7. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

8. ଠାକୁରାଣୀ ଶିଖରୀ କି ଉପାଦାନଟି?

9. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

10. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

11. ଠାକୁରାଣୀ ଶିଖରୀ କି ଉପାଦାନଟି?

12. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

13. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

14. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

15. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

16. ଠାକୁରାଣୀ ଶିଖରୀ କି ଉପାଦାନଟି?

17. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

18. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

19. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

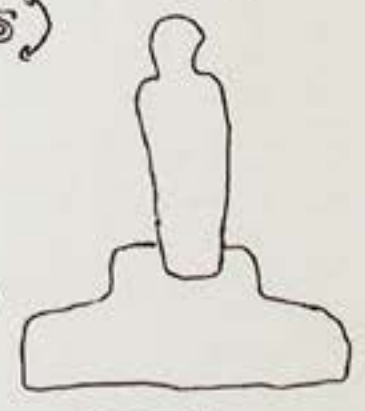
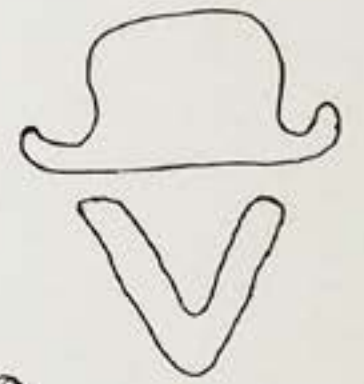
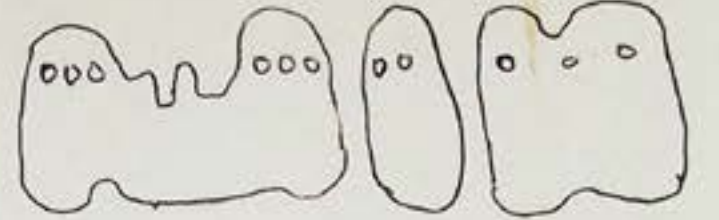
20. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

21. ଠାକୁରାଣୀ ଶିଖରୀ କି ଉପାଦାନଟି?

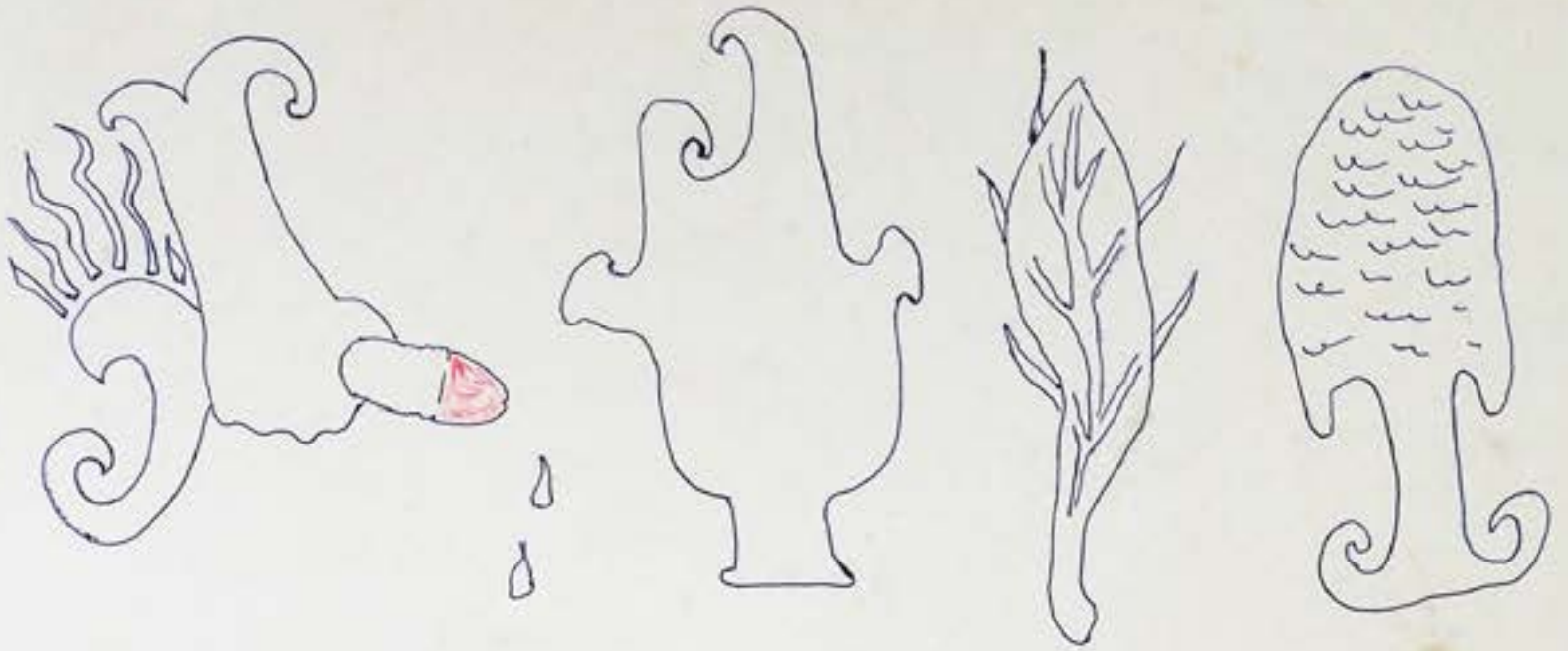
22. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

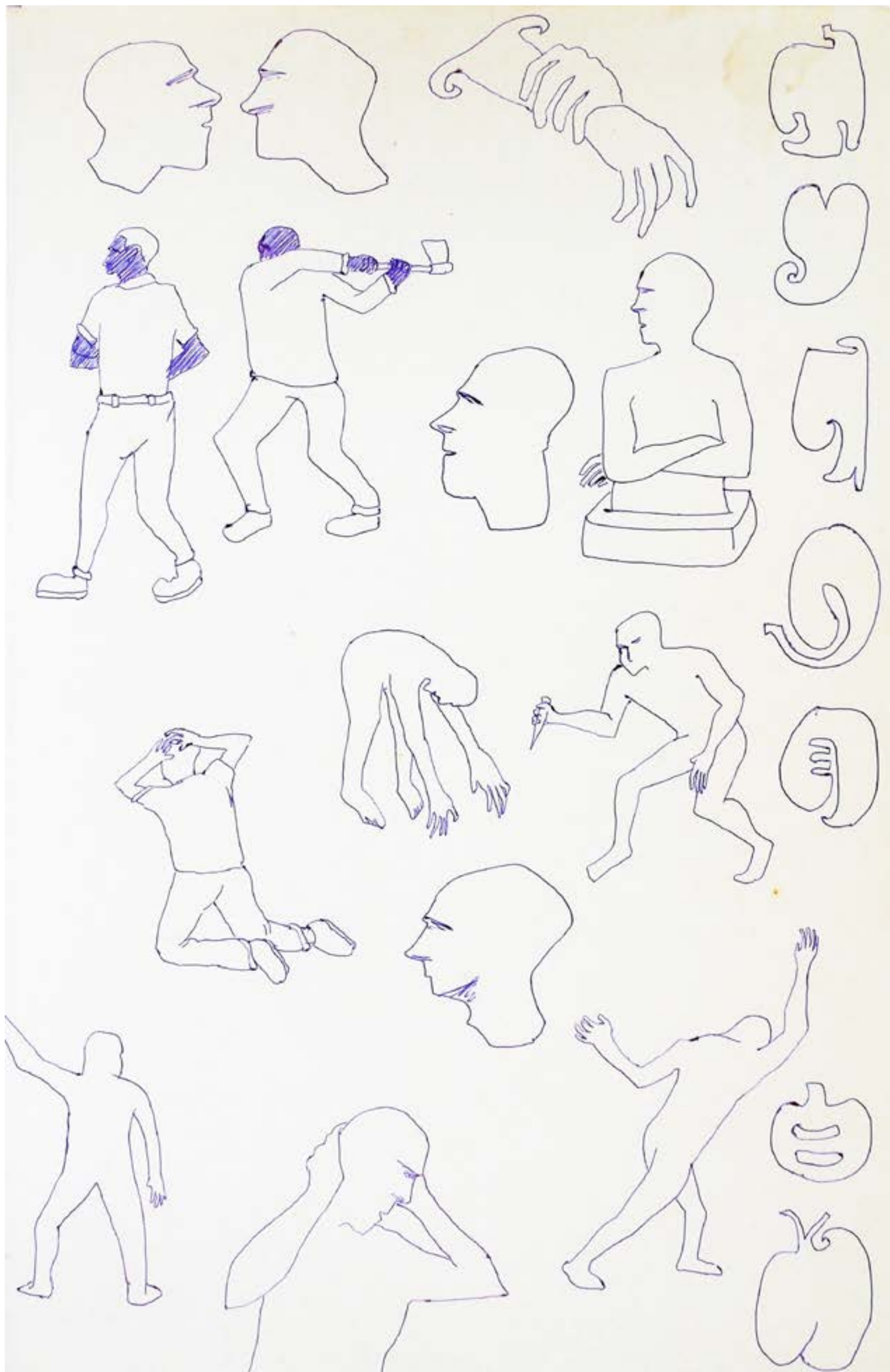
23. " " " " ଧୂଳି ଚୋରଟି

24. ଠାକୁରାଣୀ ଶିଖରୀ କି ଉପାଦାନଟି?

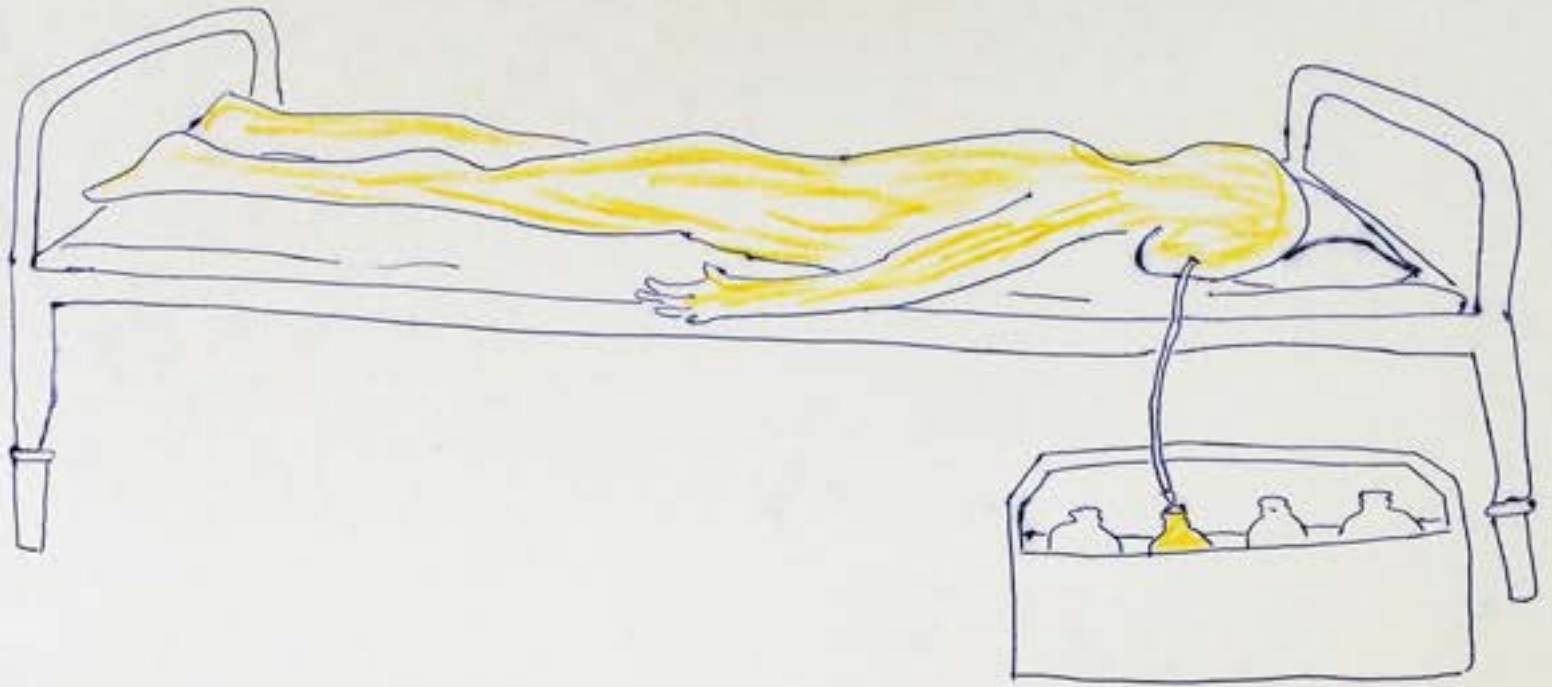
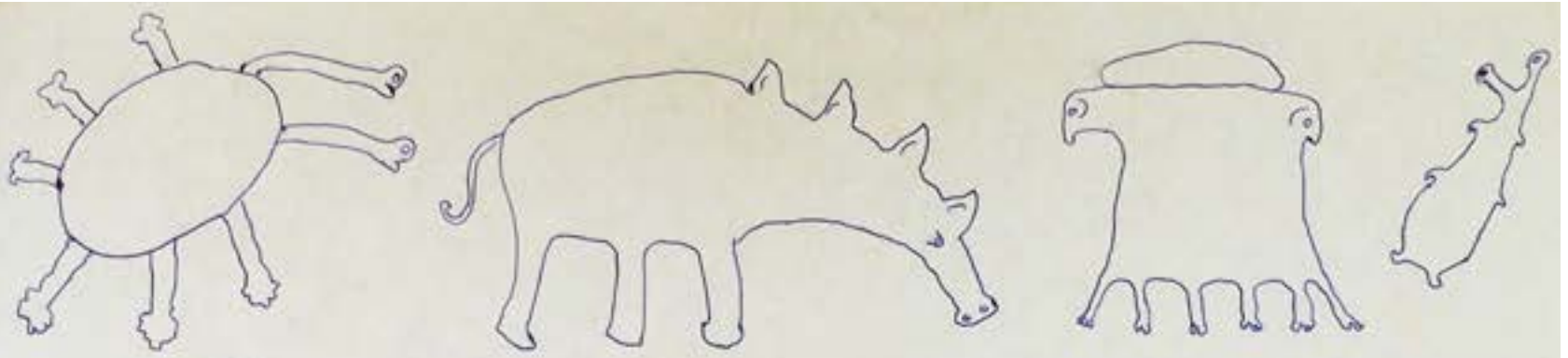


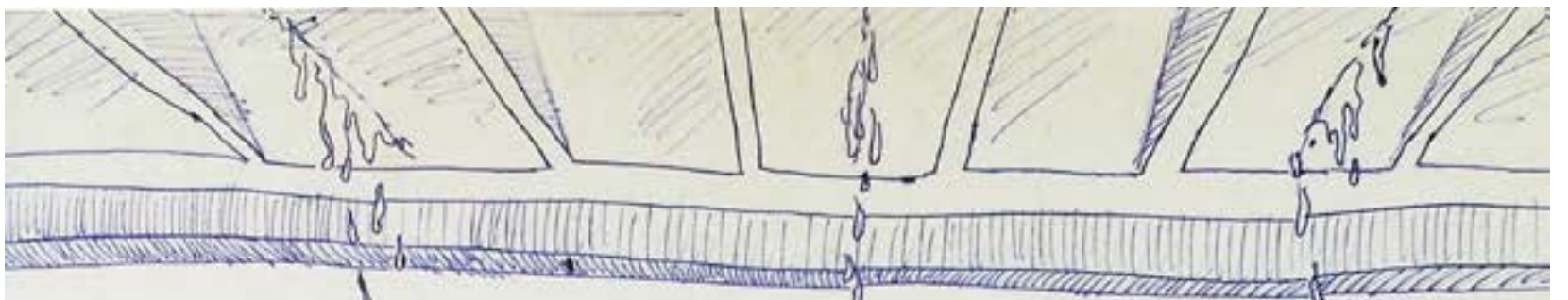








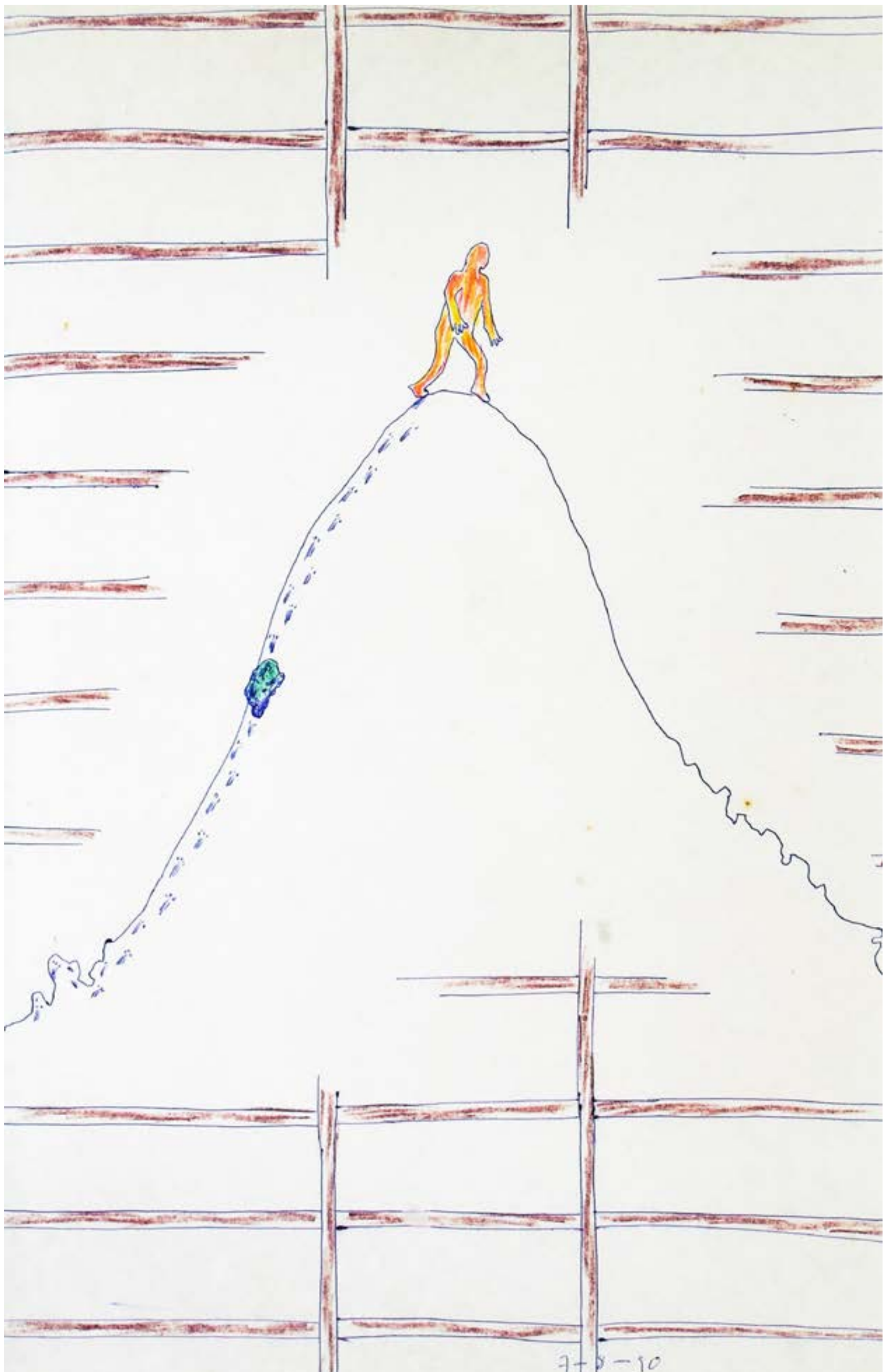




















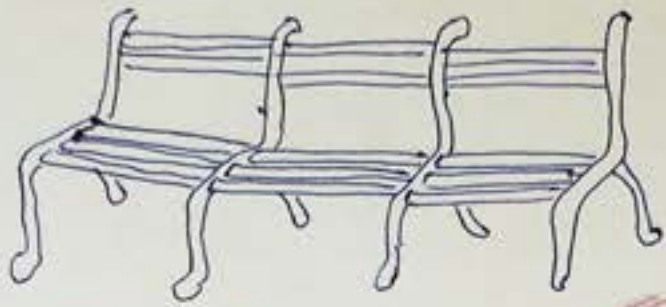












ପ୍ରଥମେ ଏହି ପ୍ରକାରର - ଉପକରଣ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ସମ୍ଭବ୍ୟତା  
 ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣ ଓ ଉପକରଣର ଉପକରଣ ମଧ୍ୟ  
 ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ  
 ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ



ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ  
 ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ  
 ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ



ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ  
 ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ  
 ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ  
 ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ  
 ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ ଉପକରଣର ମଧ୍ୟ



ଏକ ପରିଚୟପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରି ଏକ ସମାଜ ସେବା  
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ବିବରଣୀ ଏବଂ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉପରେ  
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।

ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପଟି ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ  
ଦ୍ୱାରା ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ  
ଦ୍ୱାରା ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ

ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ ଏକ ସମାଜ ସେବା  
ପ୍ରକଳ୍ପ ଦ୍ୱାରା ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ  
ଦ୍ୱାରା ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ

ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ ଏକ ସମାଜ ସେବା  
ପ୍ରକଳ୍ପ ଦ୍ୱାରା ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ  
ଦ୍ୱାରା ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ

ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ ଏକ ସମାଜ ସେବା  
ପ୍ରକଳ୍ପ ଦ୍ୱାରା ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ  
ଦ୍ୱାରା ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ

ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ ଏକ ସମାଜ ସେବା  
ପ୍ରକଳ୍ପ ଦ୍ୱାରା ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ  
ଦ୍ୱାରା ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ

ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ ଏକ ସମାଜ ସେବା  
ପ୍ରକଳ୍ପ ଦ୍ୱାରା ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ  
ଦ୍ୱାରା ଏକ ସମାଜ ସେବା ପ୍ରକଳ୍ପ



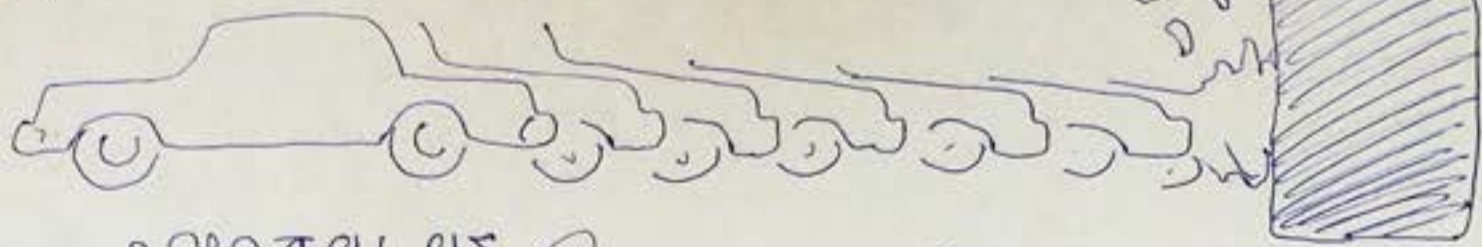




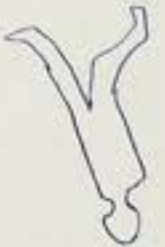
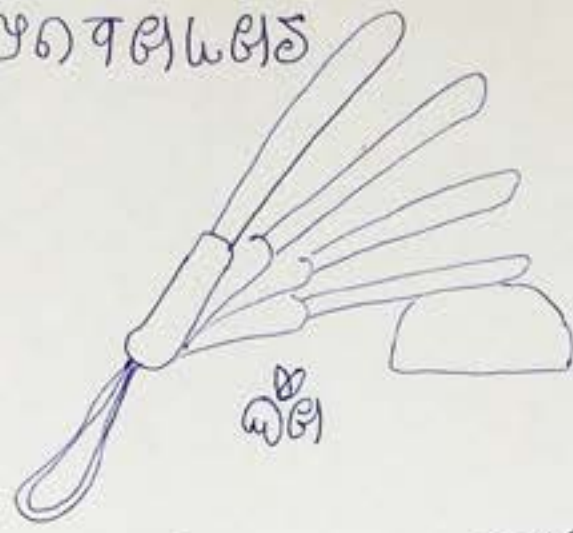




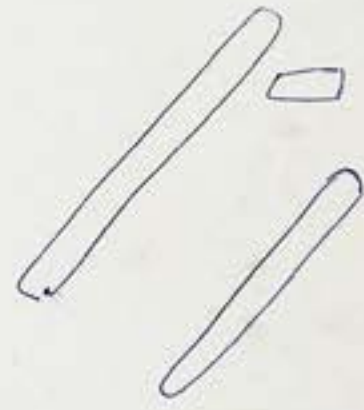
ବ୍ୟବହାର



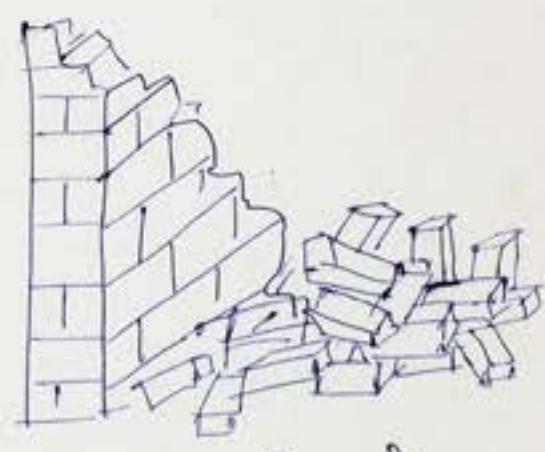
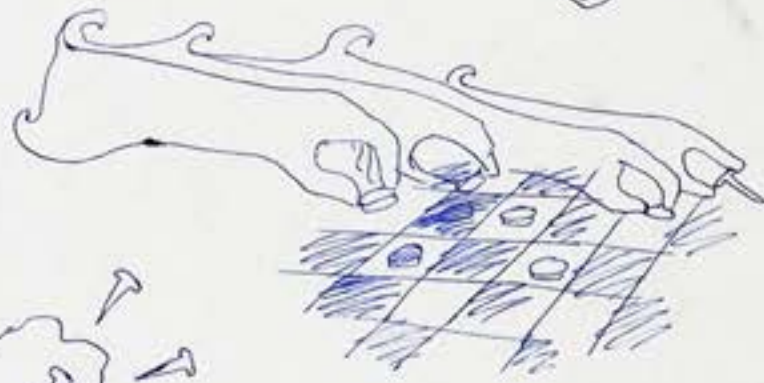
ଉପକରଣ



