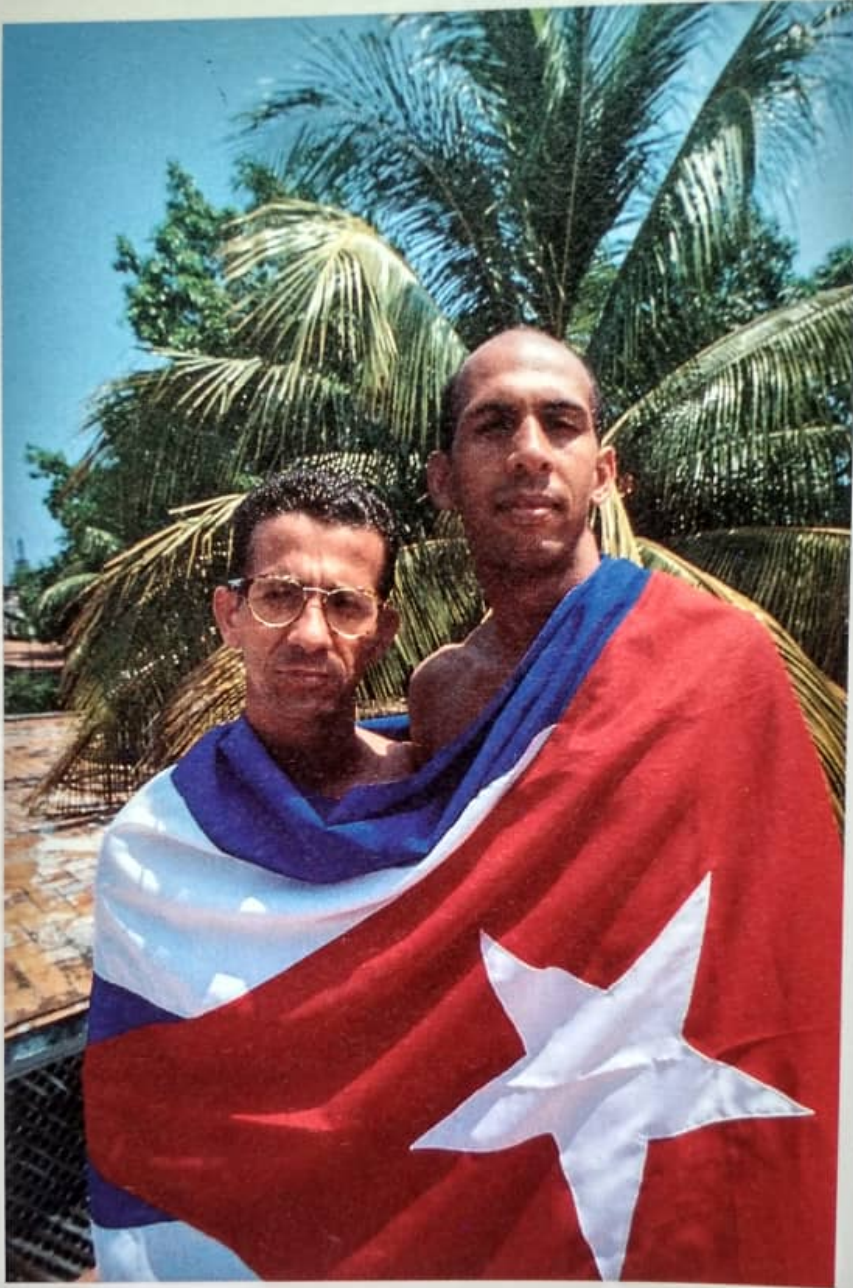


El uso de los Símbolos Patrios, y de la bandera específicamente, en el arte cubano, es amplísimo. Es posible que en pocos países se haya recurrido tanto como en Cuba a resemantizar los símbolos, como vía de expresar acuerdos o desacuerdos con determinado discurso identitario o con determinadas prácticas políticas. Sin embargo, la bandera se usa a veces apelando a un imaginario más vasto, que pasa por la representación de la nación, pero también por la mente y los afectos de aquellos que la nutren. En esos casos, la bandera puede despojarse de esa aura casi sagrada que la acompaña y acercarse más al pulso cotidiano de la vida.

