

Dossier

Luis Manuel Otero Alcántara

Statement

Me interesa trabajar con la grieta que se crea en los disímiles contextos, palpando límites existentes entre la realidad y la ficción. Intento utilizar gestos de la cotidianidad alterándolos y así generar un cuestionamiento de ésta.

Otro Tratado de París (2018)

Esta obra pone en escena el sueño de los jóvenes cubanos Yanelys Nuñez Leyva y Luis Manuel Otero Alcántara: ver su nación reconciliada. El Proyecto combina la performance sonora y la participación entre el Centro Pompidou y las redes sociales.

“Acercándose a un año de la muerte de Fidel Castro, el máximo líder de la Revolución se me apareció en un sueño para decirme que en sus días finales había escrito, de forma oculta, un testamento. Esa noche me dio la misión de ir al lugar donde estaba escondido. Predijo que lo iba a hacer público en una justa internacional e importante, y que a pesar de los muchos obstáculos que se interpondrían en el camino, la presentación al final se realizaría. Me dio instrucciones de cómo tenía que ser todo el proceso: debía de utilizar un medio preferiblemente digital, por lo masivo que necesitaba ser; y que tenía que invitar a todos los cubanos a escuchar sus últimas palabras. Los de dentro y los de afuera, los que lo amaran y los que lo odieran. Por este motivo, confiaba en mí esta misión, pues según él, yo era un cubano de a pie que tenía sentido del momento histórico, estaba alejado de todo odio extremista y pensaba, al precio que fuese necesario, en un futuro próspero para Cuba ”

Texto original del testamento escrito por Enrique del Risco (Cuba)

Interpretación de la voz de Fidel: Pedro Ruiz (España)

Fecha de realización: 24 de Enero de 2018

Foro - 1- Centro Pompidou, París

Ver testamento en el link: <https://www.youtube.com/watch?v=L9PymTemWP4>

El proyecto ha sido co-comisionado y co-producido por Hors Pistes Centro Pompidou) y Elegoa Cultural Productions. Para llevarlo a cabo Catherine Sicot (Elegoa Cultural Productions) se beneficia también del apoyo de Michael Dan et Amira Bojadzija-Dan y del Programme Nouveau Chapitre (Canada Council for the Arts | Conseil des Arts du Aconsejador de las Artes de Canadá) dentro del marco del proyecto Facing : the stories of others- an exploration of nation(s) from the outside-in (Miradas: las historias de los otros – una exploración de la(s) nación(es)).



Compatriotas:
Siendo esta la última
vez que me dirija a
ustedes, siento
especial necesidad de
hablar no solo a los
que siempre me han
acompañado sino a
los que por una
concepción
equivocada de la
Historia se me han
opuesto...

Bichard



This being the last time I address you.



Plus... e fois que je m'adress... s.



nos fabrications
mardi 24 janvier

L'ESCA MOULIN

Le moulin à eau de l'Esca, construit en 1870, est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture industrielle. Il a été construit par le baron de Selys-Longchamps, un homme d'affaires et industriel belge. Le moulin a été construit en pierre et en bois, et il est toujours en fonction. Il est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cheminement par niveaux de lecture

- Niveau 1 : Introduction
- Niveau 2 : Contexte historique
- Niveau 3 : Architecture
- Niveau 4 : Patrimoine

A wall display featuring various documents, photographs, and text related to the 'nos fabrications' exhibition.



nos fabrications

mercredi 24 janvier

La fiction
C'est la
construction
d'un réel
qui a l'air
de nous.

stitutions
mémoires,

naissance
24 janvier

Peregrinación al Santuario Nacional de San Lázaro, desde La Habana Vieja hasta El Rincón (Del 14 al 20 de diciembre de 2017)

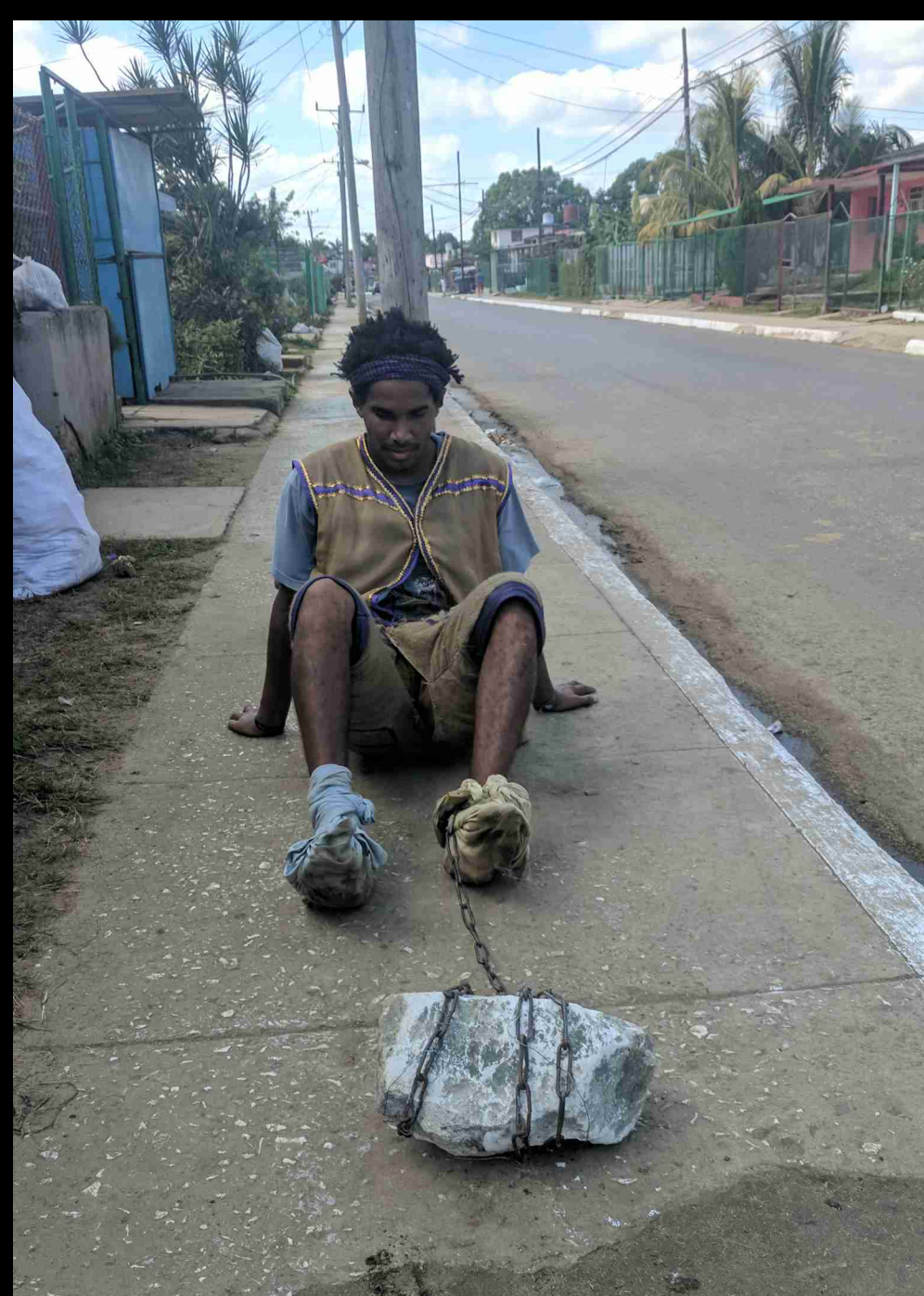
Una práctica habitual entre los devotos cubanos de San Lázaro, es peregrinar hacia el Santuario del Rincón en vísperas del 17 de diciembre, fecha que según el calendario católico corresponde a este Santo.

San Lázaro es un hacedor de milagros, por lo que sus devotos realizan cada año extremos sacrificios a nivel físico, para ser merecedores de su atención.

En medio de un contexto de total desesperanza político - social, el artista realiza un auténtico acto de fe y se arrastra hacia el Rincón con una roca atada a su tobillo por más de 30 kilómetros.

Aunque no pudo llegar el día 17 porque fue detenido durante tres días por la policía política para impedir que realizara esta acción, una vez liberado, continuó con su peregrinar repartiendo su particular oración/pedido a San Lázaro.





Oh! San Lázaro

Tú que eres más fuerte que todos los presidentes
y las fuerzas de este mundo

Te pido que me ayudes con tu poder divino,
en esta situación que aflige al pueblo cubano
y a mi como parte de él,
en este momento de desespero
y que los hombres no podemos solucionar.

Te convoco y te pido santo milagroso
que elimines todas las miserias para los cubanos;
que ni la muerte y la violencia
sean el camino de la transición;
te pido democracia genuina
donde la legalidad nos proteja.

San Lázaro has tuyas mi suplicas

Te pido la eliminación del bloqueo,
Prosperidad

Libertad de expresión

Libertad para presos políticos

Libre acceso a Internet.

Cese de la discriminación de raza, género y credo;
no mas represión!

OH! Babalú

Tú que viviste siempre abandonado de todo,
enfermo y hambriento, nadie te socorría,
y tuviste siempre un corazón bueno
y supiste poner tu confianza en Dios
Intercede hoy por nosotros.

Haz que mi generación recupere la fe.



Artistas, activistas medioambientales y periodistas cubanos en los alrededores de la estación de policía de Aguilera en San Miguel del Padrón, donde el artista estuvo detenido.





SANTUARIO NACIONAL
DE SAN LAZARO

Santuario Nacional de San Lázaro

1	Horario de Misas
2	Misas Diarias
3	Misas de Fiestas
4	Misas de Procesiones
5	Misas de Vigilias
6	Misas de Requiem
7	Misas de Aniversarios
8	Misas de Bautizmos
9	Misas de Matrimonios
10	Misas de Exequios
11	Misas de Entierros
12	Misas de Exorcismos
13	Misas de Exorcismos
14	Misas de Exorcismos
15	Misas de Exorcismos
16	Misas de Exorcismos
17	Misas de Exorcismos
18	Misas de Exorcismos
19	Misas de Exorcismos
20	Misas de Exorcismos

Juego de Tronos. Elecciones Cuba 2018

La salida de Raúl Castro del gobierno y la no presencia física de Fidel Castro hacían del proceso electoral cubano de 2018, un evento sin precedentes desde el triunfo de la Revolución en 1959.

Con el objetivo de conocer cómo las personas veían estas elecciones se hizo una encuesta en distintos barrios de La Habana y fuera de la isla, donde se les pedía distintos tipos de candidatos que ellos considerarían con las condiciones óptimas para la presidencia del país, específicamente, cinco opositores, cinco intelectuales y cinco dirigentes del gobierno actual.

Se realizó un video promocional a los seleccionados finales, utilizando como base, sonido y texto del tráiler de la séptima temporada de la serie televisiva Juegos de Tronos, por las semejanzas tan cercanas al contexto socio-político que se describía.

Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=nmgRRLBdBQs&t=3s>



Stills de video



GAME OF THRONES

ELECCIONES CUBA 2018

Lo que a Pistoletto no se le ocurrió (2017)

El artista simula el rompimiento de uno de los vistosos cristales de el Hotel Manzana Kempinski, ubicado en La Habana Vieja. El guiño lúdico a los «cuadros espejantes» del artista italiano Michelangelo Pistoletto, le permite hacer una observación crítica a la economía y a la sociedad cubana contemporánea.



