

Res adentro

PABLO DE CUBA SORIA



Edición: Javier Marimón
© Logotipo de la editorial: Umberto Peña
© Ilustración de cubierta: Detalle de *Étude de vaches*
(Circa 1776), de Jean-Baptiste Tierce
© Pablo de Cuba Soria, 2019
Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2019

www.editorialcasavacia.com

casavacia16@gmail.com

Richmond, Virginia

Impreso en USA

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

*La Vaca salvaje mugió mientras forjaba las aguas
fluyentes; se volvió de una pada, de dos pada, de ocho
pada, de nueve pada, de mil sílabas en el lugar supremo.
De ella fluyeron los mares, de ella viven las cuatros
regiones del mundo. De la sílaba que de ella fluye (ksaraty
aksaram) vive el universo.*

Rigveda

I

Antífrasis

[*Previo a un abrir se de paraguas*]

Luego de las pautas dispuestas a quebrar *se*
donde es juez y parte la madre que se atora
mudando sus trastos al piso más bajo,
cuando el viento del oeste se mide tanto por estar
adentro de un dominio apenas calculado
(duración de la apertura)
lo que sería higiénico de acuerdo con Regina,
se inicia un alargado de humedad en digresiones
aún postergadas, sí
en la representación de los sentidos –

Por el ojo cansino percibe la niñera:
la armazón se eleva distante de su centro
abriendo paso entre sí misma
o tanto más lejos en la materia de sí misma
lo que no excluye la hogaza
ni las buenas nuevas servidas en la mesa –

Prescripciones aún notables, por si atajo –

O la hora ya de Muerte, por si Rima –

Se vuelve la niñera con pensamiento grave
de su oír a medias hace Práctica:

—Qué educado Nemo, se resiste al truco
lo que tampoco es serio
ni siquiera substancias que entonces permanecen –

—Ay cariño, diréis que vuelve a casa
que por senderos de Lengua muerta siempre vuelve
saciando el apetito de las niñas por vestir *se* –

Por acontecimiento disponen los objetos
de ahí que las voces amontonen,
Res adentro, tú, malandro –

Puede que no alcance el otoño
(ni siquiera el invierno)
para materializar el tiempo en Sorge
el lance de alfil por hache dos:
—Míster Lothar, así pensar resulta *me* imposible –

Jueguen calmos, dicen los franceses –
Las mujeres rusas insisten: Jueguen calmos –

—Ay cariño, si yo grita *se* entre las conchas –

Del mugir en la comarca se hace Prosa
o se marcan con el mismo nombre para no perder *las*

(Oye Dante)

lo que incluso a enfermeras corresponde:

El cuidado de lo abierto hasta alcanzar el frío –

Estático el discurso avanza, un ordenar de resonancias:

—Vayan, no se detengan

no pronuncien los lugares por do pasan –

—Mire usted, míster Lothar

las cuarenta movidas se cumplieron –

(Un modo de llevar *le* sobre hombros

expresiones de Sorge en virtud de la enseñanza)

Habría que dar *le* cabida en Onto

en el espesor renovable de lo estático

en el lance de dama en lo que Boris se levanta

sin boleto de vuelta, ya juntado

(*mon amour*, en las ciudades huele a cólera)

entonando el aria entre los viudos:

—Eran las vacas, míster Lothar.

En casa del Ser, a falta de Lenguaje

Lo que saber *se* no podría sea dicho:

—Atad *le* cuello a Barbero hasta afinar la voz —

Acaso la extensión de Locus penetrando en Meta
o en el rango temperado:

—Devuelvan la imagen del tirano a la moneda

(manicuras de por medio)

para que se haga fuerte —

Debieron partir hacia el sur de Entendimiento

Se distancia el Mens de varonas alisias

Le interrogan —

Ni siquiera hay Pregunta para situar *las* cerca

(alejando *las*)

intercalando paradero entre las índoles —

Res adentro, suele prestar *le* atención a los paraguas.