Lo que sigue es una breve colección de imágenes, realizada al vuelo, que testimonia obras y procesos creativos que utilizan la bandera cubana, pues vuelve a estar sobre la mesa la discusión de los límites de su uso por parte de los ciudadanos, y de los artistas, como aquellos que inciden de manera especial en la construcción de sentidos e imaginarios colectivos. Uno de esos artistas, Luis Manuel Otero Alcántara, está acusado de ultraje a los símbolos por algunas fotos de su obra *Drapeu*, donde acoge la bandera como segunda piel, manteniéndola a su lado día y noche durante un mes. El tono extremo de la obra, en relación con el espacio-tiempo que la misma se traza, es propio de las prácticas performativas y dotan a la obra de una intensidad más evidente que en obras objetuales. También aumenta la vulnerabilidad del artista que la hace, dado que incluye su propia vida y su propio cuerpo en el asunto.

Con sus características propias, la obra *Drapeu*, se inserta en esta tradición, que especialmente en los últimos treinta años, ha llenado la práctica de la creación visual de imaginarios que parten de la bandera cubana y de otros símbolos. Está claro que esta tradición desborda con creces lo que aquí exponemos. Sirva esta iniciativa, que se suma a otras que recientemente han tenido artistas, teóricos y comunicadores, para que nos preguntemos acerca de la libertad que tenemos frente a definiciones y representaciones, construídas por nosotros mismos y para nosotros mismos. Cuidemos esta libertad, para que podamos seguir sumando razones y afectos a lo que somos y a lo que queremos ser, como humanos y como cubanos.