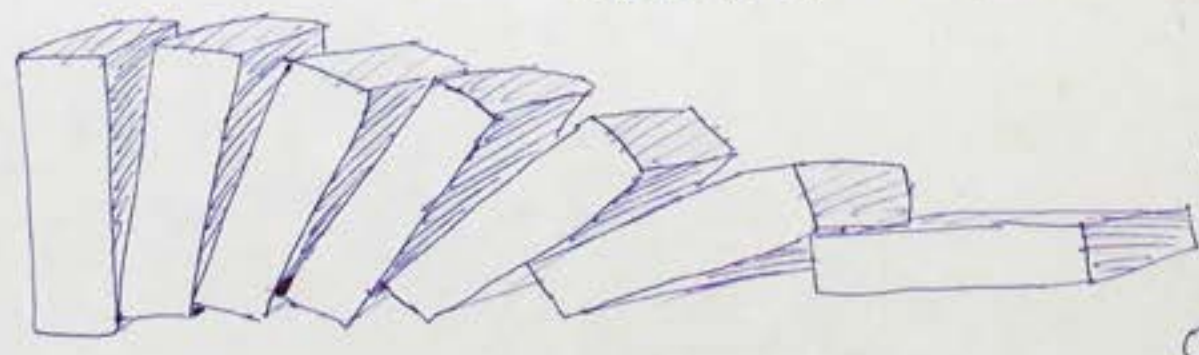
ଉପକରଣର ବ୍ୟବହାର



ଉପକରଣର ବ୍ୟବହାର



ଉପକରଣର ବ୍ୟବହାର  
ଉପକରଣର ବ୍ୟବହାର



















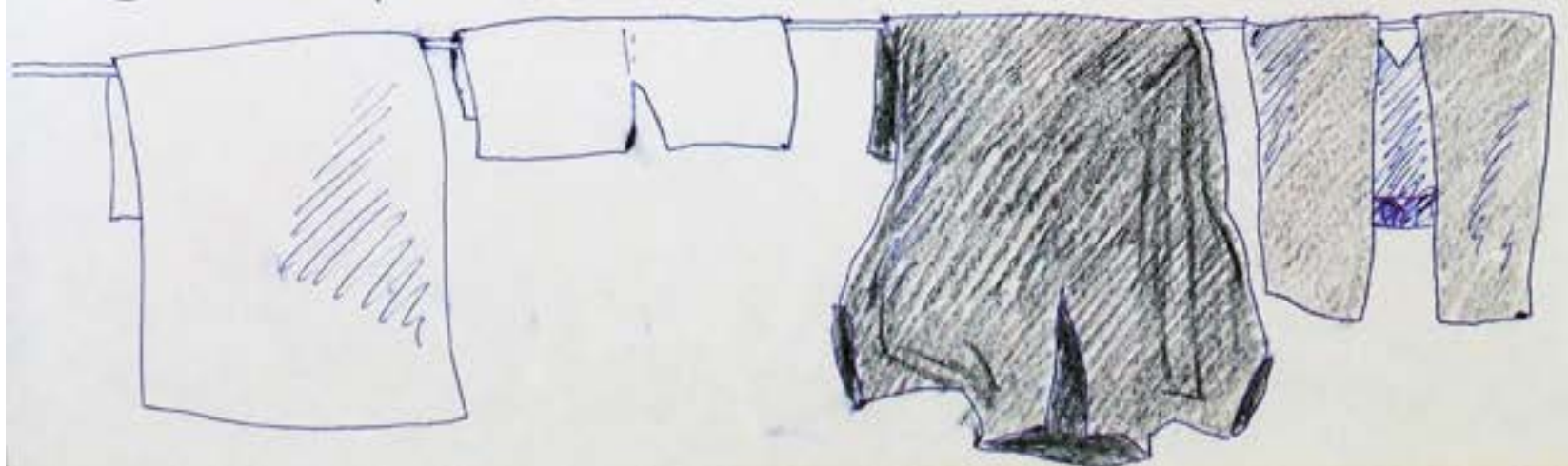
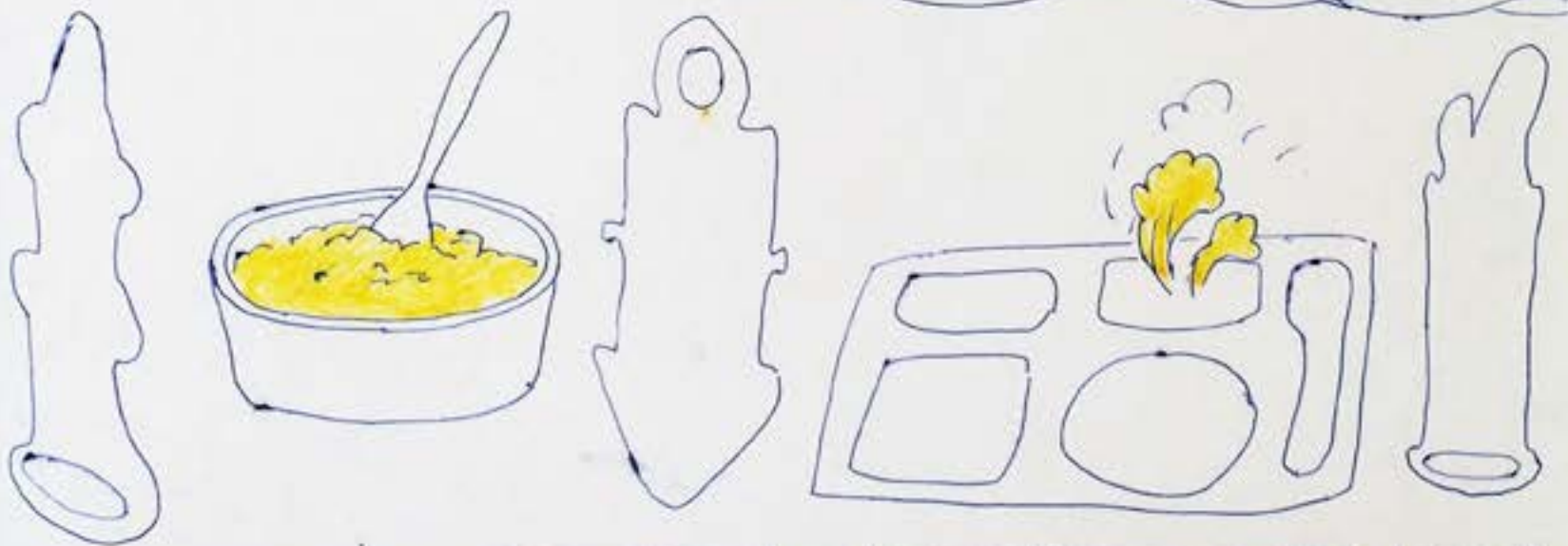
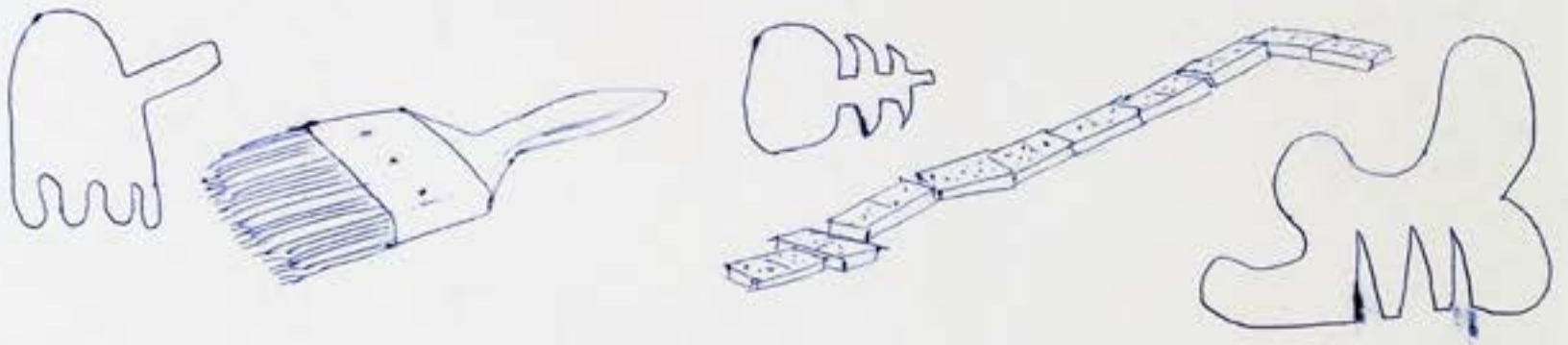
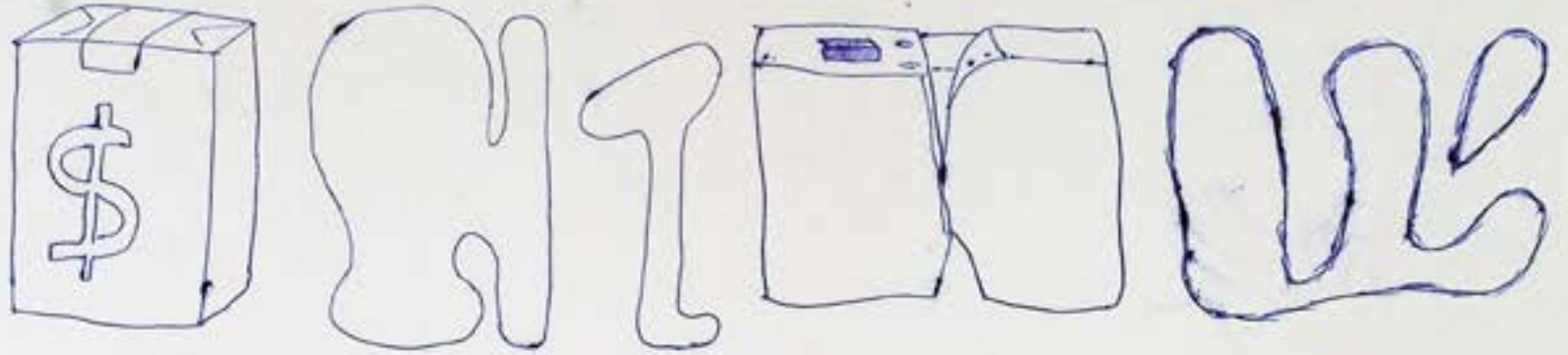
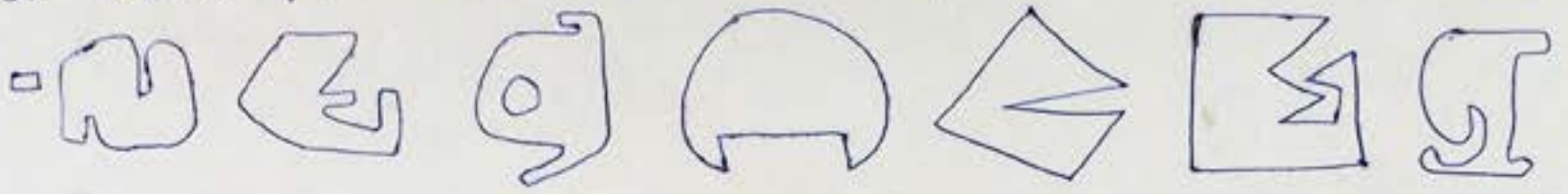








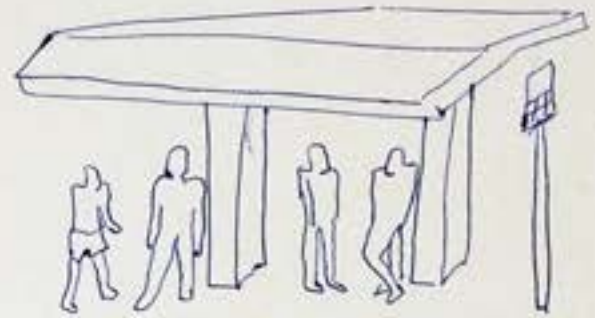
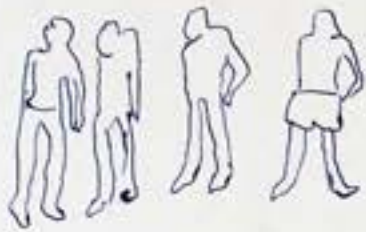
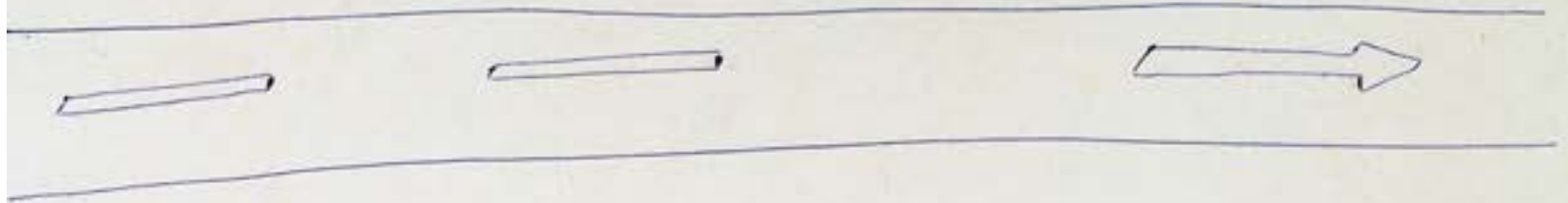
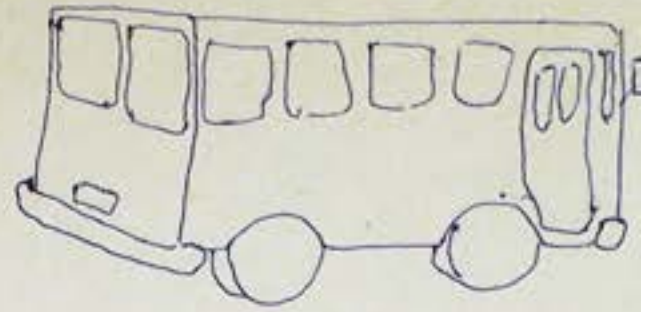
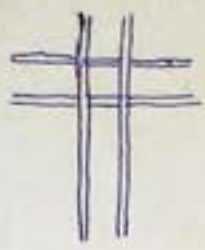
ଦି ଫାଉଣ୍ଡର ଓ ଫାଉଣ୍ଡରର ଫାଉଣ୍ଡର ଓ ଫାଉଣ୍ଡର ଓ ଫାଉଣ୍ଡର ଓ ଫାଉଣ୍ଡର ଓ ଫାଉଣ୍ଡର





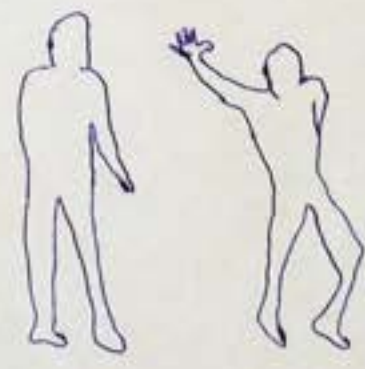
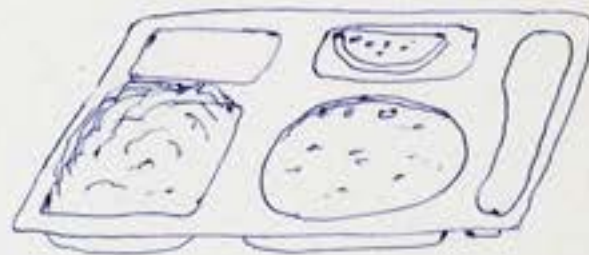




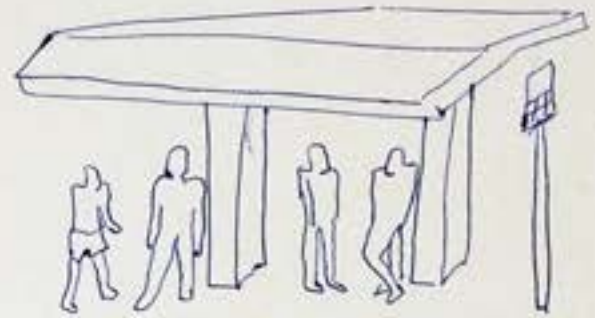
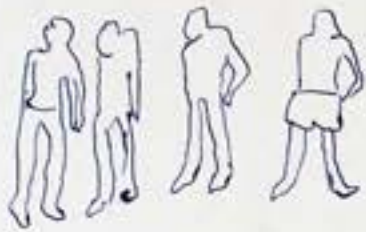
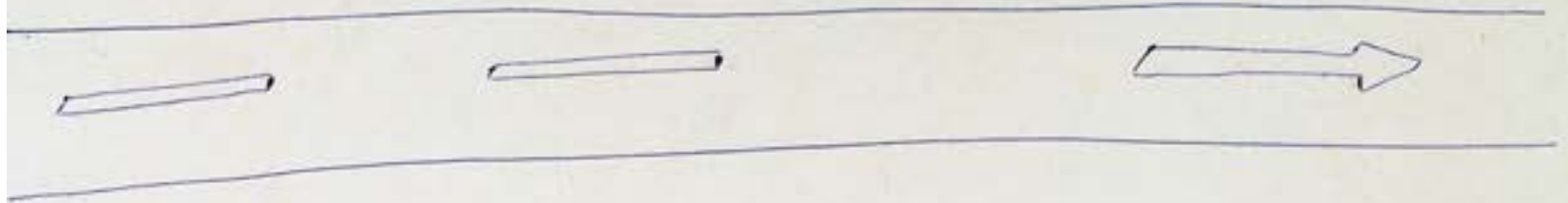
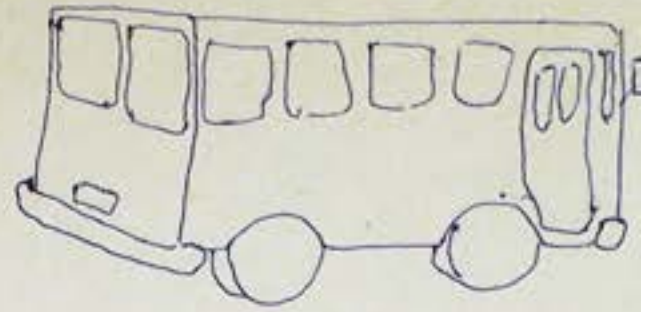
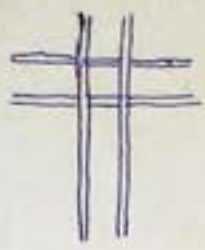


Hand-drawn stylized letters, possibly representing the word 'MORNING'.

Hand-drawn stylized letters, possibly representing the word 'EVENING'.

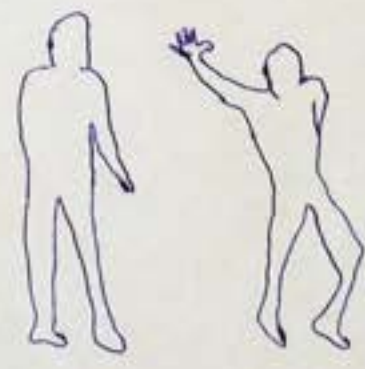
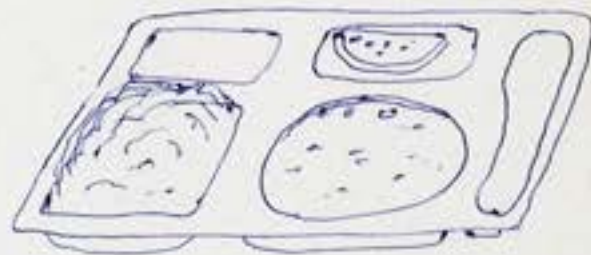






Hand-drawn stylized text, possibly representing a name or word.

Hand-drawn stylized text, possibly representing a name or word.























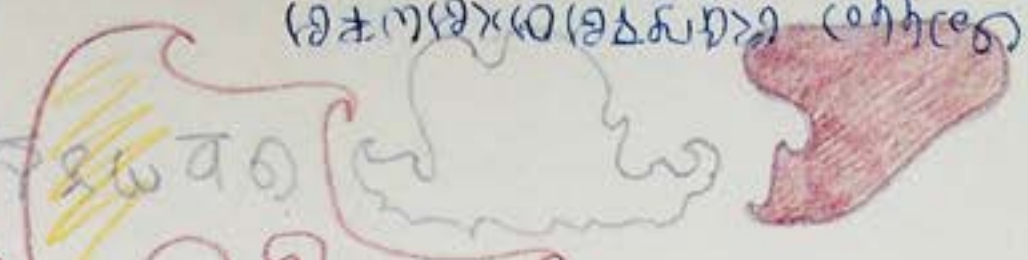


ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ



ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ  
ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ

ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ



ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ

ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ

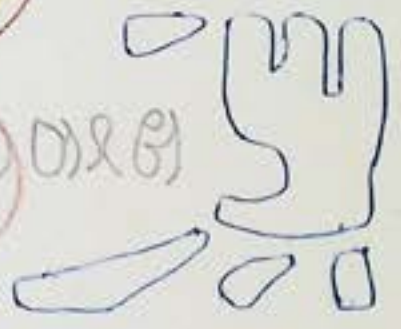
ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ



ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ

ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ

ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ



ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ

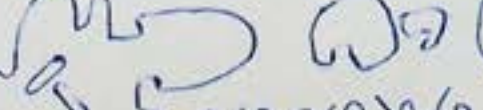
ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ

ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ

ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ

ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ

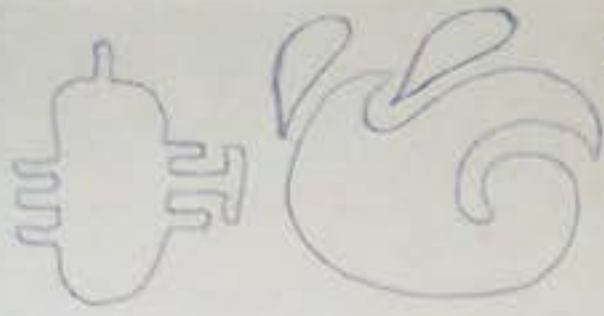
ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ



ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପର ଉଦାହରଣ

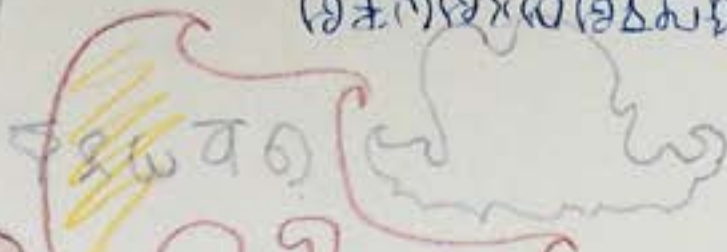


ଚିତ୍ରକଳାରେ ଭାବନା



ଭାବନାରେ ଭାବନା ଭାବନା  
ଭାବନାରେ ଭାବନା ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା



ଭାବନାରେ ଭାବନା ଭାବନା  
ଭାବନାରେ ଭାବନା ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା



ଭାବନାରେ ଭାବନା ଭାବନା  
ଭାବନାରେ ଭାବନା ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା



ଭାବନାରେ ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା

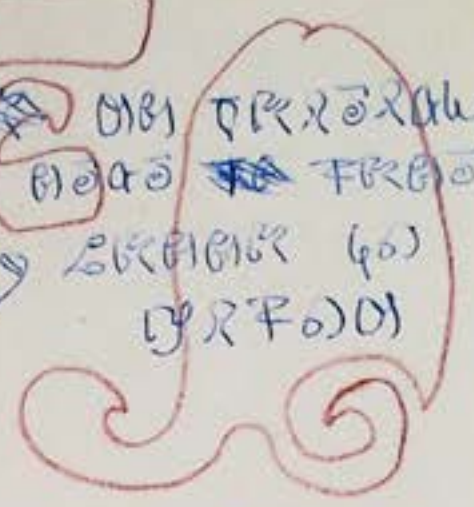
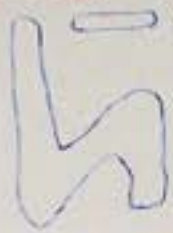
ଭାବନାରେ ଭାବନା

ଭାବନାରେ ଭାବନା



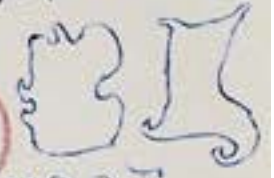


ଦେଖିବି କିପରିକି ଯାଏ  
 ଏହି ପରିସଂହାରଣ  
 ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି  
 ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି



ଦେଖିବି ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି

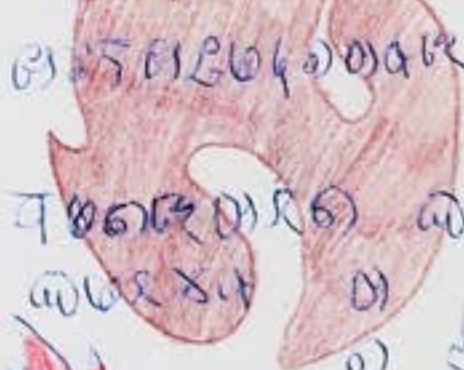
ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି  
 ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି



ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି  
 ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି

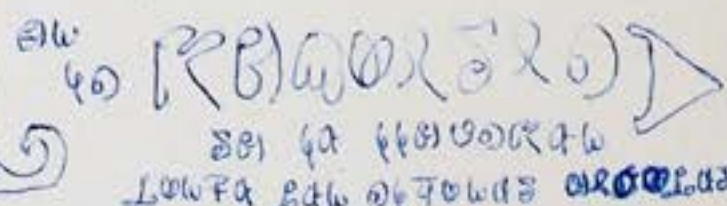
ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି

ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି



ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି

ଯାହା ଫଳିବି



ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି

ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି

ଯାହା ଫଳିବି ଯାହା ଫଳିବି

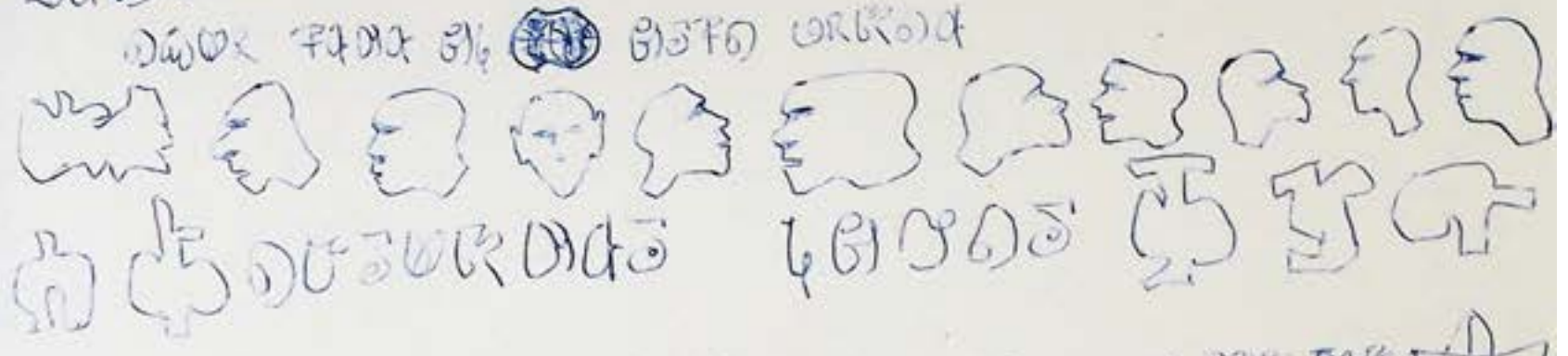






ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ

ଦିଗ୍ଘଟ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ



ପ୍ରକୃତ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ - ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ



ପ୍ରକୃତ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ

୧) ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ

୨) ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ

୩) ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ

୪) ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ

୫) ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ

୬) ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ

୭) ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ

୮) ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ

୯) ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ

୧୦) ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ରଣର ଉଦାହରଣ



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a stylized, decorative font.

Handwritten text in the first section, consisting of several lines of script. The text is partially enclosed by a large, hand-drawn red circle.

Handwritten text in the second section, consisting of several lines of script. The text is partially enclosed by a large, hand-drawn red circle.

Handwritten text in the third section, consisting of several lines of script. The text is partially enclosed by a large, hand-drawn red circle.

Handwritten text in the fourth section, consisting of several lines of script. The text is partially enclosed by a large, hand-drawn red circle.

Handwritten text in the fifth section, consisting of several lines of script. The text is partially enclosed by a large, hand-drawn red circle.

Handwritten text in the sixth section, consisting of several lines of script. The text is partially enclosed by a large, hand-drawn red circle.

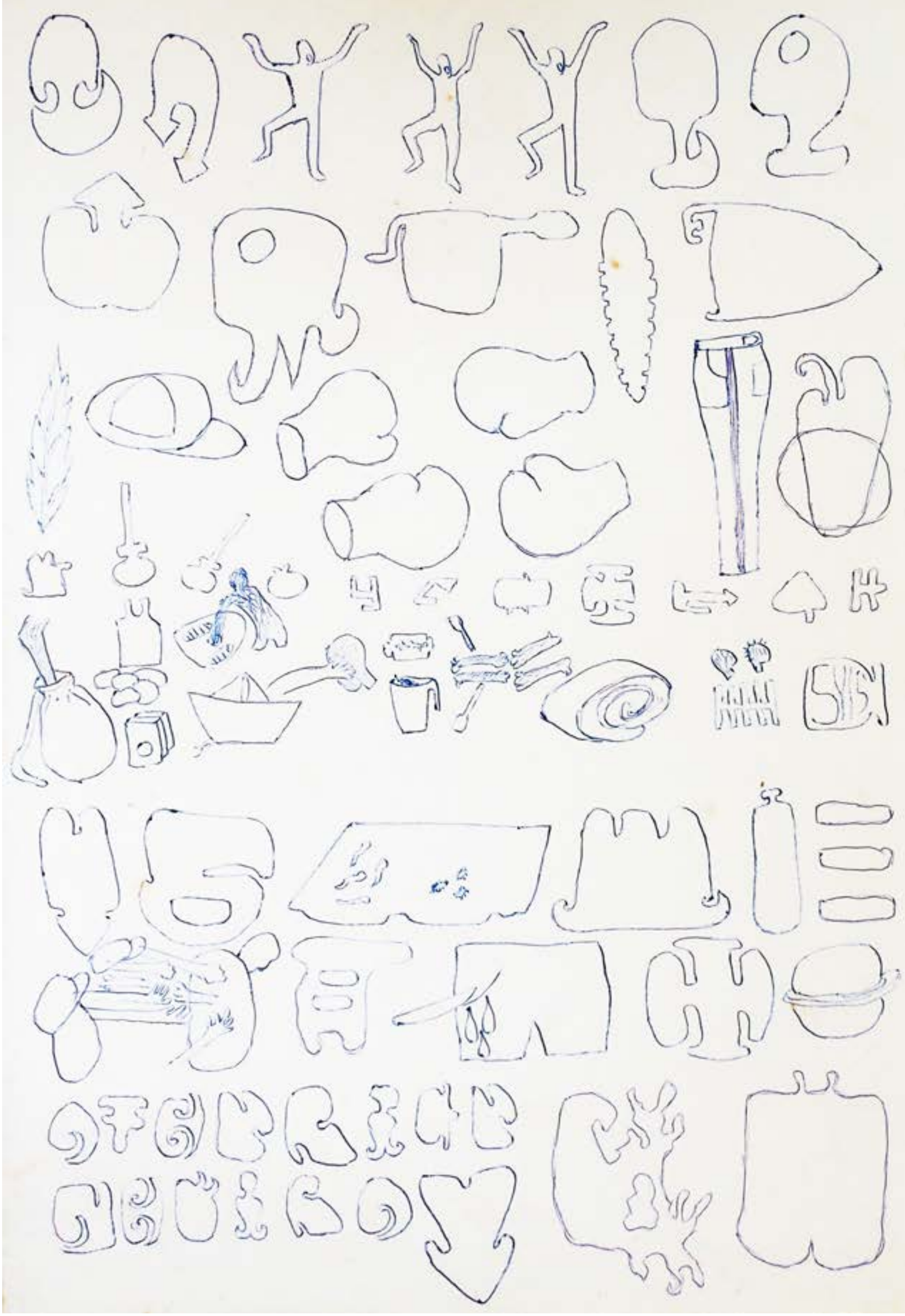




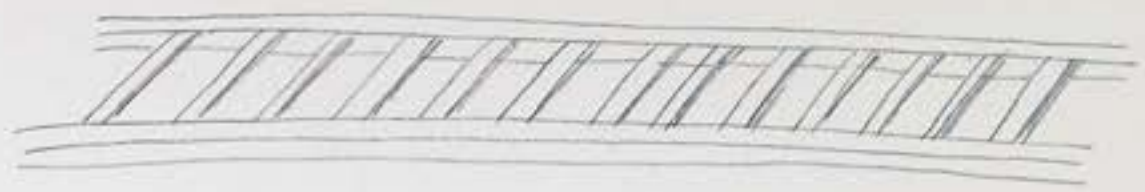
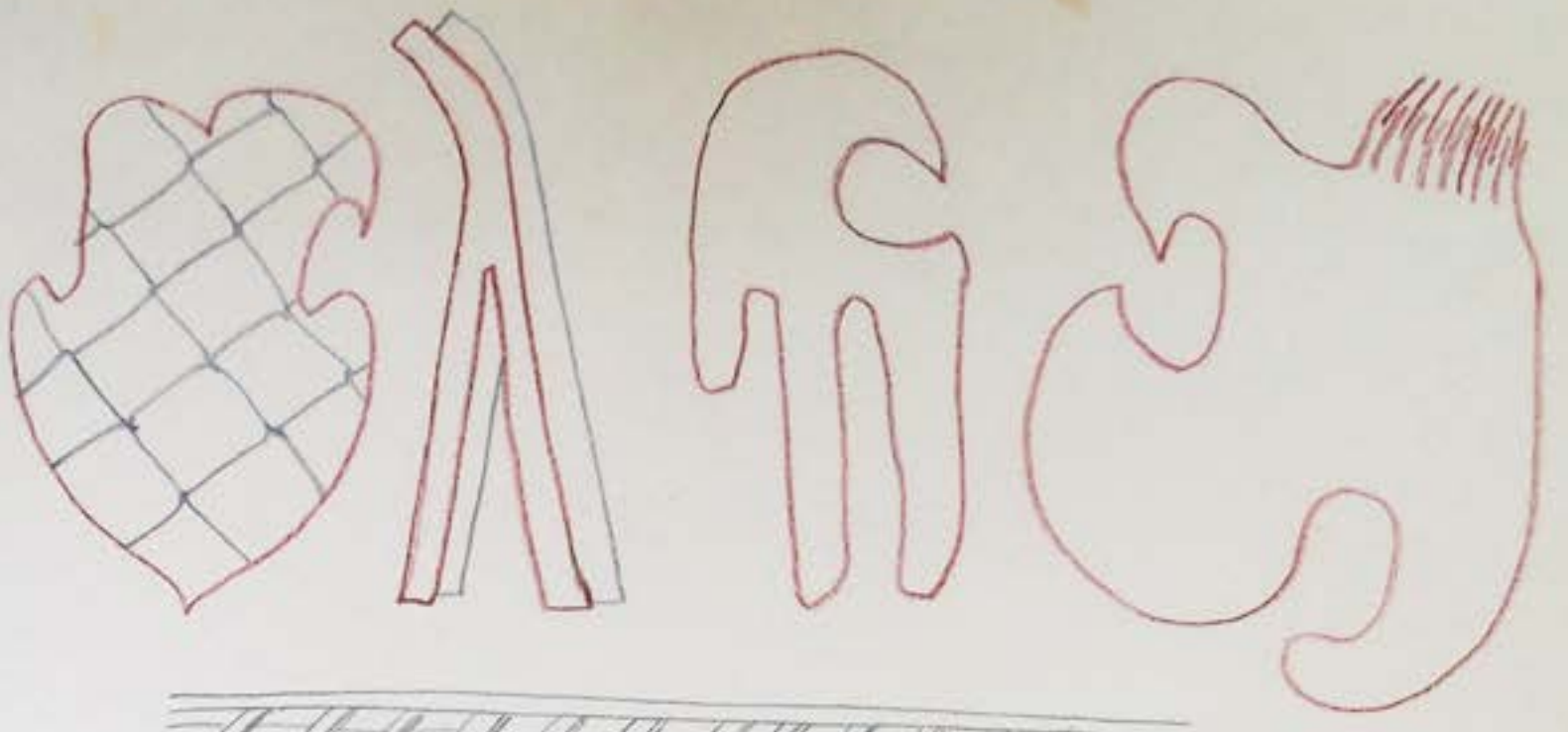






