

Roman Guíñerrez Aragonés  
& Yuri Suárez Álvarez

---



---

LA MALEZA / ANIMA

**LOS  
EMBAJADORES  
SÍQUICOS**

LA MALEZA / ÁNIMA



## LA MALEZA

### Ediciones

*Trenes Van Y Trenes Vienen*  
Roman Gutiérrez Aragonese, 2018

*La Masacre De Las Palabras*  
Marien Fernández Castillo, 2020

*Los Embajadores Síquicos*  
Roman Gutiérrez Aragonese, 2020

*Los Embajadores Síquicos*  
Textos: Roman Gutiérrez Aragonese  
Imágenes: Yuri Suárez Álvarez  
Edición: Santiago Díaz  
Anamely Ramos  
Juan Pablo Estrada  
Camila Lobón  
Diseño: Julian Goll  
Dirección: Lester Alvarez Meno  
Primera edición 2020  
Impreso en Buenos Aires, Argentina

Edición conjunta de La Maleza y Ánima



Este libro ha sido realizado gracias  
a la Residencia Vita Activa (2019–2020) de



## ÍNDICE

HEMOS LLEGADO	11
LA GRAN MEDITACIÓN OCCIDENTAL DE LOS OPUESTOS	12
LA LUZ DEL BOMBILLO ME ESTÁ MOLESTANDO	17
LA LLUVIA & LAS IDEAS	19
EFIGIE	22
LAS CALLES ESTÁN SIENDO AZOTADAS POR UN ELEGANTE AGUACERO	26
UN HOMBRE SE HA SUICIDADO	28
EL IGNORANTE	29
OTRA VEZ ENCARNADO	31
SÉ LO QUE ES ESTAR Y NO ESTAR	35
SOBRE LA VIRTUD, LA INOCENCIA Y LA MELANCOLÍA	36
EL ARTISTA DAFOME	38
WISDOM	41
COSAS DE ESTE MUNDO	42
SIGAN IMITANDO AL SOL	45
ENCUENTRO CON EL ÉTER	46
MIRANDO LLOVER	49
EUFORIA CON FUEGOS ARTIFICIALES	50
EL VACÍO	51
CANTO A CYKILL	53
EN EL ABISMO	57
UN ANTIQUÍSIMO GIGANTE TIRÓ UNA PIEDRA AL AGUA	58
CREDO	61

¿QUÉ PASARÁ?	64
RECONSTRUCCIÓN DE LOS EVENTOS Y PERSONAJES INVOLUCRADOS EN LAS SUCESIONES DE UN JUEVES EN EL CAFÉ TAZO, A PARTIR DE LOS DATOS CONTENIDOS EN UN MANUSCRITO ENCONTRADO EN UNA PELUCA. ESPERAMOS QUE ESTA RIGUROSA INVESTIGACIÓN PUEDA SER DE UTILIDAD PARA LOS ESTUDIOSOS E INTERESADOS EN LA HISTORIA DE ESTE CAFÉ, QUE TAN IMPORTANTE PAPEL JUGÓ EN LA CRISTALIZACIÓN DE NUESTRA PATRIA.	67
ENCUENTRO DE UN ARTISTA CON LOS SEÑORES GAGASER Y ZERPERREGÁ, EMBAJADORES SÍQUICOS	79

## NOTA EDITORIAL ÁNIMA Y LA MALEZA

Ánima es un proyecto colectivo, creado en 2019, que indaga en la construcción de la memoria en Cuba, a través de dinámicas grupales y pequeñas investigaciones personales de acompañamiento y socialización. La atención no solo está puesta en el pasado, sino también en visibilizar espacios y fenómenos cruciales dentro de la cultura cubana actual y que son vulnerables al olvido y la marginalidad.

De la memoria, al colectivo Ánima le interesan aquellos sitios, objetos o acontecimientos que guardan el significado de un momento o un espacio. También revisa la Historia para revelar posibilidades poco atendidas o habitar nuevas sensibilidades. Por este camino nos adentramos en la manera en que las personas de diferentes épocas se apropian de su legado, convirtiéndolo en sociabilidad; o en lo que han olvidado y por qué. Atender los nuevos roles de los que recuerdan, convierte la indagación de la memoria en movimiento político.

Como parte de nuestro proyecto, presentamos junto a La Maleza el libro de Roman Gutiérrez Aragonese y Yuri Suárez Álvarez: *Los Embajadores Síquicos*. Dos personajes sobrenaturales que hablan a los hombres acerca de la existencia humana, el orden de las cosas y la creación. Sus múltiples encarnaciones en el plano terrenal, incluyen al artista Dafome, una especie de alter ego de los autores del libro. La narración se construye a través de sus memorias, conversaciones con amigos, conocimientos astrológicos, imágenes de la ciudad; dando lugar a un libro onírico, que se conecta sutilmente con la cotidianidad del humano.

ROMAN GUTIÉRREZ ARAGONESES  
(LA HABANA, CUBA, 1981)

Es graduado del 11no Curso de Técnicas Narrativas del Centro Onelio Jorge Cardoso de La Habana, Cuba. En 2003 ganó el Premio de Literatura "Dador", otorgado por el Instituto Cubano del Libro, por la novela Aventuras de Palo y Malo en la Vía Láctea, escrita en colaboración con Michael Lavoy. La novela fue publicada por Editorial Letras Cubanas, Colección La Novela", en 2008, y presentada en la XVIII Feria Internacional del Libro de La Habana.