*Eduardo Ponjuán und
René Francisco Rodríguez (rechts)
(Foto: Ludwig Rauch)*

René Francisco

Morir por la patria



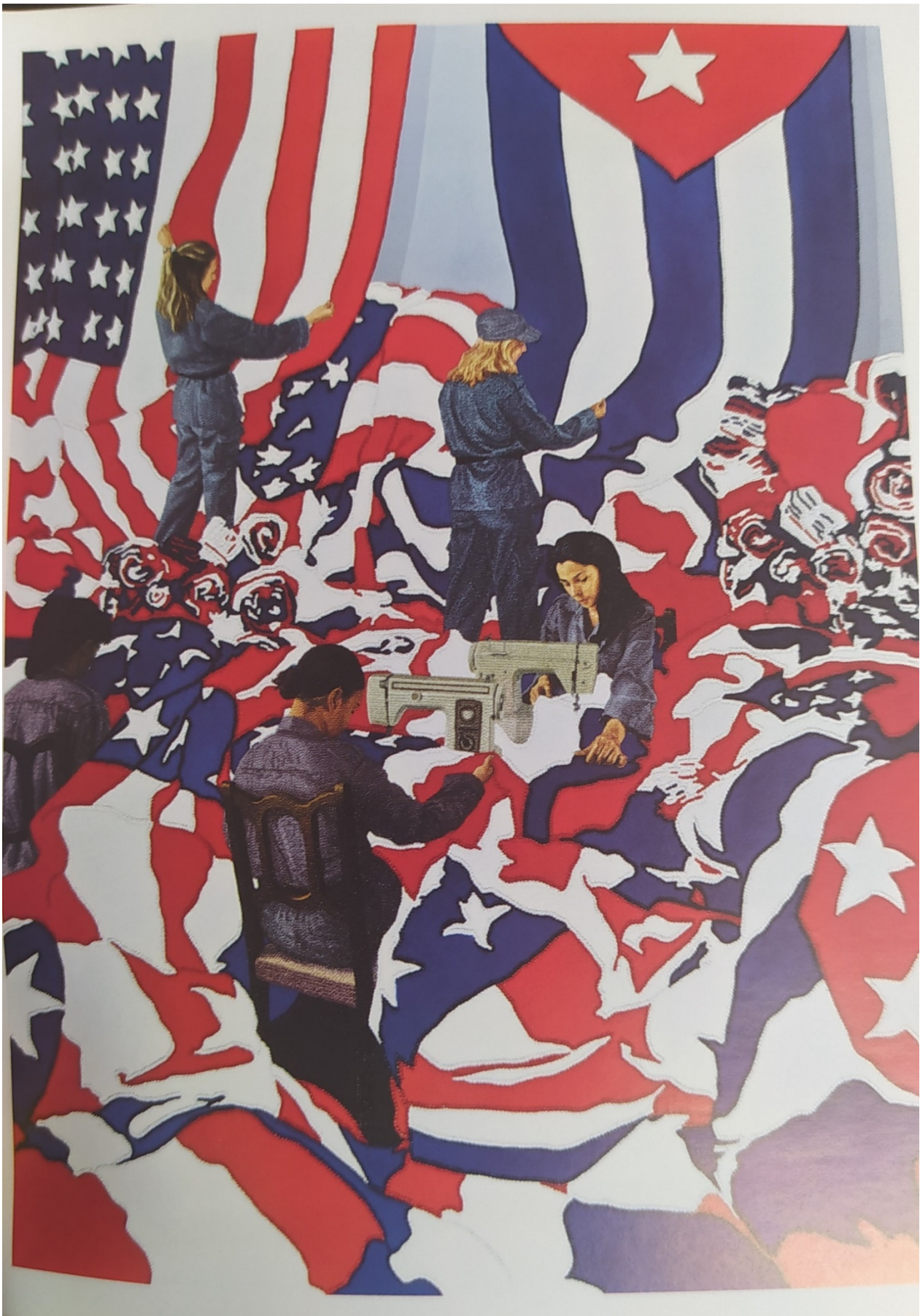
René Francisco

Subasta



René Francisco

Fábrica de Utopías





Tania Bruguera en el performance El peso de la culpa



Tania Bruguera

Obra expuesta en el Museo de Bellas Artes, edificio de Arte Cubano



Cirenaica Moreira

El rastro de la bandera



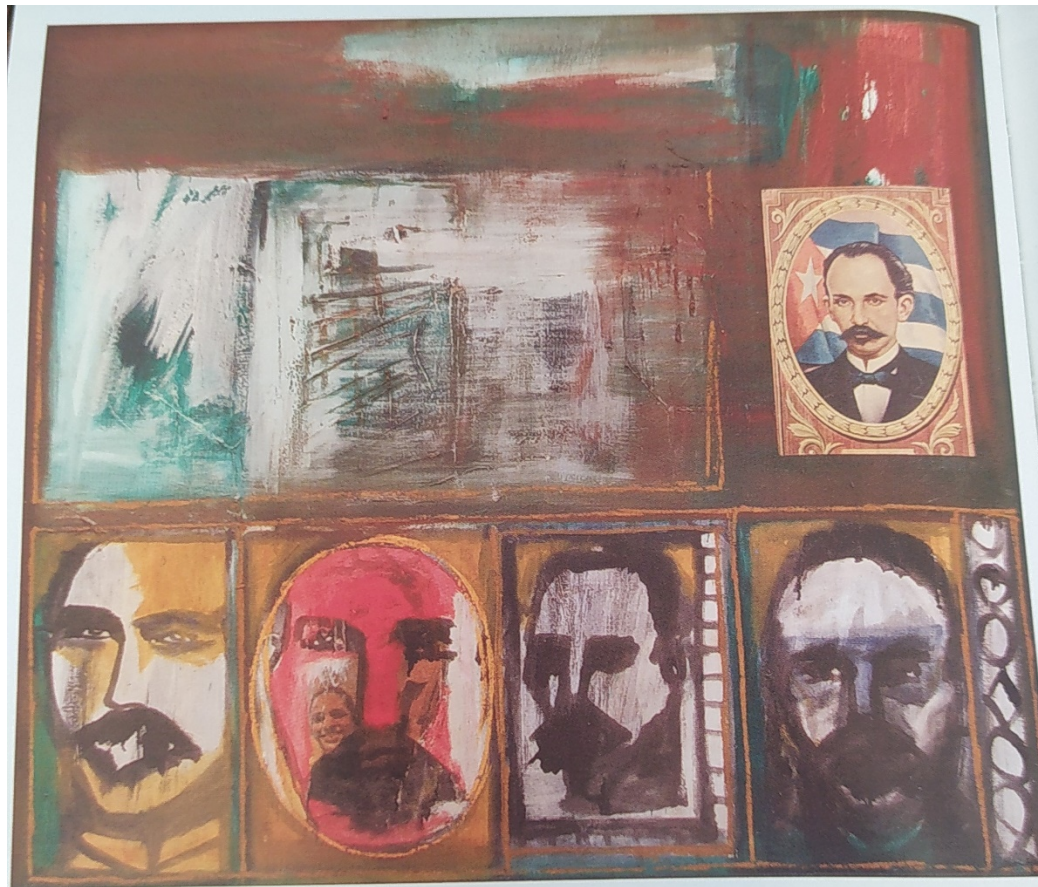
Antonio Eligio Fernández (Tonel)