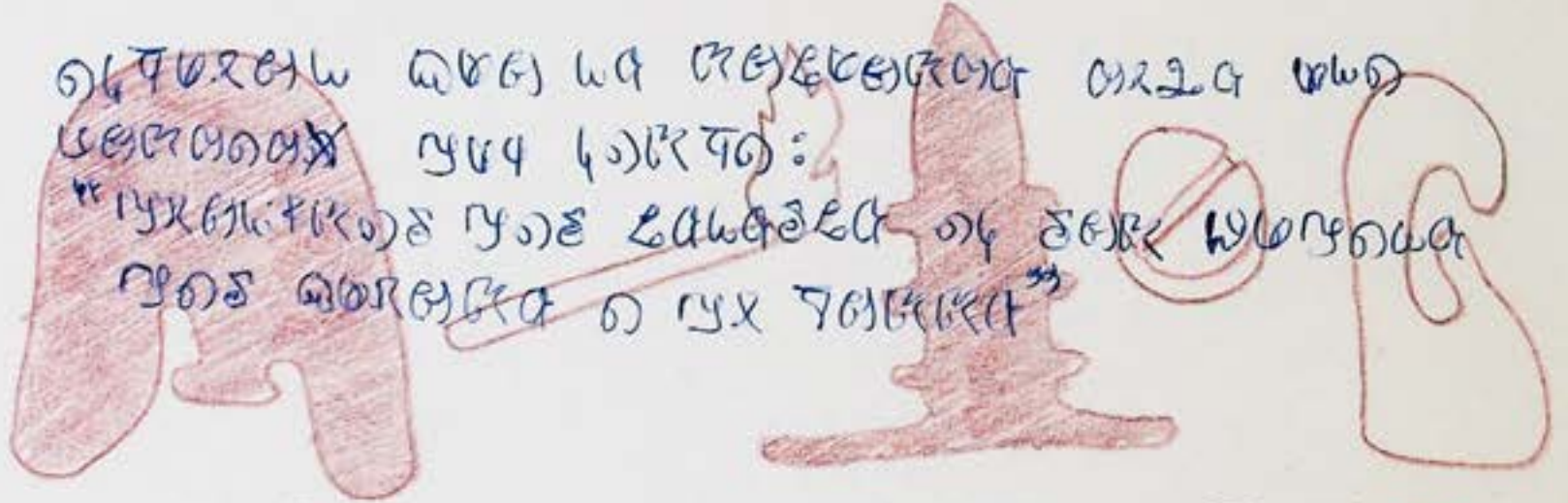






ଦ୍ରବ୍ୟରୂପେ ଭବତୀ ସ୍ୱା ସ୍ୱେଦନୋପାୟୋଃ ପରମଂ ସ୍ୱଚ୍ଛ  
 ସଂସ୍କାରମିତି ଯୁକ୍ତଂ କାଂକ୍ଷୟତଃ

"ଯୁକ୍ତୋପାୟୋଃ ଯୁକ୍ତେ ଶୁଦ୍ଧୋପାୟୋଃ ଯେ ଶୁଦ୍ଧଃ ସ୍ୱଚ୍ଛଂ ସଂସ୍କାରମିତି  
 ଯୁକ୍ତେ ଭବତୀତ୍ୟେତଦ୍ ଯୁକ୍ତଂ ସଂସ୍କାରମିତି"

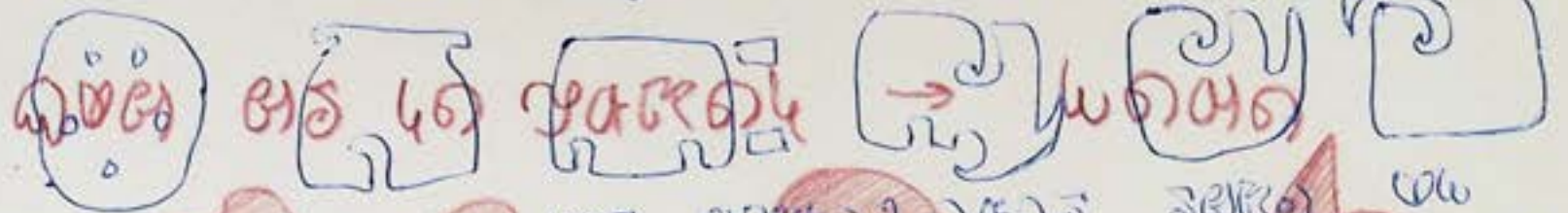
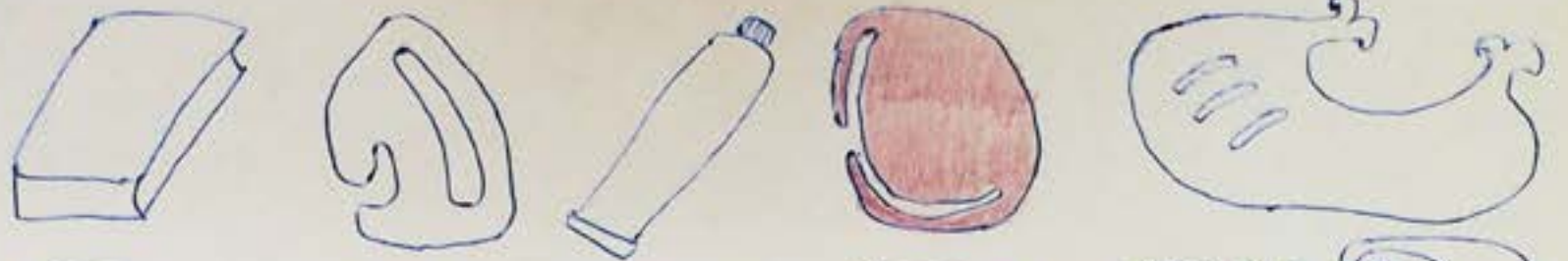




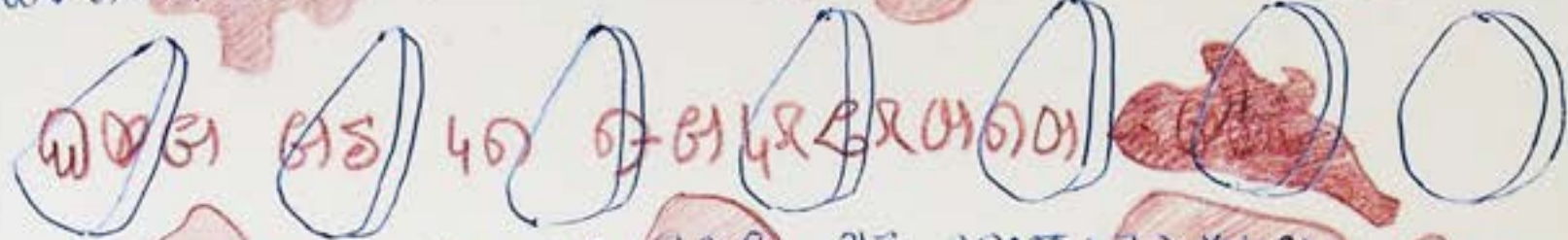


Abdugo





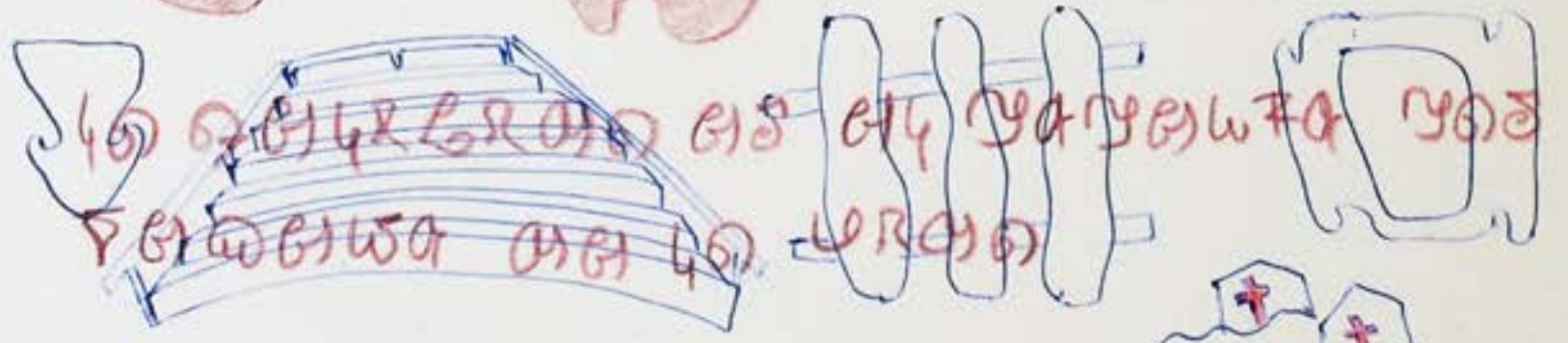
ଅକ୍ଷର ଓ ଲେଖା ଶବ୍ଦ କ୍ରମେ ଖାଲିରେ ଖୋଦିତ ହେଉଥିବା ଏହି ପଦ୍ଧତିକୁ ଲେଖାକାରୀ ଚିତ୍ର ଓ ଲେଖାକାରୀ ଚିତ୍ର କୁହାଯାଏ।



ଅକ୍ଷର ଓ ଲେଖା ଶବ୍ଦ କ୍ରମେ ଖାଲିରେ ଖୋଦିତ ହେଉଥିବା ଏହି ପଦ୍ଧତିକୁ ଲେଖାକାରୀ ଚିତ୍ର ଓ ଲେଖାକାରୀ ଚିତ୍ର କୁହାଯାଏ।



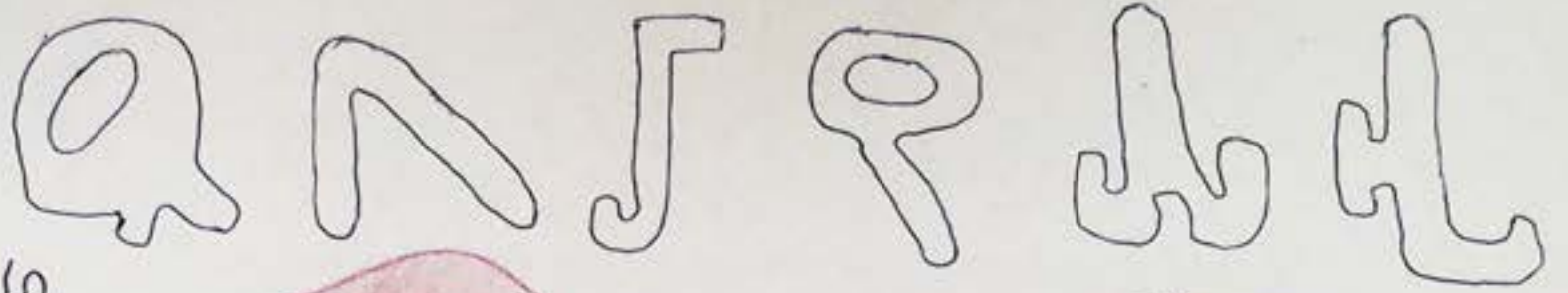
ଏହି ପଦ୍ଧତିରେ ଲେଖାକାରୀ ଚିତ୍ର ଓ ଲେଖାକାରୀ ଚିତ୍ର ଖୋଦିତ ହେଉଥିବା ଏହି ପଦ୍ଧତିକୁ ଲେଖାକାରୀ ଚିତ୍ର ଓ ଲେଖାକାରୀ ଚିତ୍ର କୁହାଯାଏ।



ଏହି ପଦ୍ଧତିରେ ଲେଖାକାରୀ ଚିତ୍ର ଓ ଲେଖାକାରୀ ଚିତ୍ର ଖୋଦିତ ହେଉଥିବା ଏହି ପଦ୍ଧତିକୁ ଲେଖାକାରୀ ଚିତ୍ର ଓ ଲେଖାକାରୀ ଚିତ୍ର କୁହାଯାଏ।



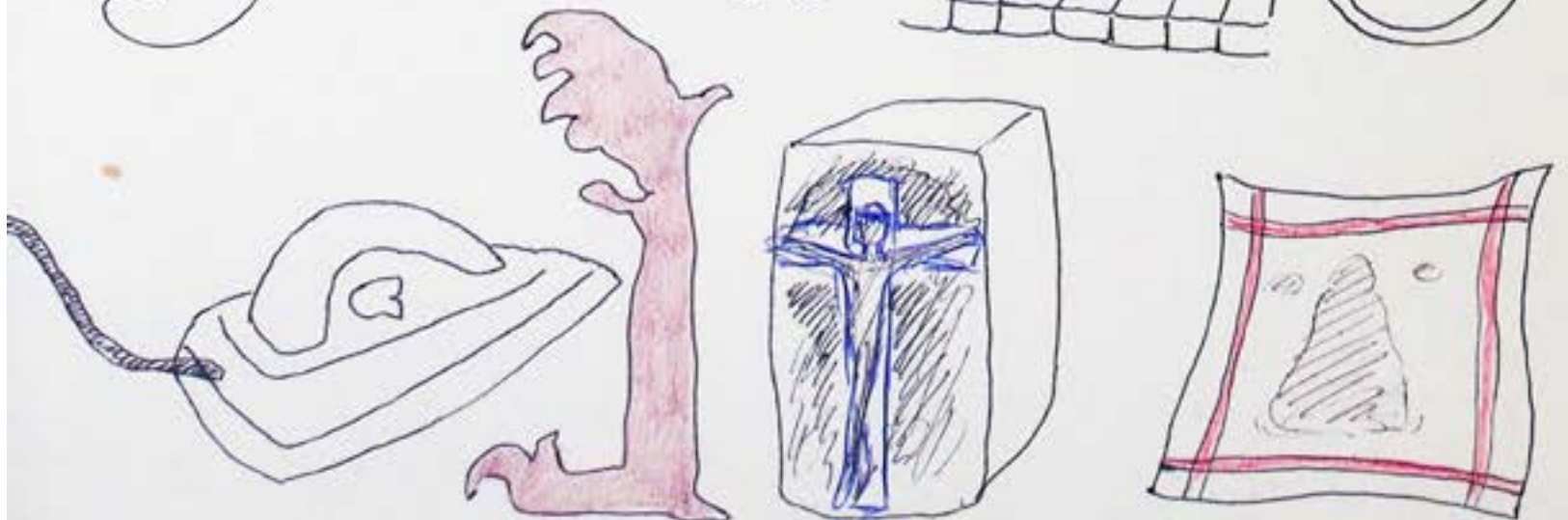
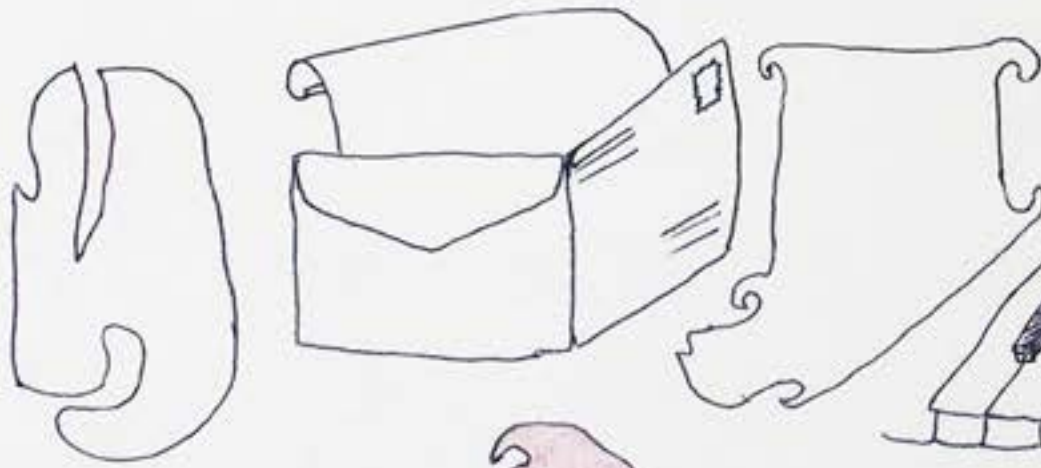
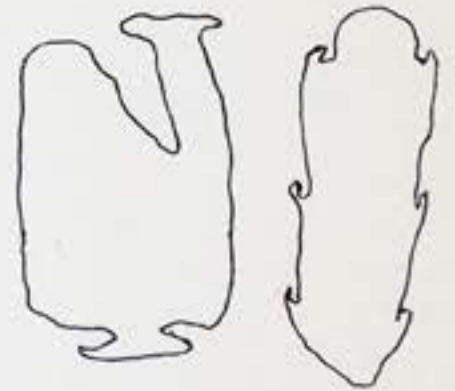




୭  
୪୦୫ ୭ ୭୪୬୭୮୯୧୦୧୧୧୨

୪୬୭ ୮୯୧୨୩ ୪

୫୬୭୮୯୧୦



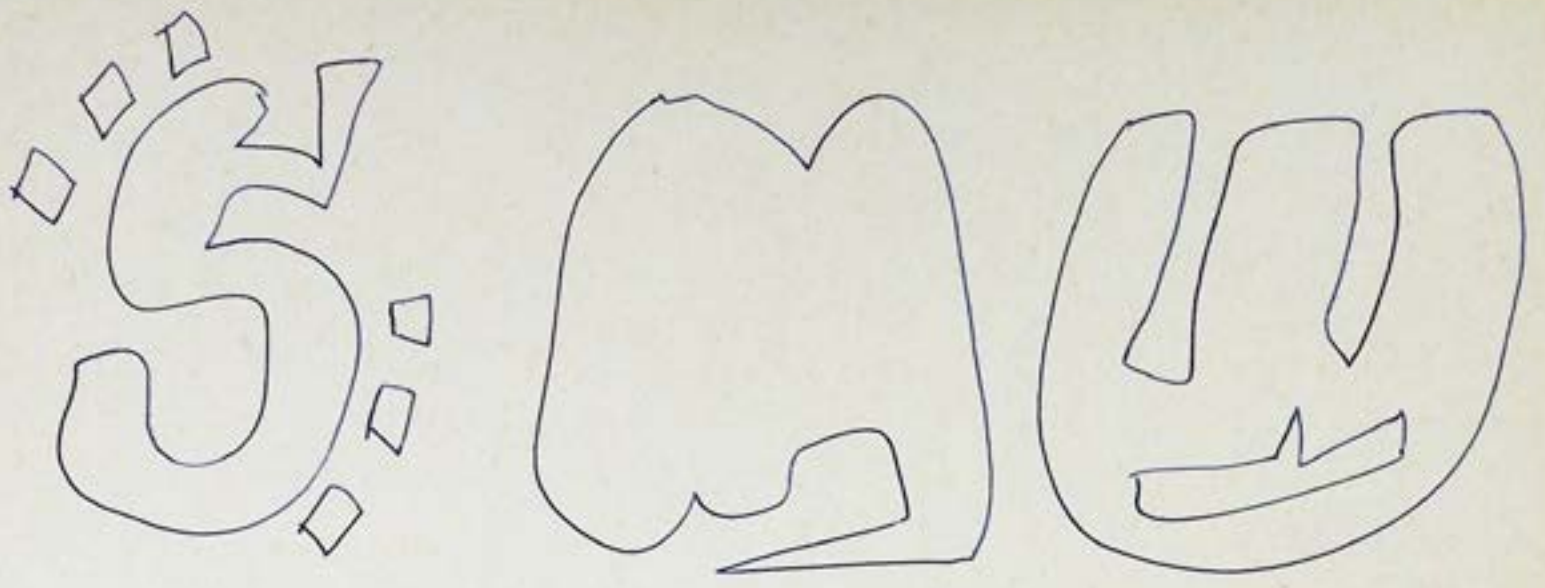




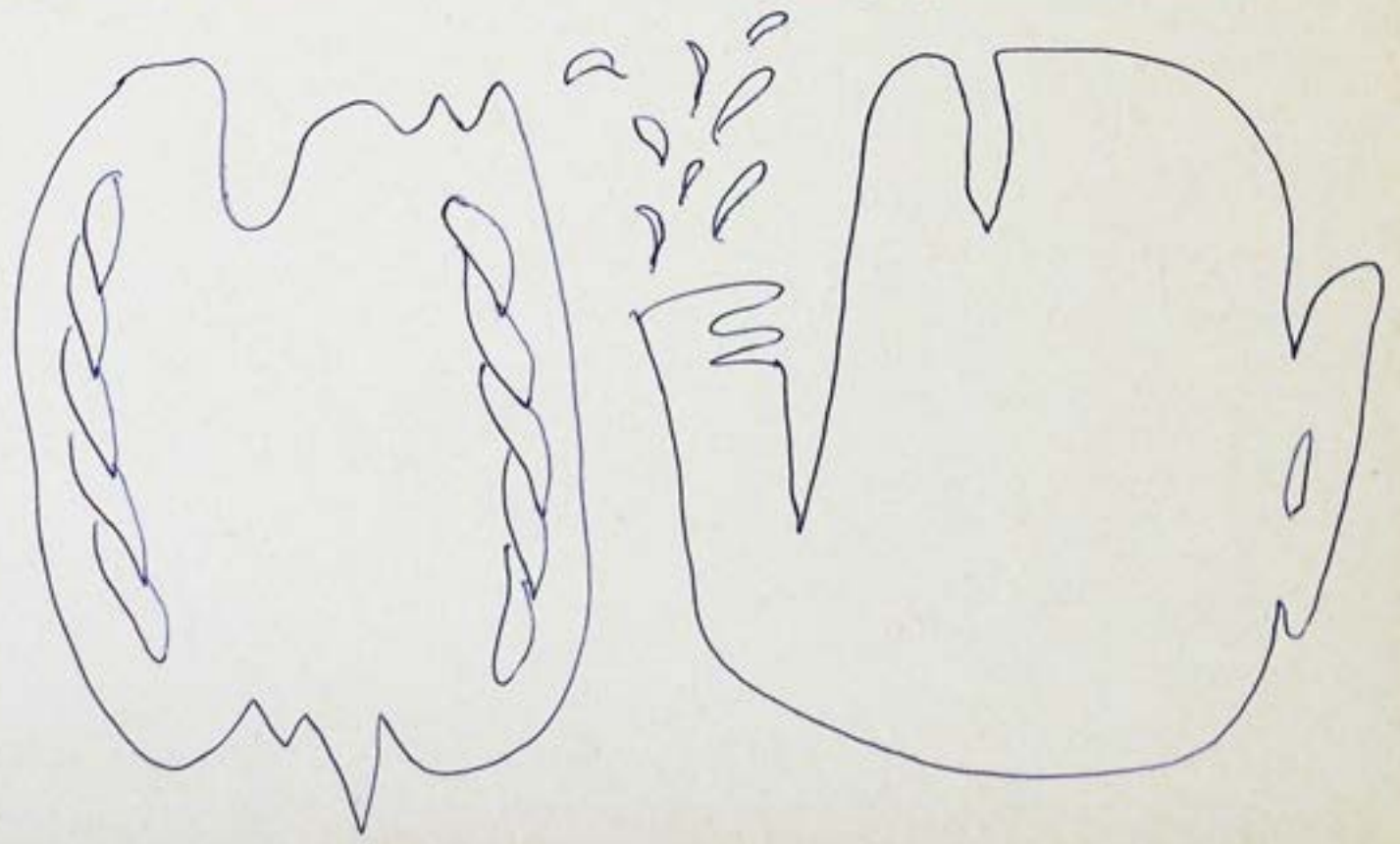




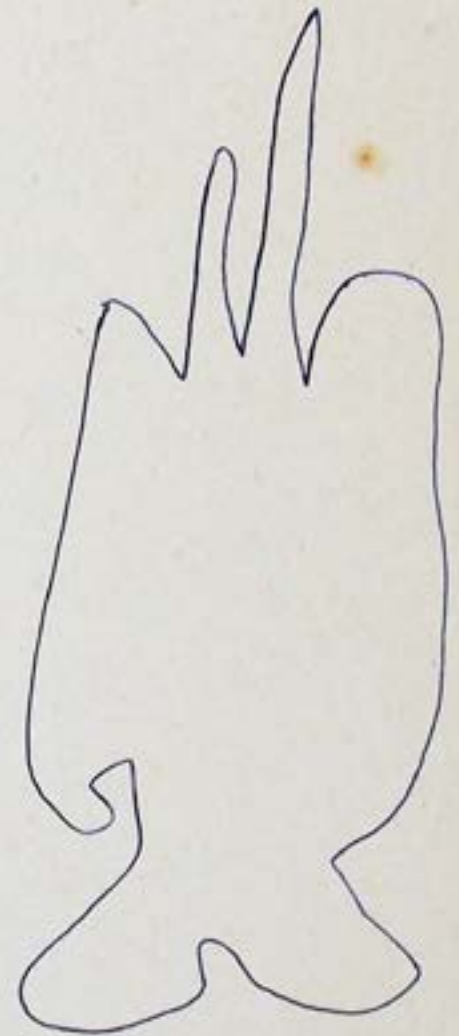
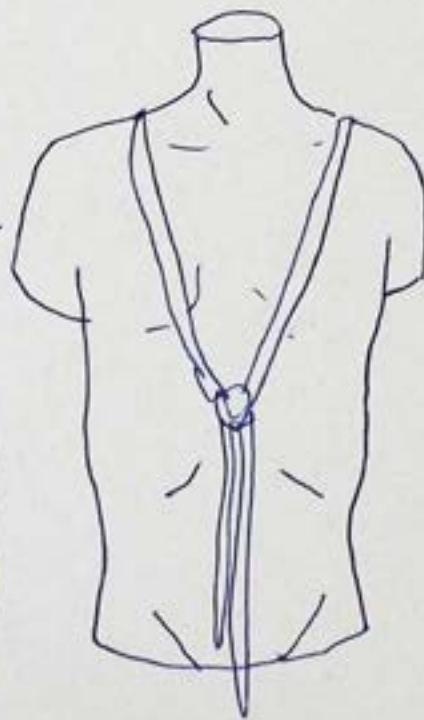
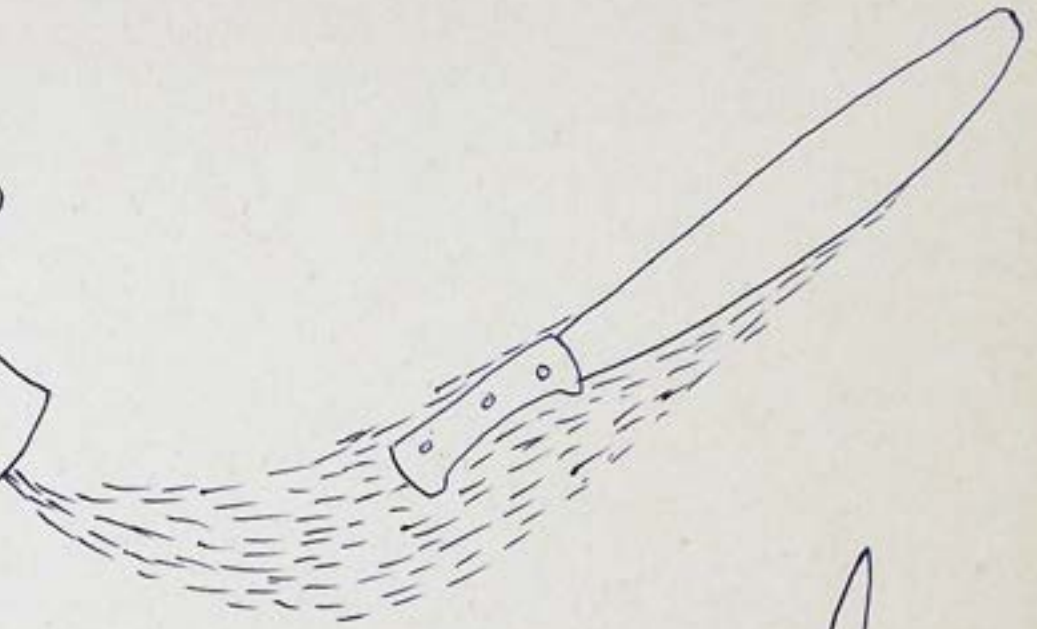
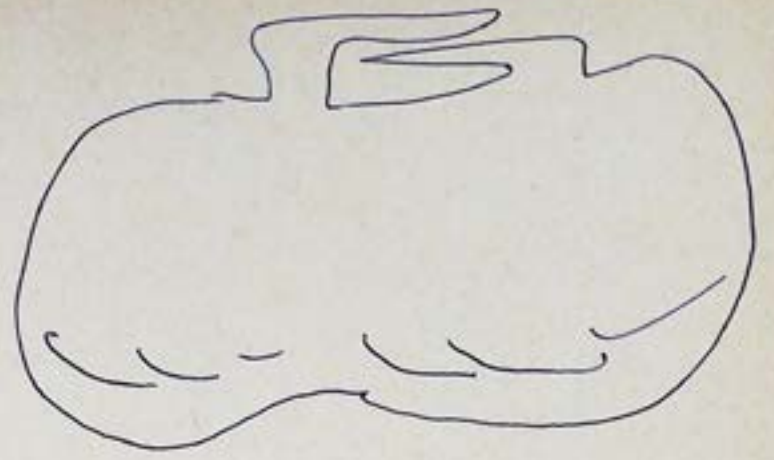
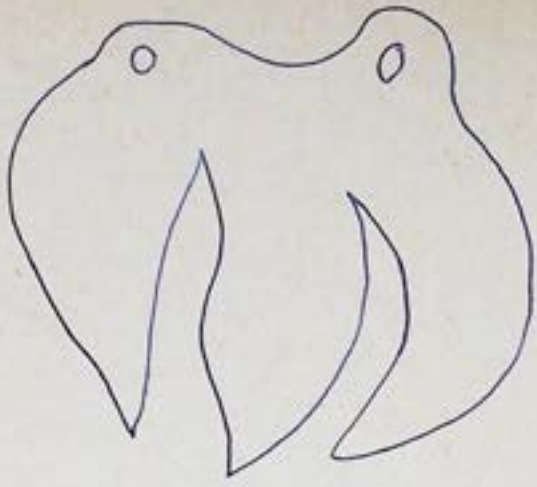