II

Agotamiento de *Téchne* clásica

Por mero agotamiento entre durezas

Felattio en *Res* –

Acaso el Munchkin tildado en ¡muuu! –

Vaya Syrius practicando en Apo
(Salammbô de lejos)

con *Téchne* inclinada *allá* en los lavatorios –

Escucha disección cuando gira el cuello
un logro de avanzada en el prusiano virgen:

lo que es abrir *se* en *allegro* de novicias –

(Algo pasa, cosa gesta)

Ayer de a pares le sacaron cordales
Phoné y Logos definiendo *se* en la cópula –

—Ay cariño, suelen abarcar jadeo entre bocazas:

Ubres cosas.

Como cansadas de Nombre acudían las reses...

III

Conquista en el otoño de las madres

[*Para llegar a Santa María Tonantzintla*]

Vive el Gallo incierto en Camino Real
Napoleón el pequeño lo alimenta –

Indiferentes las ubres amamantan al Hijo
en el otoño de las madres se entonan los Aires –

Ecce Mater Tua, o amor de Malinche entre los Náhuatl:
—Qué amable el Cortés con sus mujeres –

—Domadores del Cerbero somos, Eli
Leviatanes de convento hacia el lugar de la Huida –

—Ay Madre, demonios gentiles cuidan de Alma
por ella siempre se va y se vienen –

Nombre de Dios será el Cortés
Alma de Hispania sentada junto a Diestra –

Deja que Oración se haga Carne, Burana Casta
por camino de Arlés a Tonantzintla llegas –

Llama a Conquista el Gallo incierto:
¡Ave! ¡Bendita seas entre todas las malinches! –

Napoleón sentencia

Autorretrato
[*De rerum natura*]

ogni pittore dipinge se
Cosimo de' Medici

En su estar bocarriba descansa la Res –
Por voluntad de Carnicero la geografía de Tiempo:
reposar de la Res, o lenguaje de Mundo –

—Dejemos a Cosa en su sitio, Color en su forma
certezas de la edad por extensión de los huesos –

Forma sin centro, sin carne hasta lograr el Alma
gritería de Sorda a ras de pasto –

Unidad de la Res
o media inmortalidad en su descenso –

—Por 13 quinarios reclutamos, Cosme:
cadáveres del Sur
exploradores de Hielo que perdieron el Nombre –

De mujeres divinas sabrán los profetas:

«Sofonías, Habacuc, Isaías
hasta agotar a Esperma entonen el Aria» –

El que venga después nos guiará hasta Rómulo:
«Por amor a Barrabás podrán distinguir *lo*
al más apuesto o escogido entre comunes –

Hablas de perfil, entre las vísceras
o le llamarás Umberto para crear *la* desde el barro:
en las aguas del Jordán crecen sus ubres
amamantan ciudades
de los templos salen Jueces tras escuchar a Sorda –

—Demasiado ruido, *too many notes*
ah Mister Browning, si por Ojo cupiesen –

—Son carteros escoceses que atraviesan Frío
o quince mil versículos para llamar Salud –

Muge en la comarca, en los íferos muge:
La unidad de la Res ya de Forma se aleja
muge en calma
en extensión de ubres la cojera de Tiempo –

—Pongamos a Cosa en sitio, ah Oseas, por si Hambre.

Res adentro

*Os antigos abriam bois para ver futuro em estrutura de tripa:
exércitos em fuga, granizo, rios na cheia, gente sangrando,
espadas fora das bainhas, colheitas, cidades incendiadas.*

Paulo Leminski

Están las reses en Sitio para ser pensadas
Oye *las*
Aunque a veces por decreto se evaporen –

Lanzadas al fondo ya se muestran
Mugen tranquilas –

Lo que el ojo quiere oír lo traduce en formas:
Regina para los relojes para que él duerma
Le sienta la barbilla hacia Poniente para ver *las* pasar –