GRAN RIEFA

★ ★ ★ del AÑO ★ ★ ★

LUIS MANUEL ALCANTARA
NESTOR SIRÉ

Sorteo: 3/08/2017

7:00pm

Esquina de Bejumedá y Nueva del Pilar No. 51

Compra tu número: +53 53063947

Kempinski

LuisMa

prohibiciones
PRODUCCIONES

el oficio
oficina de marketing y ventas

001	002	003	004	005	006	007	008	009	010	011	012	013	014	015	016	017
034	033	032	031	030	029	028	027	026	025	024	023	022	021	020	019	018
035	036	037	038	039	040	041	042	043	044	045	046	047	048	049	050	051
068	067	066	065	064	063	062	061	060	059	058	057	056	055	054	053	052
069	070	071	072	073	074	075	076	077	078	079	080	081	082	083	084	085
101	100	099	098	097	096	095	094	093	092	091	090	089	088	087	086	085
102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118
136	135	134	133	132	131	130	129	128	127	126	125	124	123	121	120	119
137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153
170	169	168	167	166	165	164	163	162	161	160	159	158	157	156	155	154
171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187
204	203	202	201	200	199	198	197	196	195	194	193	192	191	190	189	188
205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221
238	237	236	235	234	233	232	231	230	229	228	227	226	225	224	223	222
239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	000	000	000	000	000



Gran Hotel Manzana
Kempinski

GRAN RIFA

del AÑO

*Gana
una noche junto
a tu pareja
por:*

2 C U C

COMPRA 1 DE 250 NUMEROS

DESAYUNO
PISCINA / SPA
WIFI GRATIS

Sorteo: 3/08/2017
7:00pm

Esquina de Bejumedá y Nueva del Pilar No. 51

Compra tu número: +53 53063947

Kempinski *LuisMa*  *el oficio*

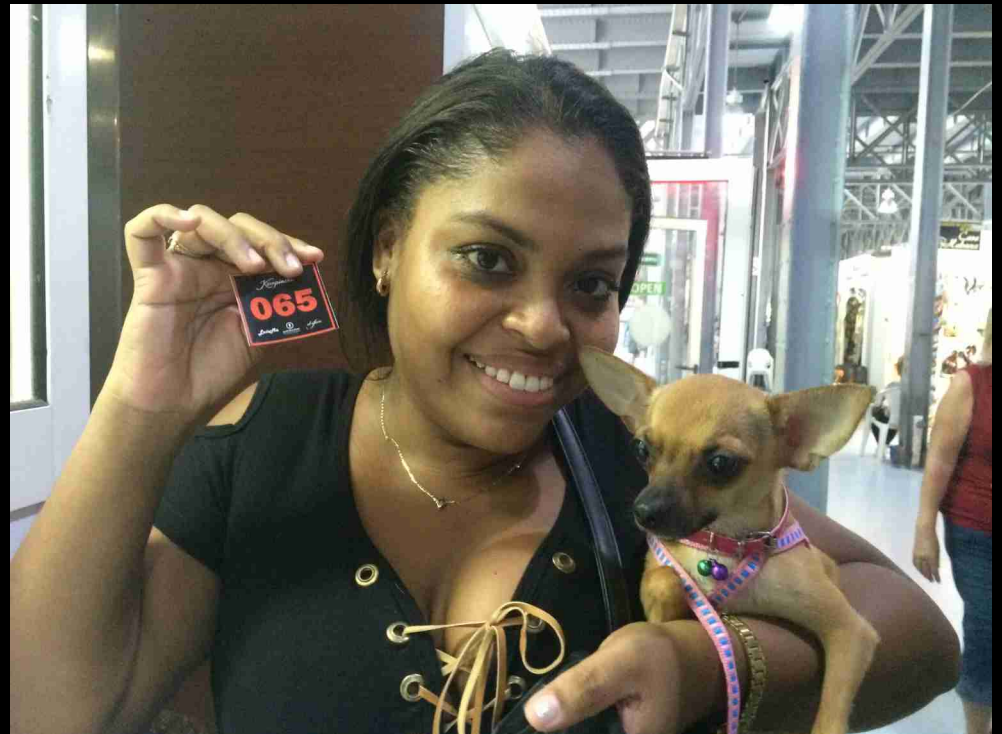
Con todos y para el bien de unos cuantos (2017) Co-autor: Néstor Siré Mederos

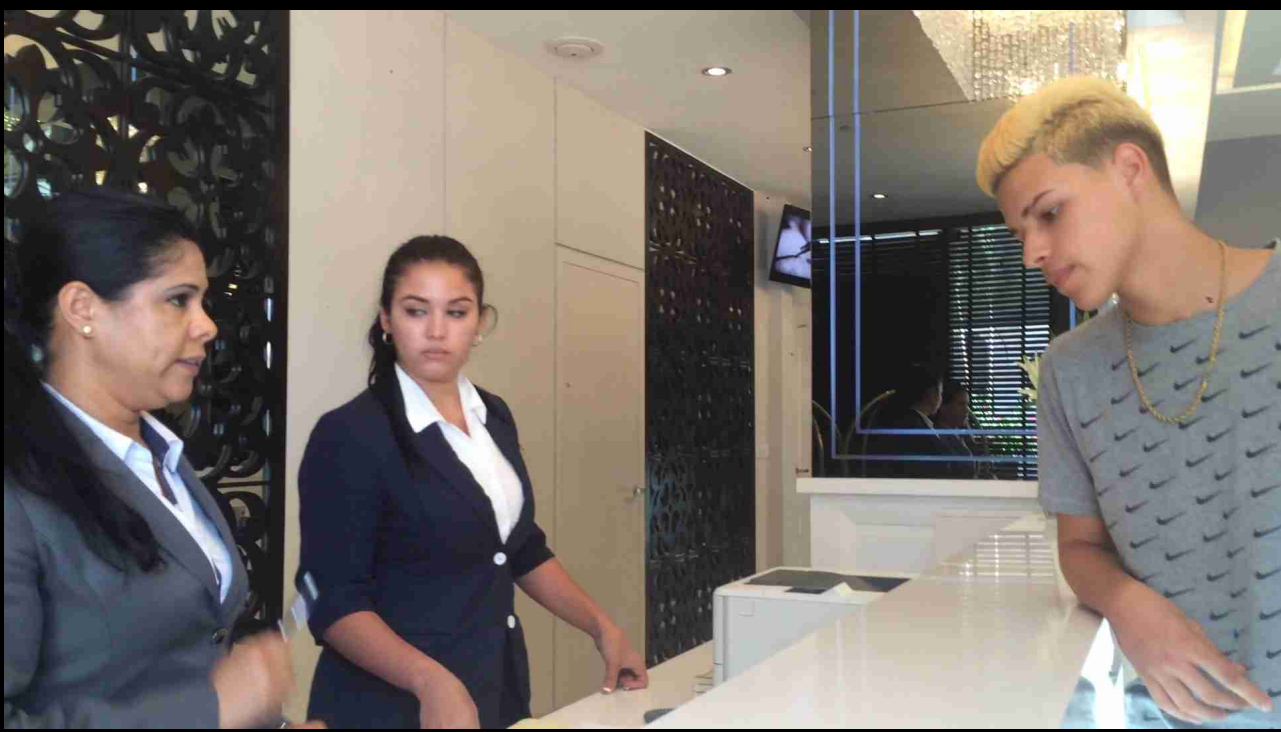
Lograr convocar a un amplio grupo de personas para conseguir un objetivo común, y que solo uno fuera el beneficiado, era el propósito de esta obra; la que consistía en una rifa abierta e independiente de 250 números que permitiría otorgarle al ganador, junto a su pareja, una noche – con un desayuno incluido- en el constituye el primer hotel cinco estrellas plus de la isla, el Gran Manzana Kempinski.

Los números serían vendidos a través de la cuenta de teléfono móvil de Luis Manuel a 2 cuc cada uno, y podía participar todo el que lo deseara, estuviese o no residiendo en Cuba.

Del dinero recaudado no había ningún porcentaje de ganancia para sus organizadores, pues el costo de una habitación sencilla, era de 440cuc y el desayuno para dos, de 60 cuc; dando un monto total de 500 cuc.

El día del sorteo se realizó el 3 de agosto, a través del tradicional bombo, en una exposición de artes visuales.





¿Donde está Mella? (2017)

Luego de varios años de restauración, la antigua Manzana de Gómez, se convirtió en el primer Hotel 5 estrellas plus de la isla. Y aunque es propiedad de la cadena estatal Gaviota, su administración radica en las manos de la suiza Kempinski.

Días antes de la inauguración de su galería comercial, se pudo apreciar que el busto del líder estudiantil Julio Antonio Mella (1903-1929) fue eliminado de su galería central, emplazado en ese lugar desde 1965.

Por este motivo, el 22 de abril, fecha del *opening*, Luis Manuel transformado en una estatua viviente que representaba a la figura del que fuera el fundador del primer Partido Marxista – Leninista de Cuba, preguntó al público desde un cartel: *¿Dónde estaba Mella?*

El 6 de mayo, el diario oficial Juventud Rebelde trató de responder a la interrogante apelando a una supuesta mala estética de la obra pero ignorando cualquier tipo de connotación política en la desaparición; lo que desató una oleada de comentarios y debates en la web.

Ante la ausencia de una contesta coherente por parte de las autoridades del país, el artista en comunión con la historiadora del arte Yanelys Nuñez Leyva, publicaron una carta abierta, que tenía como destinatarios al Presidente cubano, Raúl Castro, al Director de Gaviota, al Presidente de la Federación Estudiantil Universitaria y al Historiador de la Ciudad Eusebio Leal.

Publicaciones

<https://www.cubanet.org/destacados/es-mella-propiedad-del-hotel-manzana-kempinski/>

<http://www.juventudrebelde.cu/columnas/lectura/2017-05-06/ni-olvidado-ni-muerto/>

http://www.diariodecuba.com/cuba/1494874412_31135.html

http://www.diariodecuba.com/cultura/1493050164_30606.html

http://www.diariodecuba.com/cuba/1494524283_31048.html

http://www.diariodecuba.com/cuba/1495138969_31223.html

<https://hypermediamagazine.com/2017/05/31/gilberto-padilla-cardenas-newspeak-i/>

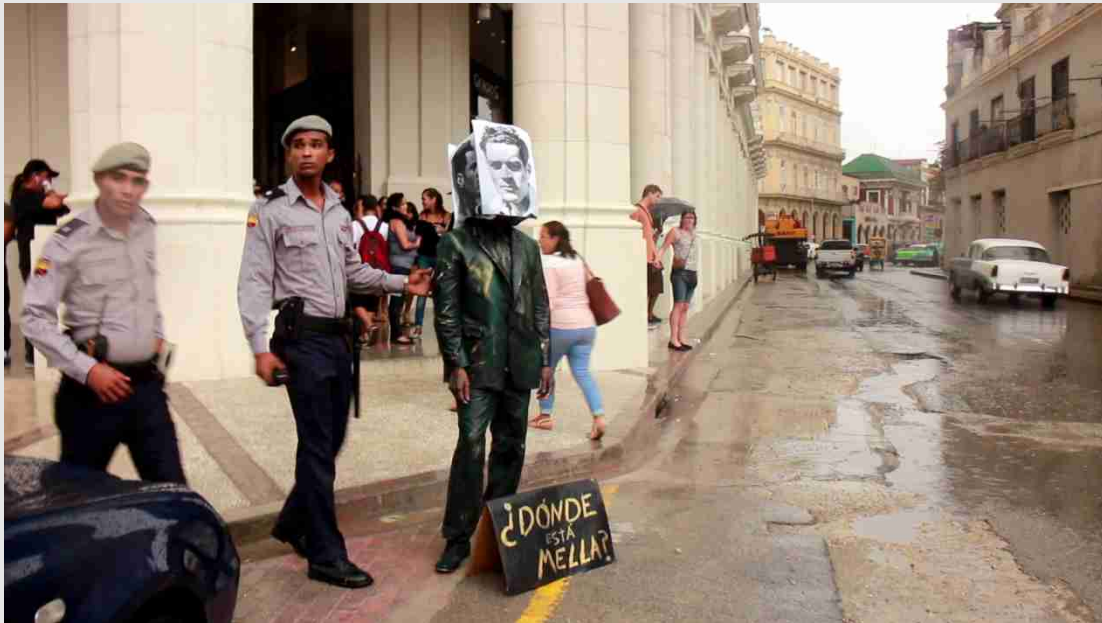
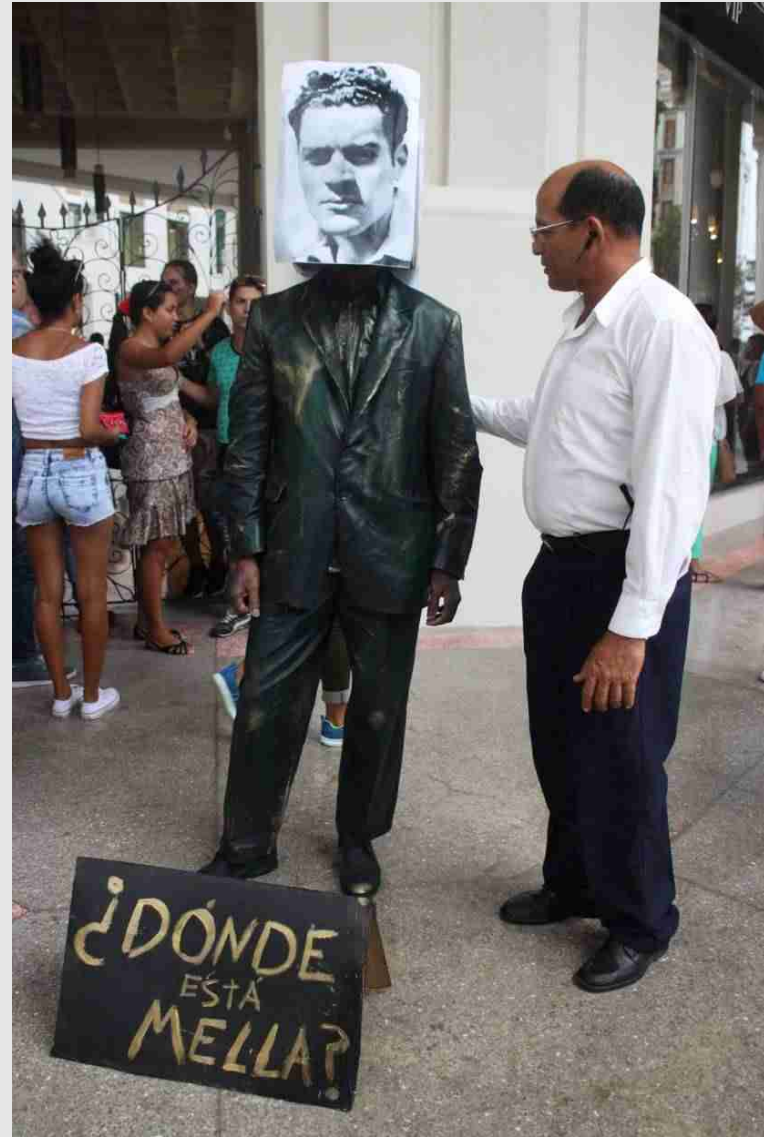
<http://www.juventudrebelde.cu/columnas/lectura/2017-05-27/dialogo-a-distancia/>

<http://www.havanatimes.org/sp/?p=124157>

<https://www.cubanet.org/opiniones/ciro-bianchi-no-sabe-donde-esta-mella/>

Postal promocional que circuló *online* . En ella se muestra el busto de Mella cuando se encontraba ubicado en la galería central de la Manzana de Gómez , junto a una imagen del performer.