ଘରର ଅଳ୍ପଦୂରତାରେ ଥିବା ଉପାଦାନକୁ  
 ଉପଯୋଗୀ ଭାବେ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଯେଉଁ  
 ଉପାଦାନକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଯେଉଁ  
 ଉପାଦାନକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଯେଉଁ  
 ଉପାଦାନକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଯେଉଁ  
 ଉପାଦାନକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଯେଉଁ  
 ଉପାଦାନକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଯେଉଁ  
 ଉପାଦାନକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଯେଉଁ  
 ଉପାଦାନକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଯେଉଁ







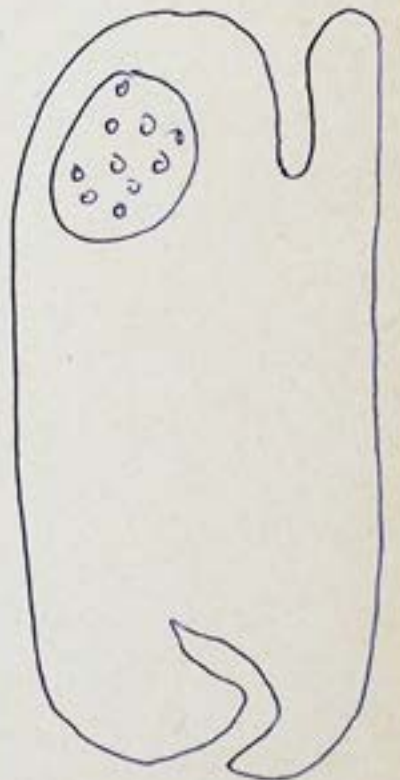
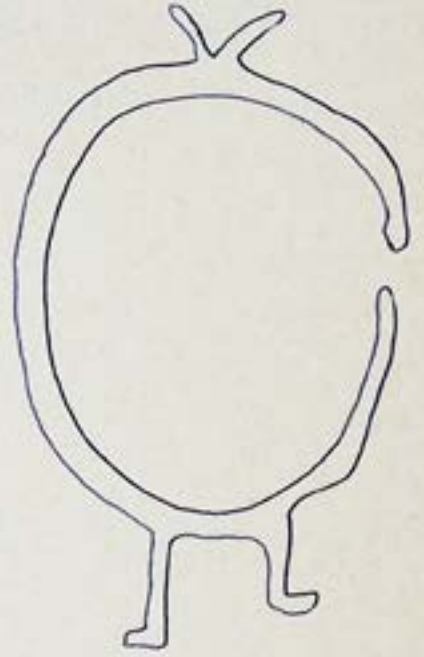
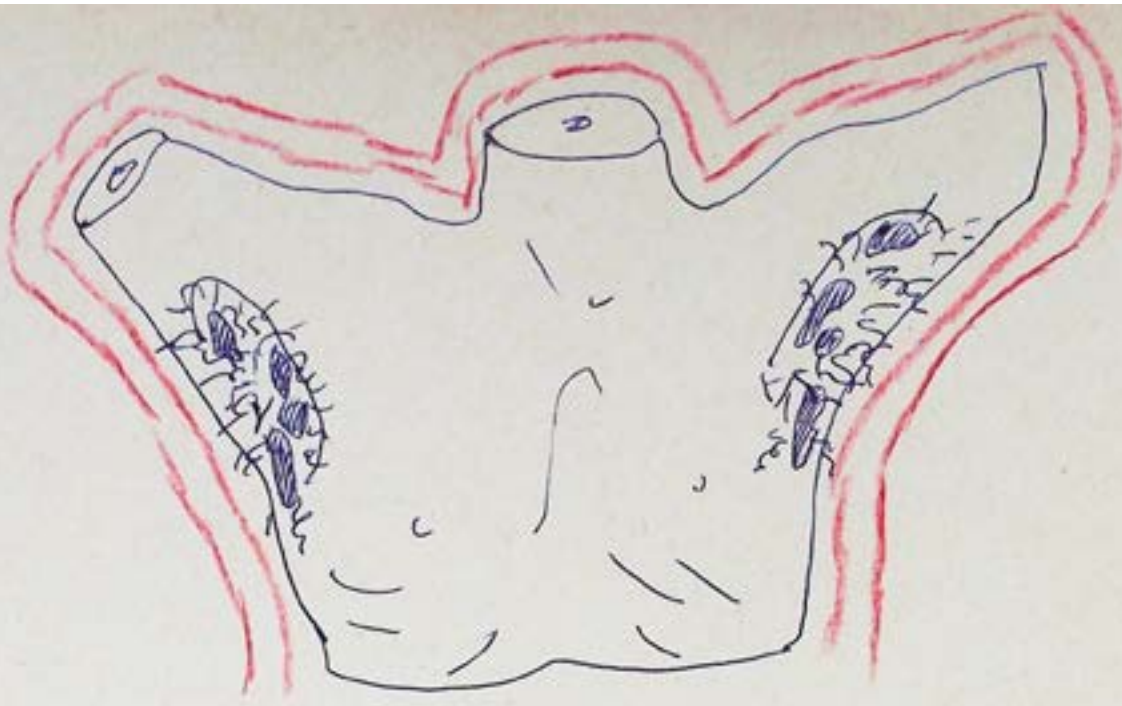




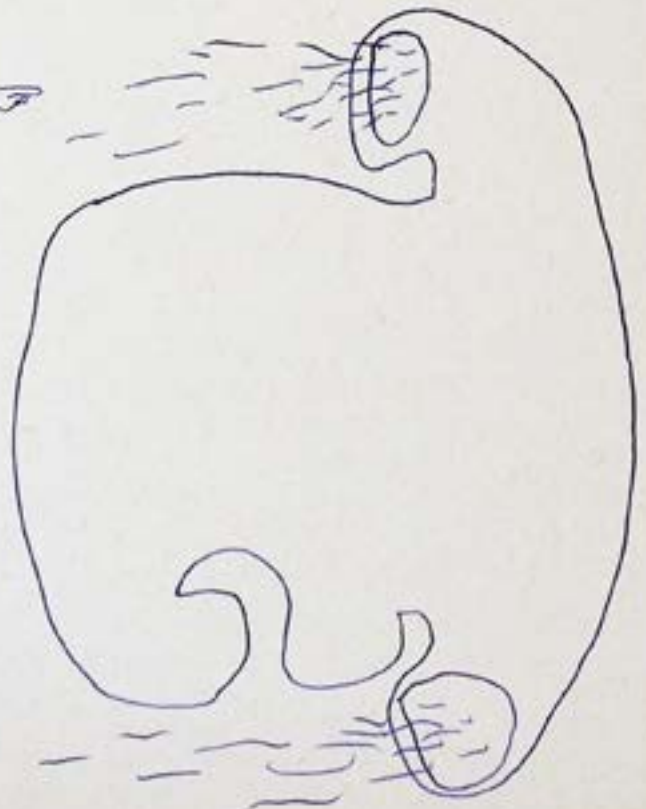
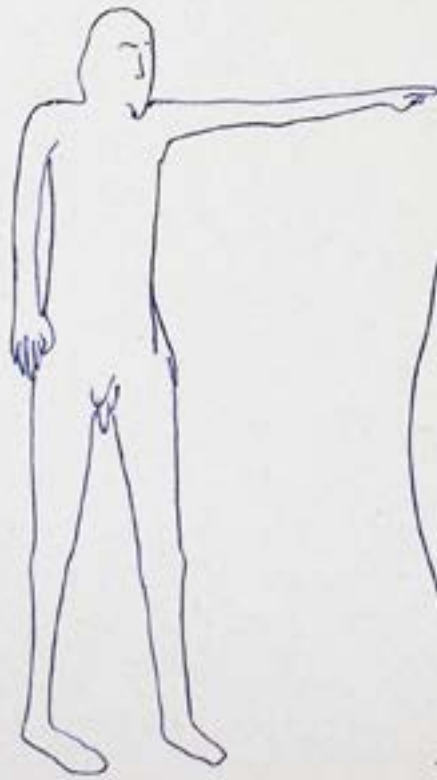
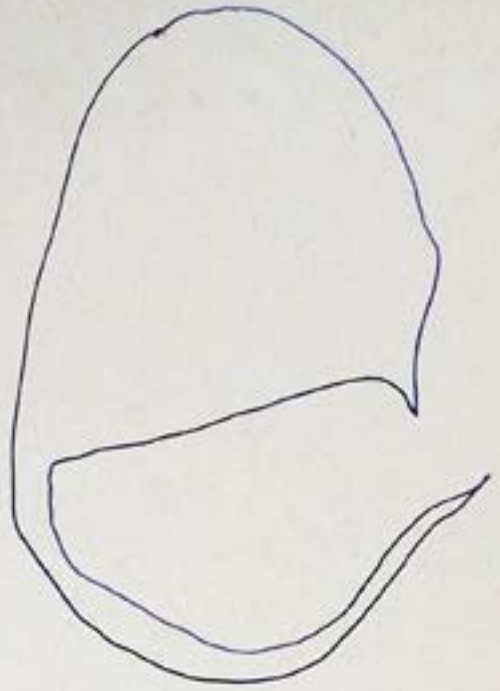




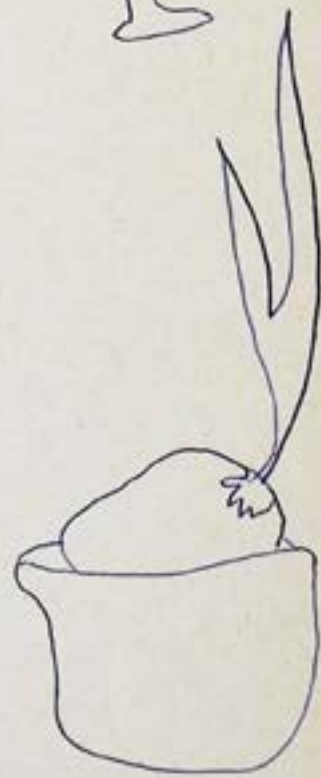
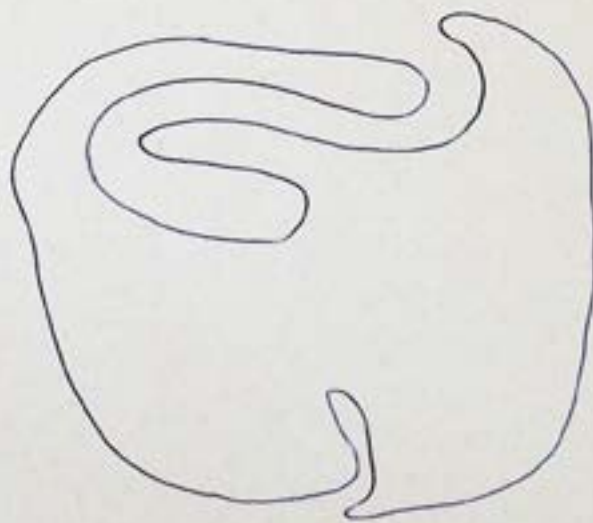
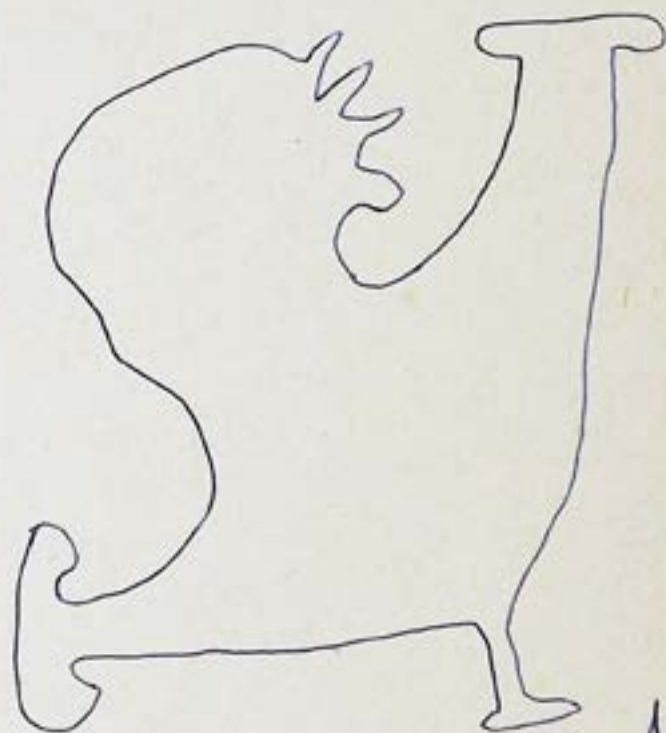
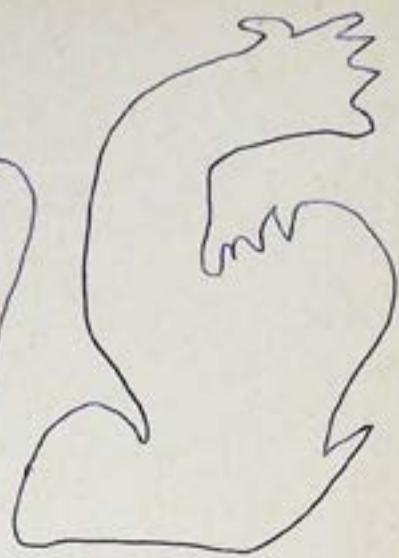




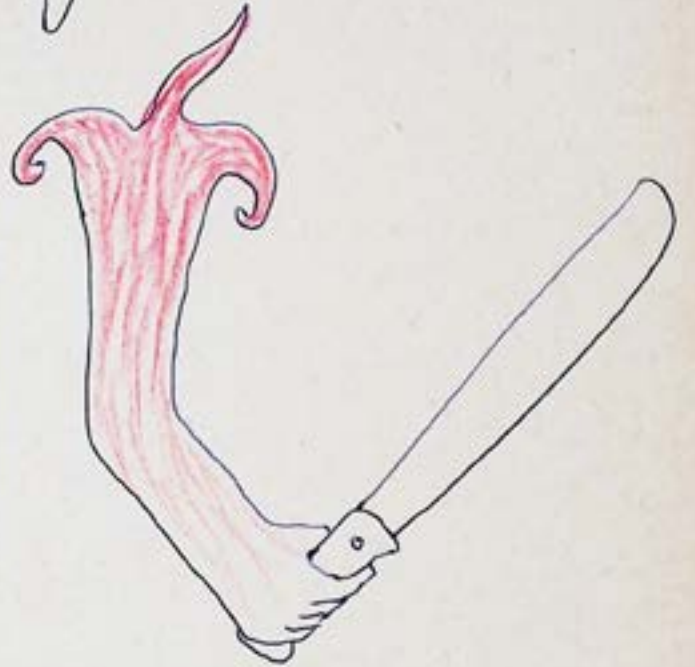
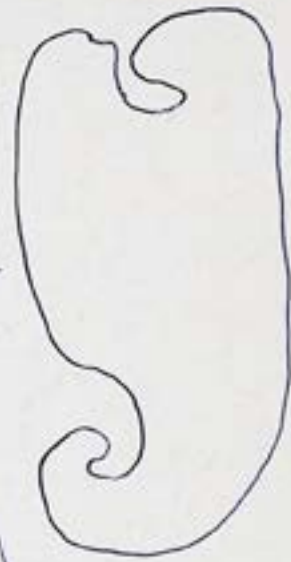
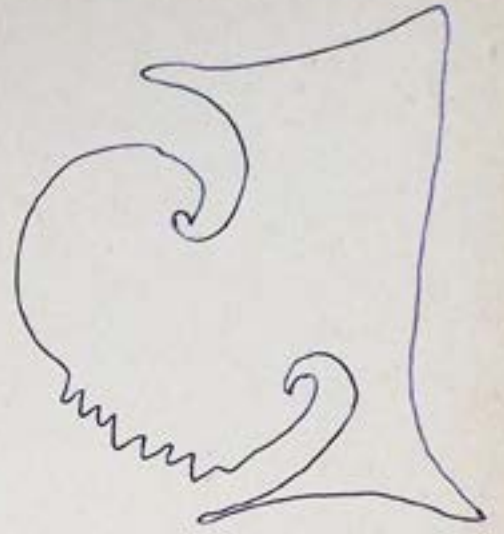
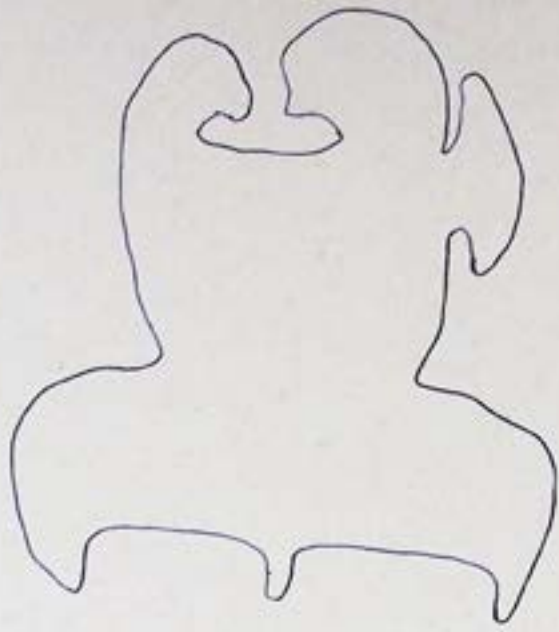




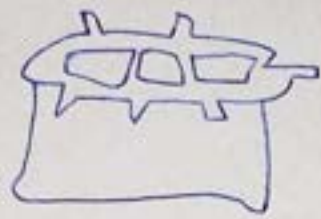






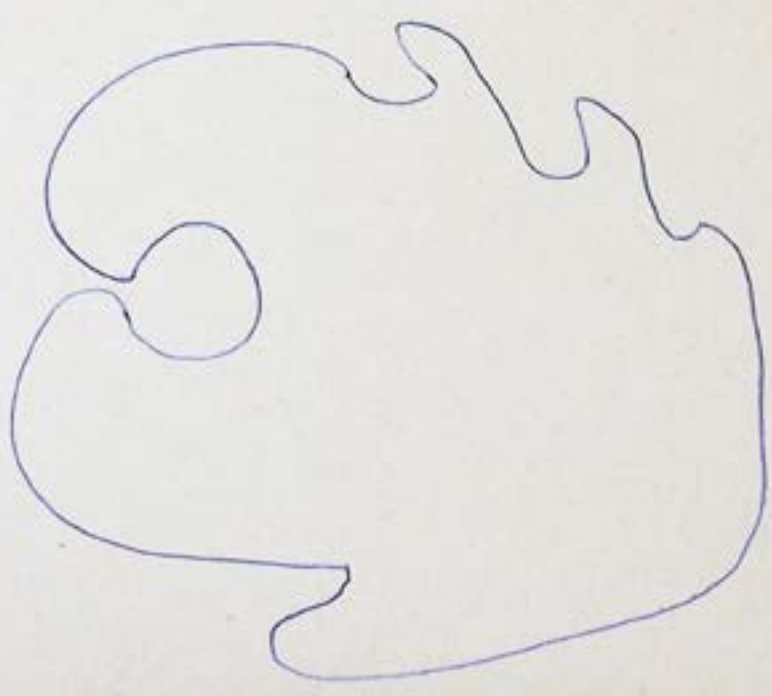




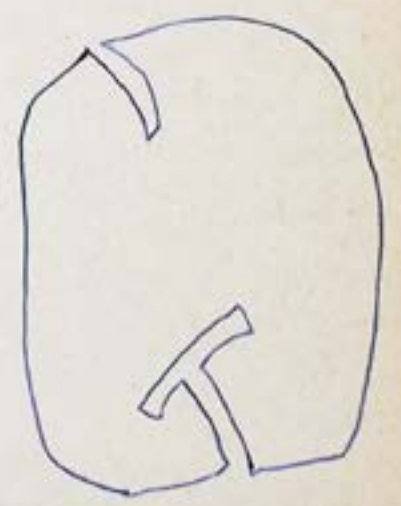
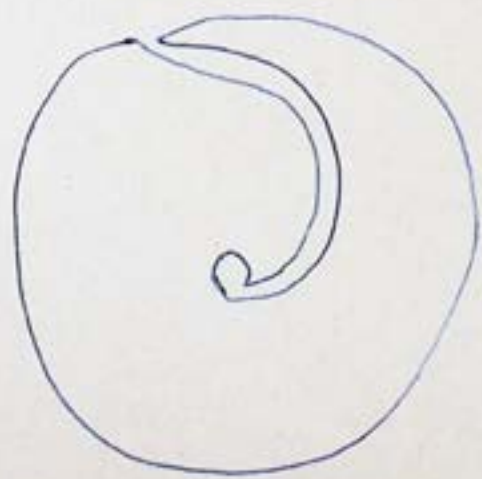
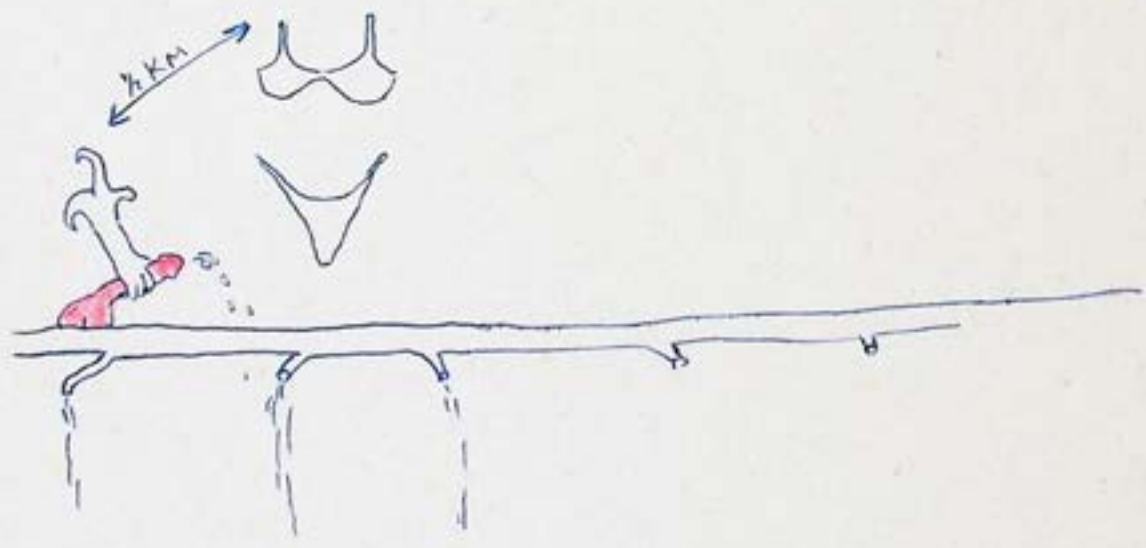
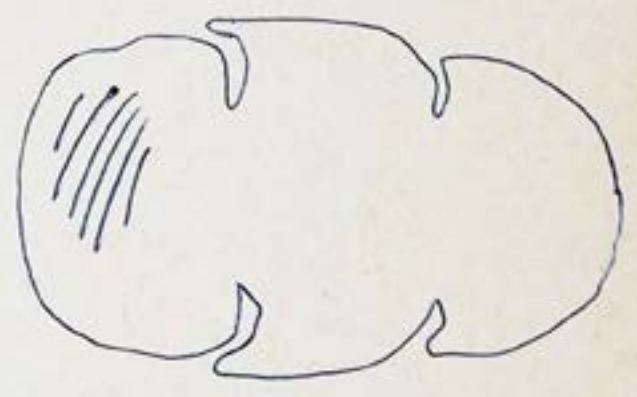
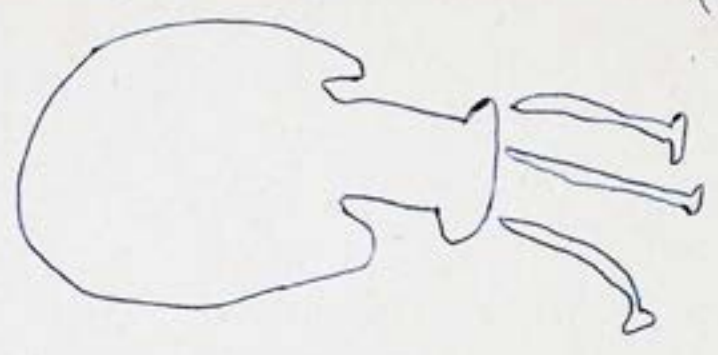
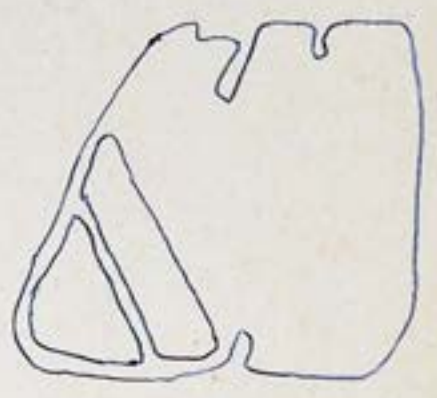
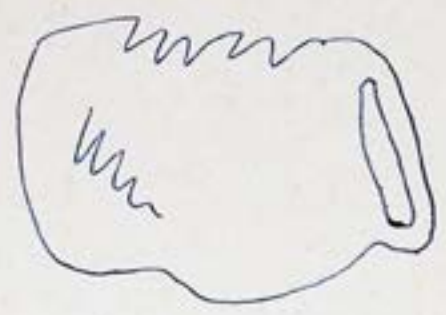
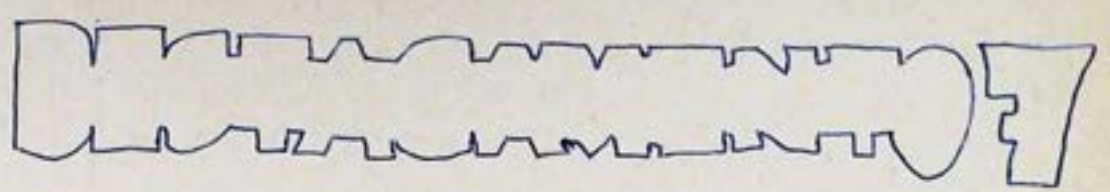


දී පැරණි කමළ පුරුකරවේ ප්‍රභූ පැරණිකරවේ  
 ආ පැරණිකරවේ පැරණිකරවේ

- පැරණිකමළ කළුපැරණිකරවේ දින දින පැරණිකරවේ (පුරාතනකරවේ) දින දින පැරණිකරවේ.
- පැරණිකමළ පුරුකරවේ පැරණිකරවේ.
- පැරණිකමළ දින දින පැරණිකරවේ පැරණිකරවේ.
- පැරණිකමළ දින දින පැරණිකරවේ පැරණිකරවේ.
- පැරණිකමළ දින දින පැරණිකරවේ පැරණිකරවේ.
- පැරණිකමළ දින දින පැරණිකරවේ පැරණිකරවේ.
- පැරණිකමළ දින දින පැරණිකරවේ පැරණිකරවේ.
- පැරණිකමළ දින දින පැරණිකරවේ පැරණිකරවේ.