Su novela Trenes van y trenes vienen fue incluida en el proyecto La Maleza, del artista cubano Lester Alvarez. En marzo de 2018 la novela fue impresa, convirtiéndose en el primer libro publicado por La Maleza. Gutiérrez ha estado escribiendo, a través de los años, una voluminosa colección de poemas bajo el título Los imperios de un vago, inédita en su mayoría. Una breve selección de estos poemas fue publicada en la Revista de la vagancia en Cuba (Número 6, junio de 2017).

YURI SUÁREZ ÁLVAREZ  
(LA HABANA, CUBA, 1983)

Artista visual. Es graduado de Artes Plásticas, Historia del Arte y Estética, en ARCO, Colegio de Artes Visuales, Portugal.

## HEMOS LLEGADO

Hay quien se queja. Llegar al desierto tiene sus ventajas. Yo diría que suficientes. No hay nada que cambie mucho a tu alrededor. Arena, sol, calor y más nada. No te pierdes, ni existen los altibajos del ánimo. El obstáculo que causa el paisaje es constante. Las infinitas dunas de arena parda y amarilla te mantienen en un ánimo raso y derretido. El viento y sus tormentas de arena nada tienen de acariciante ni prometedor. No aportan ideas complejas a tu imaginación. Todo es explícito y diurno. Incluso las noches son diurnas con su aparente cambio brusco de temperatura. Siempre es el desierto.

Por el día la línea recta del horizonte polvoroso se cubre de vapores ascendentes, formando figuras difusas que se mueven a lo lejos. Estas figuras nada tienen de extrañas. Aunque sin forma definida, son figuras sin misterios, sin intriga lejana, sin sentimiento de lontananza. El que las observa siente la seguridad de saber, de estar convencido, que eso bien podría ser una caravana de nómadas, jadeantes zorros que cazan o cualquier espejismo común de los desiertos.

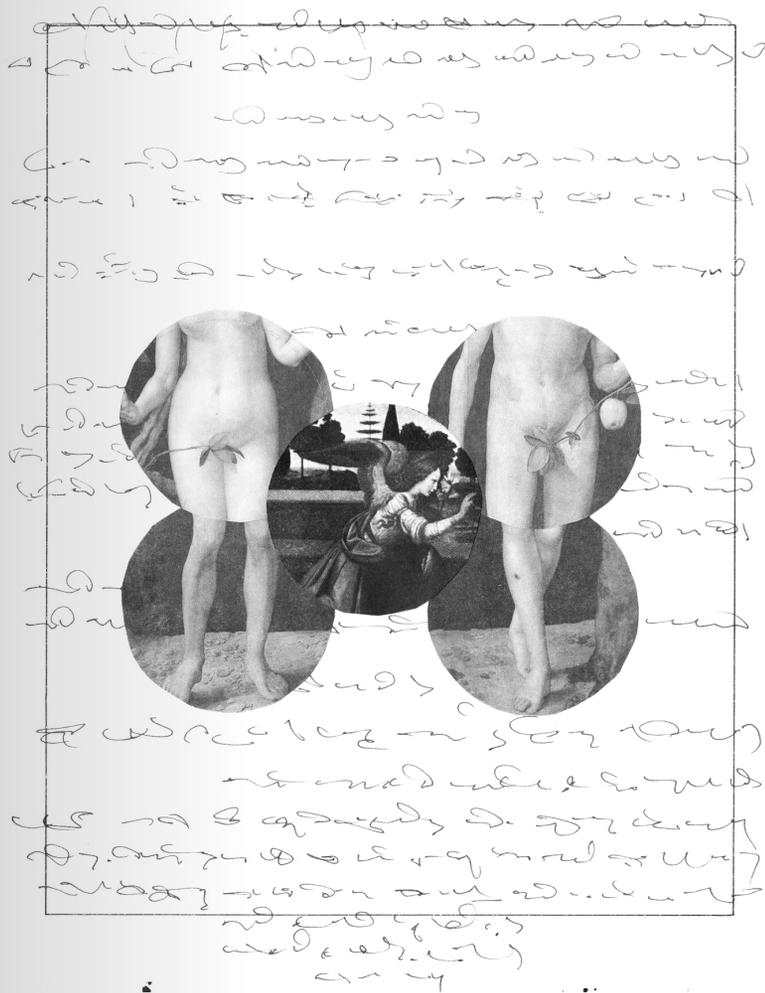
La luz hace la vida evidente, no hay ocultaciones. Mucho sol es siempre ver las cosas más reales de lo que son. Realidad de peso pesado. Aplastamiento de cualquier fantasía entre la tierra y el cielo.

El que se pierde es porque quiere. Basta con aceptar que quien ha llegado al desierto lo ha hecho porque no desea ir a ningún otro lado. Por lo tanto, es un error pensar que cuando se pisan las arenas quedan rumbos a donde ir, destinos que sondear o expediciones que continuar. Se debe aceptar ya el descanso, se debe dominar ya a estas horas al espíritu ansioso y aventurero. Con hacer esto, podríamos, felizmente, exiparnos todos los demonios y preocupaciones que yacen en nuestros latentes corazones presumidos. No hay donde ir, nada que hacer, no continuar. He aquí entonces el final de la existencia ansiosa y anhelante. Bienvenidos a la muerte de nuestros logros y deseos, bienvenido a nuestro gran descanso merecido. Justo, cálido y contundente.