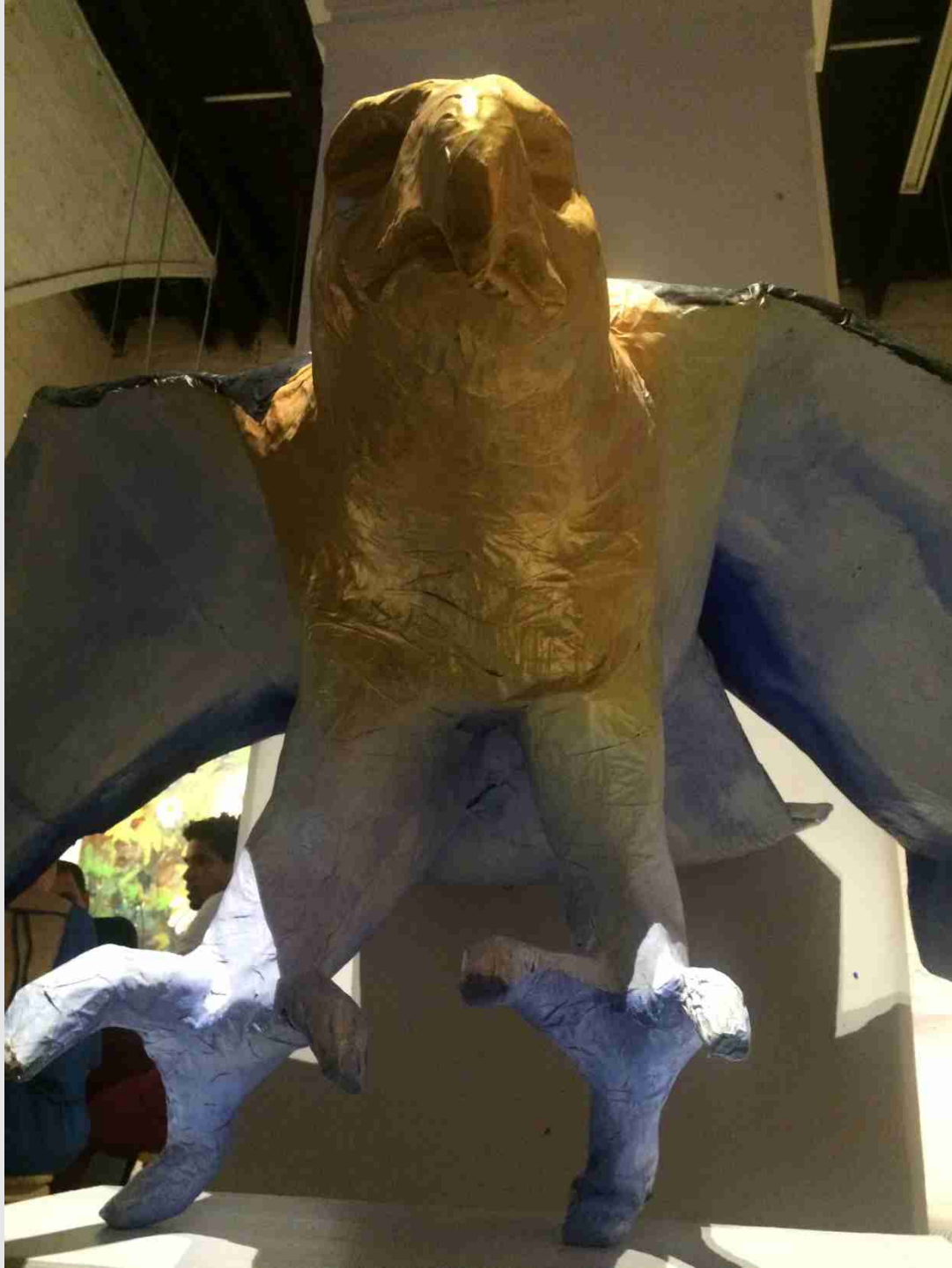


Y paso el tiempo y paso (obra en proceso) (2017 -)

La reconstrucción de la destituida águila del Monumento al Maine, constituye la restauración de un símbolo imperial. Pero su multiplicación y la intervención de artistas «populares» o del *mainstream*, en ellas, a manera del proyecto «United Buddy Bears. El Arte de la tolerancia» que recorrió el mundo desde el 2002 hasta el 2015; reactualiza la imagen de una alegoría que en el contexto cubano, con el establecimiento de las relaciones entre nuestra isla y los Estados Unidos, resulta vital, y genera una suerte de ambiguas lecturas con respecto al futuro político del país.









Indian Summer Diary (Septiembre 28 a Octubre 8 de 2016)

Diario del Verano Indio: Proyecto de sublimación de visa(s) canadiense

“Según los datos aportados en su solicitud de visa, no tenemos certeza de que usted vaya a salir de Canadá al finalizar su estancia como residente temporal. Para llegar a esta decisión hemos considerado ciertos factores, entre ellos:

Duración de la estancia prevista en Canadá

Finalidad de su visita

Situación laboral actual

Virtudes personales y situación financiera”

(Extracto del documento de Ciudadanía e Inmigración de Canadá entregada a Luis Manuel Otero Alcántara)

“Diario del Verano Indio” es un intento de "sublimar" la doble negación de un visado temporal para el artista Luis Manuel Otero Alcántara, quien estaba invitado a participar en residencias en Canadá - “En el Camino” y “En el Camino, Parte 1” - comisariada, organizada y financiada por Elegoa Producciones Culturales - en colaboración con prestigiosas organizaciones culturales canadienses y estadounidenses, además de gestores culturales independientes: la Universidad OCAD, Galería Onsite, Centro de Arte Contemporáneo Plug In, Wanda Nanibush (comisario canadiense), Departamento de Arte de la Universidad de Buffalo (Buffalo, EE.UU.), Centro de Arte Contemporáneo Hallwalls (Buffalo, EE.UU.), Escuela de Media Arts, Columbia College (Chicago, EE.UU.), Nicholas Quiring (arquitecto, EE.UU.)

Ver detalles <<https://elegoa.com/en/content/road>>

Quiero agradecer a Luis Manuel Otero Alcántara, Claudio Peláez Sordo y Yanelys Nuñez por el increíble trabajo realizado, en respuesta a un desafío creativo realizado en muy poco tiempo. Se representó día a día, desde un espacio alquilado en el Cerro (La Habana), el programa de 10 días de residencia que se presenta en la segunda solicitud de visado a los Servicios de Inmigración de Canadá.

Por su apoyo en el proceso de inmigración, quiero especialmente dar gracias a la doctora Sara Diamond, Presidenta y Vice - Rectora de la Universidad de OCAD, Lisa Deanne Smith, comisaria de la Galería Onsite (OCAD U) y a todos los demás socios y promotores de “En el Camino”. También me gustaría dar las gracias al personal de la Embajada de Canadá en Cuba, que hizo todo lo posible para ayudarnos en este proceso, ya que la comunicación directa con el departamento de Inmigración era imposible.

Quiero dedicar "Diario del Verano Indio" a los servicios de Inmigración canadienses, con la esperanza de que tanto Luis Manuel Otero Alcántara, como otros artistas que soliciten visados con una visión creativa y con el apoyo de agentes e instituciones canadienses comprometidas, puedan tener el permiso de visitar Canadá, para el intercambio cultural con los canadienses, y la investigación y el desarrollo de sus obras de arte. Deseo que la creatividad pueda ser reconocida como un elemento integral del diálogo intercultural, y se tenga en cuenta en la evaluación de las solicitudes de visados para visitar Canadá.

Catherine Sicot, comisaria de Diario del verano Indio

PS: “Amo a Canadá, Canadá ámame!” Luis Manuel Otero Alcántara





Programa de INDIAM SUMMER DIARY

Day 1. Reunión con Catherine Sicot en el aeropuerto Pearson de Toronto.

Visita a la **Art Gallery of Ontario**: Inauguración de la exhibición *Toronto: Tributes+ Tributaries, 1971 -1989* de la curadora **Wanda Nanibush**.

<https://www.youtube.com/watch?v=KgJ5QYmULZU>

Day 2. Descanso. <https://youtu.be/Xc1nbYf2Hel>

Day 3. Recorrido por la Universidad OCAD <https://youtu.be/daNLjWVH650>

Day 4. Noche Blanca en Toronto. <https://youtu.be/e1KHr1TGpk0>

Day 5. Concierto de Celine Dion. https://youtu.be/6cq_FVCS3Iw

Day 6. Visita a la reserva **Beausoleil First Nation** en isla Christian en Ontario y recorrido por la reconstrucción del pueblo Huron - *Saint-Marie among the Hurons – en Midland*. <https://youtu.be/TXHAarYTufs>

Day 7. Reunión con **Wanda Nanibush** en Art Gallery de Ontario. Recorrido por la colección permanente de arte canadiense y por la exposición *Toronto: Tributes + Tributaries, 1971–1989*.

<https://www.facebook.com/luismanuel.oteroalcantara/videos/a.582891185230738.1073741879.100005295853043/585686048284585/?type=3&theater>

Day 8. Visita a la reserva *Six Nations* en Brantford, Ontario incluyendo el centro cultural Woodland, antigua Escuela Residencial.

<https://youtu.be/l7mf6Db3WVU>

Day 9. Visita a los invernaderos **Ontario Greenhouses** en Leamington, Ontario.

<https://youtu.be/ZMzoX7tkarI>

Day 10. sky y encuentro con los osos. <https://www.youtube.com/watch?v=JMAIPFV4ZgY>

The end. Regreso a La Habana. <https://youtu.be/ezWJCMA6qb8>

Publicaciones

<https://www.cubanet.org/mas-noticias/diario-de-una-ilusion-un-artista-cubano-en-canada/>

http://www.diariodecuba.com/cultura/1476719592_26066.html



Museo de la Disidencia en Cuba. De la serie: *Museos Necesarios*

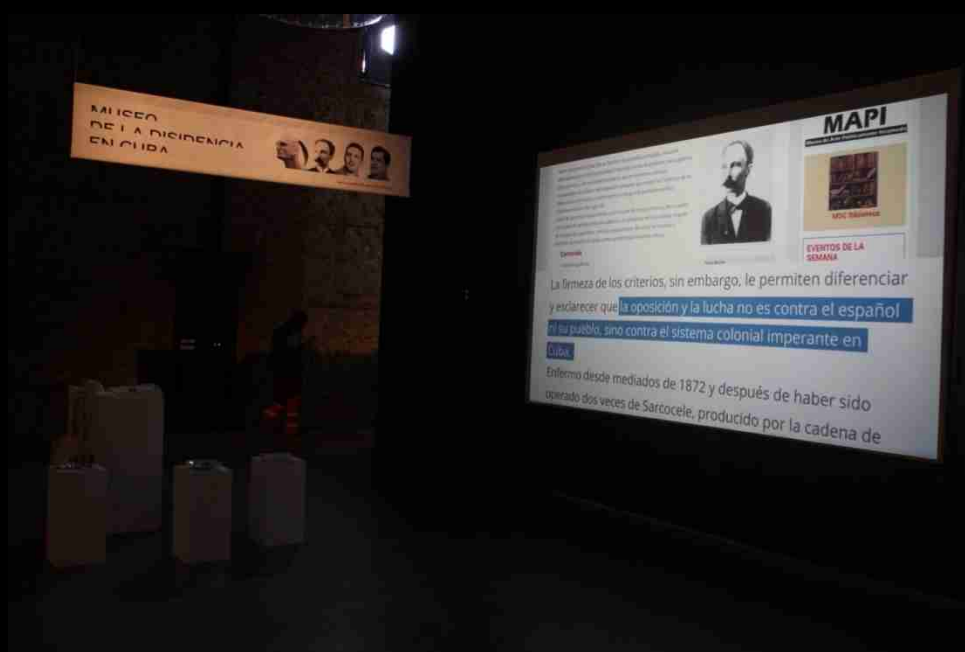
co-autor: Yanelys Nuñez Leyva

<http://museodeladisidenciaencuba.org/>

El Museo de la Disidencia en Cuba, es una plataforma que pretende desplegarse *online* pero también proyectarse de distintas maneras en contextos reales. Partiendo del concepto de “Disidencia” contemplado dentro del Diccionario de la Real Academia, el museo propone un recorrido por toda la historia de Cuba, desde la colonización hasta la contemporaneidad, aunando bajo el mismo término a todas aquellas personas, organizaciones u hechos que, de una forma u otra se han opuesto al poder en Cuba. Parte importante del museo es ofrecer espacios de diálogo y de creación artística – exposiciones, programas públicos, blog, publicaciones – que transgredan los límites de la sociedad cubana.