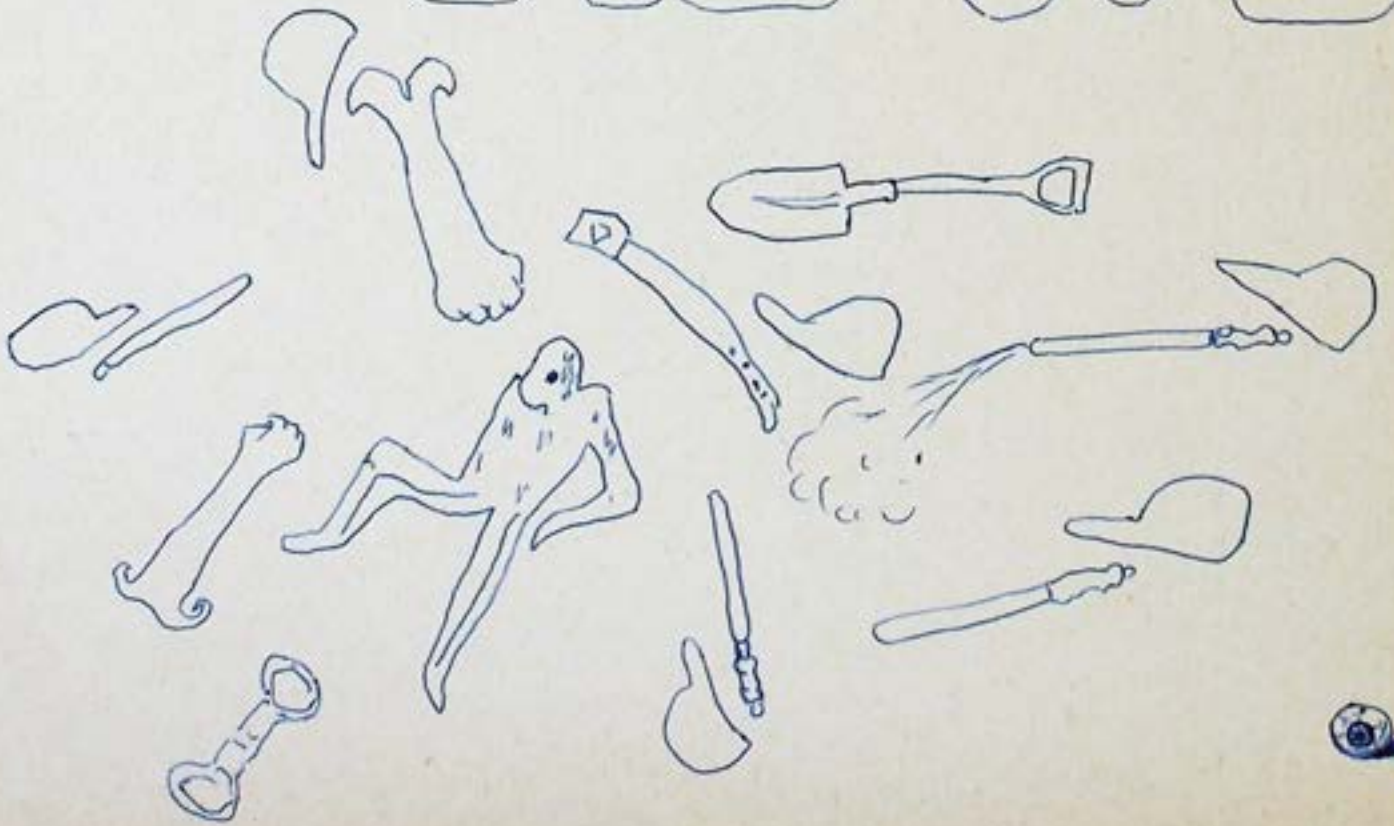
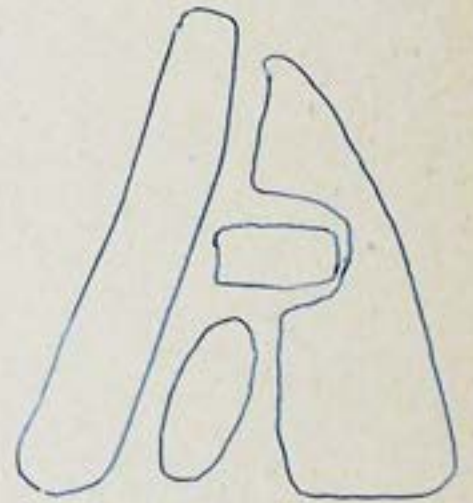
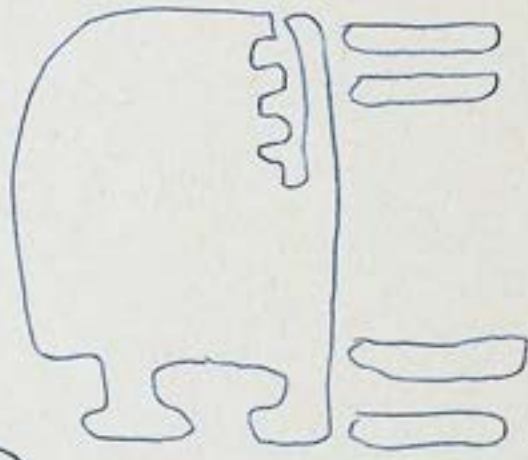
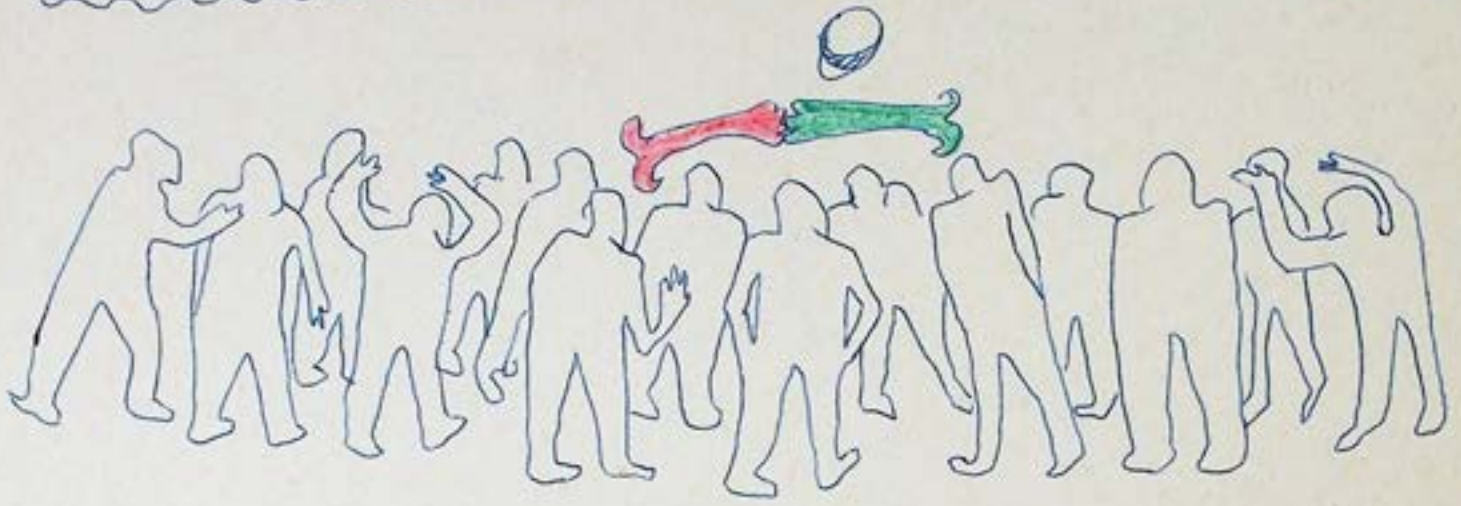
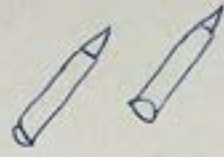
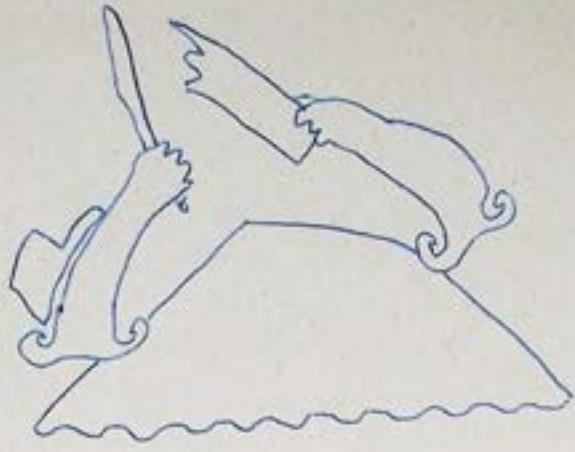




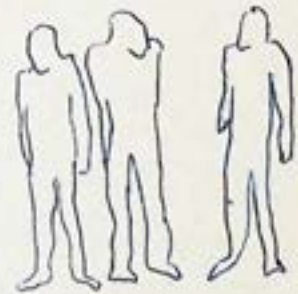
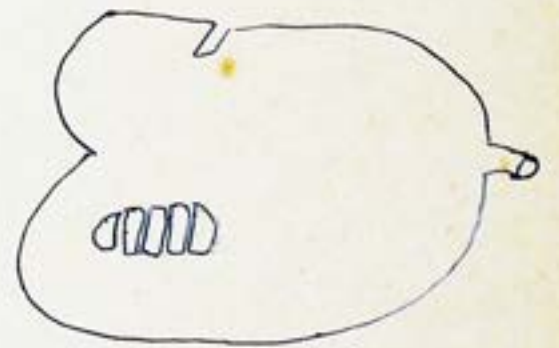
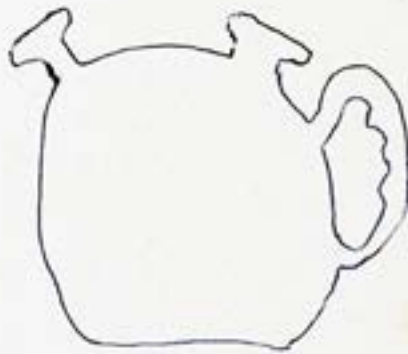
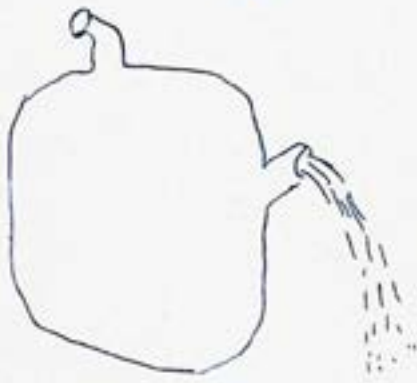
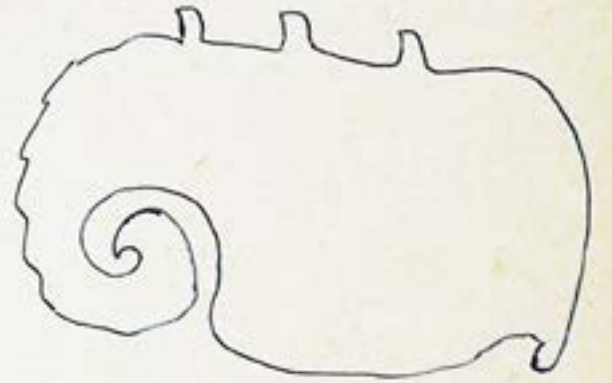
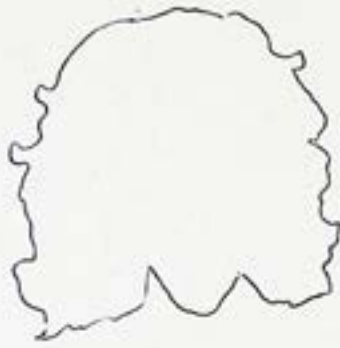
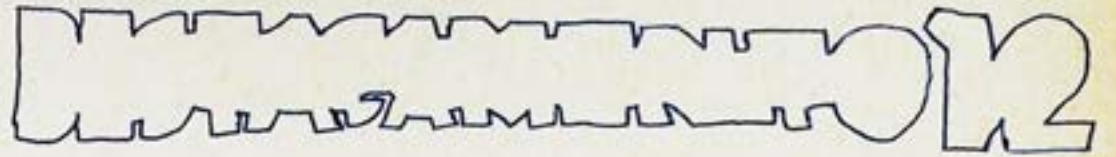
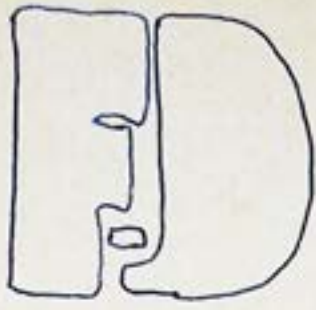






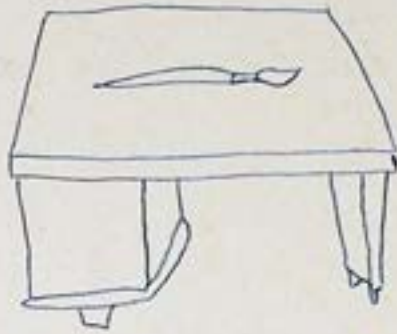
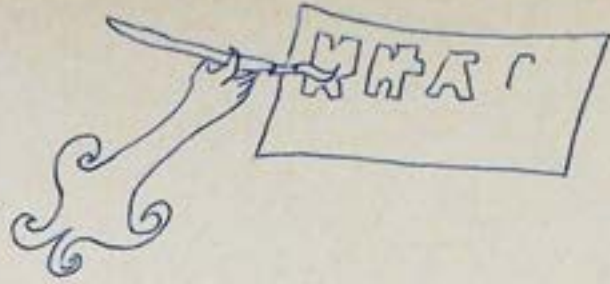




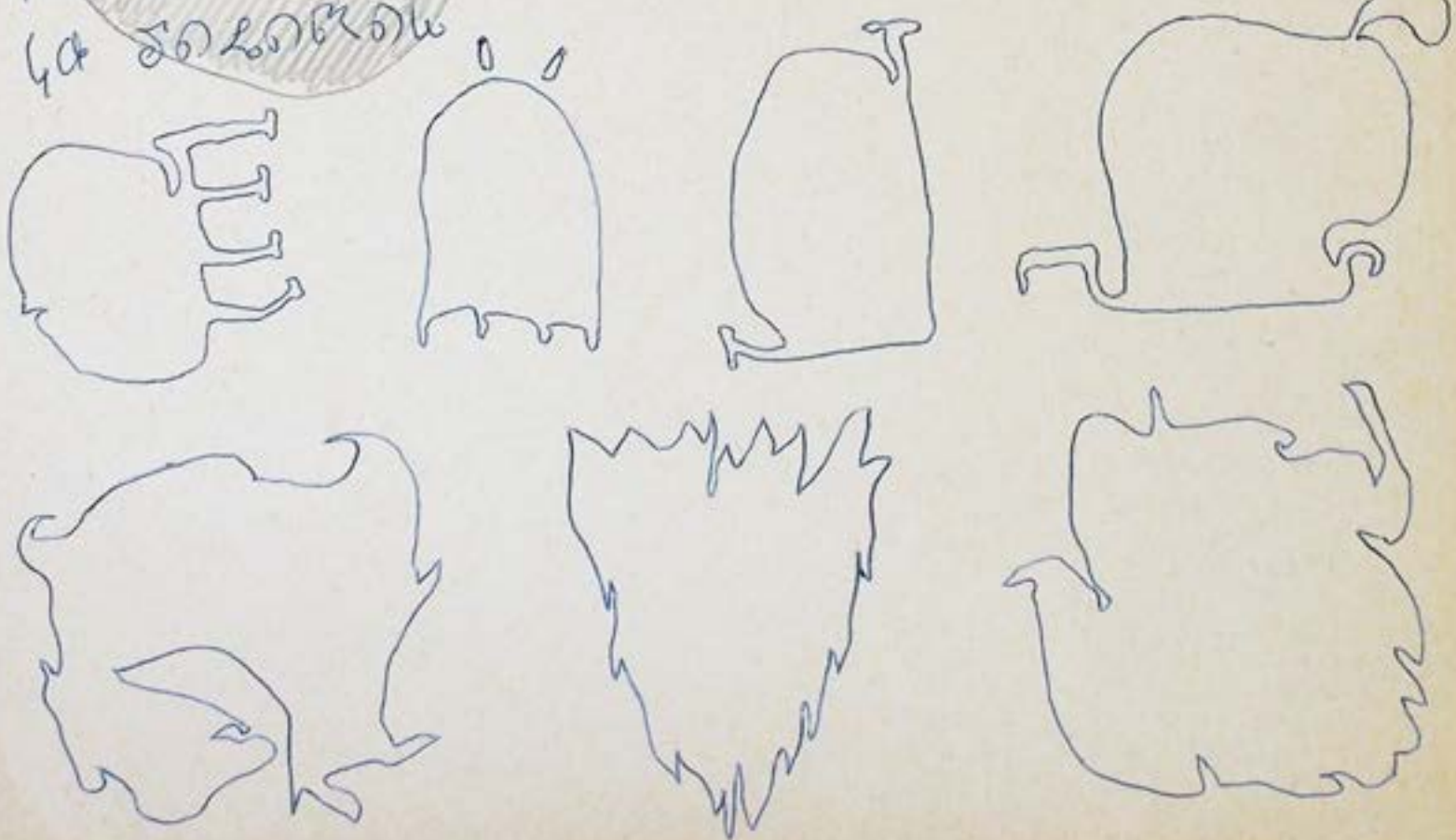




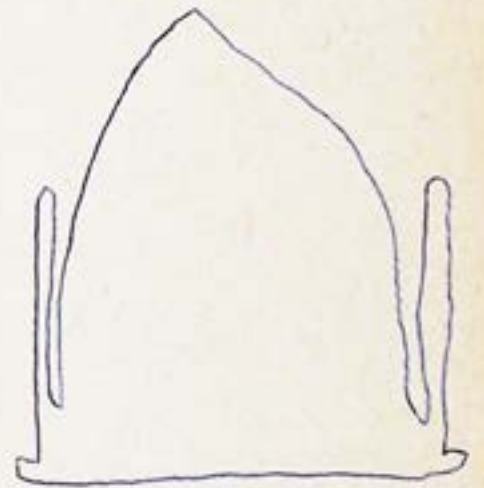
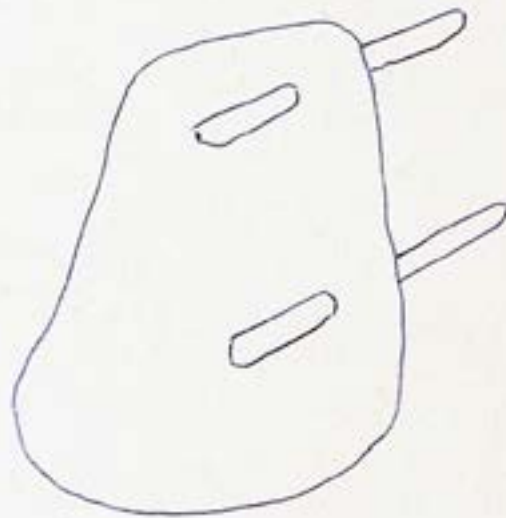
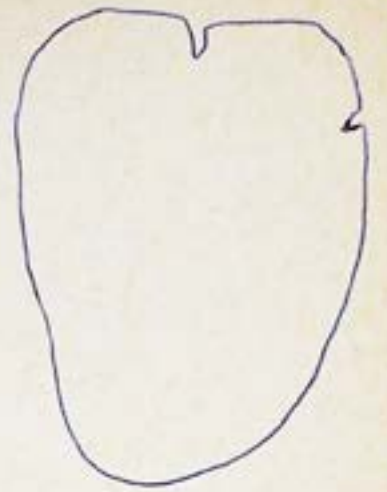
27.8.20



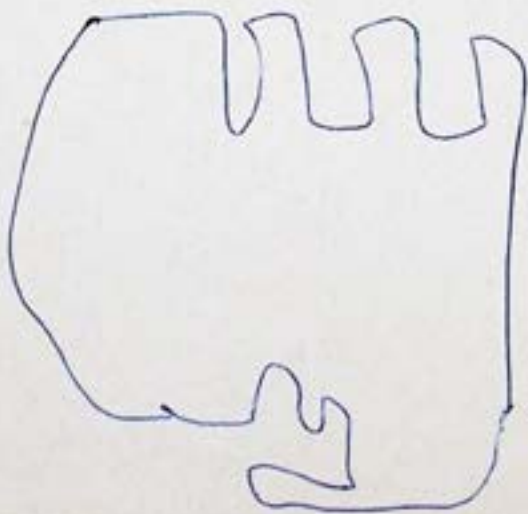
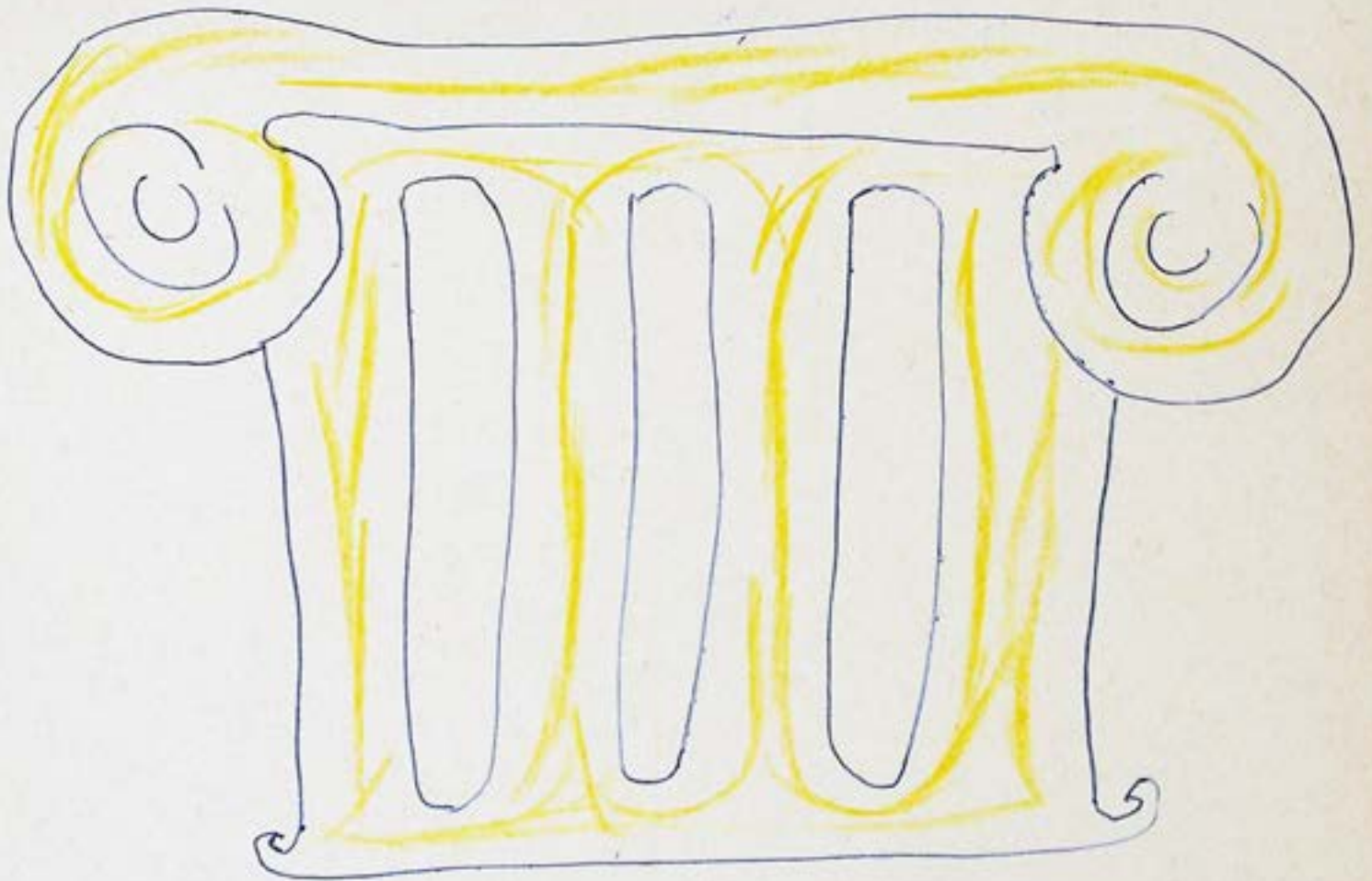
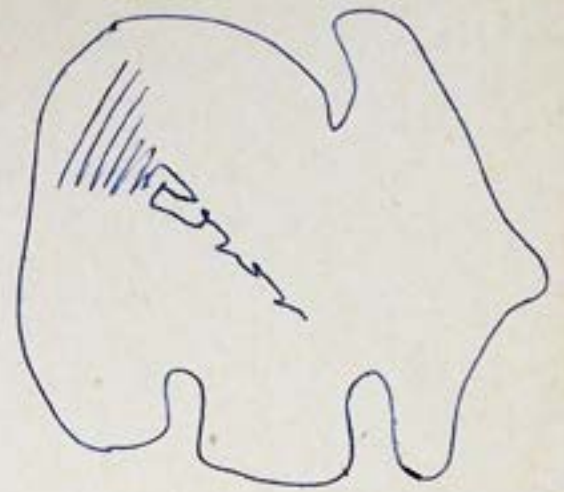
ආ ලේඛනවල එකිනෙක - මගීරෝ ඉ - බවට ලෝභය  
 ප්‍රවේශයට ආ කා හා ලේඛනවල වටිනාකම බවට කා හා ඉ  
 ඉ කා හා ඉ වර්ගයේ ලේඛනවල වටිනාකම බවට  
 එකිනෙකට එකම වර්ගයේ කා හා ප්‍රවේශයට  
 ඉ කා හා ලේඛනවල ලෝභය ප්‍රවේශයට  
 හා වටිනාකම



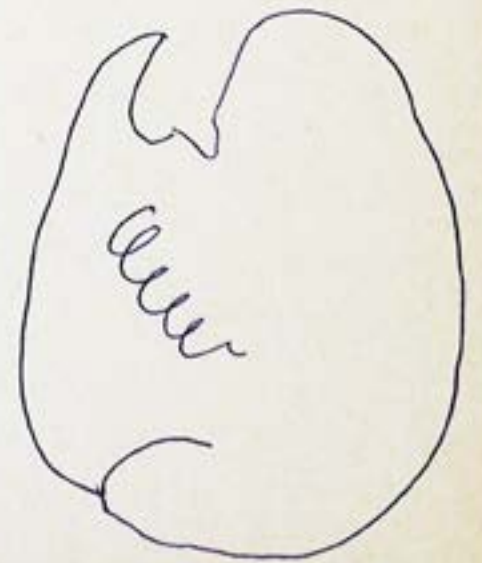
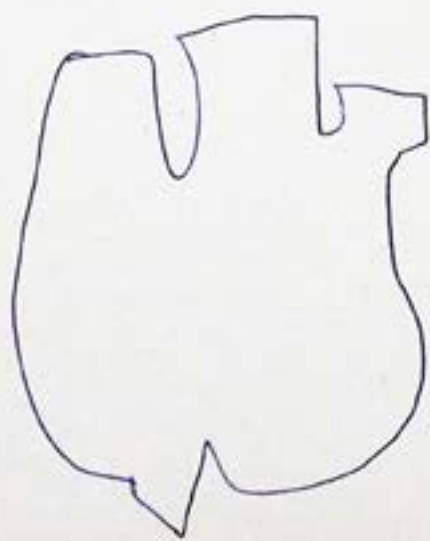
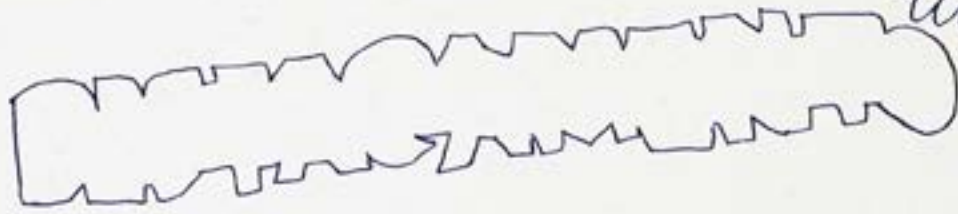
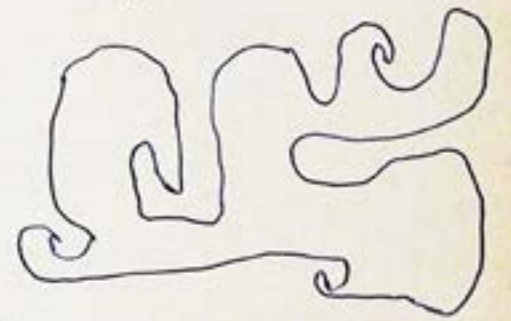
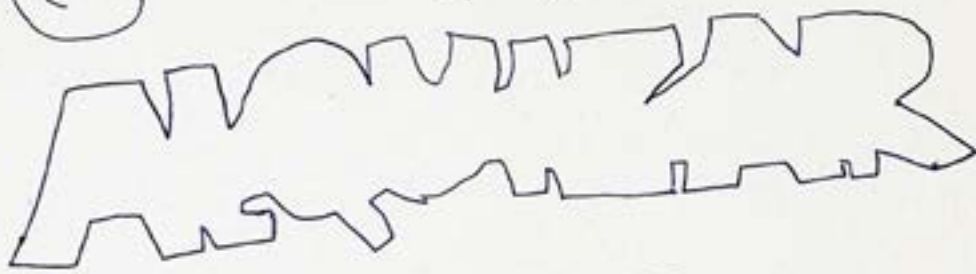
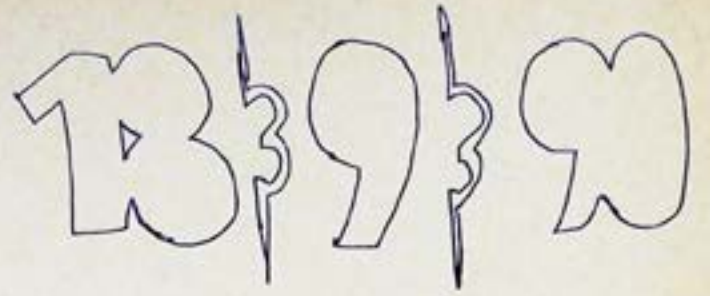




