

Brooks
Atkinson

GLASS
HOUSE
TAVERN
RESTAURANT - BAR

TRATTORIA

CO



B
A
R
R
Y
M
O
R
I

FREE



WAIT 'TIL YOU GET
A LOAD OF ME
FEB 12

DEADPOOL



Bicycles or other property
attached to these railings will
be removed and delivered to
the Lost Property Unit
located at 34 St & 8 Ave
Tel: 312 712-4900/4502

La Fayette

Subway

Subway



3rd Ave & 1st corner of
Houston St & Crosby St

IDEA PARA UNA EXPOSICIÓN HORIZONTAL

“ IMÁGENES MURMULLO O O ” [Las dos oo son la mirada de Rank sobre Nueva York] Felix Riera

“ La luz es sepultada por cadenas y ruidos en impúdico reto de ciencia sin raíces.”
Estrofa del poema Aurora de Federico García Lorca perteneciente a su obra Poeta en Nueva York

En la mayoría de exposiciones de fotografía contemporánea las obras son expuestas/colgadas en paredes de galerías o museos de forma tradicional. Son observadas por el espectador a la altura de sus ojos, frontalmente. La quietud y exactitud en que nos son mostradas guían nuestros pasos. La pared es una superficie vertical que ordena nuestra mirada. Nos deslizamos silenciosos con un movimiento que avanza y se detiene, que se asemeja al parpadeo de los ojos, al objeto descubierto. Es un movimiento en discontinuidad marcado por la pausa. Es también un relato con principio y final que queda establecido por la dimensión de la sala de exposiciones que recorremos de un punto a otro. Las obras expuestas son observadas como las hubiéramos podido contemplar a finales del siglo XVIII en el museo del Louvre. Cabe pues preguntarse si no deberíamos observar el espacio expositivo desde una perspectiva más abierta y compleja en lo que se refiere a las exposiciones de obras fotográficas, en la misma dirección que avanzó el arte conceptual.

Al observar las fotografías de Rank me viene a la memoria la obra del artista alemán Moholy Nagy en su obra “dinámica de la gran ciudad”. Un guión nunca realizado, cine invisible, en el que el artista intenta establecer los ritmos de una ciudad a través de fragmentos de ésta. Un gran caudal de imágenes en las que el espectador debe habitar la ciudad de la mano de imágenes/signos trepidantes, donde convergen en nuestra mirada animales, fábricas, oscuridades, medias luces, deportistas, humo, desfiles marciales ... Pues bien, en un gran número de fotografías de Rank uno puede obtener una experiencia semejante, la de estar habitando la ciudad de Nueva York de la mano de los “murmillos” que han sido captados. Uno tiene la sensación de estar presente, oyendo los pensamientos de los transeúntes, o de absorber los últimos voces que aún, pálidamente, palpitan en los reflejos de los escaparates. Son imágenes que, más que ser miradas, nos proponen ser caminadas, transitadas de forma horizontal, observadas de forma aérea, como cruzando el paso cebra para no ser atropellados. Otro aspecto a destacar en la obra de Rank es que ésta, a diferencia de la tradición del arte europeo que podemos observar desde el siglo XVIII donde lo sublime era asociado más a la vertical que a la horizontal, a las montañas que a las llanuras, como lo observa J.M Coetzee en su libro “ Paisaje Sudafricano”, se mueve buscando la llanura del paisaje de Nueva York en un acto de descripción sensible que nos obliga a mirar hacia abajo, a dejar de soñar con las cimas de la montañas para adentrarnos en el murmullo roto, desgastado, anónimo de la ciudad más vertical del mundo.

Es por esta razón por la que sería interesante exponer esta serie de fotos, que yo me atrevo a definir como “imágenes murmullos”, no colgadas en las paredes de la sala exposición sino en el suelo, de tal forma que el espectador no mira sino que se encuentra allí, no observa sino que transita. Un acto más físico que intelectual, capaz de provocar en el espectador la ilusión de un trayecto. La disposición de las fotografías debería ser por acumulación, deberían estar desperdigadas en el suelo, deberían obligarnos a agacharnos para poder mirar con atención para encuadrar de nuevo los fragmentos de la ciudad. Los rostros, los cristales, las luces saturadas, las miradas descubiertas, los ritmos de la ciudad que advertimos en las imágenes de Rank no son simplemente un acto de contemplación, son ruido. Las fotografías han de poderse mirar cogiéndolas del suelo con las manos como si los espectadores fueran propietarios de éstas por un instante. Al cogerlas, al tocarlas, viviremos la experiencia de que son nuestras, que forman parte de nuestras vidas. Al acercarlas a nuestros ojos nos permitirán oír el murmullo que éstas han atrapado y que se han liberado en la mirada del espectador. En este sentido veo las fotografías expuestas en la misma lógica poética que los atlas Mnemosyne de Aby Warburg pero no en tablas verticales sino en tablas horizontales.

Mi propuesta implica que el carácter individual de cada fotografía desaparezca en favor de un proyecto conceptual. El espectador no debe entender cada fotografía sino la experiencia de captar la dinámica de una ciudad como Nueva York de la mano de “ imágenes murmullo”. Lo que el visitante debe valorar es la propuesta global de vivir por un momento la ciudad que el artista le ofrece. Por lo tanto, quien quiera comprar una fotografía concreta podrá hacerlo, pero también podrá adquirir toda la instalación. Al final del trayecto de imágenes deberíamos poder disponer de una sala pequeña y oscura donde poder oír los murmullos de la ciudad sin imágenes.