The screenshot displays the website's layout. At the top left, the title "MUSEO DE LA DISIDENCIA EN CUBA" is written in a bold, black, sans-serif font. To the right of the title is a horizontal row of four black and white portraits of men. Below the title and portraits is a dark navigation bar with the text "PERSONALIDADES - HECHOS - ORGANIZACIONES HISTORIA". A search bar is located in the top right corner of the page. The main content area features a definition of "disidir" and "disidencia" from the DRAE dictionary, with the source "Según DRAE" noted. Below the definition is a large portrait of Orlando Zapata, with his name "Orlando Zapata" written in red text to the right. At the bottom left, there is a section titled "Sala transitoria" with sub-categories: "HISTORIA", "ARTES VISUALES", "LITERATURA", and "CINE". On the right side, there is a section for "MDC Biblioteca" showing a grid of book covers, and a section for "EVENTOS DE LA SEMANA" listing two events: "Presentación del libro Félix Varela el disidente" (08 Feb. 2018) and "Inauguración de la expo El Canto del Cisne" (08 Feb. 2018).

Estreno del MDC en abril de 2016 . Muestra colectiva *No sabemos volver solos* en el Ranchito-Matadero. Madrid, España; como parte de la culminación de la residencia artista x artista que promueve el estudio del artista cubano Carlos Garaicoa.



PRESENTACIÓN

MUSEO
DE LA DISIDENCIA
EN CIUDA



LUNES 25 DE JULIO 8:00 PM

LUGAR ROMAY # 57 / MONTE Y ZEQUEIRA, CERRO
(CERCA DE LA ESQUINA DE TEJAS)

AUTORES LUIS MANUEL OTERO Y YANELYS NÚÑEZ

CURADORA INTERNACIONAL CATHERINE SICOT





25 de Julio de 2016. Estreno del MDC en el Cerro, La Habana, Cuba.



MI MUSEO DE LA DISIDENCIA EN CUBA



INICIO

HECHOS ▾

PERSONALIDADES ▾

ORGANIZACIONES ▾

HISTORIA ▾



Disidir: (*Del lat. dissidēre*) significa «separarse de la común doctrina, creencia o conducta»

Disidencia: (*Del lat. dissidentia*) «f. Acción y efecto de disidir» o «f. Grave desacuerdo de opiniones»

La *web site* del MDC estrenó en FEBRERO DE 2017 una nueva visualidad y activó sus espacios del blog y de la sala transitoria. En el primero se pudieron hallar breves apuntes que desde la literatura, el teatro decimonónico o la cotidianidad contemporánea diseccionan políticas culturales, eventos de censura; decodificando de algún modo la identidad del ser disidente.

En el segundo, conformaron la sala una muestra de ilustraciones del artista visual Carlos, con una grupo de colaboraciones realizadas para la revista digital *Havana Times*; una selección de poemas de Rafael Alcides aparecidos en *Conversaciones con Dios* (Editorial Renacimiento, Sevilla 2014) y un texto del periodista independiente Waldo Fernández que revisa el libro *Cartas del Presidio* de la editorial Lex, compilado por Luis Conte Agüero en 1959.

MI SEÑOR DE LA DISIDENCIA EN CUBA



Política y literatura disidente en Cuba



by Alejandro Rojas · November 16, 2016

En la primavera de 1961 aparece el documento rector de la política cultural revolucionaria, *Palabra a los intelectuales*. Tras el ciclo de reuniones en la Biblioteca Nacional José Martí entre Fidel Castro y los distintos bandos enfrentados del gremio intelectual, tan solo quedó una frase –de todo un discurso que con el tiempo se ha ido disipando en la memoria, y que acaso merece una nueva revisión mucho más detenida y enfática– fijada en la conciencia de todos los que de alguna manera tenían que ver con el espacio de la cultura; apotegma que ha vishumbrado las más disímiles apropiaciones –casi todas en el peor sentido, conveniente al dogmatismo de los censores– y que, por su condición de arma de doble filo, ha servido de inquisición para una insospechada cantidad de artistas y escritores cubanos.

Pocas frases de Fidel han sido tan recurrentes y discutidas entre la intelectualidad cubana por su intensa ambigüedad como “...dentro de la Revolución, todo; contra la Revolución, nada” (incluso temo haberla citado mal como es costumbre en muchísimos textos que la refieren). Para entender con mayor exactitud dónde comienza el relativo terreno de la disidencia, antes bien hay que esclarecer la incertidumbre que revela a priori esta frase amputada de su contexto verbal originario.

ARCHIVES

December 2016

November 2016

TAGS

disidencia literatura Revolución en el Poder Romanticismo teatro

ÚLTIMAS PUBLICACIONES



Política y literatura disidente en Cuba

© NOVEMBER 16, 2016



Reportes de una construcción en el Teatro Cubano

© NOVEMBER 18, 2016

MORE ARTICLES

November 2016

M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				
						DEC »

MI MUSEO DE LA DISIDENCIA EN CUBA



PHOTO GALLERY WITH SIDEBAR

[BACK TO HOMEPAGE](#)

All Categories [Artes Visuales](#) [Historia](#) [Literatura](#)



Exposición transitoria de Artes Visuales: Desde la tronera

Desde la tronera: la ilustración de Carlos. Carlos no se toma muy en serio lo de funcionar dentro del gremio



Exposición transitoria de Literatura

TEXTOS DE RAFAEL ALCIDES APARECIDOS EN CONVERSACIONES CON DIOS, (EDITORIAL RENACIMIENTO, SEVILLA 2014). MISERICORDIA ¿De dónde viene, quién lo



Exposición transitoria de Historia

Waldo Fernández Cuenca Existen pocos políticos que, en vida, tuvieron tantos biógrafos de diversos países como Fidel Castro. Una figura

ARCHIVES

December 2016

November 2016

TAGS

[disidencia](#) [literatura](#) [Revolución en el Poder](#)
[Romanticismo](#) [teatro](#)

ÚLTIMAS PUBLICACIONES



Política y literatura disidente en Cuba

NOVEMBER 16, 2016



Reportes de una construcción en el Teatro Cubano

NOVEMBER 16, 2016

[MORE ARTICLES](#)

February 2017

M	T	W	T	F	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

4 DEC

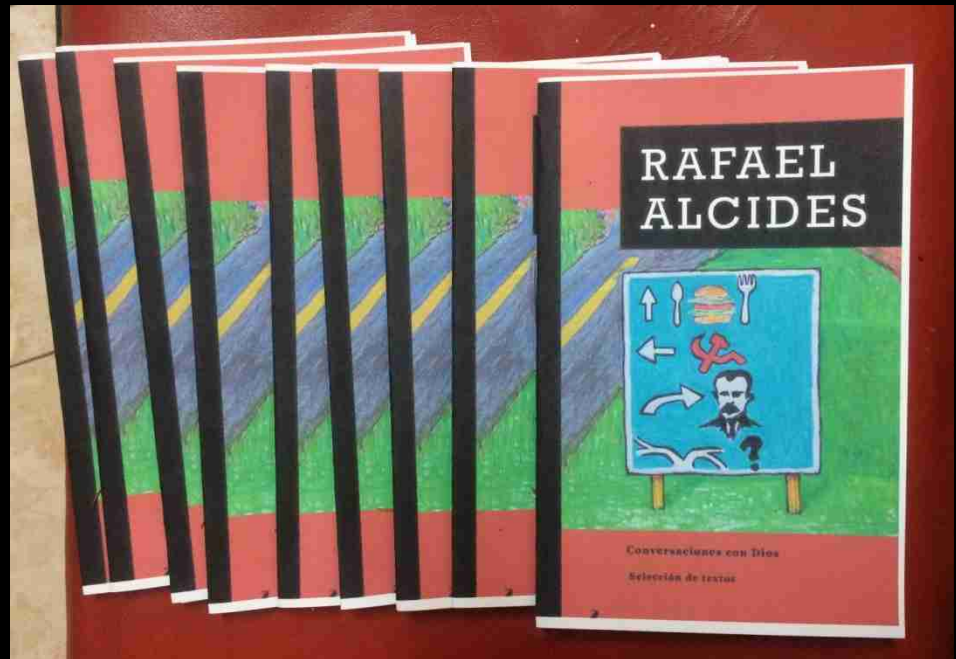
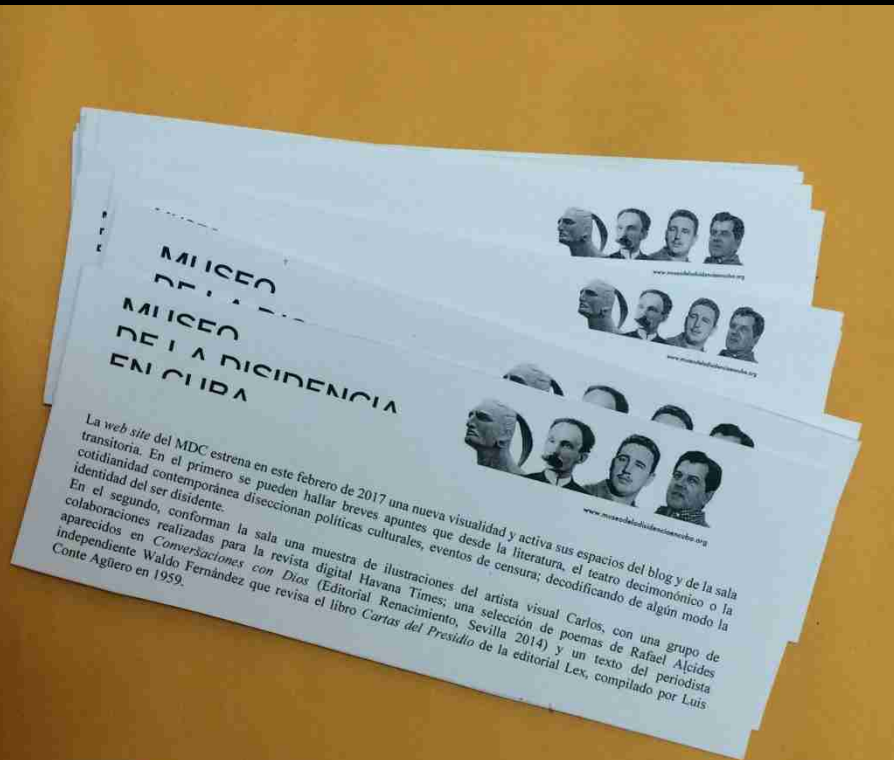
Presentación en el Cerro. 19 de febrero de 2017.







...s con versiones portables de la *web site* del MDC.
 ...stales promocionales.
 ...llo con selección de textos del poeta Rafael Alcides.



Serie: Proyectos personales , proyectos colectivos – Unidos por el wifi (2015 - 2016)

En el año 2015 ETECSA, empresa encargada de las Telecomunicaciones de Cuba instala en zonas específicas de La Habana los primeros replicadores de la red inalámbrica wi-fi para la ciudadanía. Con un costo de 2 cuc la hora de conexión *online*, los usuarios podían consumir el servicio si tenían los dispositivos requeridos para ello (laptop, celular, tablet). De este modo una oleada de personas comienza a trasladarse diariamente desde alejados puntos de la ciudad hacia estos lugares, que no tenían las más mínimas condiciones de comodidad y de privacidad.