## LA GRAN MEDITACIÓN OCCIDENTAL DE LOS OPUESTOS

...me grita. Me está vociferando delante de todos. Boca y labios trompetas. Formando tremendo espumero, envidia de cualquier perro rabioso. Estoy salpicado. Y esto es espuma, espuma de afeitar sin dudas, y allí mismo saco la navaja y empiezo a rasurarme la barba... luego el bigote, quizás, después de esto no me reconozco y pare abruptamente de berrear cuando me vea el rostro limpio y rejuvenecido. Pero ella lanza violenta un ensarte de malas palabras zurcidas con hilos plateados de babaza que aseguran la refriega. Hilos brillantes. Nudos de espuma ballestrinque. De aquí no hay quien salga. De nada sirvió afeitarse. A lo mejor es el pelo. La cabeza con el peinado a la moda. Continúo afeitándome, esta vez la cabeza. Siguen los gritos...esta mujer es de hierro, metal industrial del mismo que cogen para fabricar bocinas, bafles de concierto y equipos de alta calidad sonora. Ocupo la mente en otras meditaciones occidentales...

veo a Tom y Jerry sonriendo, alegres y saludando a la multitud en la entrega de los Oscars, orgullosos de ganar la estatuilla por séptima vez. ¿Quién dijo que los gatos y los ratones son enemigos? Ellos que, a fuerza de vivir juntos en ratoneras y callejones abandonados, se forjaron su carrera de artistas día tras día hasta alcanzar la popularidad y el triunfo en la Academia. Nadie habla de estas cosas de la vida real, nadie piensa en este ejemplo de amistad inquebrantable que sobrevivió el pasar de los años, a través de tantos contratos y dibujantes...Metro Goldwyn-Mayer...Hanna-Barbera... drogas...si porque Jerry ahí donde lo vemos es un gran morfinómano. Jerry hoy día es millonario, pero antes de serlo y triunfar en la televisión y en el cine fue un ratón de callejón que muchas veces se rebajó a la condición de rata de alcantarilla donde adquirió la costumbre de inyectarse morfina. Vivía endeudado, pidiendo dinero o trabajando en bares



felinos sirviendo bebidas y pescados. Allí fue donde conoció a Tom, un gato violento y sumiso, pero con gran talento para la actuación quién le presentó los teatros y le propuso probar suerte en el mundo del espectáculo. Desde entonces no se separaron, hasta que se volvieron asquerosamente populares. Pero en todo este tiempo Jerry nunca dejó de inyectarse.

Actuaba drogado y vivía drogado. Su salud y su constitución, envidiables, se mantuvieron bastante bien tras años de consumo. Es verdad que han tenido que reconstruirlo unas cuantas veces, pero siempre fue muy fácil sobornar a cualquier dibujante o colorista antes de cualquier toma, por lo que siempre estuvo listo y en estado óptimo en los sets de filmación. Una vez Tom le preguntó como hacía para mantenerse sano y resistente pese al fuerte abuso de opiáceos. Jerry le confesó alegre que tenía antepasados en su familia que habían prestado su cuerpo a los avances de la ciencia y que sus propios tíos y padres pertenecieron a una familia de roedores que se criaron en laboratorios donde se hicieron experimentos de todo tipo. Al parecer él había heredado genes envidiablemente resistentes...

Pienso en Tom y Jerry...me alegra recordarlos y veo...el interior de una casa... y hago un paneo a lo largo de la sala donde Tom duerme encima de un cojín y en una esquina de la pared un hueco, la ratonera de Jerry... ese hueco siempre viene incluido con la casa... y pienso que ese hueco (donde seguro Jerry está durmiendo), es también el eterno hueco en el brazo de Jerry, perforado por la aguja hipodérmica una y otra vez con que se inyecta sus queridas drogas. ¡Ah los ratones! ¡Ah los gatos amigos de los ratones! El amor existe... el amor inunda los contornos de la vida y no pide permiso...me alegro...me alegro mucho...

Pese a que evidentemente he rejuvenecido en estos últimos minutos, porque he meditado en los inmortales y me he quitado todo el pelo de la cara...también terminé con los pelos de la cabeza, me afeité completo gracias al derroche desaliva, espuma de afeitar y mi envidiable técnica del dominio de la navaja...ya estoy calvo... como un monje budista, soy otro, después de la Gran Meditación Occidental de Gatos y Ratones, cosas terribles como la guerra pierden el sentido, incluso puedo darme cuenta que la humanidad es digna de lástima mientras se dedique al proceso de destruir por destruir...soy otro, ya soy otro, rasurado, rapado y

reivindicado. Así y todo, ella no se calla, es la gran bocina ruidosa disparándome ráfagas de insultos. Cambié mi apariencia y nada sucede...seguro que ella lo tiene muy claro, las apariencias engañan a todos, la ilusión del cuerpo con sus leyes es un flagelo para la mente humana. Evidentemente ella no hace caso a esas cosas y sigue gritándome... ¿Por qué lo hace con tanta energía? ¿Habrà pasado algo? Voy a tener que preguntarle....



## LA LUZ DEL BOMBILLO ME ESTÁ MOLESTANDO

Voy a aclarar algo. Soy un bombillo. Por lo tanto, me dio la gana de debilitar mi luz para no alarmar a los otros bombillos de alrededor. No por ser modesto, ni prudente, ni buen vecino, sino para joder... y joder bastante. No molestando también se jode.

Antes todos éramos monos, pero ya no.

Voy a explicar.

Actualmente en mi patria, casi todos los habitantes son bombillos. Nuestro entorno tiene una característica, está impregnado de un tufillo pestilente. Un olor a caño sucio, adquirido en la antigua época simia.