En definitiva la mirada del fotógrafo la establece las manos de los espectadores que eligen qué ver cogiéndolas del suelo o de una pasarela a rás de suelo. Coger no es lo mismo que mirar, pues en coger hay un mecanismo de elección, curiosidad, implicación, y posesión.

nota: [de esta forma, si se intercalan fotografías de mayor formato con otras de menor formato y que se puedan coger, provocará la voluntad del visitante de apropiarse de esa imagen que ya tiene en las manos, y querrá comprar. La de menor formato o en un formato mayor.]

Felix Riera Realizó sus estudios en el Instituto de RTVE de Barcelona. Ha desarrollado su actividad profesional en el ámbito editorial y en el mundo de la televisión y el cine. Como productor ha destacado su trabajo de adaptación al medio audiovisual de obras literarias de referencia como son las producciones: Homenots sobre la figura del escritor Josep Plà para TVE y TVC, Être Dieu sobre Salvador Dalí para TVE y La Mediterránea, basado en la Obra de Baltasar Porcel para TVC. En cine y televisión ha sido productor de diferentes películas y series como “Puro Veneno”, “El Faro”, “Crónicas de la Verdad Oculta”. También ha participado como asesor de contenidos de la productora Optima TV, de la que fue socio fundador. En el ámbito editorial ha sido director editorial de La esfera de los libros en Barcelona y del Grupo 62, la principal editorial en lengua catalana. Es fundador del diario por Internet elsingulardigital.cat. Ha sido profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y ha participado en el máster de Cine de la Universidad Ramon Llull y en el de gestión cultural de la Universidad de Barcelona. Ha sido miembro del Consejo Audiovisual de Cataluña [CAC]. Posteriormente, dirigió el Instituto de Empresas Culturales del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Por otra parte, es miembro fundador del Círculo de Cultura y fue miembro de la comisión consultiva del Congreso Internacional de Economía y Cultura, impulsado por la Cámara de Comercio de Barcelona en 2009. En la actualidad es el director del grupo de emisores de Cataluña Radio.

Intercom
NO EXIT
di platform

28





4
NEW YORK

SEPT 26
WEDNESDAYS 8PM

WE
COME





Gray Line

71515

Hop Off

VECTRA



macy's

OPERATED BY: ...







COFFEE





CHARGED AT
ODELL'S
SPORTING GOODS
...ATION FOR UNDER ARMOUR IN NYC

Coney Island
Brighton
... nights &







EXIT

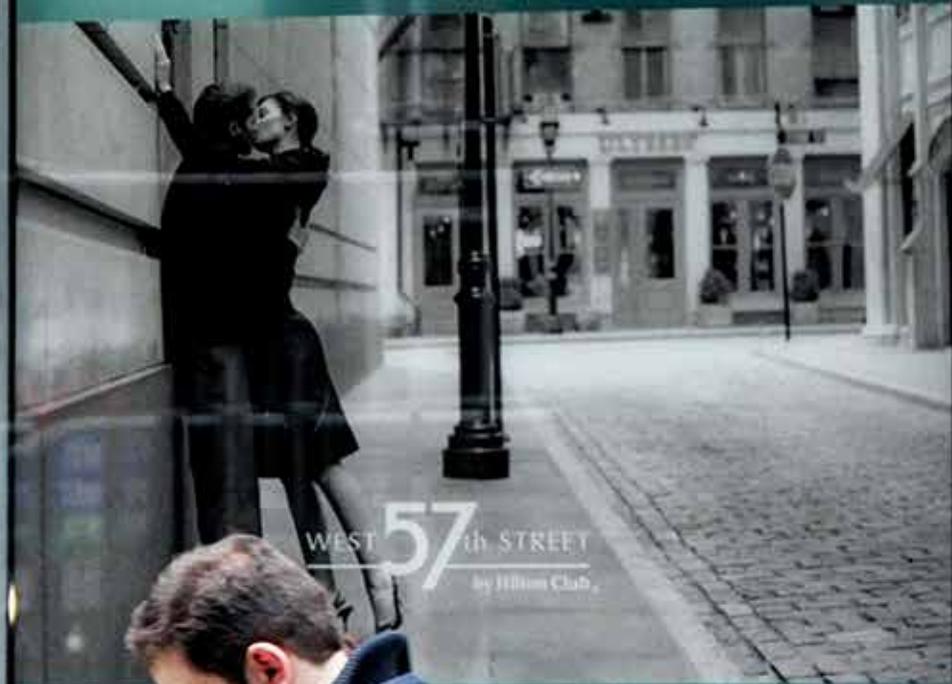


CINEMA *The Cafe*

CINEMA
Cafe & Bar

CINEMA *The Cafe*





WEST 57th STREET
by Hilton Club







St



TY
AL

Introducing the new
Corona can.



ESPO

LAMAR

TSATORIA
CAP





P
P
A
R
K

NO
LEFT
TURN



P
P
A
R
K

NO
LEFT
TURN

NEW YORK



atco



Street
Union Square

L N Q





NY



NEW YORK
CITY CLEAR
PICK-UP

ONE WAY

Central
MONT
SPA
AVAIL

Central
PARK
OPEN
24 HOURS

P
A
R
K







NO
ALL

EXIT





















@dirtcobain

VALPO GATES
(718) 497-1450



VALPO GATES
(718) 497-1450