De pie o sentados en bordes de aceras, escaleras; aglomerados en parques, pórticos de edificios, etc. el público interesado en comunicarse con familiares, colegas, que radican en el exterior del país o todo aquel que deseaba navegar en la web, debía recurrir a estas zonas alternativas prácticamente únicas, si se piensa en el alto costo de las otras pocas opciones que ofrece ETECSA.

De este modo esta serie propone al gobierno y a las personas que acceden a este servicio, un grupo de estrategias que desde la ironía y el sarcasmo se conciben como “soluciones” ante los distintos problemas que este contexto ofrece.



Serie: Proyectos personales proyectos colectivos – Unidos por el wifi (2015-2016)

Propuesta de mobiliario urbano para todos aquellos espacios públicos que en Cuba ostentan la red inalámbrica Wi-Fi. Presentado en la muestra colectiva “La Madre de todas las artes” en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam (26 de marzo- 7 de mayo de 2016)

Asistencia técnica:

Yanelys Nuñez Leyva

Alejandro Hernández Bermúdez



Serie: Proyectos personales proyectos colectivos – Unidos por el wifi (2015- 2016)



Serie: Proyectos personales proyectos colectivos – Unidos por el wifi (2015- 2016)

Casa WIFI



Serie: Proyectos personales proyectos colectivos – Unidos por el wifi (2015)

Casa WIFI



Bodas de Papel – Unidos por el wifi (2015)

Al celebrarse mi primer aniversario de bodas con una norteamericana - aniversario marcado por la distancia - aproveché la apertura de las comunicaciones en La Habana con la instauración de una red inalámbrica wifi colocada en algunos espacios públicos; para regalarle un stripper a mi esposa a través de la aplicación de videollamadas Imo. Acompañado por un dúo de mariachis contratados previamente y un amplio grupo de amigos que ante mi convocatoria asistieron al evento, realicé el stripper en la céntrica esquina de L y 23. El carácter público de esta intervención se justifica por la imposibilidad real de comunicarse *online* de forma más íntima.



**Aún en la distancia
Tanya Lucia Bernard y
Luis Manuel Otero
cultivan su amor:
este sábado 28 de
noviembre, a las
11:00am, celebrarán sus
BODAS DE PAPEL a
través de la conexión
wi-fi en la esquina de
23 y L, Vedado.
De esta manera invitan
a sus amigos a
compartir juntos a ellos
este día tan especial.**

**Cuando hay verdadero amor no hay
distancia**

Postal enviada por email y circulada por
Facebook.



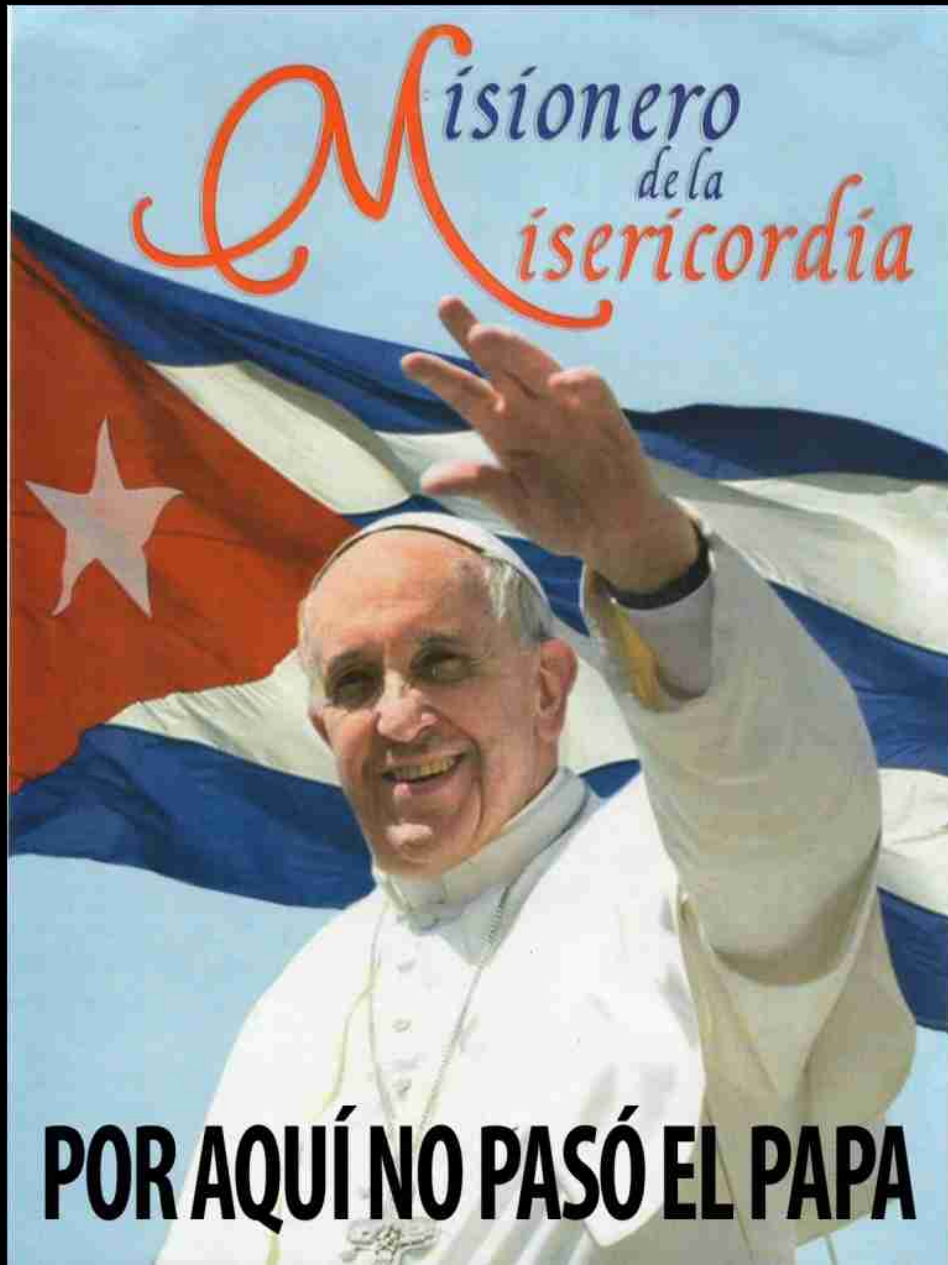
Materialización del objeto soñado III (2015)

Disfrazado con un traje de Super Man elaborado a propósito de esta obra con tejido autóctono de Paraguay -ñandutí y apoi – y apropiándome de las estrategias de marketing de la industria hollywoodense, promoví mi *opening* dentro de la Bienal de Asunción días previos a su realización, visitando todos los espacios expositivos del macro evento, generando una expectativa de una supuesta acción performática.

El día señalado para mi inauguración, vestido de igual modo, los reunidos en el moll Excelsior, lugar programado para la muestra donde había emplazado una escultura de tres metros de alto del propio super héroe; no tenían noción alguna de lo que iba suceder, por lo que solicitarles de improviso dinero para el pago de un merienda en uno de los restaurantes del *moll*, a un grupo de niños pobres a los que usualmente les era prohibida la entrada, resultó una gran sorpresa para todos.







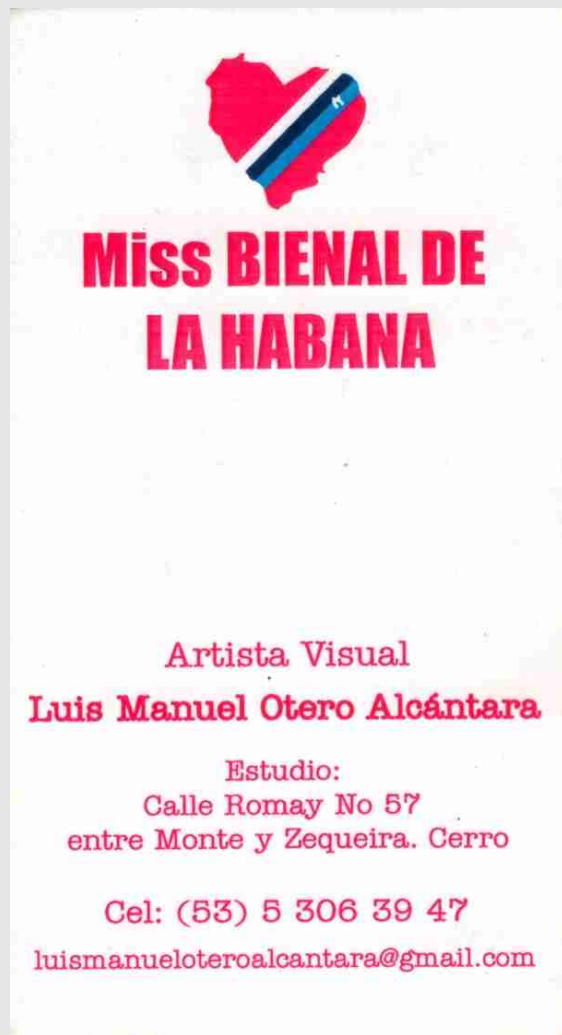
Por aquí no pasó el Papa (2015)

Gesto en el que me apropiaba del diseño del cartel de bienvenida que circuló oficialmente a propósito de la visita del Sumo Pontífice Francisco a Cuba, para modificarlo con la frase POR AQUÍ NO PASÓ EL PAPA. Con esta nueva versión y en un acto vandálico, cubrí con más de 200 carteles de diferentes formatos, paredes, vallas, postes, etc. de la barriada marginal del Cerro, por donde no se hizo reparación alguna, a diferencia de otros espacios, donde si estaba previsto que el Papa transitara.



Cartel oficial





Business card. Frente y reverso

Welcome to yumas* (2015)

Performance que consistía en travestirme en una bailarina del famoso Cabaret Tropicana e intervenir con esta imagen todos los espacios expositivos de la 12 Bienal de la Habana durante todo su mes. El performance se aprovechaba, en especial, de los días de inauguración, con el objetivo de interactuar con la mayor cantidad de público. Forma parte importante de este gesto la entrega de una tarjeta de presentación donde aparecían mis datos personales junto al título de *Miss Bienal de la Habana*, título que hacía referencia al carácter mismo de esta.

* Este performance formó parte del evento *Hors-Pistes: La Primavera del amor*, curada por Catherine Sicot (Elegoa Cultural Productions) y Geraldine Gomez (Centre Pompidou, Programme Hors- Pistes) presentado durante la 12ma Bienal de la Habana.



Chong Chong Gang* (2014)

Gesto que pretendía donar al estado de Palestina, un grupo de armas de confección casera compradas en algunos barrios marginales de La Habana. De este modo, al mismo tiempo que el artista enviaba por *email* a la embajada de Palestina en Cuba, los datos relacionados con la petición, circulaba por correos electrónicos y publicaciones *online* una nota de prensa que informaba sobre la acción, generando un espacio de consumo y debate de la obra idóneo.

*Título que hace alusión al nombre homónimo del barco norcoreano que en el 2013 fue sorprendido en el Canal de Panamá con armas cubanas encubiertas.

NOTA DE PRENSA



En solidaridad con el pueblo Palestino, el artista cubano Luis Manuel Alcántara obsequió a esta nación, a través de su embajada en Cuba, un grupo de armas de confección casera, las cuales fueron recolectadas en diferentes barrios de La Habana. Con este gesto, Alcántara se hace eco del espíritu fraterno que ha caracterizado al gobierno cubano en su lucha por la paz mundial.

In solidarity with the people of Palestine, Cuban artist, Luis Manuel Otero Alcántara, is gifting the Palestinian nation, by way of their governments embassy in Cuba, a group of hand made firearms that were collected from different neighborhoods in Havana, Cuba. With this gesture, Alcántara echos the brotherly spirit of the Cuban government in its fight for world peace.

وإذ لا كذا نارا، فإذ بين مادبول لاويين لا كودي إلا فكل يهدي في أسلحة من شجبت مع مناهنا من جدها ثم لا صدح و دوية دارية أسلحة من مجموعة كوراءة في حكومتها من قارة بين في أسلحة بين لا حكومة الأخوة روح عن ذلك الألف بين لا فكل يهدي في كوراءة لاءة في الأبناء من ألف لا جلاسي لا إسلام أجل من سيرك لها في لا كوية

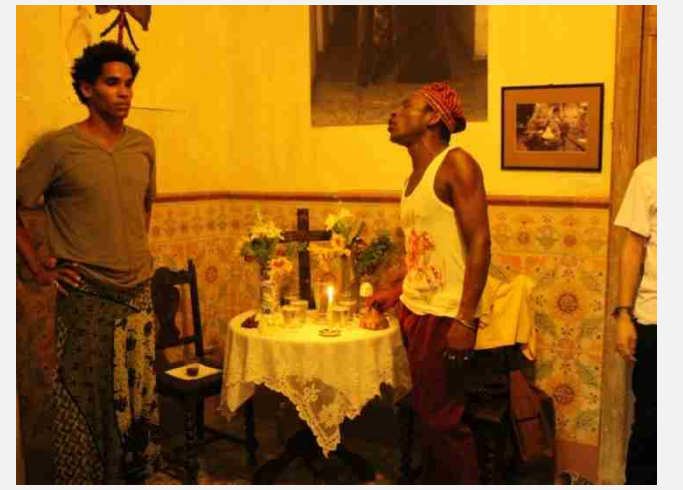


Momento de la compra-venta de los inyectores.