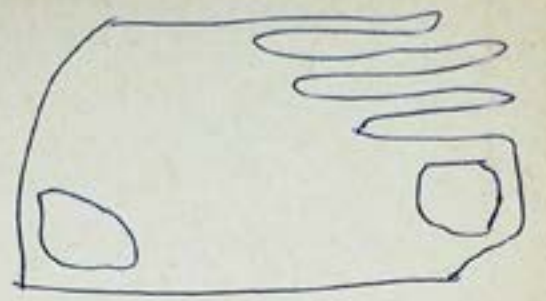




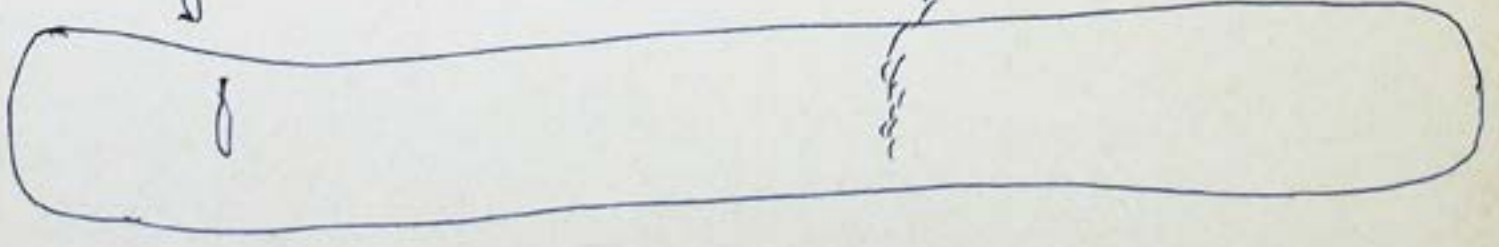
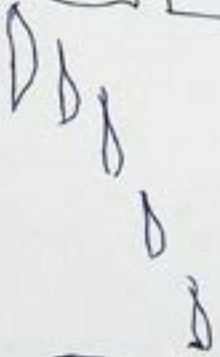
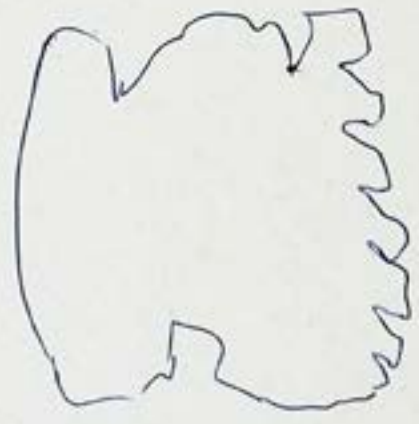




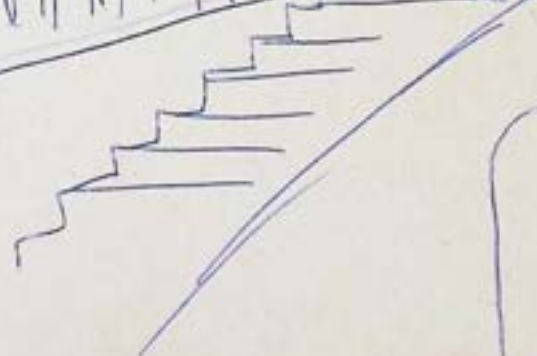
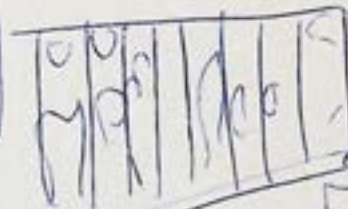
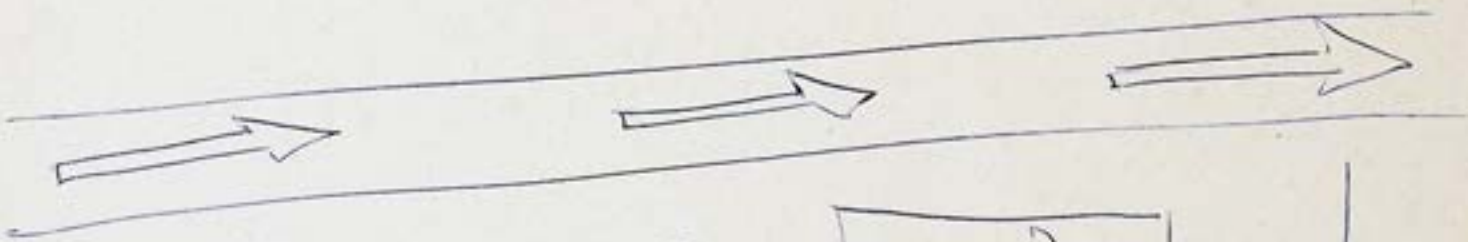
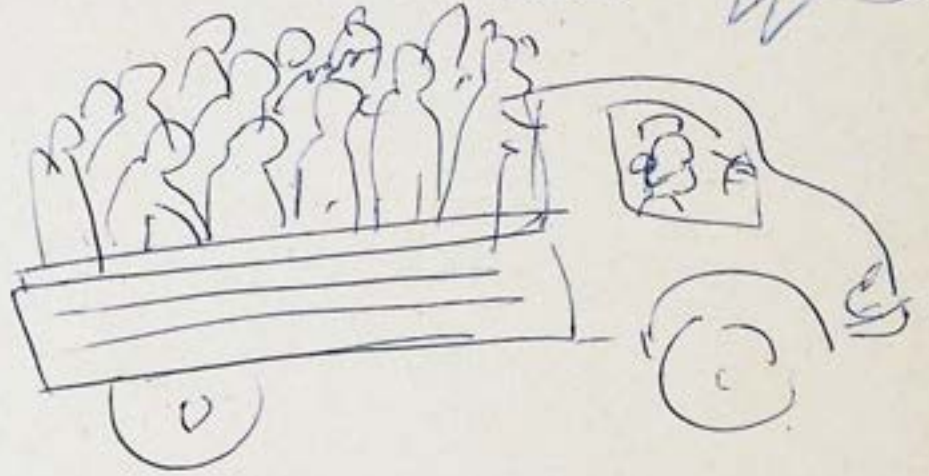
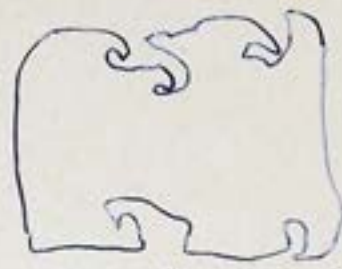
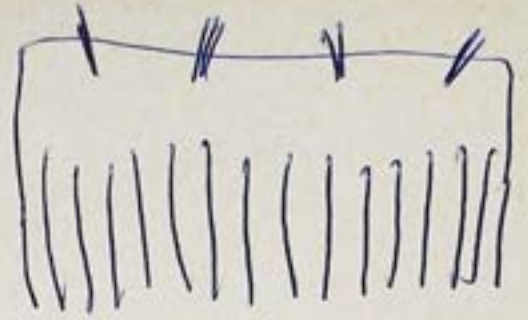




ସଫଳ ଲୋଡ଼ିଲେ ଯାହା ଦୂରରେ  
ଖୁଣ୍ଟିଲେବିଧିରେ ଲୋକ ଓ ଲୋକମାନଙ୍କ  
ଲୋକ ଓ ଗୋପନରେ ଯଦି ସେହିଭଳି ଲୋକ  
ଫଳେ ଉପାଦାନରେ, ଯଦି ଯାହା ଲୋକମାନଙ୍କ  
ଓ ଯଦି ଯାହା ଦୂରରେ ଲୋକ ଓ  
ଉପାଦାନରେ ସେ ଉପାଦାନରେ ଓ ଦୂରରେ  
ଯାହା ଉପାଦାନରେ ଦୂରରେ ଉପାଦାନରେ

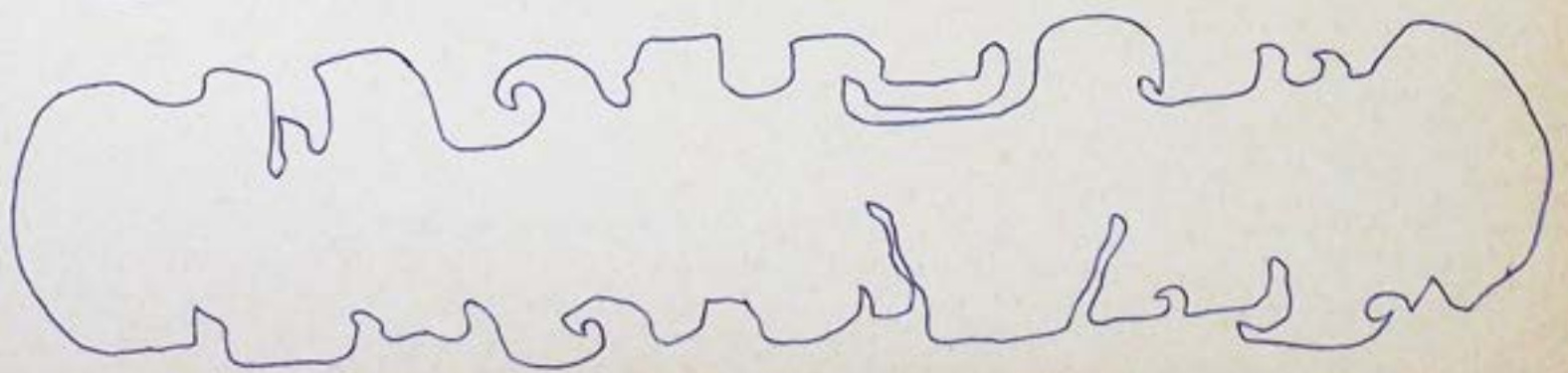
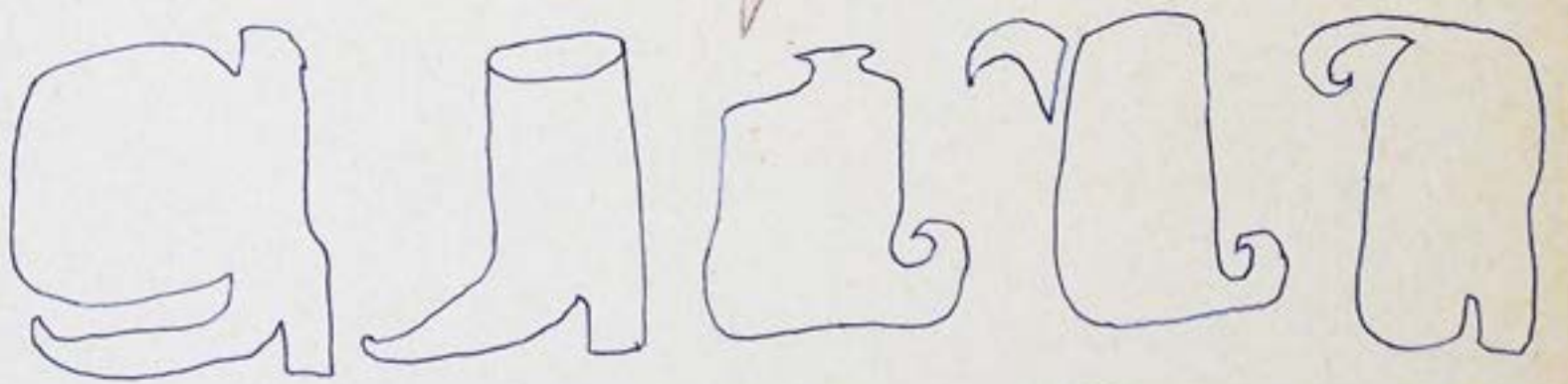
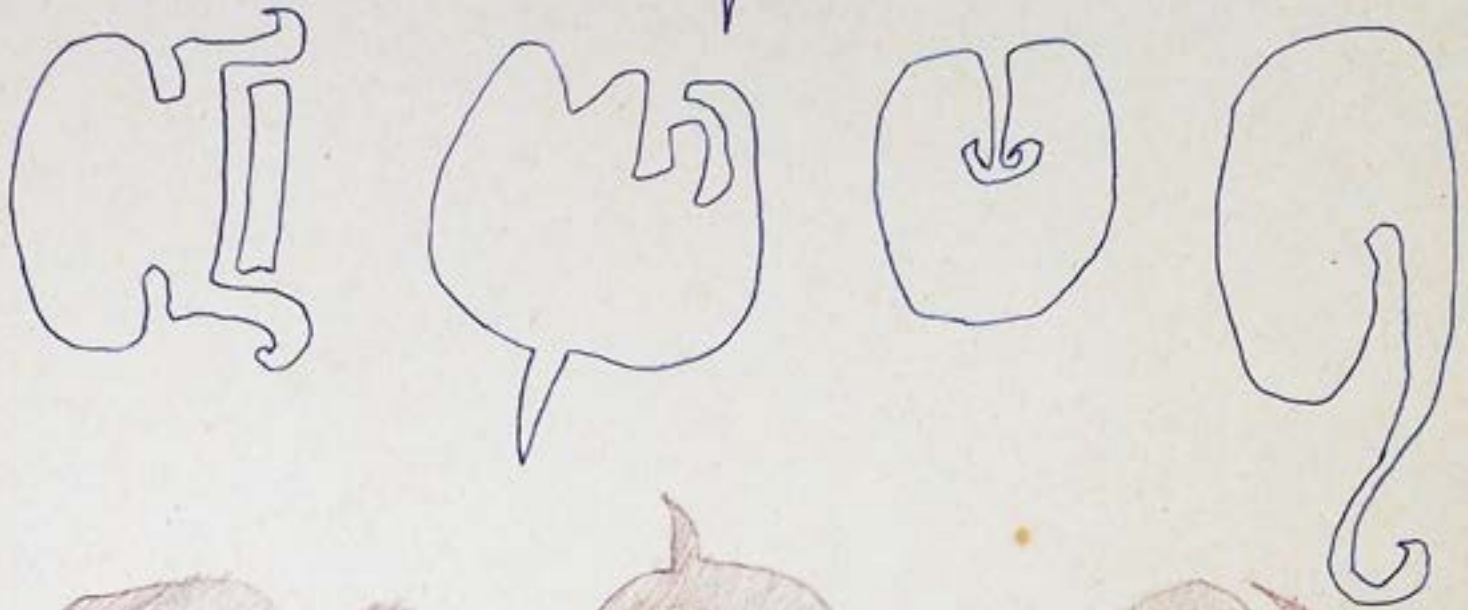
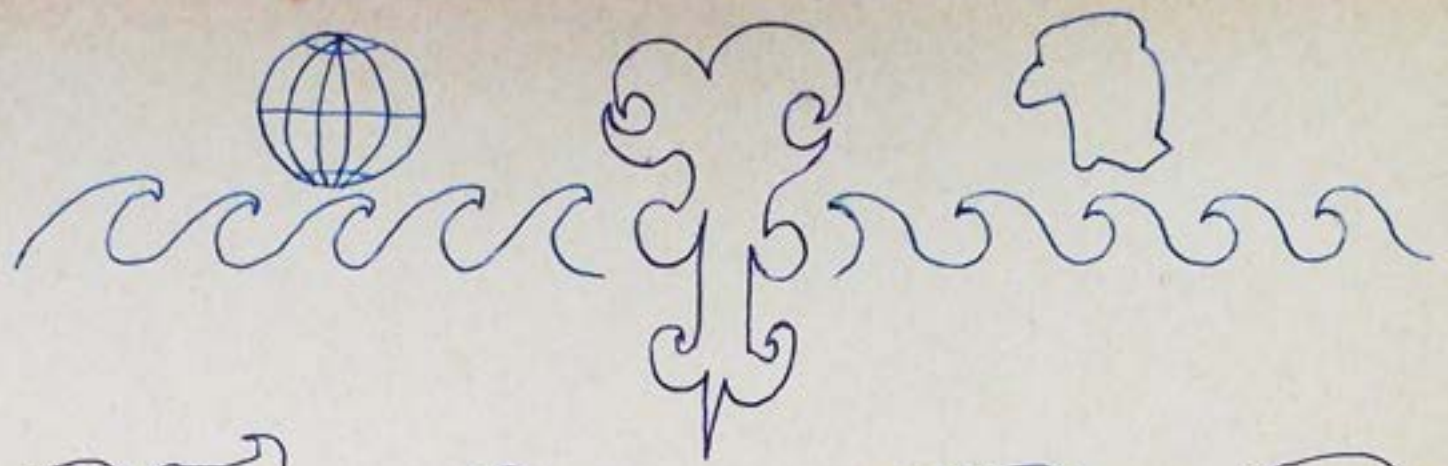






21 - 9 - 90





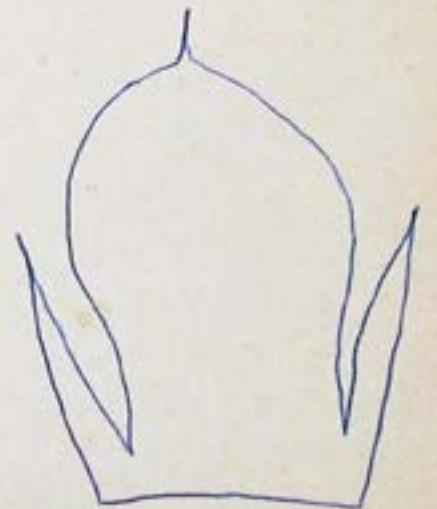
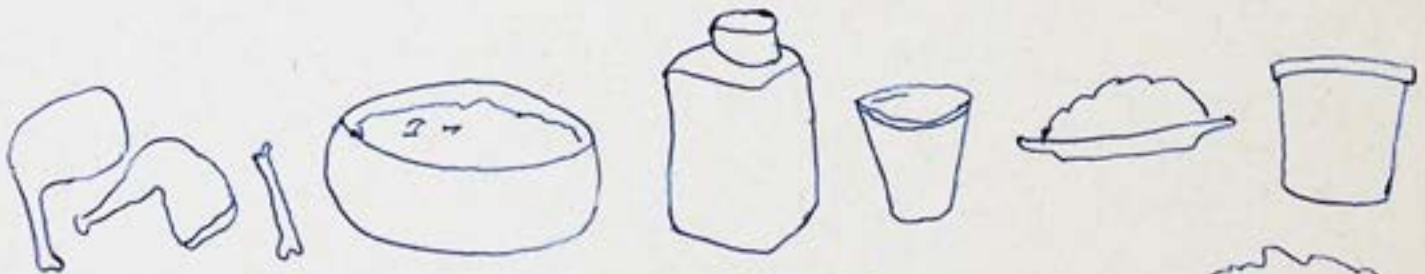
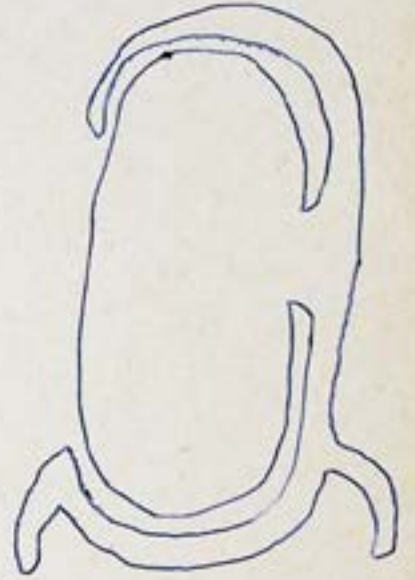
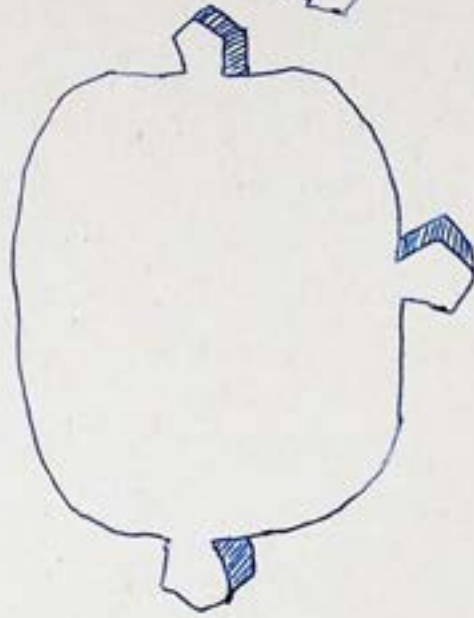
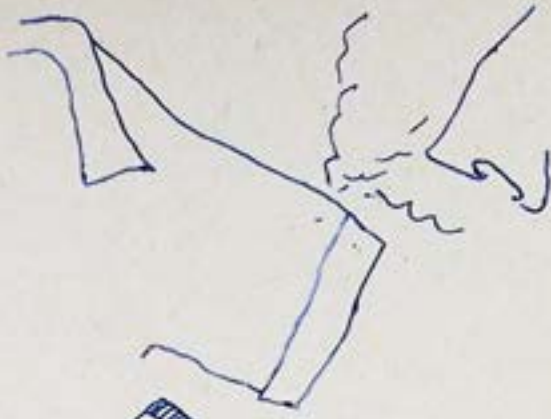




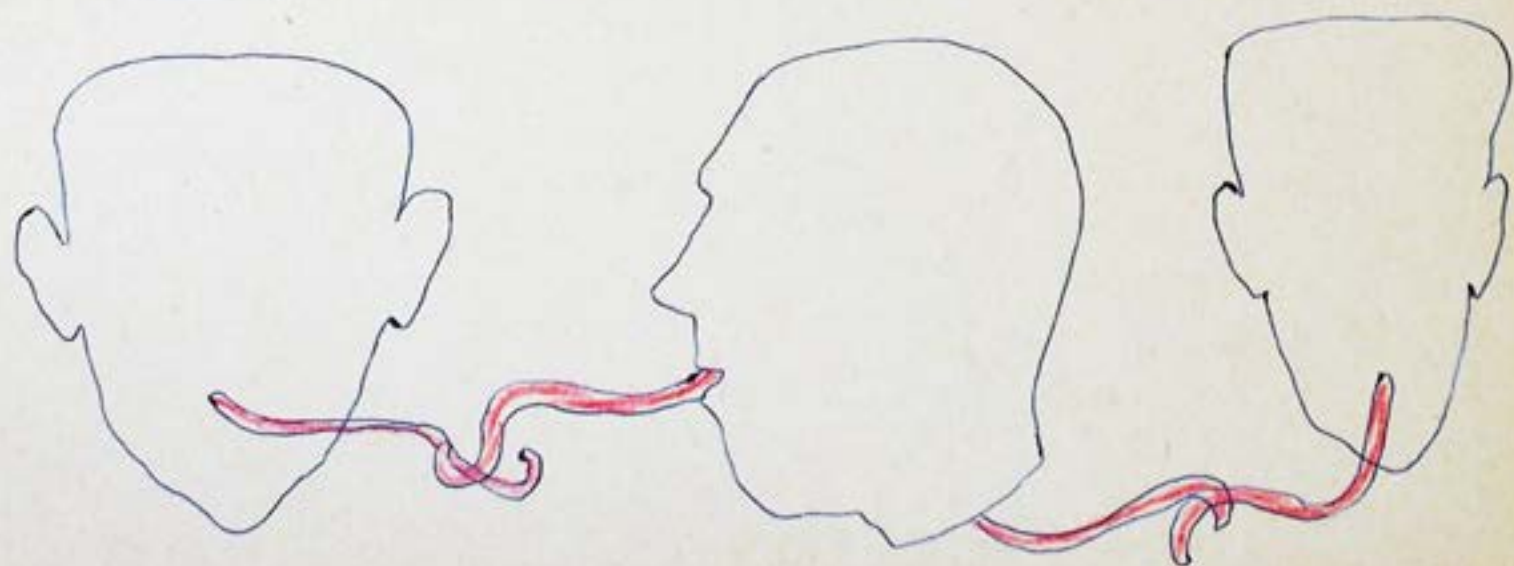
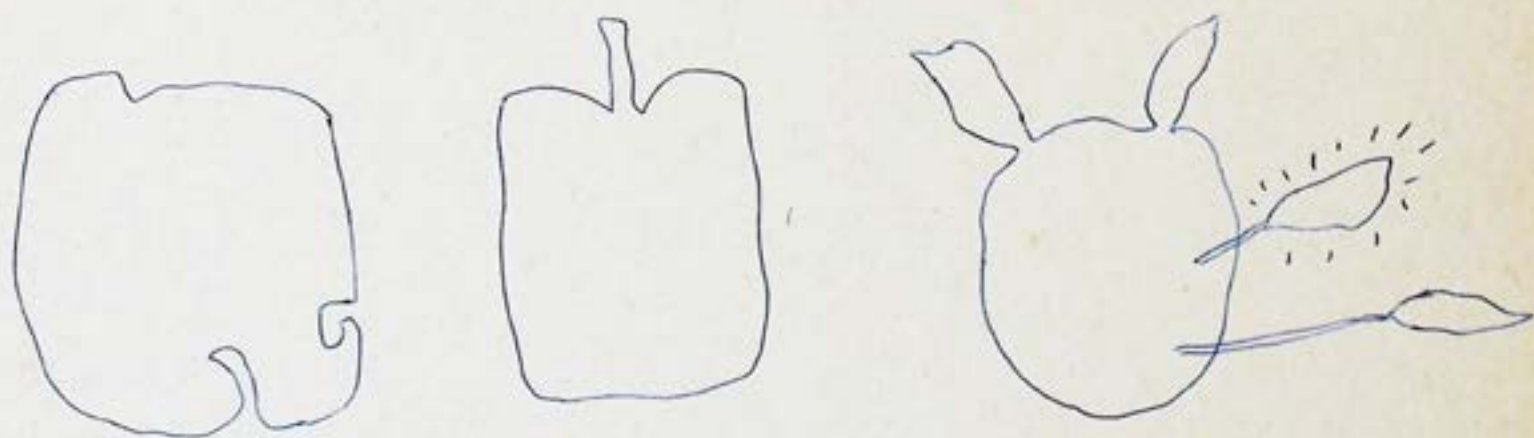
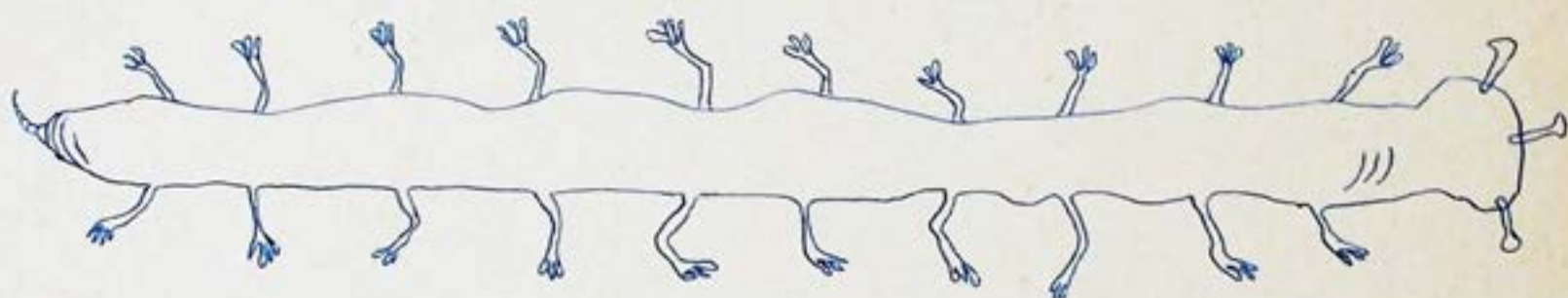
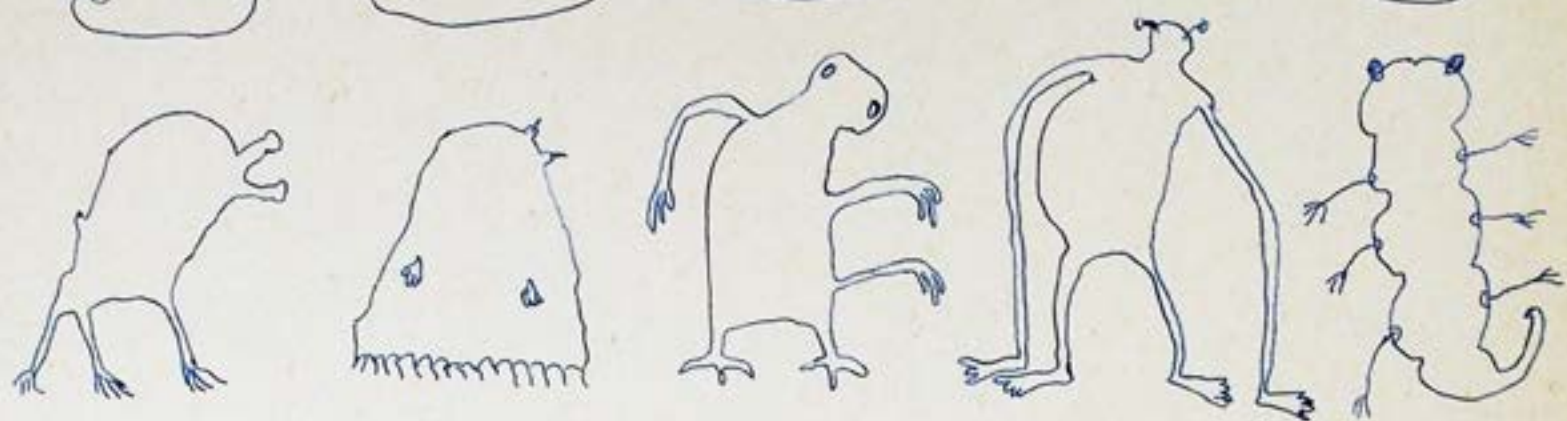
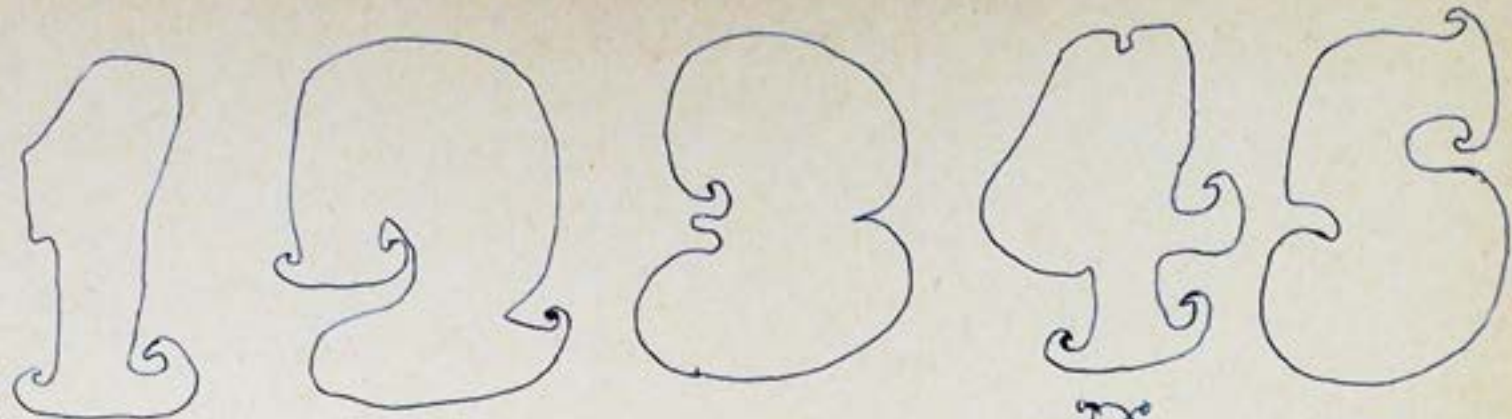