Los monos hieden muy fuerte, eso Charles Darwin lo sabía, pero lo que no supo Darwin es que nos íbamos a convertir en bombillos fatales, sí, de cráneos de cristal con la cavidad tiznada por dentro, el vidrio parietal prieto, el occipital más prieto. Reventadera. Todas esas toscas manchas que ostentan nuestras mollereras actualmente se deben a que el cerebro que iba en ese lugar hace mucho tiempo explotó y se calcinó. Hay varias versiones de por qué pasó esto.

Una es que de tanto plagiarnos entre nosotros, sufrimos tal comezón del sistema nervioso central que nos fulminó los sesos, el cerebro se nos convirtió en puré, en un pegote letal.

Otra es que nos sometimos a tanta comparación entre todos los monazos que cuando fuimos a erguirnos sufrimos sendos ataques a nivel celular y de ser ejemplares de raza mona pasamos a convertirnos en bombillos. Se preguntarán ¿cómo se llega a ser bombillo, foco o bujía ambulante si antes de esto éramos los grandes monazos? ¿Cómo del pelo, el diente y el hueso se pasa al cristal, mechas y filamentos? No se sabe. He aquí al eslabón perdido una vez más. Un atropello de la naturaleza, un salto de record mundial que dieron las

leyes de la evolución y dejaron a todos locos y perdidos. Me alegro. Estas cosas me alegran verdaderamente.

Darwin no lo explicó todo. Muy inteligente de su parte, él solo se limitó a subirse a la espalda de su primo el galápagos y hacer una serie de viajes por mar entre rocas y cayos para aislarse y concebir en un estado de tensión cero todas sus ideas progresivas. Vaya cabrón. Nos engañó a todos con el origen de las especies, eso también me encantó, pero más me encantó que el mundo habitado por bombillos se tragara la mentira de que el hombre provenía del mono. Darwin se esmeró contando atrocidades, nos confundió a todos ¿Cuál humano? ¿Cuál hombre? ¿Si estamos rodeados de faroles zoquetes! Todo lo que veo son focos ciegos tropezando con los caminos y la ciudad. ¡Le roncan los timbales que estos compatriotas míos piensen que son humanos, no se dan cuenta que lo que conocen como huesos, cejas, venas y tendones no son más que cristales, cables, amiantos y filamentos! ¿Qué será de ustedes si continúan así? ¡Ay bombillos creyéndose personas! ¡Ay candelabros soñando ancestros monos!

Por eso ya no me enciendo más de lo que debo, no ejerzo la comparación ni la envidia, por si acaso, no vaya a ser que me explote otro cablecito por allá dentro y se me fize la vida para siempre. Estoy enterado de la gran mentira tejida por la historia contra bombillos. Lógico, nunca contarles estas cosas a mis paisanos reventados. Me alegro que estén así, locos y desentendidos. Toda esta peste a pliegue sucio en nuestro entorno es por su culpa, grandes contaminadores de todo lo que tocan, con sus actos entierran día a día toda evidencia de la verdad sea cual fuere esta, ya ni me importa. Les dije que me limito a proyectar débilmente mi luz interior, me da la gana, con esto ni levanto sospechas y aseguro que la verdad nunca se sepa. Lo que hago es joder y lo hago bien.

## LA LLUVIA & LAS IDEAS

Me despierto en la cama

Miro por la ventana

Está lloviendo

Y siento que mi cuerpo se moja

Eso es ser flojo y sensible y aguado

Parpadeo

Gran vendaval

El viento arrastra las hojas y el polvo como si fuera un gran batido de ideas y aire

Pensar ahora es un poco difícil, sobre todo en soles y prados verdes quietos

Parpadeo

Esta tierra es una raya en el océano que se traslada como una isla flotante

Y no llega a ninguna parte

El agua es infinita desde su nacimiento

Agua nace de agua

Parpadeo

Mi codo (que sostiene la persiana) se transforma en una idea

Manos y brazos en pulpos y ojos

Soy el santiamén antes del despertar de los hombres

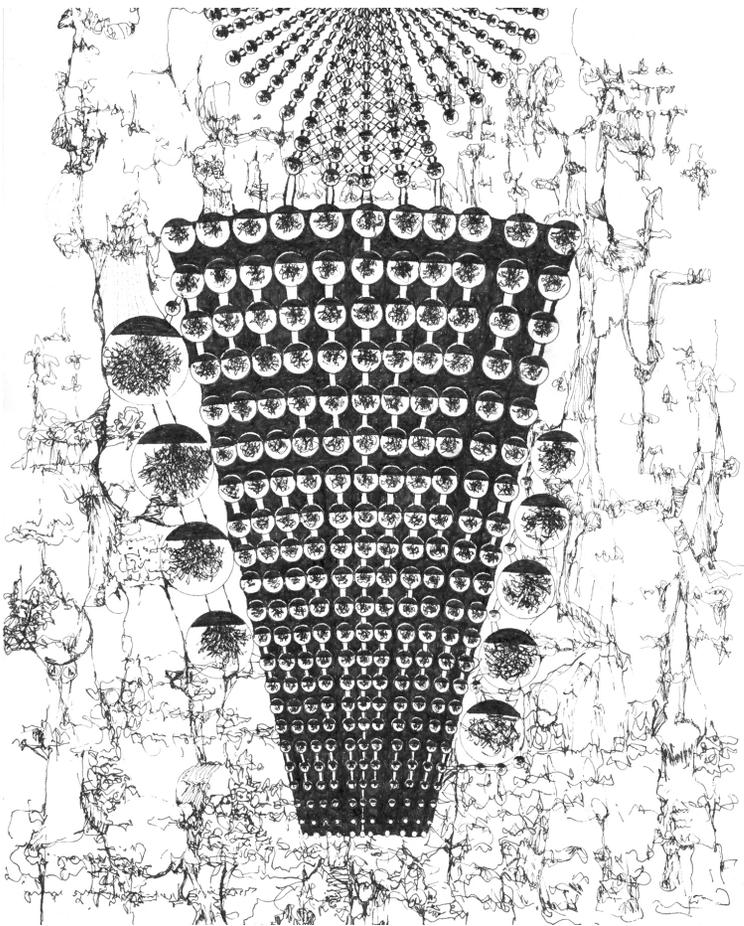
El lapso que no tiene grafía humana todavía

