

## **Acerca de 'Looking For Abstraction (At The Jungle)'**

**Autor: Ofill Echevarria.**

**A Picture In Motion o Foto en Movimiento / 17:42 minutos / © 2011.**

Esta fotografía en movimiento reproduce por medio de un reflejo tomado de una de las esquinas más transitadas del midtown de Manhattan, New York, el espíritu típicamente artificial y caótico de la llamada "ciudad que nunca duerme".

La obra fue por primera vez mostrada en su versión corta en el Festival de Video Creación de Puerto Vallarta, 2012, y más adelante en diferentes espacios como la feria de arte Pinta New York, galería Alfredo Ginocchio de la Ciudad de México, Fundación Gabarrón NY.

En el 2017 se exhibió por primera vez la versión completa (17:42 min.) non-stop en la Asociación Cultural de Arte ACUdA, Valencia, España, y de junio a agosto de ese mismo año en la exposición denominada, 'The Prodigious Decade', que organizó Aluna Art Foundation en Miami, Florida.

El crítico y filósofo cubano Emilio Ichikawa calificó 'Looking For Abstraction At The Jungle' como una atípica "publicidad" de la ciudad de Nueva York. Y agregó, "el real estate es aquí el estado real en que las visiones pictóricas del artista se tornan habitables".

## **About 'Looking For Abstraction (At The Jungle)'**

**Author: Ofill Echevarria.**

**Picture In Motion or Moving Photograph / 17:42 minutes / © 2011.**

This moving photograph presents by means of a reflection taken from one of the busiest corners of Midtown Manhattan, New York, the typically artificial and chaotic spirit of the so-called "city that never sleeps".

The work was first shown in its short version at Festival de Video Creation de Puerto Vallarta, 2012, and later in different spaces such as Pinta New York art fair, Alfredo Ginocchio gallery in Mexico City, The Gabarrón Foundation NY.

In 2017, the full version (17 min.) Non-stop was exhibited for the first time at Asociación Cultural de Arte ACUdA, Valencia, Spain, and from June to August of the same year in Miami, Florida, at the exhibition entitled, 'The Prodigious Decade' , organized by Aluna Art Foundation.

The Cuban critic and philosopher Emilio Ichikawa called 'Looking For Abstraction At The Jungle' an atypical "publicity" of the city of New York. He added, "the real estate is here the actual state in which the artist's pictorial visions become habitable."