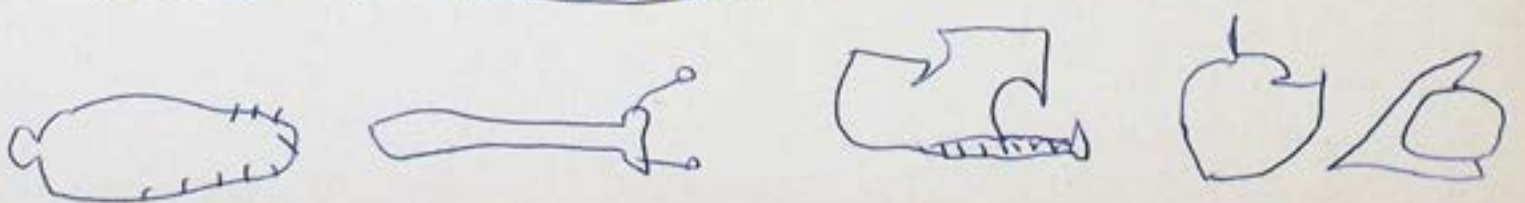
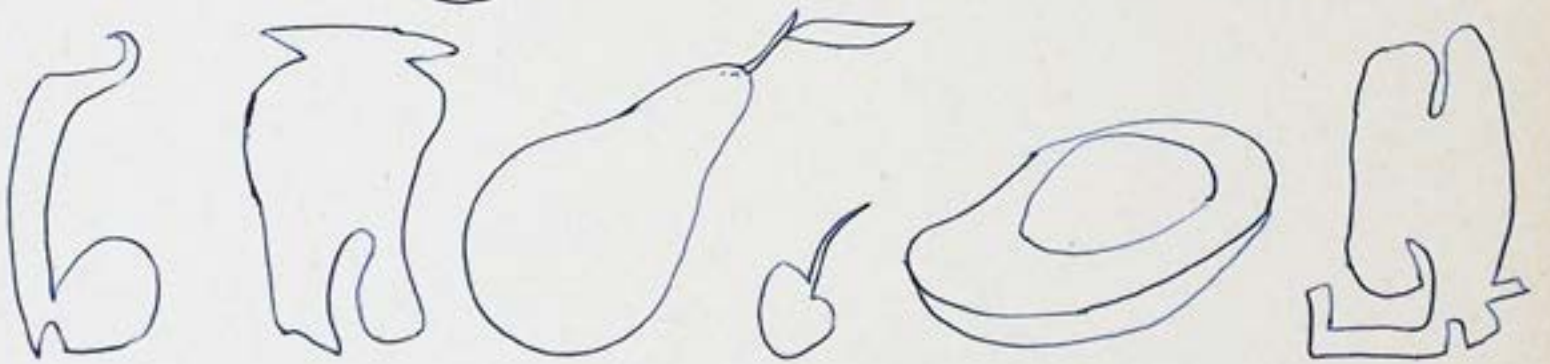
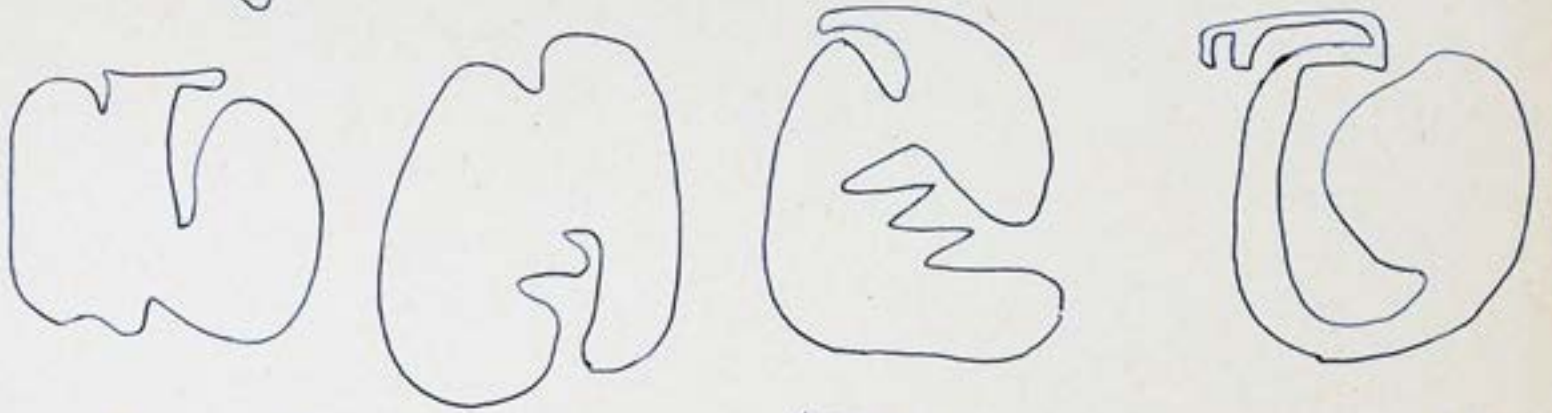
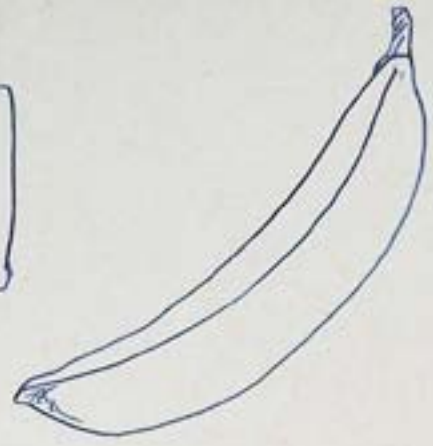
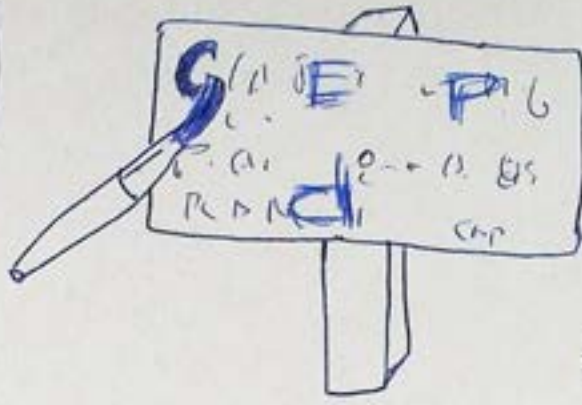
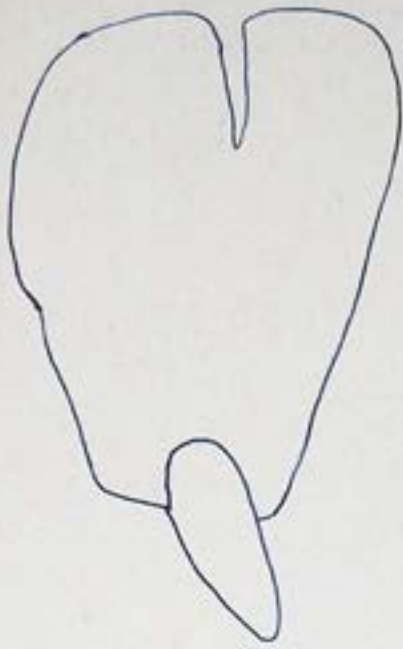
සමස්ත ජනතාවගේ සහයෝගයෙන් පවත්වා ගැනීමට අප කැපවී සිටිමු. මෙහිදී අපගේ අරමුණ වන්නේ ජනතාවගේ අනුමතයෙන් පවත්වා ගැනීමයි. මෙහිදී අපගේ අරමුණ වන්නේ ජනතාවගේ අනුමතයෙන් පවත්වා ගැනීමයි. මෙහිදී අපගේ අරමුණ වන්නේ ජනතාවගේ අනුමතයෙන් පවත්වා ගැනීමයි.

මෙහිදී අපගේ අරමුණ වන්නේ ජනතාවගේ අනුමතයෙන් පවත්වා ගැනීමයි.

මෙහිදී අපගේ අරමුණ වන්නේ ජනතාවගේ අනුමතයෙන් පවත්වා ගැනීමයි. මෙහිදී අපගේ අරමුණ වන්නේ ජනතාවගේ අනුමතයෙන් පවත්වා ගැනීමයි. මෙහිදී අපගේ අරමුණ වන්නේ ජනතාවගේ අනුමතයෙන් පවත්වා ගැනීමයි.

මෙහිදී අපගේ අරමුණ වන්නේ ජනතාවගේ අනුමතයෙන් පවත්වා ගැනීමයි. මෙහිදී අපගේ අරමුණ වන්නේ ජනතාවගේ අනුමතයෙන් පවත්වා ගැනීමයි. මෙහිදී අපගේ අරමුණ වන්නේ ජනතාවගේ අනුමතයෙන් පවත්වා ගැනීමයි.

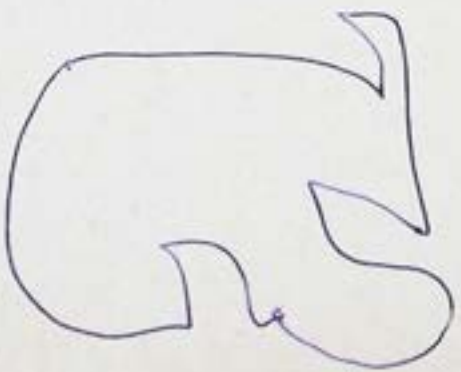
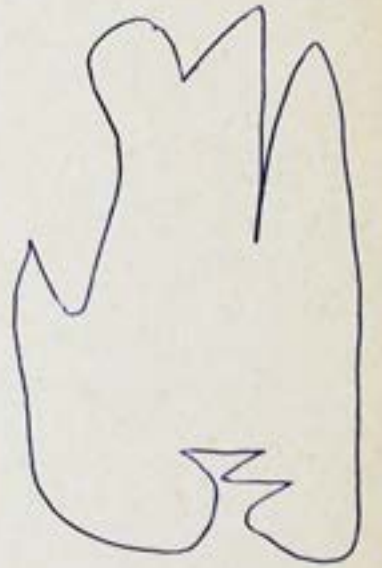
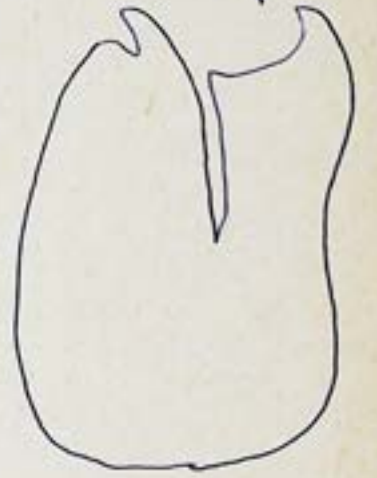
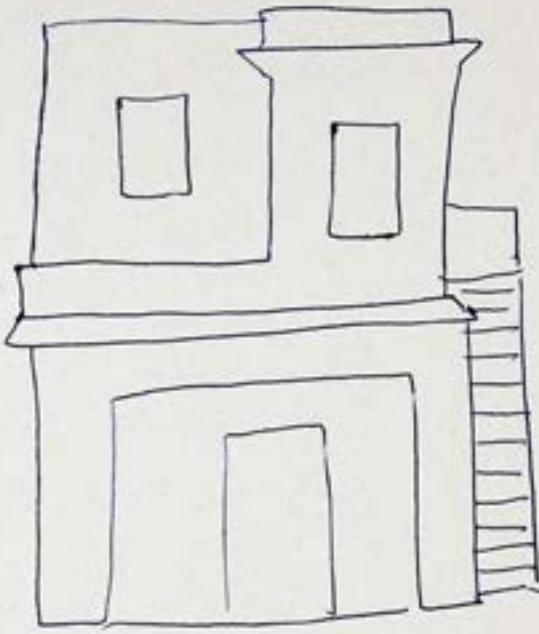
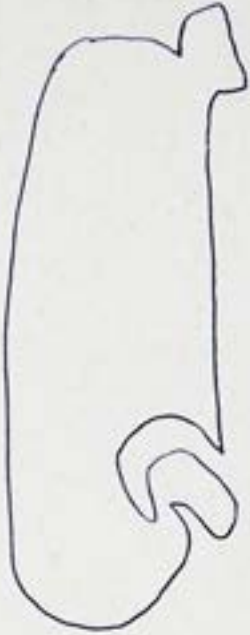
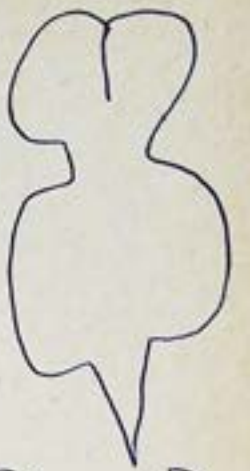
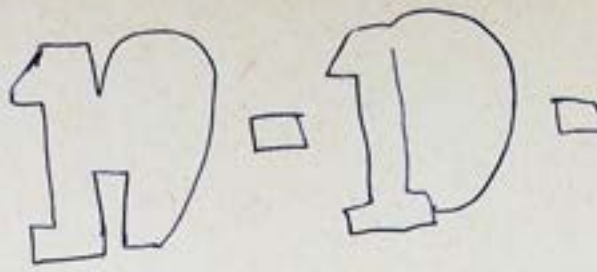




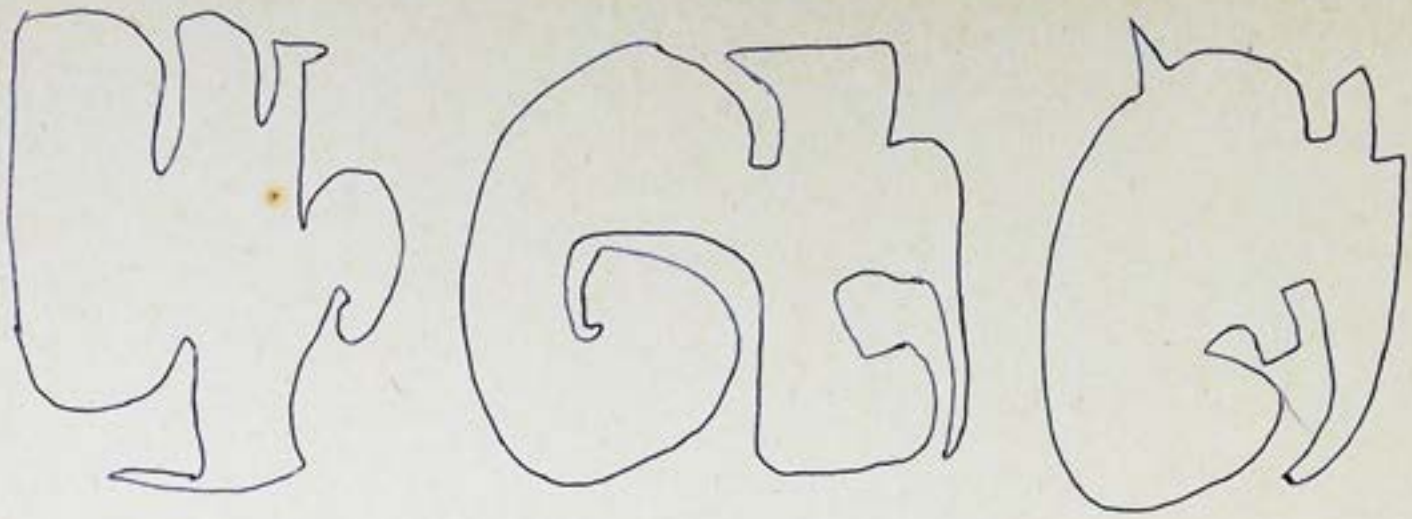








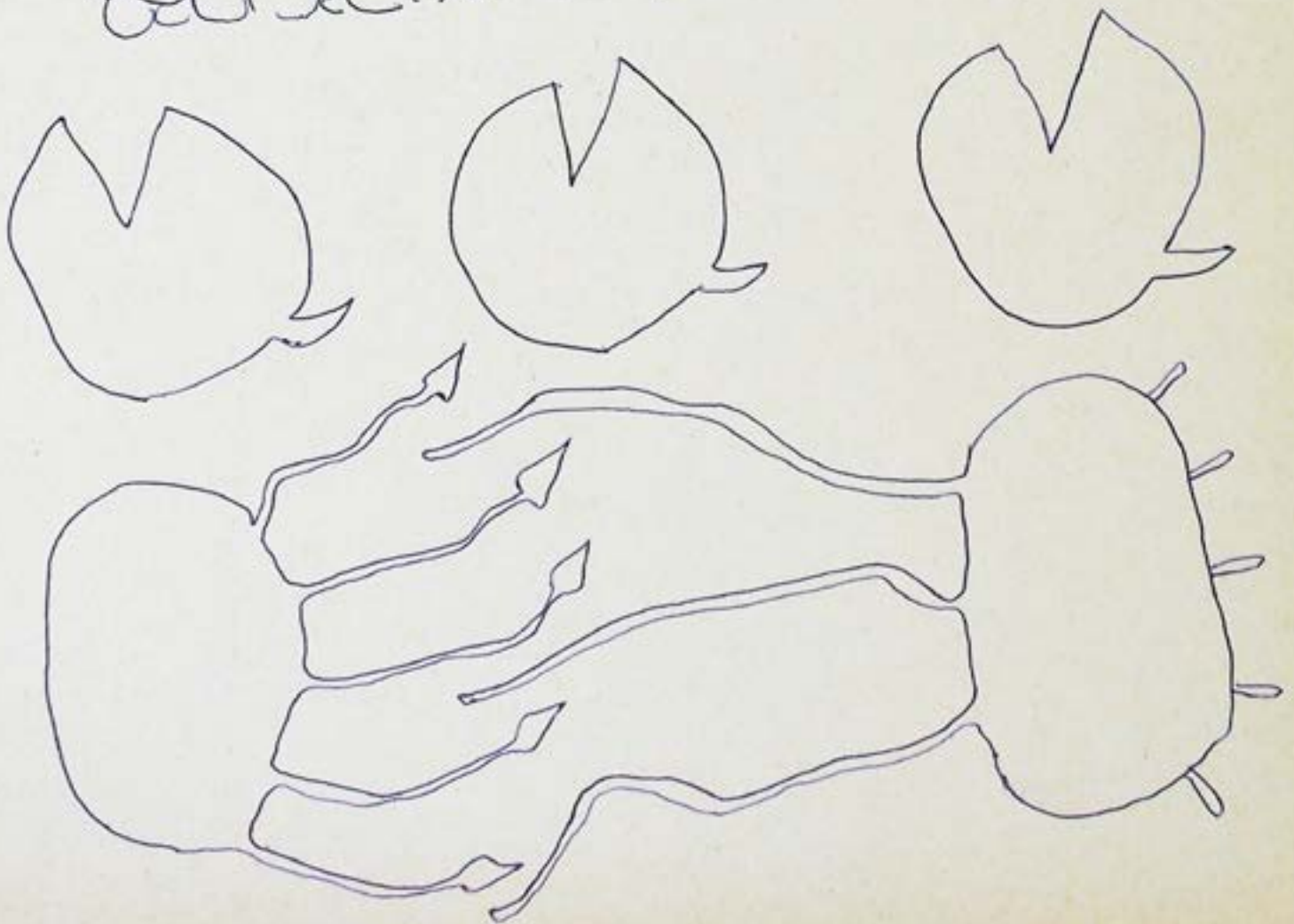
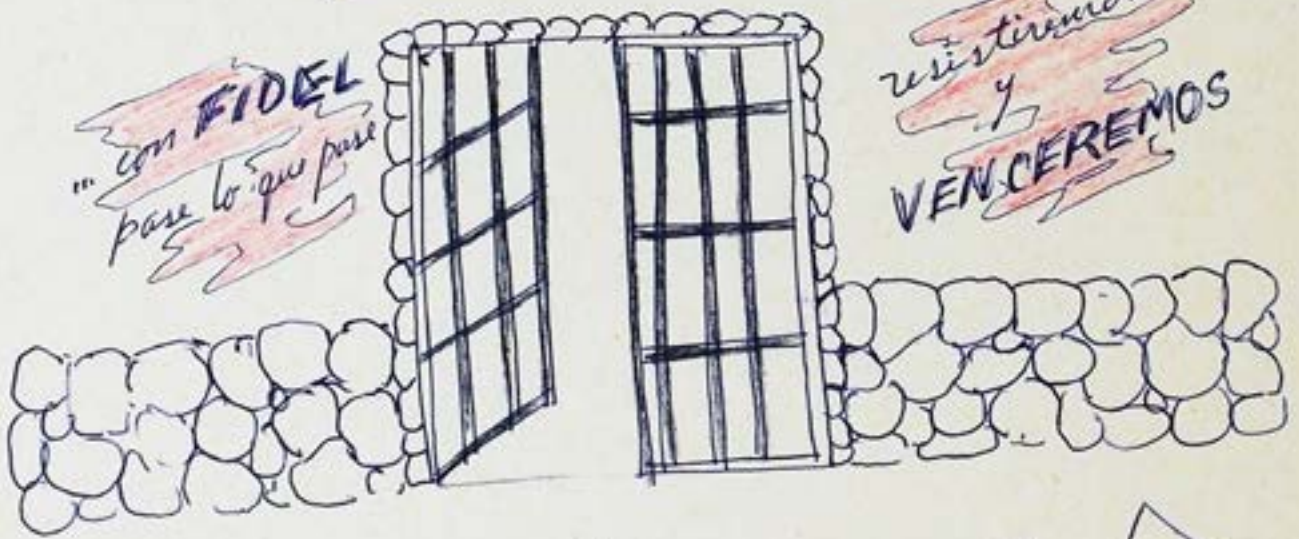




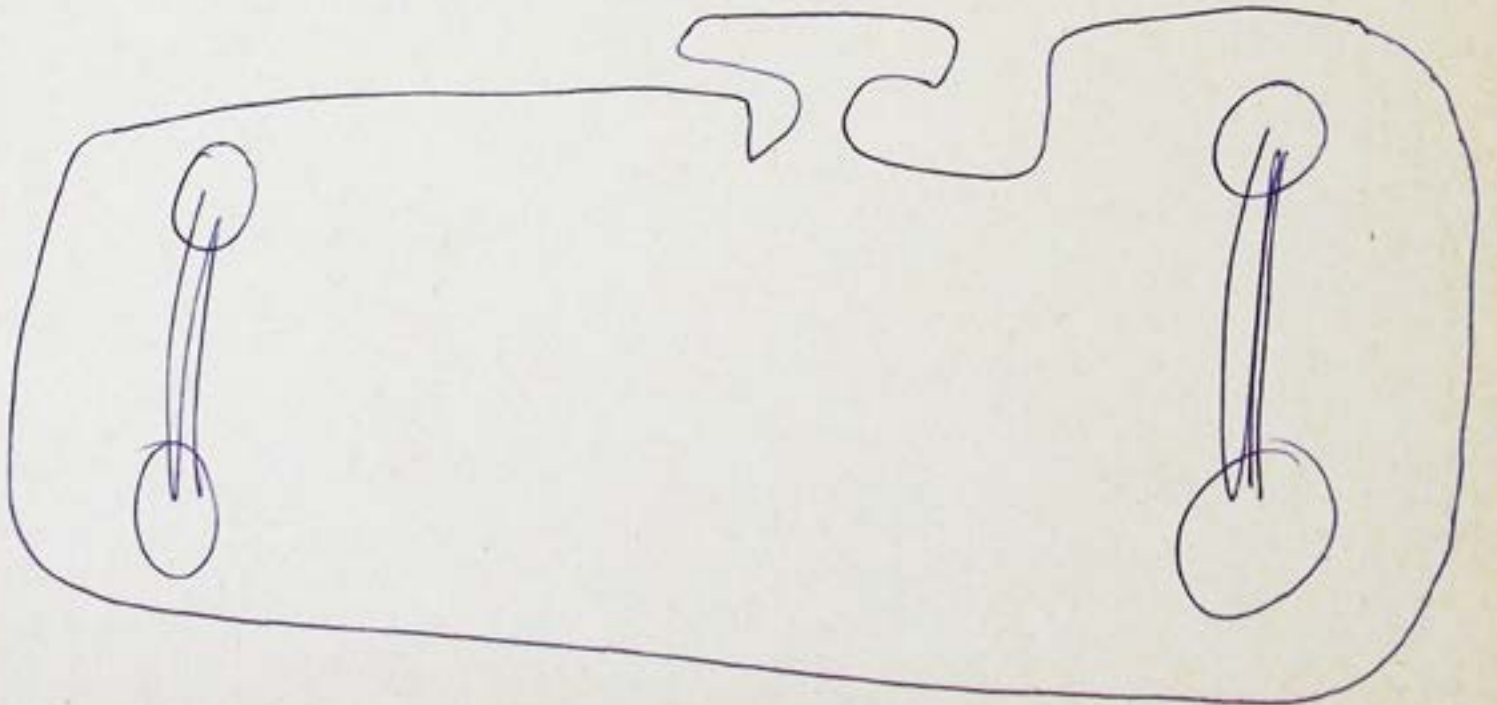
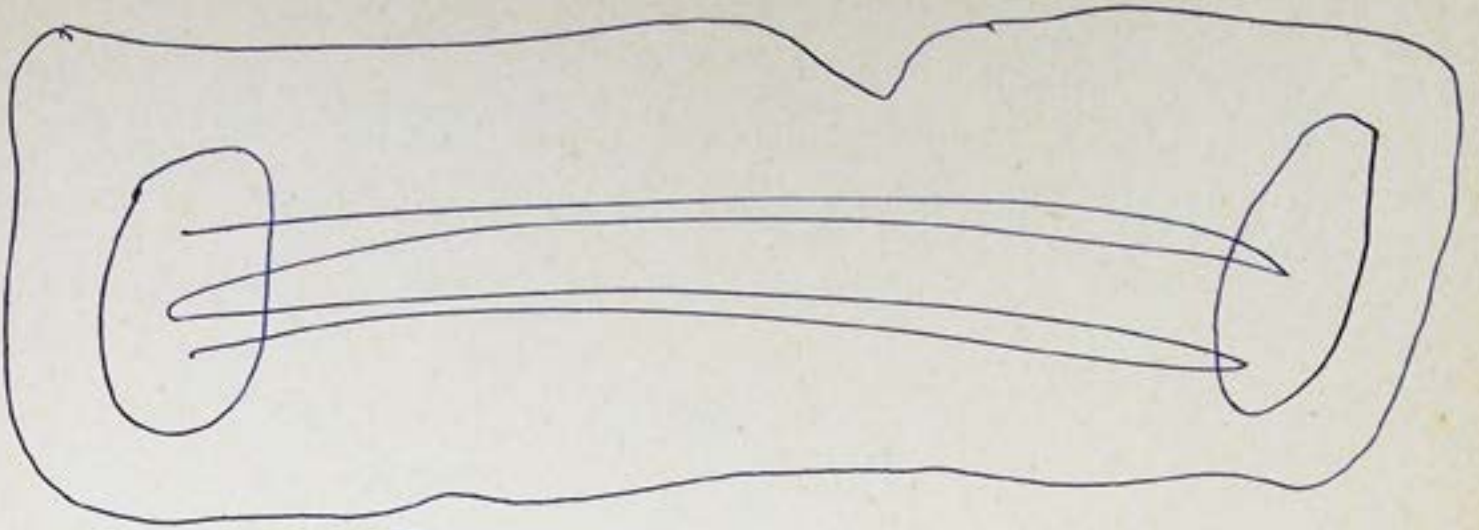
DESTACAMENTO #3