Hecho de pliegues rugosos impregnados con finta de calamar

El tiempo no existe, pero existen los tentáculos dadores de vida

Todo es directo, crónico, de una sola forma dura y primitiva

La posibilidad no se ha despertado, aún duerme dentro de un huevo duro



Que se gesta en el ramillete interior

De la Gran Gallina Venerable que se alimenta de millones de planetas en forma de granos regados por toda la galaxia

El cereal que siempre estuvo flotando en el cosmos es el ingrediente principal de todos los pensamientos y las tendencias que existen

Las luces y oscuridades que se proyectan en las paredes de la cueva del cavernícola o en las paredes del cráneo del pensador eterno son la clara y la gema yema del huevo revuelto que pone la Gran Gallina Venerable mientras está en órbita con la Vía Láctea

Imaginar explosiones, diluvios y cataclismos es inundar el cerebro con colores y lavas nutritivas y degustar el alimento de tortillas y cereales variados que entra por la ventana en forma de ráfagas de aire y lluvia rizada

Parpadeo

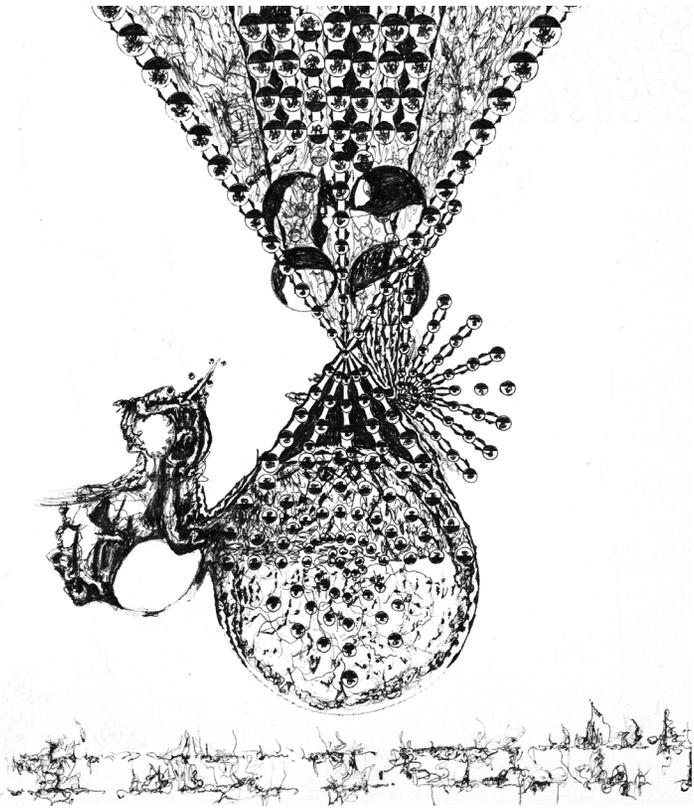
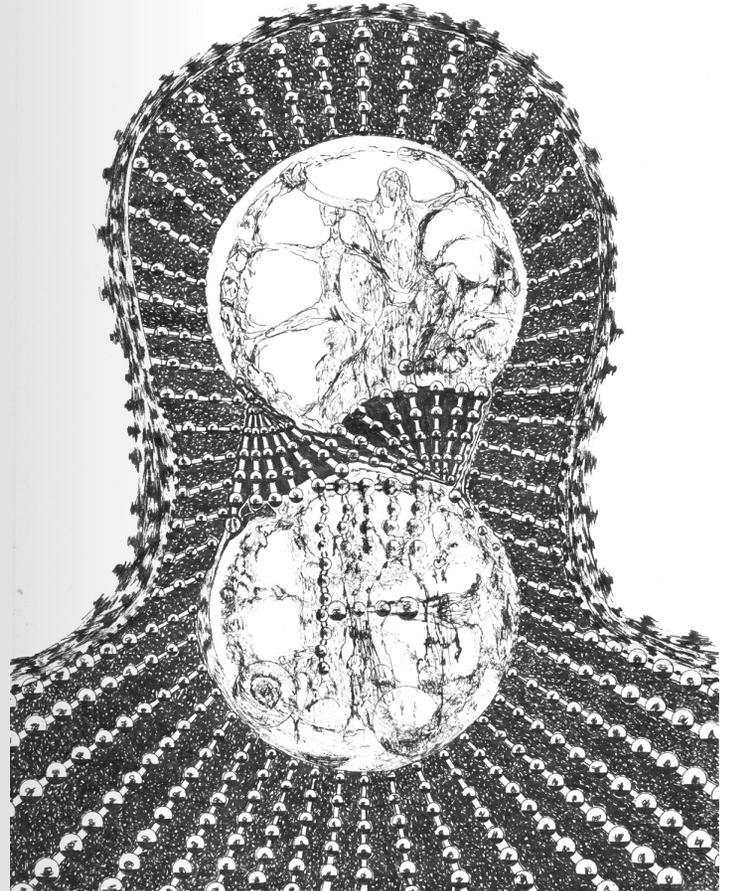
Sigue lloviendo

Es mejor cerrar la ventana e ir a desayunar.