El muerto delante ... (2014)



Gesto donde se invitaba a un espiritista a intervenir y comunicar el mensaje de los espíritus a los asistentes a una muestra de arte

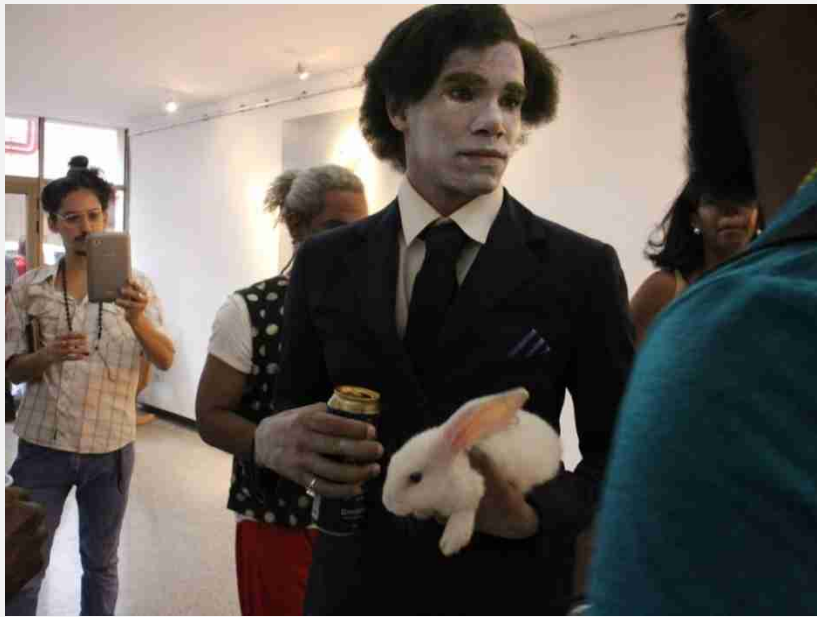




Super pijo * (2014)

Performance en el que, vestido de etiqueta y simulando desde el absurdo las características físicas que tipifican a una persona blanca en cuanto a color, pelo, ojos etc. me hacia acompañar por un conejo blanco vivo y visitaba las galerías en las cuales se inauguraba el evento comercial de arte joven cubano POST IT.

*La palabra “pijo”, proveniente de una expresión española, representa en el argot popular cubano a todas aquellas personas de actitud snobista.



Homenaje al 30 Aniversario de la Bienal de La Habana (2014)



Vehículo de tracción humana utilizado por el artista para transportarse a los eventos realizados durante la celebración del 30 Aniversario de La Bienal de La Habana. La persona encargada de impulsar el artesanal carro cobraba el equivalente del costo de la gasolina que se gastaría hipotéticamente en cada jornada.





Mesa sueca (2014)

Gesto que proponía a los asistentes de la muestra, servirse de un buffet de inauguración elaborado a partir de ofrendas depositadas por practicantes de religiones afrocubanas, que fueron recogidas y debidamente almacenadas. Se informaba al público mediante imágenes y textos de dónde procedía la comida.

La Caridad nos une

Obra realizada en conjunto con la fotógrafa norteamericana Tania Lucía Bernard.

De la serie: *Con todos y para el bien de unos cuantos.* (2012-2013)

Acción performática simulando una peregrinación religiosa desde La Habana hasta Santiago de Cuba, cuyo recorrido se haría llevando una imagen de la Caridad del Cobre realizada en *papier maché* sobre una carretilla artesanal. Como parte de la obra se recogían cartas de peticiones (guardadas en el interior del ícono religioso que fungía como un gran buzón) y limosnas depositadas por personas devotas o no, de la Virgen. Las cartas se depositarían en la iglesia del Cobre y el dinero se entregaría a una familia de la misma ciudad de Santiago, damnificada por el ciclón Sandi. Un sinnúmero de historias afloraron a lo largo de todo el trayecto, el cual se vio frustrado en la ciudad de Ciego de Ávila por mi detención y decomiso de todo lo relacionado al performance (la virgen, el dinero donado, las cartas y demás) por las autoridades políticas y religiosas de dicha ciudad.

La Ca



Peregrinación de
Conferencia de prensa en La Mac



8 de septiembre, Día de la Caridad del Cobre.
Inicio de la peregrinación, desde la iglesia dedicada a la Santa en La Habana.

CIEGO DE AVILA
SANCTI SPIRITUS





PEREGRINACION
BANA-SANTIAGO

EN LA VIRGEN Y SERAN DEPOSITOS EN EL
ALMODO DE FE, LA ESPERANZA CRECE.

SPECIAL DEPARTMENT
S.W.A.T.





Momento de la detención
16 de octubre de 2013



REPUBLICA DE CUBA
MINISTERIO DEL INTERIOR
POLICIA NACIONAL REVOLUCIONARIA

ACTA DE OCUPACION

EL LOCAL QUE OCUPA LA CARPETA DE ESTACION PNR CIEGO DE AVILA Y SIENDO 11:30 HORAS DEL DIA: 16/10/2013 SE PROCEDE A LA OCUPACION DE LO QUE MAS ABAJO SE RELACIONA AL CIUDADANO:

Luis Manuel Otero Alcántara CI 87120209298 HIJO DE: Luis y Vivian del Carmen NATURAL DE: La Habana OCUPACION: Creador Independiente CENTRO DE TRABAJO: Ministerio de la Cultura VECINO DE: Calle Consejero Arango Nro 210 Apto 3 Zequeira y Velázquez Cerro La Habana

RELACION DE LO QUE SE OCUPA.

Una figura de cartón pintada en amarillo con lista dorado pintas rojas al parecer la imagen de la Caridad del Cobre montada en cima de una carriola de de extracción humana confeccionada de madera y tres ruedas pequeñas en su frente tiene un cartel de color rojo que se lee PEREGRINACION HABANA - SANTIAGO DE CUBA, pegado una caja de cartón tapada con un pedazo de tela color bay roto que en su interior contiene

- 73- billetes de un peso m/n regular estado.
- 8- billetes de 10.00 pesos m/n regular estado.
- 148- moneda de 1.00 m/n regular estado.
- 3- monedas de 3.00 pesos m/n regular estado.
- 11- monedas de 00.25 centavos cuc buen estado.
- 17- monedas de 00.10 centavos cuc buen estado.
- 16- monedas de 00.5 centavos cuc buen estado.
- 1- moneda de 1.00 pesos cuc buen estado.
- 1- moneda de 00.20 centavos cuc buen estado.
- 45- moneda de 00.20 centavos m/n buen estado.
- 30- monedas de 00.05 centavos m/n.
- una jaba de nylon cubarre roja que en su interior contiene la suma de 641.00 billetes de 1.00 pesos m/n regular estado.
- 107- billetes de 5.00 pesos m/n regular estado
- 3- billetes de un peso cuc mal estado.

SE OCUPA POR DENUNCIA: _____ HALLAZGO _____ DESCOMISO _____
SE APLICA DECRETO LEY _____ ARTICULO _____ INCISO _____
TALON _____ CUANTIA _____

1er S/O Carpeta
Adinael Matos Domínguez
ACTUANTE

Luis Manuel Otero Alcántara
A QUIEN SE LE OCUPA
Atte

AL DORSO CONTINUA LA OCUPACION

- 39- billetes de 3.00 pesos m/n regular estado.
- 369 monedas de 00.20 centavos m/n. en el interior de una bolsita nylon blanco rota
- 419 monedas de 00.05 centavos m/n en el interior de una bolsita de nylon rota.
- 640 monedas de 1.00 pesos m/n en el interior de una bolsita de nylon rota.
- 71 moneda de 00.10 centavos cuc
- 39 monedas de 3.00 pesos m/n
- 37 monedas de 0.05 centavos cuc
- 54 monedas de 0.25 centavos cuc.
- 11 billetes de tres pesos en moneda nacional en regular estado.
- 19- billetes de cinco pesos en moneda nacional en regular estado.
- 5 billetes de diez pesos en moneda nacional en regular estado.
- 1 billete de veinte pesos en moneda nacional en regular estado.
- 2 monedas de un peso cada una en moneda nacional en regular estado.

Para un total de 1577.75 m/n

Para un total de 10.20 cuc

SE OCUPA POR DENUNCIA: _____ HALLAZGO _____ DESCOMISO _____
SE APLICA DECRETO LEY _____ ARTICULO _____ INCISO _____
TALON _____ CUANTIA _____

1er S/O Carpeta
Adinael Matos Domínguez
ACTUANTE

35/10/13

Luis Manuel Otero Alcántara
A QUIEN SE LE OCUPA
Atte

A QUIEN SE LE OCUPA
FECHA: 16/10/2013
MUNICIPIO: CIEGO DE AVILA
PROVINCIA: MATanzas
NRO. DENUNCIA: 6266 / 2013
ACTUANTE

Acta de Ocupación redactada por la PNR de Ciego de Ávila.

A la Fiscalía de la República

El día 8 de septiembre emprendí una peregrinación con el fin de pagar una promesa personal después de revelárseme la Virgen de la Caridad. Después de haber caminado casi 500km y pasando por todos los pueblos y capitales provinciales que se encuentran entre La Habana y Ciego de Avila, el día 16 de Octubre del 2013, llegando a esta última ciudad a las 3pm y agotados por la caminata de 43 km, nos disponíamos a buscar alojamiento en el Hotel Sevilla que se encuentra en el boulevard de dicha ciudad, estando este sin capacidades, próxima estaba la farmacia y aprovechamos para comprar hipoclorito de sodio. En este tiempo se nos acercó dos supuestos inspectores, que sin identificarse, nos pidieron nuestros documentos. Negándome a dárselos por falta de identificación, solicitando la presencia de un policía; en poco tiempo se presentó el oficial, que ya nos había maltratado en una ocasión anterior interviniendo un trabajador del gobierno provincial, sin más trascendencia que movernos del lugar donde estábamos descansando. Este policía después de maltratarnos nos dirigió a la estación uniéndose en el camino un aproximado de 20 personas que expresaban disímiles cosas ante todo esto, se acercan más oficiales que tras quitarnos los teléfonos móviles me amenazaron con golpearme si no dejaba de protestar por mis derechos ciudadanos. Al llegar a la estación, y dejar atrás una muchedumbre un oficial se me acerca y nos trata con mucha amabilidad, mandado por el jefe de unidad nos orienta que no estábamos detenidos, que solo era una investigación de rutina; nos devuelven los celulares y me dice que los inspectores me iban a imponer una multa de \$300MN por estar en el boulevard, violando normas ciudadanas. Por parte de la policía, que esto no podía convertirse en un problema político, atemorizados por todas las personas que nos siguieron, saliendo libres sin problemas. Esa noche dormimos en un alquiler particular, donde la familia nos trató espectacular, super cariñosos y atentos, junto a todas las atenciones que tuvimos por parte del pueblo preocupado por nosotros, antes de encontrar esta renta.

Al otro día nos levantamos temprano, arreglamos todo para ir al próximo pueblo, llamado Gaspar que está a 25km, pero antes visitamos la iglesia de San Eugenio, donde mucha gente se nos acercó para dejar sus ofrendas y cartas de peticiones a la Virgen de la Caridad que prometí depositar en el Cobre. Luego pasamos por la bici de Tanya que habíamos dejado en reparaciones, siendo llamados por el Gobierno de Ciego por la persona que atiende asuntos religiosos atendiéndome en su oficina. Con mucha amabilidad me pidió que le explicara de que iba mi peregrinación, la puse al tanto y le comuniqué de problemas que teníamos con nuestra cuenta bancaria, donde no pudimos sacar nuestro dinero. Ella muy atenta nos trató de ayudar; en ese caso no pudo, pero en el asunto de la virgen, después de contarle que era una promesa y demás, me orientó dirigirme al gobierno de los diferentes pueblos que llegáramos para evitarlos molestias con la policía, terminando en buenos términos y decididos a irnos nos intercepta a media cuadra del edificio del gobierno la policía y por no tener papeles que me autorizaran a pagar una promesa personal a la Virgen de la Caridad obviaron mis explicaciones y la supuesta autoridad del gobierno, me arrestaron y llevaron casi a empujones, a mí a la estación y a Tanya a inmigración.