con FIDEL  
pase lo que pase

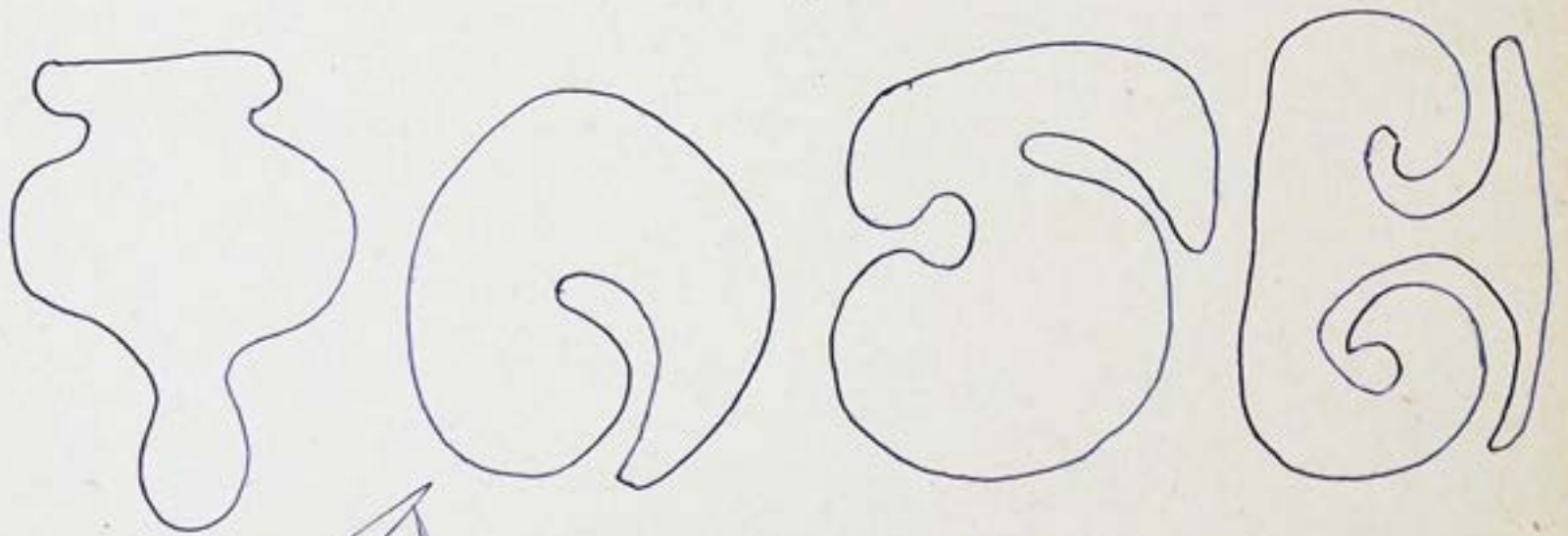
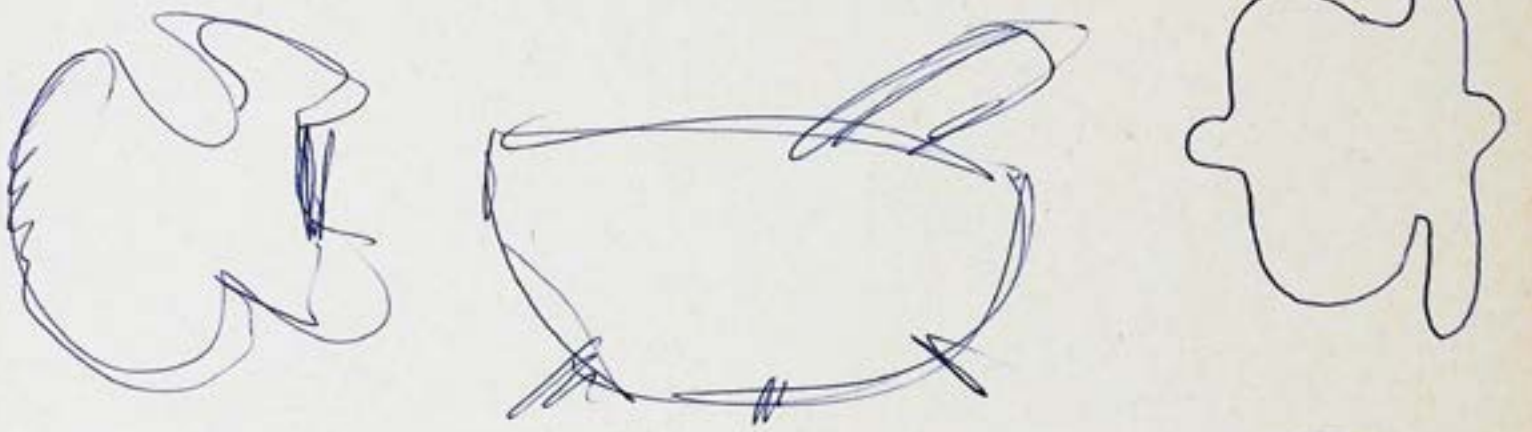
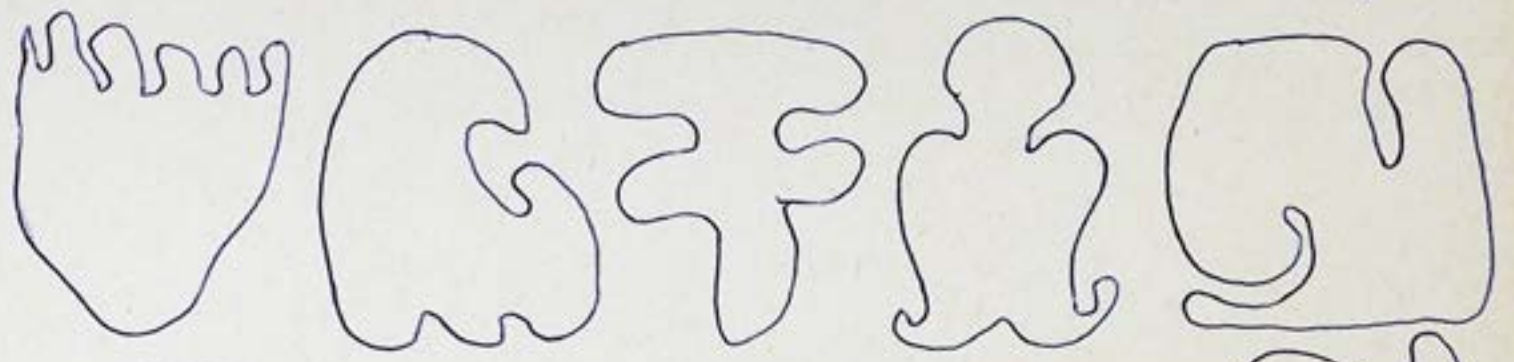
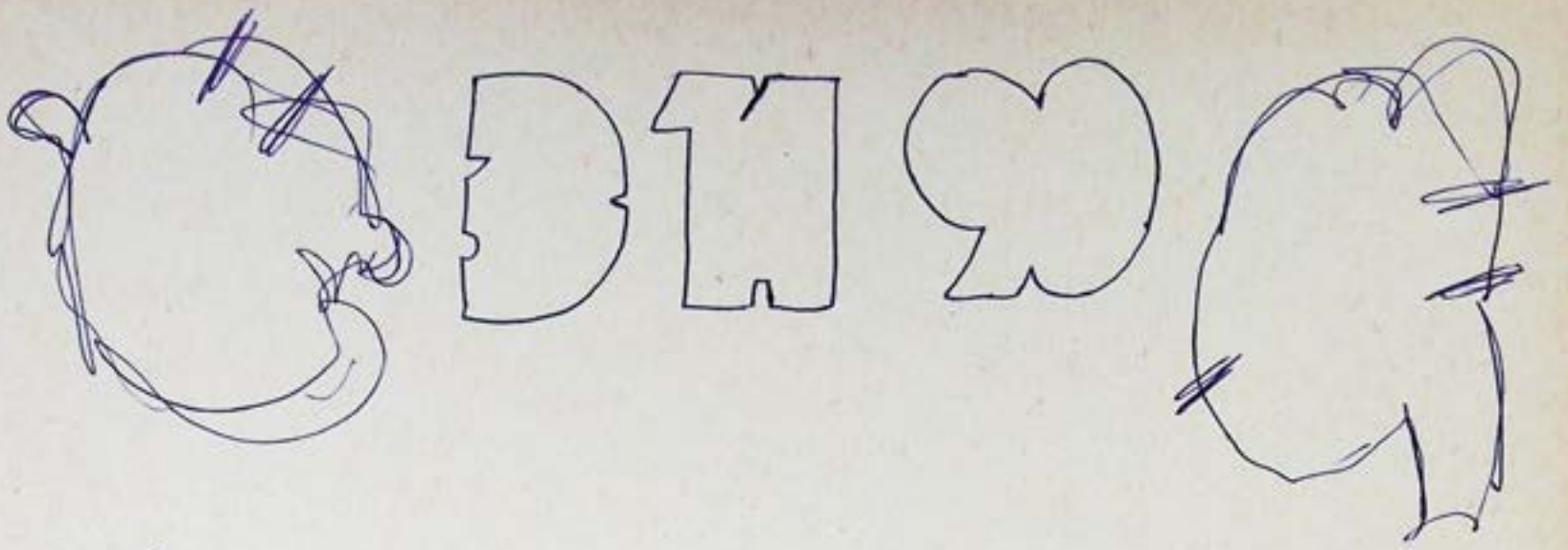
resistiremos  
y  
VENCEREMOS



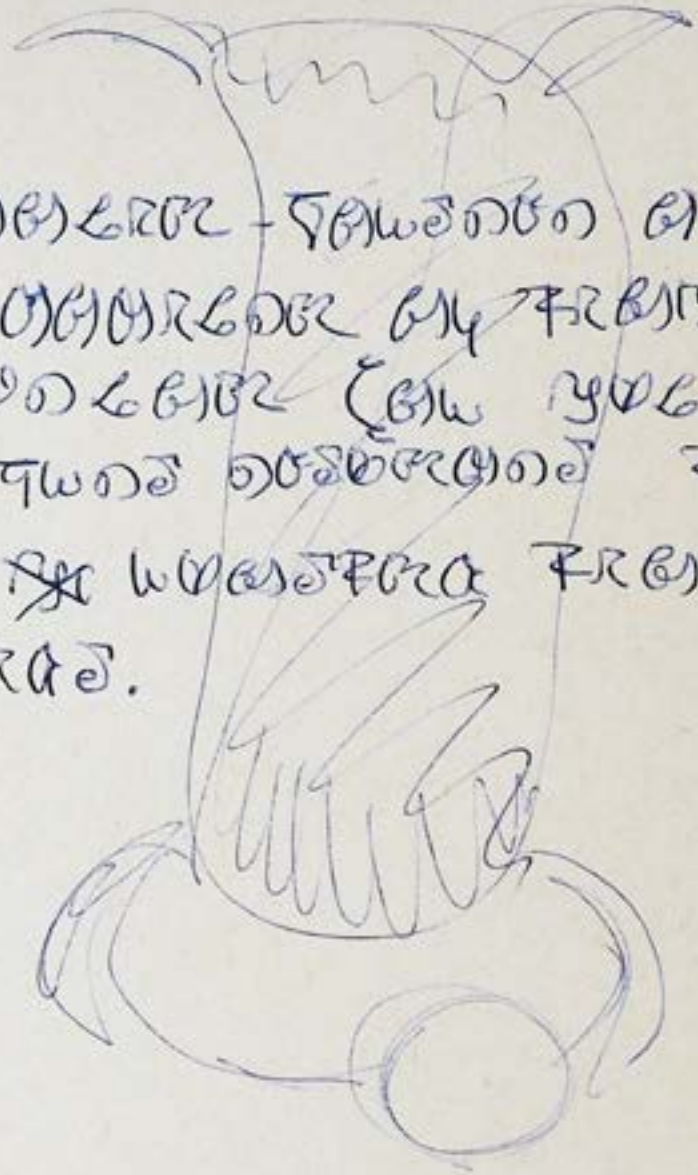
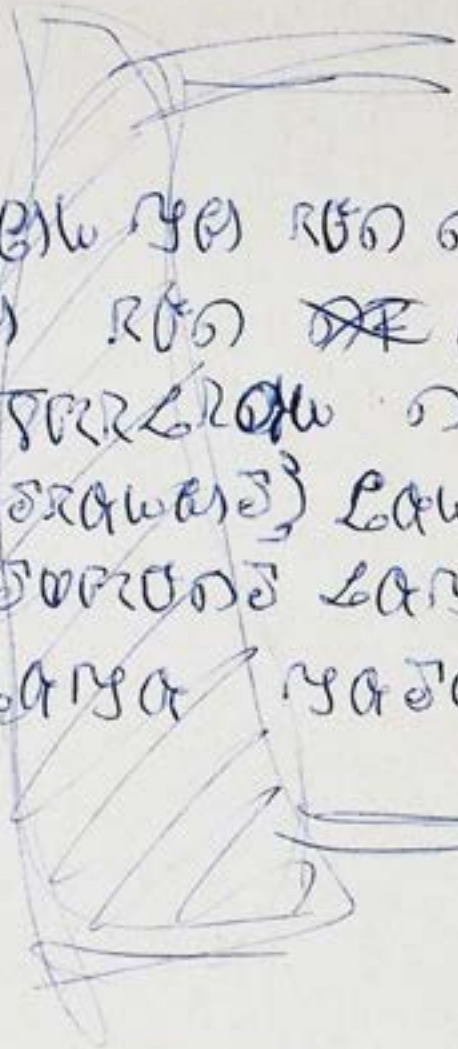
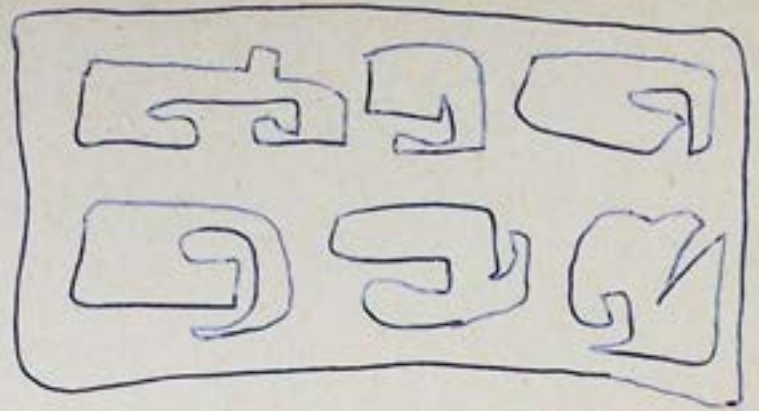
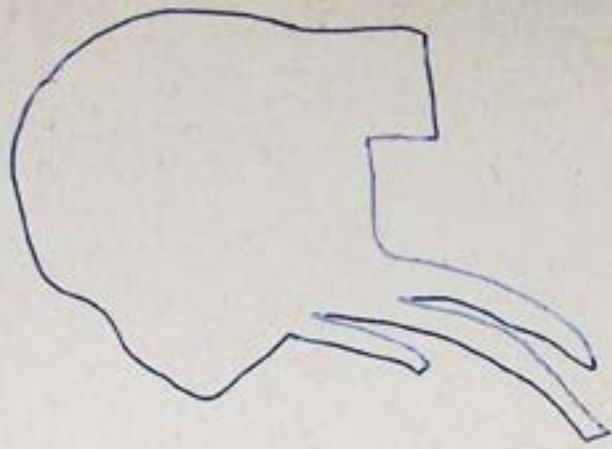




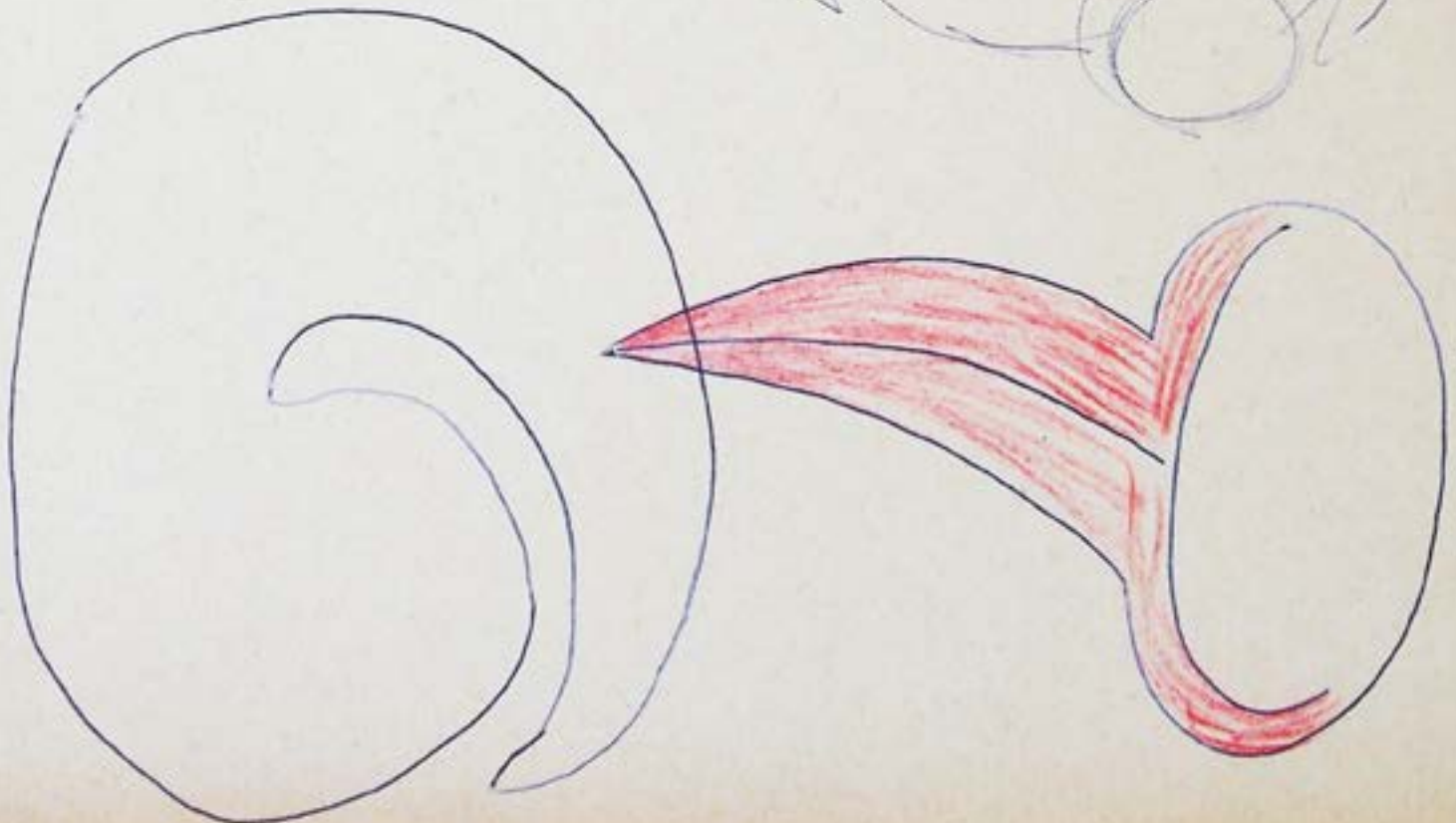








බවරයා යනු රජයේ මහජන-සේවකයා වන අ. -  
 බවරයා රජයේ ~~සේ~~ මහජනසේවකයා වන අතර  
 ඔහු රජයේ මහජනසේවකයා වන අතර (ඔහු සුදුසු  
 රජයේ සේවකයා වන අතර) සේවකයා වන අතර  
 රජයේ සේවකයා වන අතර සේවකයා වන අතර  
 රජයේ සේවකයා වන අතර සේවකයා වන අතර  
 රජයේ සේවකයා වන අතර සේවකයා වන අතර.









ACTA  
LIBERTAD



DIRECCION GENERAL DE ESTABLECIMIENTOS PENITENCIARIOS  
 MODELO INFORME EGRESO

4 - 4 - 5



No. PLAN.	No. EXPEDIENTE 1242900	
PRIMER APELLIDO Delgado	SEGUNDO APELLIDO Puentes	
NOMBRE (S) Angel	SEXO <input checked="" type="checkbox"/> MAS. <input type="checkbox"/> FEM.	ALIAS No
NOMBRE PADRE Angel	NOMBRE MADRE Ana	

No. IDENT. PERMANENTE 6507030432	LUGAR DE NACIMIENTO C. Habana	MUNICIPIO Marianao	CIUDADANIA Cubana
-------------------------------------	----------------------------------	-----------------------	----------------------

DATOS DE RESIDENCIA	LUGAR DE RESIDENCIA Ave 39 # 3812 E/ 88 y 90	PROVINCIA C. Habana	MUNICIPIO Marianao
	OTROS LUGARES DE RESIDENCIA No		

DATOS PARTICULAR.	ESTATURA (CM) 1.72	PIEL: COLOR B	OJOS COLOR Claros	PELO: TIPO L	PELO: COLOR Castaño
	OTRAS SEÑAS No				

CAUSA	No. CAUSA / AÑO 2558 / 90	TRIBUNAL Mpal Hab. Vieja	DELITO Escándalo P	SANCION 6 meses	FECHA DE EXTINCION AÑO MES DIA 90 11 7		
-------	------------------------------	-----------------------------	-----------------------	--------------------	--	--	--

DIRIJIDO A	<input type="checkbox"/> TRIB. PROV.	<input type="checkbox"/> TRIBUNAL MILITAR
	<input type="checkbox"/> TRIBUNAL MUN.	<input type="checkbox"/> COMITE MILITAR
	<input type="checkbox"/> FISCALIA PROV.	<input type="checkbox"/> FISCALIA MILITAR
	<input type="checkbox"/> EXPEDIENTE DEL RECLUSO	<input type="checkbox"/> UNIDAD C. REGIMEN CIRP
	<input type="checkbox"/> DPTO. PROV. ESTAB. PENIT.	<input type="checkbox"/> DIR. GRAL. ESTAB. PENITENCIARIOS

DATOS DE LA BAJA	SE LE INFORMA	BAJA REAL	FALLECIMIENTO.									
	<table border="1"> <tr> <th colspan="3">FECHA DE BAJA</th> </tr> <tr> <th>AÑO</th> <th>MES</th> <th>DIA</th> </tr> <tr> <td>90</td> <td>11</td> <td>7</td> </tr> </table>	FECHA DE BAJA			AÑO	MES	DIA	90	11	7	11 <input type="checkbox"/> PENA MAXIMA 12 <input type="checkbox"/> SENTENCIA ABSOLUTORIA 13 <input type="checkbox"/> CUMPLIMIENTO MINIMO ESTABLEC. 14 <input type="checkbox"/> SOBRESERIMIENTO 15 <input type="checkbox"/> MODIF. O REV. MEDIDA CAUTELAR 16 <input type="checkbox"/> INDULTO 17 <input type="checkbox"/> AMNISTIA 18 <input type="checkbox"/> EXPULSION TERRITORIO NACIONAL 19 <input type="checkbox"/> SUSP. O MODIF. MEDIDA SEGURIDAD 20 <input checked="" type="checkbox"/> EXTINCION DE LA SANCION 21 <input type="checkbox"/> LIMITACION DE LIBERTAD 22 <input type="checkbox"/> PAGO DE MULTA 23 <input type="checkbox"/> AMONESTACION 24 <input type="checkbox"/> CASO ESPECIAL	31 <input type="checkbox"/> ACCIDENTE 32 <input type="checkbox"/> RIÑAS 33 <input type="checkbox"/> POR EL CUSTODIO 34 <input type="checkbox"/> EVASION O INTENTO 35 <input type="checkbox"/> SUICIDIO 36 <input type="checkbox"/> ENFERMEDAD 37 <input type="checkbox"/> MUERTE NATURAL
	FECHA DE BAJA											
	AÑO	MES	DIA									
90	11	7										
BAJA RELATIVA												
01 <input type="checkbox"/> POR EVASION 02 <input type="checkbox"/> POR LIB. CONDICIONAL												

LUGAR DE CONFECCION PROVINCIA La Habana	ESTABLECIMIENTO Alquízar	FECHA DE CONFECCION AÑO MES DIA 90 10 24
---	-----------------------------	--

Libertad por Cumplimiento.

Sold. Odalis Lazo Luis      Cnel. Pedro Vasallo

CONFECCIONADO POR (GRADO, NOMBRE Y FIRMA)      JEFE DE ESTAB. PENITENCIARIO (PIE DE FIRMA, RUBRICA Y CUÑO)





BIOBIBLIO-  
GRAFÍA  
SUCINTA



Angel Delgado (1965, La Habana, Cuba)

Vive y trabaja en Long Beach, CA.

Graduado de la Escuela Elemental de Artes Plásticas, 1980; Academia de Bellas Artes San Alejandro, 1984; y cursó tres años de estudios en el Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.

En 1990 Delgado realiza un performance titulado “La esperanza es lo último que se está perdiendo” dentro de la exhibición colectiva ‘El Objeto Esculturado’ que lo condujo a la cárcel, donde pasó seis meses de privación de libertad, esta experiencia marcó su vida y su obra.

En el 2003 comienza a trabajar y ser representado por la Galería Nina Menocal, en DF, México. En el 2005 decide establecerse definitivamente en México donde vivió hasta el 2013, año que decide emigrar hacia los Estados Unidos. Actualmente también es representado por la Galería y Fundación Building Bridges Art Exchange, en Santa Monica, CA.

En 2004 Delgado obtiene la Residencia Artística The Mattress Factory Museum, Philadelphia; en el 2008 ganó el premio MOLAA (Museum Of Latin American Art) en la categoría de instalación, Long Beach, CA; y en 2016 obtiene la Residencia Artística The Fountainhead Residency, Miami, Fl.

Delgado ha participado en más de cien exhibiciones entre personales y colectivas en más de quince países: Cuba, Estados Unidos, Bélgica, Francia, Canadá, México, Argentina, Turquía, Alemania, Colombia, España, Italia, Brasil y otros.

Dentro de las exhibiciones individuales más importantes están: Absent Speech. Building Bridges Art Exchange, Santa Monica, CA. 2017; Revision, Aluna Art Foundation, Miami, FL. 2015; Uncomfortable Landscape, Building Bridges Art Exchange, Santa Monica, CA. 2014; Constancy, Amanda Harris Gallery, Las Vegas, NV. 2014; Inside Outside, Jonathan Ferrara Gallery, New Orleans, EUA, 2011, Limite Contínuo, en Couturier Gallery, Los Angeles, EUA. 2009. Wake Up, Artane Gallery, Istanbul, 2007. Constancias, Galería Nina Menocal,



2006. Memorias acumuladas, en la Galería Fucares, Madrid, España, 2004. Sombra interior, Galería Nina Menocal, México 2003.

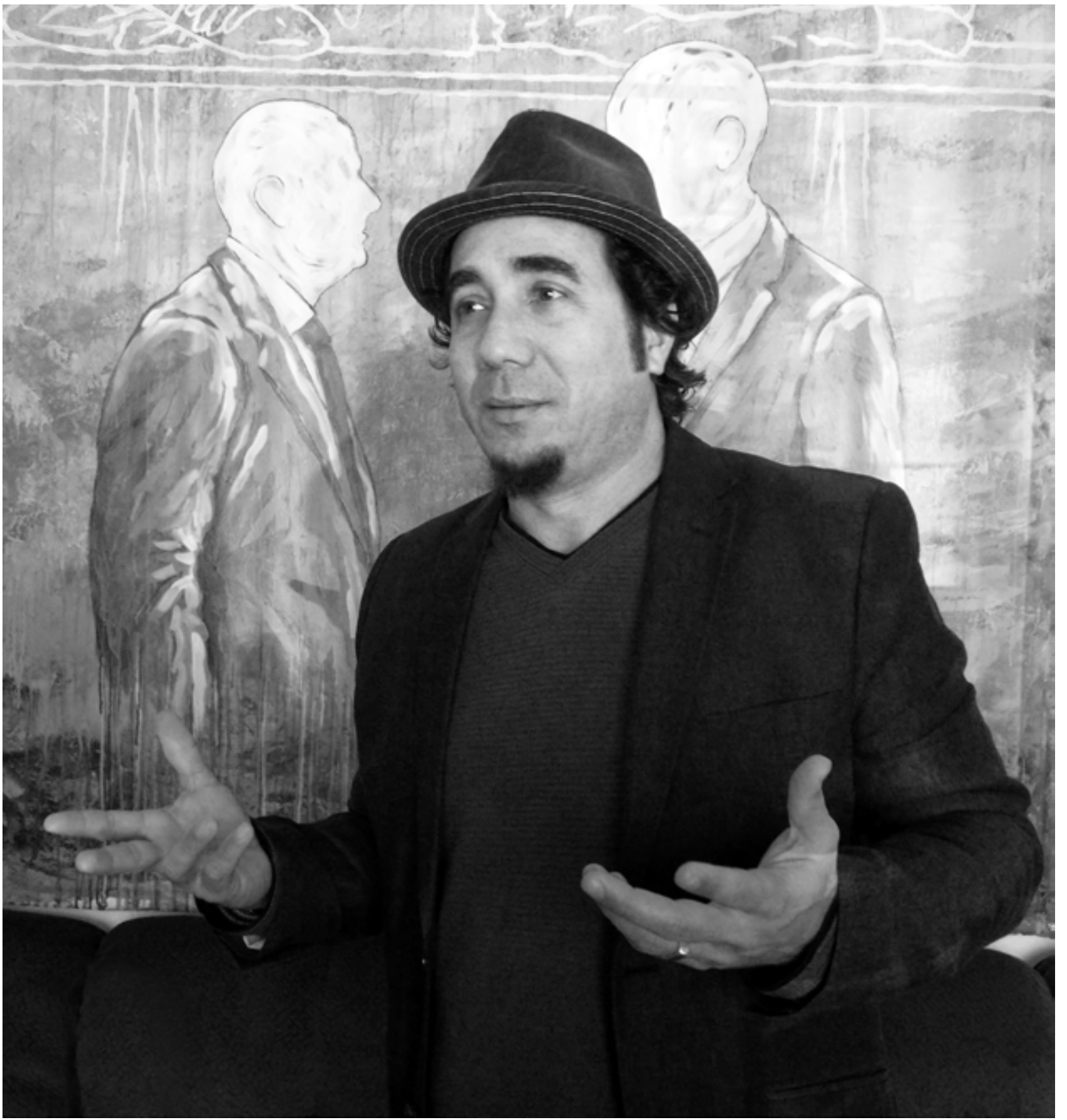
Ha participado en importantes exhibiciones colectivas como: Domestic Anxieties chapter 3 of "On the Horizon. Perez Art Museum, Miami, FL. 2018; Mobility and Its Discontents. The 8th Floor, New York; Deconstructing Liberty: A Destiny Manifested. Muzeo Anaheim, CA. 2017; Cuba. Tatuare la Storia. Padiglione d'arte Contemporanea, Milan, Italia, 2016; Apertura: Photography in Cuba Today. Chazen Museum of Art, Madison, WI; International Mini Art 2. Katara Cultural Center. Qatar; La Revolución no será televisada, The Bronx Museum, New York, 2012. Video Cubano, Rubin Museum of Art, New York, 2011. Arte no es igual Vida: Actions by Artists of the Americas, Museo del Barrio, New York, 2008. Killing Time, Exit Art, Nueva York, 2008. Cuba Avant Garde: Arte Contemporáneo cubano de la Colección Farber, Harn Museum of Art at the University of Florida, FL y John and Mable Ringling Museum of Art en Sarasota, FL, EUA, 2008. Primera Bienal de Canarias Arquitectura, Arte y Paisaje, Islas Canarias, España, 2006.

Su obra forma parte de varias colecciones privadas y públicas, entre estas se encuentran: Prins Claus Fonds, Farber Collection, EFC Holdings, Fine Arts Conservation, International Sculpture Center, Museo de Arte Latinoamericano CA, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Rubin Collection, Fountainhead Coleccion. Magnan Projects Collection, Leonardo Rodríguez Collection y Jorge M. Pérez Collection.

Además ha participado en varias ferias internacionales de arte contemporáneo: MACO México, Art Forum Berlin, Balelatina Basel, Arte América Miami, Docks Art Fair Francia, PULSE Miami, PULSE New York, Hot Art Fair Basel, CIRCA Puerto Rico, Art Platform Los Angeles, The Armory Show NY, Context Art Miami y LA Art Show.

[www.angel-delgado.com](http://www.angel-delgado.com)  
[angeldelgadof@yahoo.com](mailto:angeldelgadof@yahoo.com)







EDICIONES INCUBADORA  
COLECCIÓN DOCUMENTA