## EFIGIE

Tengo en el hombro una efigie que vigila  
Nunca la había sentido, no pesa, es como el aire  
Mis ojos no pueden verla, no soy vidente  
Pero un día una anciana me vio y me dijo que ella estaba  
ahí, sentada  
Vigilando el mundo desde mi hombro  
Que ella era una especie de madrina  
Que cantaba cosas inentendibles en mi oído  
Y que yo era como un príncipe sordo que vagaba  
Que estaba huyendo de mi reino  
Tratando de esconderme de la gente.  
La anciana dijo que yo era muy hábil evadiendo el mundo  
Que en vez de esconderme en lugares apartados o andar  
de solitario  
Utilizaba las multitudes para refugiarme  
Fingiendo ser uno más, engañando a todos con mi  
locuacidad  
Dijo que la efigie le había hecho una seña  
Y que era hora que yo supiera ciertas cosas:  
"Tu costumbre de caminar largas distancias sirve para  
pensar mejor  
El que piensa es porque le gusta estar solo  
Contemplar la vida es otro de tus hábitos, estás obsesio-  
nado con esto  
Si lo haces en demasía, corres el riesgo de volverte  
invisible como los fantasmas  
El efecto que hace la contemplación sobre el cuerpo es  
pulirlo hasta que se vuelve transparente  
Vivir en el mundo de los vivos como fantasma es duro,  
pero eso no te importa  
Has renunciado a muchas cosas, entre ellas a tus propias  
ambiciones

Tanto, que tu ambición es el mismísimo vacío  
Por eso la efigie no se va, le convienes  
Se queda echada en tu hombro alto  
Vigilando que otras ideas no se acerquen  
Te quiere ocioso, sordo, transparente  
Para ella poder reinar en su eterno imperio  
Donde transmite desde tu hombro como una antena  
A otras efigies en otros hombros de hombres y mujeres  
Que recorren otros destinos"  
Esa locura que me había dicho la anciana era un terror  
La idea de estar dominado por un ser invisible y miniatura  
que vivía sobre mi hombro era horrible  
Me alejé temblando  
Sudando frío  
Estuve vagando un buen rato, hasta que se me pasó el  
susto, el sobresalto  
Trataba de sentir alguna sensación sobre el hombro  
Varias veces miré mi sombra proyectada en las paredes en  
busca de alguna huella  
Nada  
Seguro que la efigie estaba ahí, quieta, indolente  
Yo era su sirviente.  
Me empecé a calmar  
Pensé en los gatos y perros que viven junto a la humani-  
dad desde tiempos remotos  
Ellos también sirven al hombre a cambio de protección y  
alimento  
Yo era una especie de gato o perro para esta efigie  
La mascota era yo  
Vivir convencido de esto es raro  
Pero no puedo hacer nada  
De todas formas, no es tan malo  
Tengo en el hombro una efigie que vigila...



## LAS CALLES ESTÁN SIENDO AZOTADAS POR UN ELEGANTE AGUACERO

Las calles están siendo azotadas por un elegante  
aguacero

Me alegro

Habrà un hermoso despliegue de efectos especiales  
que la cambiarà gradualmente

Los ríos celestiales caídos como cascadas desde las  
nubes correrán por las avenidas

Dibujando largas serpientes que resbalarán calle abajo,  
engordando charcos y matando la sed de todos los  
alcantarillados

Reflejarán en su piel de espejo turbio casas y señaliza-  
ciones de tránsito

Los semáforos, protegidos con sus pestañas metálicas,  
gotearán el llanto celestial

Habrà una finísima capa de niebla que acariciará los  
barrios a la altura de todos los techos

Todas las personas sorprendidas por el Gran llanto  
marcarán en su huida huellas invisibles en el suelo

Y los más románticos se mojarán solo por sentir el amor  
que estalla entre la lluvia & el cuerpo

¡Gran aguacero que rompes el paisaje de mi ciudad!

¿Quién te envió?

¿Acaso un Dios que pinta como un loco y mezcla el aire  
de la vida con una violenta acuarela incandescente que  
chorrea sobre nuestras grises cabezas?