Al llegar a la estación un Mayor, maltratándome manda a que me ocupen todo lo que traía relacionado con la Virgen (la Virgen, la carretilla, el dinero que traía en la caja, dinero depositado por el pueblo avileño más todo el dinero de las personas a través de toda la caminata, y las cartas de peticiones que venían dentro de la Virgen, todo esto sin explicación alguna) estando toda la tarde contando ese dinero peso por peso, peseta por peseta; al terminar me metieron en un calabozo de 10mts cuadrados sin justificación, con camas de piedra donde te daban un colchón de espuma a las 9pm, quitándotelo a las 8am más o menos, mucho mal olor, ya que las letrinas estaban dentro de aquel pequeño calabozo con higiene pésima; cantidad de mosquitos Aedes Aegypti junto a 3 presos uno de ellos portador del SIDA. El joven policía que nos cuidaba no sabía que hacer al no ser médico, que al no recibir orientación y tras nuestras quejas sacó al preso después de 1 hora, a otra celda al lado de la nuestra, con relativas mejores condiciones. El próximo día en la tarde, como un criminal, una oficial que no sabía de los cargos que me acusaban, me hace fotos y me abre un expediente criminal, devolviéndome a mi celda, que tras 4 o 5 horas más, me vuelven a sacar para darme la libertad pero decomisándome la Virgen, la carretilla, el dinero depositado por las personas que era de \$2577.75MN y \$20.20CUC, más todas las cartas depositadas por la gente; advirtiéndome que no podía continuar en mi promesa y para hacerlo debía pedirle permiso a la iglesia católica, diciéndome que el dinero iría al banco y la virgen y todo lo demás sería quemado, autorizado por el obispo de Ciego de Avila, obispo que según el oficial que me atendió, se manifestó acerca de mi acto como diabólico e inmoral siendo una falta de respeto a la iglesia católica. Acto que desde su salida de la iglesia de la Caridad en La Habana el día 8 de setiembre, día de la santa, estuvo bendecido por el Padre que presidía la misa y siendo bienvenida por todo el pueblo en los lugares que llegáramos, tocando la mayoría de las iglesias de cada pueblo, incluso como un acto de sacrificio y devoción a la Patrona de Cuba que intercede por todos, siendo católicos o no, un acto donde el pueblo que es el mayor juez de tus acciones cuando se hace un mal uso de nuestra mayor representante divina, te está apoyando incondicionalmente.

Salí de ese lugar a las 5pm sin derecho a protestar por amenaza de desacato, llegando a la Habana tras mucho trabajo con el transporte a las 6am, teniendo todo el apoyo de mi familia y Tanya. Sintíéndome frustrado e impotente, me dirigiré a las autoridades, tanto del Estado como religiosa para que me expliquen cual es mi violación y me ayuden a recuperar la Virgen y todo lo demás, para continuar con mi misión cuyo mayor dolor, es el compromiso que había hecho con todas las personas que depositaron su fe en esta caridad, en las miles de personas que nos habían ayudado a través de todo este tiempo, personas que en acto de buena voluntad cooperaron en esta peregrinación, que sin toda esa ayuda no abríamos superado todas las dificultades que se presentaron en el camino: las malas noches, la soledad y millones de sentimientos negativos que se acercan en una empresa de este tipo, por toda esas personas y por el derecho a un diálogo libre con nuestros santos, pido apoyo para recuperar mi Virgen y continuar mi peregrinación.

Luis Manuel Otero Alcántara
Telef: 8788489



República de Cuba

Fiscalía General de la República

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS CIUDADANOS

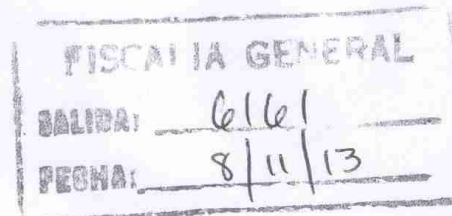
La Habana, 7 de 11 de 2013
"Año 55 de la Revolución"

A: *José Miguel Otero Acántara*

Le comunico que recibido su escrito, el mismo ha sido trasladado a la **Fiscalía Provincial** de *Diego de Arce* para su tramitación y respuesta. Debiendo entenderse en adelante con dicho órgano, donde se le informará lo pertinente respecto a la tramitación de su asunto.

Atentamente,

Yo Soy
Yerenia Otero Borrego
Fiscal Jefa Departamento
Atención a la Población.



Acta de conformidad.

En el local que ocupa la PNR del municipio Cerro, siendo las 14.40 horas del día 9-12-2013, se procede a comunicar al ciudadano Luis Manuel Otero Alcántara, con el No. CI 87120209208 vecino de Consejero Arango No. 210, Apto 3 e Zequeira y Velázquez, Cerro, La Habana, el resultado de la investigación sobre su inconformidad con la ocupación de dinero y objetos vinculados a la religión en la PNR de la provincia Ciego de Ávila.

Se le informa que la **Constitución de la República de Cuba** en su **artículo 55**, refiere que: El Estado, reconoce, respeta y garantiza la libertad de conciencia y de religión, reconoce, respeta y garantiza a la vez la libertad de cada ciudadano de cambiar de creencias religiosas o no tener ninguna, y a profesar, dentro del respeto a la ley, el culto religioso de su preferencia.

La **Ley establece** que para desarrollar una actividad pública de carácter religioso (misas de la caridad, reuniones, peregrinación, etc.) fuera del local de reuniones (calle, parques, círculos sociales), necesitaran una autorización del MINJUS.

Teniendo en cuenta que usted actuó sin el permiso establecido, **no respetando la ley**, incurrió en un delito de **manifestaciones ilícitas**, previstas y sancionadas en el código penal vigente, ocupándose el dinero, la figura de la virgen y la carretilla, productos adquiridos de una actividad ilícita. Y que posteriormente se decidió, aprobado por la Fiscalía, aplicar el artículo 8-2 de C/P, archivar las actuaciones y decomisar el bien ocupado, teniendo en cuenta que la virgen y la carretilla sirvieron para la perpetración del delito y el dinero proviene del mismo.


Por tal motivo apreciamos que no hubo violación por parte de la PNR de Ciego de Ávila. Por lo que su reclamación **no procede**.

De acuerdo _____

Parcialmente de acuerdo X

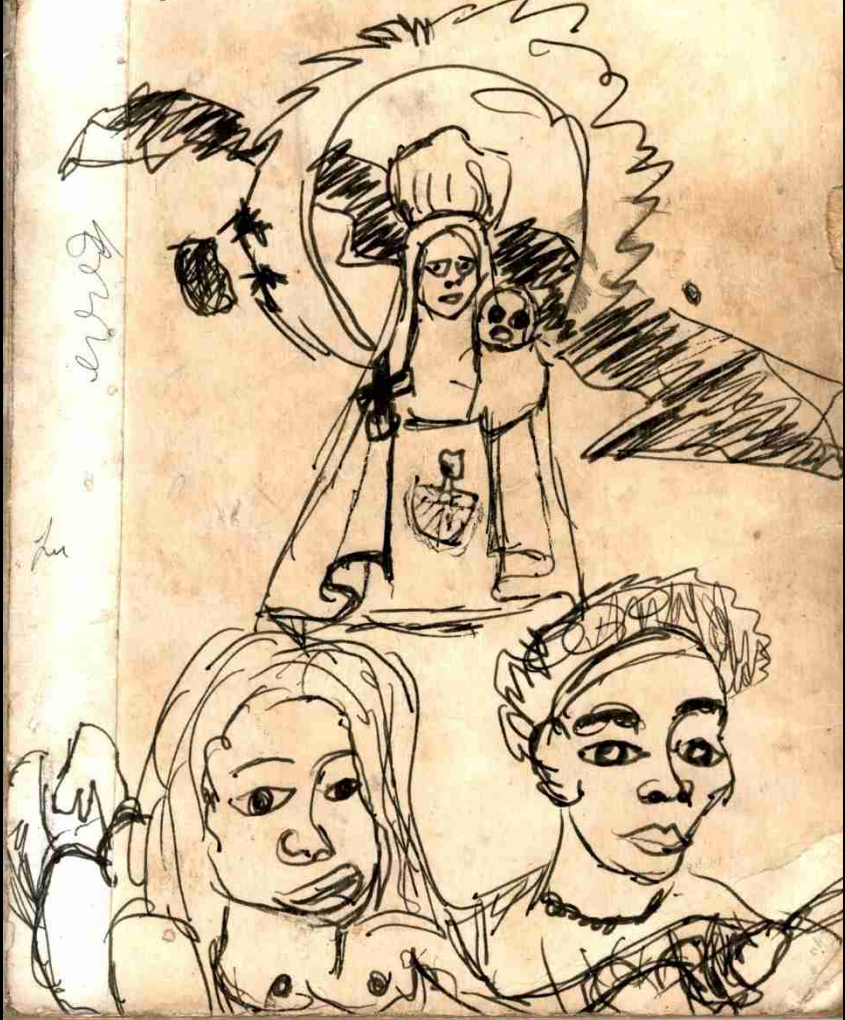
En desacuerdo _____

My Lázaro 
Oficial Adjunto

Luis Manuel Otero Alcántara
Nombres, apellidos y firma del
promoviente 

Acta donde se explicaba las razones del decomiso luego de mi reclamación a las autoridades pertinentes.

LA CARIDAD NOS UNE



AGENDA 2007

NOTAS

DMA

un cochon y dormir en el piso pero felices y yo comido tanto no fobia a los fideos tu sabe

al momento no finno a matary hoyo. se fue aborle a encontrar a lica y resolvio de qm donde que dama y yo comen mucha

AGENDA 2007

NOTAS

DMA

por el camino lo que me ofre cieron muchas cosas un poco mas to mucha variedad pero alaa como un poco de queso friton expulsarme de un apartamento que me avia un vino que paraba pero el director me espato mas aborle con seron uno me riendo pero todo el mundo me aborle con mi respuesta sacreficio al yegor. Bueno me equivoque de matary por que me mataron y la comida y el lugar donde no quedaba

AGENDA 2007

NOTAS

DMA

condena por el camino no pero no es transcendental sea recuerde solamente al yegor a condena y despostron a desca nor sale condenado por tanto como siempre empiezo a buscar el quibon y es eso de eso ya condenado y ni encontrar ni quise

Bitácora de viaje



Los perros también van al cielo.

De la serie: *Con todos y para el bien de unos cuantos.*

(2012-2013)

Siguiendo la tradición de promesas que se realizan a San Lázaro, elaboré en *papier maché* una imagen del ícono y deambulé por las calles de La Habana durante dos meses (hasta el 17 de diciembre, día de celebración del Santo), recogiendo limosnas que luego doné a la Perrera Nacional. La representación de *Babalú ayé* fue obsequiada a una familia de devotos, la cual aún hoy es objeto de adoración que a impulsado la formación de un mito popular.



La Caridad nos une

De la serie: *Con todos y para el bien de unos cuantos.*

(2012-2013)

La celebración del 400 Aniversario del hallazgo de la imagen de la Caridad del Cobre, propició entre otras actividades religiosas una peregrinación oficial de la Virgen por toda la isla y la visita del Papa Benedicto XVI al país, el cual celebró dos misas públicas: en la Plaza de la Revolución de Santiago de Cuba y La Habana. Todo esto me motivó a realizar una imagen del icono de 5 metros de altura e intentar, como un fiel devoto, llegar a la misa que se efectuaría en La Habana; acción que se vio frustrada por oficiales de la Seguridad del Estado bajo la justificación que el Sumo Pontífice no permitía grandes manifestaciones de júbilo popular o políticas.



Por un socialismo próspero y sustentable (2013)

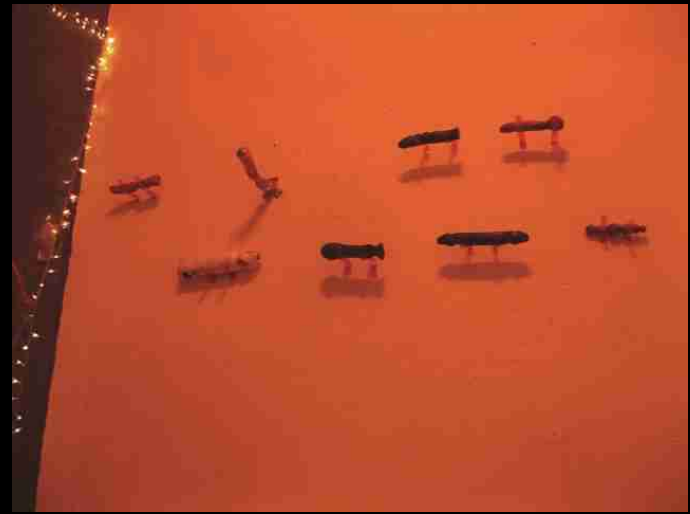
Acción que aprovechaba las festividades políticas del 1ro de mayo, para insertarse en el desfile con representaciones de los dos líderes más importantes de la política latinoamericana de ese momento.