Dan coces en el sueño
en cimbrado paso ya se alejan:
—Ay *Monsieur*, estamos en casa y tenemos espacio
para engordar los muebles
El tiempo es cosa de ellos
Deja *los* que hagan bulla hasta dormir las reses –

Dan coces en el Ruido

(Lo hacen bien)

o de Salomón las mujeres sedientas por el Polvo:

Deja que Lengua se distancie de Sentido

Deja *la* –

—Ay, *Monsieur*

si supiera lo que cuesta mantener *la*

hasta en noches claras la perfume –

Le han retratado entre gendarmes

entre aquellos que no habitan en la página –

Se está escribiendo

Onto y Meta penetrados por mi lengua –

Pueden ver *los*:

—Sí, Míster Lothar, la conquista inicia en hache dos

(lo sabe Sorge)

no hay rastros de Metáfora

solo esta camada de seísmos tras los dientes apretando –

—Ay, cariño, será lo que cuesta el adaptar *nos*

cabeza de profeta en bandeja ante el monarca –

El que viene después podrá ocultar *se*

justo aquí

hasta pegar oído a lo que dice Profecía –

No hay fondo, no hay encuadre
(será que apenas oye Dante)
masas de *lieder* en la boca endurecida
gimnasia de las moscas penetrando *le* entre íes –

Hay ruidos en Blanco:
Monsieur Alighieri lo asegura
Que está muerto
en inmediaciones de Onto lo golpearon –

Enclenque senté a Significado aquí a mi diestra
Abiertas las reses se convidan –

—Son de buen comer, dice cansina –

Con qué gusto el lenguaje empobrece a Referente
como si de Ocultamiento se tratara
el alboroto de las yeguas anunciando los desflores:
Santa Liduvina suele practicar *lo* por Deus comprendida,
queda el goce que desprende la mirada –

(A veces Oído pretende conocer)

—Funesto regalo, ¿ha escuchado? –

Donde reinan los geómetras abre grande –

Están las reses en Sitio para ser oídas
Res adentro están mirando *nos*

Rumian solas
En correspondencia dan coces
postergan sus funciones
Vuelve a pulir sus vidrios para escuchar de cerca –

Cuestión de habas
o explicación de solo amarrado en interiores
acaso resonancias que según me nombran –

Pacen, pacen
se ajusta la lengua en espesores –

—Quién sabe si al fin nos encontremos.



*La llegada de la muerte a la lengua del buey
que cae a tumbos, guardabajo, y cuyos cuernos quieren sonar.*

Neruda

Índice

I

- Antífrasis / 9
- Donde los sonidos quieren ver / 12
- En casa del Ser, a falta de Lenguaje / 14
- Cuando Penetración acompaña a... / 15
- Cuando Mente adelgaza para ganar Salud / 16
- La *Femme* elemental / 17
- Direcciones postales más allá del frío / 18
- Duración de Coito, de Tiempo separado / 19
- Conocimiento despide a sus leales / 20
- Para que Celia Zukofsky le ponga música / 21
- Donde acaba tiranía de valores anteriores / 23
- Forma de afecto primitiva / 24
- En época excitada expone Referente / 25
- Cuando Efusión radica en Meta / 26
- En mi isla los habitantes enloquecen...* / 28

II

- Agotamiento de *Téchne* clásica / 31
- Cuando Dédalus convierte a Práctica / 32
- La educación de las infantas / 33
- Donde *realmente* será más corta / 35

Contramovimiento plegado a la Materia / 36
Donde Penetración se hace Logos / 38
Cuando encontrar *se* es cuestión de Coito / 39
Cuando Obra aparece *sin* Artista / 41
Cuando Materia no encuentra exposición / 42
Revelaciones por engordar todavía / 44
Finalmente se define a Biopolítica / 46
Lo que persiste del Afuera / 47
El drama de las categorías / 48
Acerca de los medios para lograr Efecto / 49
Condiciones para existencia real / 50
Como cansadas de Nombre... / 51

III

Conquista en el otoño de las madres / 55
Autorretrato / 57
Res Adentro / 59