Puede ser

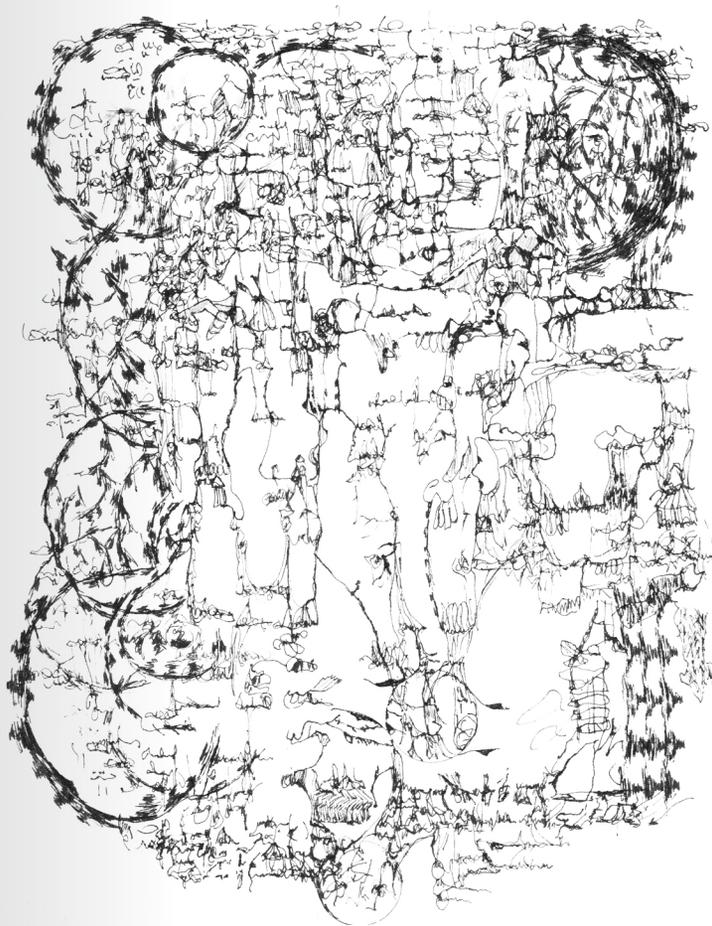
Y me alegro otra vez

Doblemente

Porque caes sobre lo que necesita ser cambiado y  
refocado

Y porque todo lo veo sin que se me escape un detalle  
desde la ventana de mi habitación

Muy alegre y seco en polvo.



## UN HOMBRE SE HA SUICIDADO

Un hombre se ha suicidado  
Para ello  
Pensó en algo bien denso  
Su cabeza se volvió pesada, de hierro  
Cuando ya le dolía  
Se lanzó al mar y se hundió  
Al cuerpo se lo comieron los peces  
Pero la cabeza se quedó ahí  
Como bala de cañón terca y oxidada  
Recientemente los buzos  
Sacaron el raro ejemplar de cráneo férreo  
Para estudiarlo, lo llevaron al laboratorio  
Y allí, lo diseccionaron con una poderosa sierra  
Le extrajeron alrededor de 300 000000 ideas  
miniaturas  
La colección más grande de pensamientos de hierro  
que ha existido  
Es un ejército de figuritas estáticas que posan  
indoblegables  
Mientras las contemplas te percatas de que la natura-  
leza de las ideas fijas es algo terrible.

## EL IGNORANTE

Ahora mismo hay un paisaje  
Lejos  
En las afueras de la imaginación  
No hay ojos que lo estén mirando  
No hay gente  
Un paisaje con río, cielo y una música secreta que sale  
de todas las rocas  
Todo lo que lo llena es la vida salvaje y desprendida  
que está regada en sus contornos  
Pero también lo llena y sostiene la ignorancia de todos  
lo que no lo imaginan ni recuerdan a esa hora que yo  
lo imagino  
Por eso lo evoco sin su permiso, sorprenderlo es la  
única forma que tengo para pensarlo como es, lleno de  
maravillas y defectos necesarios  
Su río genera espuma y remolinos, ideas que aún no  
han sido consideradas por ninguna cabeza  
Y todos los ruidos y soledades que lo habitan son el  
manto que recubre la quietud que contienen todos los  
paisajes que no están siendo observados.  
¡Qué locura!  
Estoy tan solo que recuerdo un lugar que todos ignoran  
Y lo que es peor..  
¡Me regocijo en sus ficciones como si fuera un colorido  
carnaval que contemplo!  
¡Dolor!  
Esto no es fácil  
Y repito: es un paisaje que no existe en la imaginación  
de nadie  
Ni en la mía, aunque imagine su existencia  
Es un paisaje común, verde e intocable  
No absorbe pensamientos

Le resbalan todas las ideas

Como a la hoja del platanero cuando le cae encima una gota de rocío

¿Qué hacer para dejar ir este recuerdo estéril y desagradecido?

¿Emborracharme hasta el sueño pesado?

¿Volarme la tapa de los sesos?

¿O pintarlo en un cuadro y ahorcarme frente a su segura imperfección?

Sin dudas esa es mi mayor virtud

Ser un ignorante

Un evocador solitario

Un hombre dormido que no acaba de despertar.

## OTRA VEZ ENCARNADO

Me desperté de repente

Ahí

Sólido

Lo malo era que estaba vivo

Saludable

Y completamente húmedo de la babaza de la existencia

Como una semilla de tomate flotando entre la pulpa transparente

Masajeado por todos los ríos de la potencia

El Ganges, el Tigris, el Éufrates, el Nilo...

¡Qué horrible!

El Yang-tse gritándote en el oído que te despiertes, que te dejará sordo

Tirando salmones por la ventana, llenándote la habitación de escamas y osos hambrientos

Ese enredo es lo que me acontece

Y creo que es para siempre

Los elementos me persiguen

Ser un muerto vivo es lo que soy

Falta de respeto al congreso de ángeles y ancestros que me dieron la vida

La regalía de existir

¡Qué fastidio!