Chopin de sexo (2013)

Aprovechando el lenguaje erótico y partiendo del imaginario popular, se usaron técnicas artesanales para la elaboración de un sinnúmero de objetos sexuales que fueron expuestos en un espacio arte. Éste, estuvo ambientado como una *sex chop*, en donde se vendían a precios asequibles para el cubano común, dichos juguetes. Tras su adquisición, el comprador definía que uso darle, si sexual o decorativo.









Regalo de Cuba a EE.UU (2012)

En vísperas del aniversario 236 del día de la independencia de los Estados Unidos de América, emplacé en el malecón habanero una versión de la Estatua de la Libertad. Al unísono le enviaba una carta a la Oficina de Intereses de Estados Unidos en Cuba, informándoles que en nombre del pueblo cubano le obsequiaba dicha escultura.

14 de mayo de 2012

Al hermano pueblo de los Estados Unidos de América:

En nombre del pueblo cubano, bajo la voluntad de unir los lazos de amistad entre nuestra gente y aprovechando el 236 aniversario de la Declaración de Independencia de EE.UU, yo, Luis Manuel Otero Alcántara, artista cubano bajo la licencia que me otorga el arte de unir los pueblos, en un gesto de amistad perpetua, regalo esta escultura al fraternal vecino esperando así, estrechar más la relación entre las dos naciones. Sirviendo este gesto de puente y diálogo afectuoso, el próximo 4 de julio festejaremos un año más de la preciada victoria.

Sin más, espero reciban nuestro cordial y humilde regalo, Saludos del hermano pueblo cubano.

Opciones de cuenta

[geissaestrada@gmail.com](#) [Vista estándar](#) | [Cuenta](#) | [Configuración](#) | [Ayuda](#) | [Cerrar sesión](#)

[Mostrar opciones de búsqueda](#)
[Crear un filtro](#)

[Redactar correo](#)

Carpetas

[Recibidos \(10\)](#)

[Destacados](#)

[Enviados](#)

[Borradores](#)

[Todos](#)

[Spam](#)

[Papelería](#)

[Contactos](#)

Etiquetas

[Personal](#)

[Escritos](#)

[Trabajo](#)

[Viaje](#)

[Editar etiquetas](#)

« [Volver a Recibidos](#) | [Anterior](#) 4 de 52 [Siguiente](#) »

[Mostrar todos](#) | [Imprimir](#) | [Ventana nueva](#)

Proyecto expositivo-artista plástico cubano

Destinatario	Fecha
Geissa Estrada Valero	14 de junio de 2012 19:48
Mail Delivery Subsystem	14 de junio de 2012 19:48

10 de julio de 2012 13:29

Llopiz, Julio C (Havana)

<LlopizJC@state.gov>

Para: Geissa Estrada Valero <geissaestrada@gmail.com>

[Responder](#) | [Responder a todos](#) | [Eliminar](#) | [Imprimir](#) | [Eliminar](#) | [Mostrar original](#)

Hola Luis Manuel,

Primero que todo, muchas gracias por su ofrecimiento. Hemos consultado su oferta con el señor John Caulfield, Jefe de Misión, y este le envía sus saludos y su agradecimiento personal.

También nos pide que le expliquemos que por ahora no tenemos ninguna exposición programada en la Sección y por tanto no sabemos cuando podríamos tener su obra expuesta en nuestros espacios, pero de seguro será tenida en cuenta cuando se programe la próxima.

Necesitamos nos envíe sus datos (nombre completo, dirección postal y electrónica y teléfono) para cuando tengamos la necesidad de localizarlo por este asunto o algún posible evento al que usted pudiera asistir.

Muchas gracias reiteradas.

Saludos cordiales.

SE BUSCA

RECOMPENSA 100 000 CUC



luismoa@correodecuba.cu

878-8489 / 53-816136

Mikilandia (2012)

Serie de esculturas representando al dibujo animado Mickey Mouse, que durante la 11na Bienal de La Habana fueron colocadas sin autorización en los exteriores de las instituciones donde se inauguraron eventos importantes. Estaban acompañadas de pósters y sueltos promocionales donde se veía la imagen de la escultura junto a la foto de su creador y una recompensa por su captura; estos fueron repartidos en diferentes espacios culturales de La Habana. Al unísono de estas acciones el artista recorría las calles con un carrito artesanal en el que vendía pequeñas representaciones de Mickey Mouse.



Emplazamiento en las afueras de la Universidad de las artes (ISA)
9 de mayo.



Afuera del Complejo Morro-Cabaña. 10 de mayo.



Gran Teatro de La Habana. 12 de mayo.



Intervención sobre la obra de la artista argentina Liliana Porter perteneciente a la colección CIFO de Ella Cisneros, expuesta en el Museo de Arte Universal.



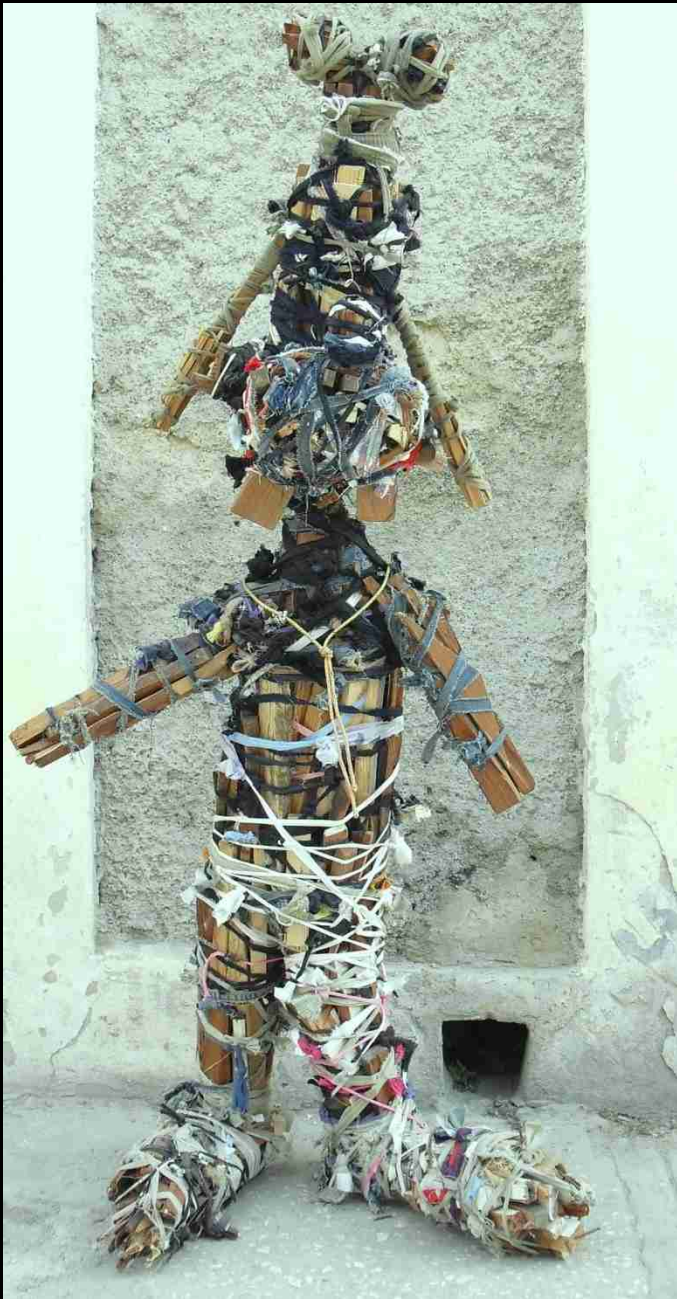


Avenida Carlos III. 30 de mayo



Made in China (2012)

Junto al artista Manuel Alejandro Hernández
Serie consistente en la apropiación de íconos mediáticos de la cultura
occidental, reproducidos a partir de materiales pobres.





Made in china



Homenaje a Damien Hirst



Resistencia y reciclaje (2011-2012)

Esta obra aprovechaba el espacio donde se habían emplazado de manera transitoria, disímiles esculturas de reconocidos artistas, reproduciendo algunas de ellas con materiales pobres y reciclados, las cuales fueron ubicadas en los mismos espacios en horas de la madrugada y sin previa autorización. De manera simultánea se invitaba por correo electrónico a un amplio público a disfrutar de la pieza.



Araña emplazada en las afueras del Museo de Arte Universal. 28 de junio de 2011.



Escultura destruida por órdenes de la institución cultural.





Elefante emplazado en el exterior del Capitolio Nacional. 27 de enero de 2012

Bocetos y otras intervenciones



Libélula (2012)



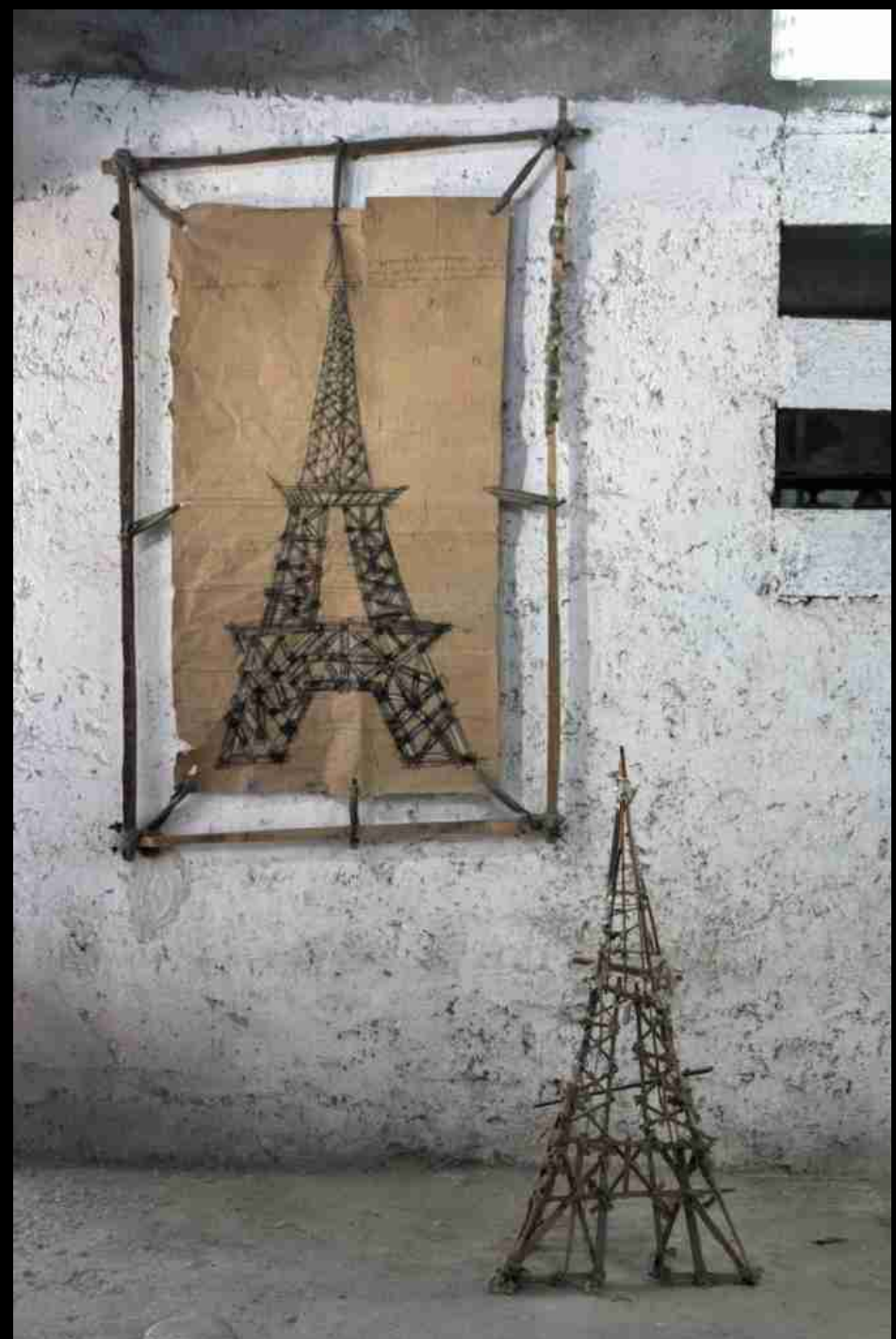
Unicornio (2012)



Foto: Orlando García



Foto: Orlando García





Los héroes no pesan (2011)

Instalación conformada por una veintena de esculturas que abordaba el tema de las mutilaciones y los traumas posguerra en el ser humano.