Consignas

Raúl Martínez



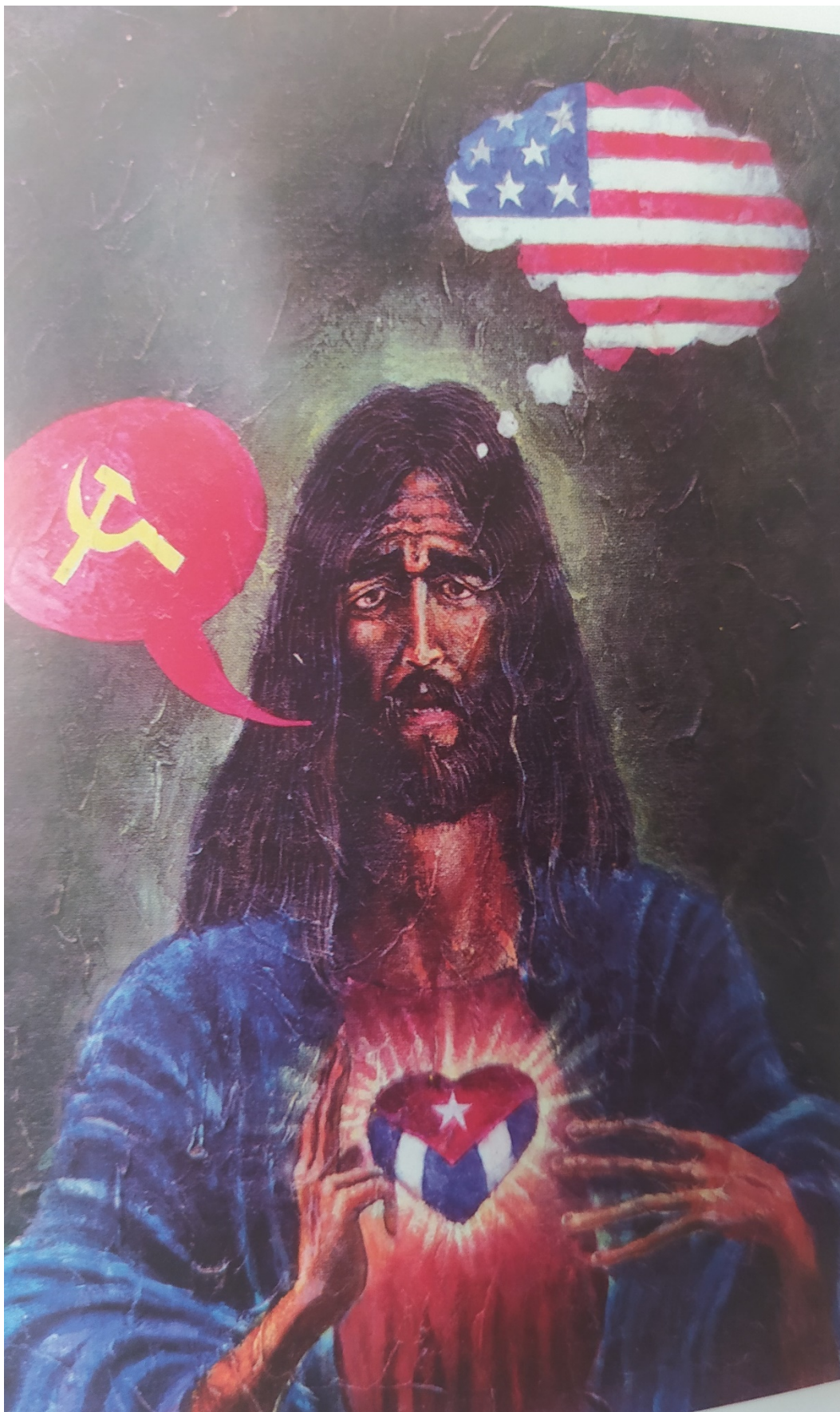
26 de julio, de la serie *Homenajes* / 1964 / Óleo, madera e impresos sobre masonite / 119 x 159 cm /



Nelson y Liudmila

Serie 1ro de Mayo





Lázaro Saavedra

Sagrado Corazón



Angel Delgado



TAMAYO DEL ICADCC

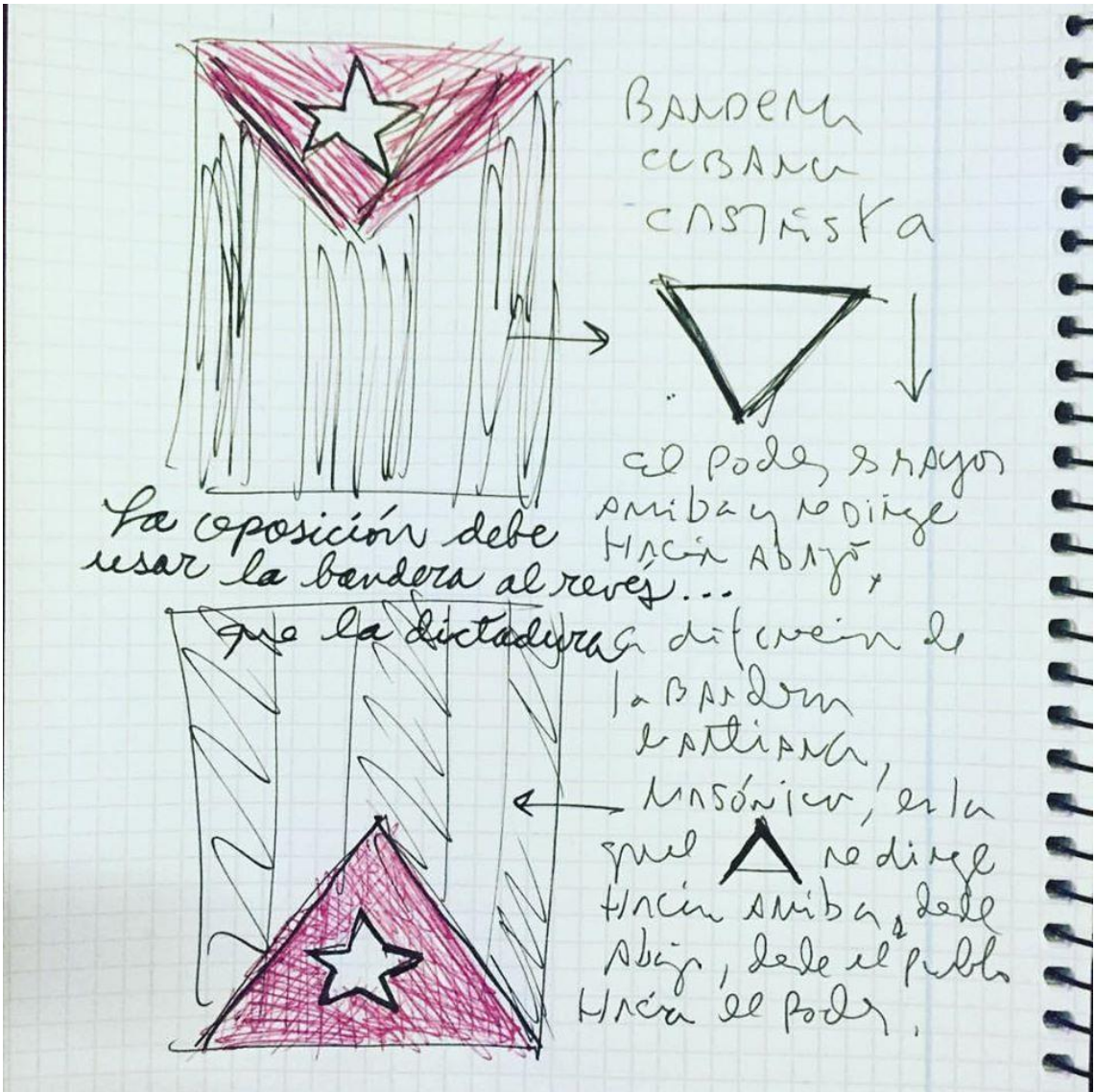
FUERA DE LIGA

DOCUMENTAL CUBANO DE IAN PADRON

Reynerio Tamayo

Sandra Ramos





Maldito Menéndez



Maldito Menéndez



César Beltrán



César Beltrán

Pedro Pablo Oliva



Fernando Rodríguez

Picnic



Para más información, revisar información de la Exposición Fuerza y Sangre, realizada en el Pabellón Cuba, dedicada a la bandera cubana. Aquí el link: <http://www.ahs.cu/a-partir-del-11-de-abril-en-el-pabellon-cuba-mas-de-cien-banderas-en-una-sola-la-cubana-podran-ser-apreciadas-por-el-publico-una-vez-que-se-inaugure-la-exposicion-fuerza-y-sangre-imaginarios-de/>







Luis Manuel Otero Alcántara

Serie Se USA

Le drapeau, 2019