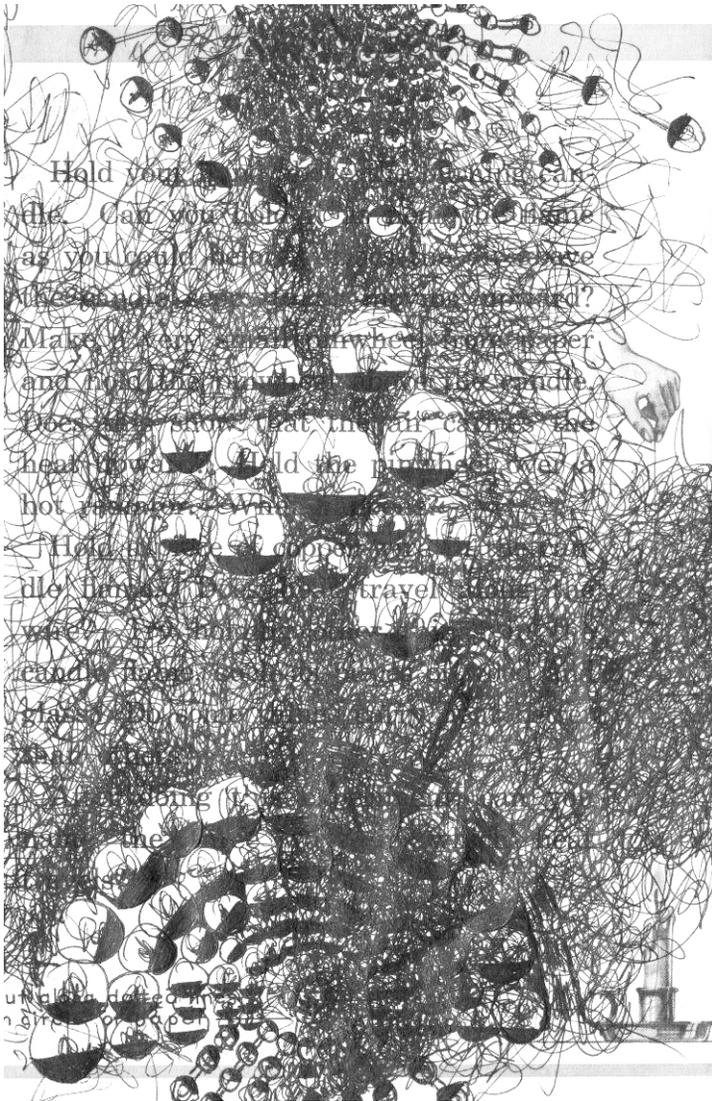
Querer descansar y que la vida te tumba la puerta de la siesta a puro chorro

Estar ardiendo silente y que el agua de la existencia te quiera ahogar.

Yo que crepitaba por lo bajo

Ubicado solo por lucecitas de baja frecuencia

Que recreaban mis sueños



Que yo les llamo espejismos por la frugal calidad de su linaje

Jodienda

No puedo ni vivir agarrado al cimientto

Secreteando el aire que me envuelve el cuerpo rastrero

Diré: vida, sigue tu camino

Déjame una limosna de luz suficiente para descubrir tus secretos

Pero no me castigues con el exceso de tu titánico cuerpo

Que después no puedo oírte

Que después no puedo entender lo que haces

Que después no puedo vivírte

Además...yo soy muy lento

Necesito ver los detalles, cada detalle

Hasta lo que no sirve, me sirve

Porque lo que no sirve es porque quedó atrás, abandonado por tu marcha desmedida

Tu violencia original se adelantó a todo y a todos.

Levantando polvo

Todos tus efectos especiales han zarandeado a la humanidad

Llevándola al retortero, pegada a cuestras, cosida con hilos de araña.

Enredo milenario de todas las cosas: ¡Déjame en paz!

Déjame ser a mi ritmo

Déjame en mi aburrido acontecer descubriendo los pedacitos que soltaste

Pero déjame hacerlo en mi velocidad

Que seguro para ti es lenta o parecida a la muerte

Pero yo soy solo un síntoma de algo y no creo en tu soberbia que trata de humillarme

Lo tengo claro, soy un segmento de luz que alumbra el

detalle mortal

Y va tras la pista de la letra que hay que averiguar por borrosa y polvorienta

Ya no me sigas gritando

Ordena a tus ríos y chorros que abandonen mi habitación

¿No ves que soy un muerto de la vida?

Déjame terminar de morir en tus señales

O mejor déjame vivir en las minucias, rastreando misterios

Así cuando alguien pregunte acerca del enredo que has dejado, yo, si estoy cerca, al menos podré aclararle lo que está presenciando

Con tu permiso

Deja de hacer tanto ruido alrededor

Retira tus ríos caudalosos y potentes

Retira esas cascadas de hierro que me parten el cráneo

Retira un poco esa luz que me ciega

Retírate un poquito

Habla bajito

Estoy tratando de dormir

Estoy tratando de morir

Estoy tratando de vivir.

## SÉ LO QUE ES ESTAR Y NO ESTAR

Sé lo que es estar y no estar

Estar en un salón lleno de gente y mirarlos cómo se mueven y retuercen

¿Hasta dónde llega el sinsentido de esta vida?

Estar y no estar

Fingir que te interesa estar

No por obtener algo

Sino porque a tu alrededor el mundo es tan anómalo y hostil

Que estás y lo atiendes intensamente porque no te lo puedes creer

Que sea así, tan simple y violento

Que sea tan sencilla y venenosa la postura que hay que adoptar para que no te descubran no-estando

Muchas veces es cuestión de cobardía y no de valor estar hasta el final, darlo todo, ser el indoblegable punto fijo que soporta el sentido del mundo.

No es justo

El papel de vivir es ser y estar al mismo tiempo

A todos los que conozco se les da bien ese papel

Parece que lo que hace falta precisamente para vivir la vida es no concentrarse tanto en lo que uno está siendo...es una locura.

Lo que yo hago es estar no estando. ¿Acaso es un nuevo talento?

Si lo es, díganme

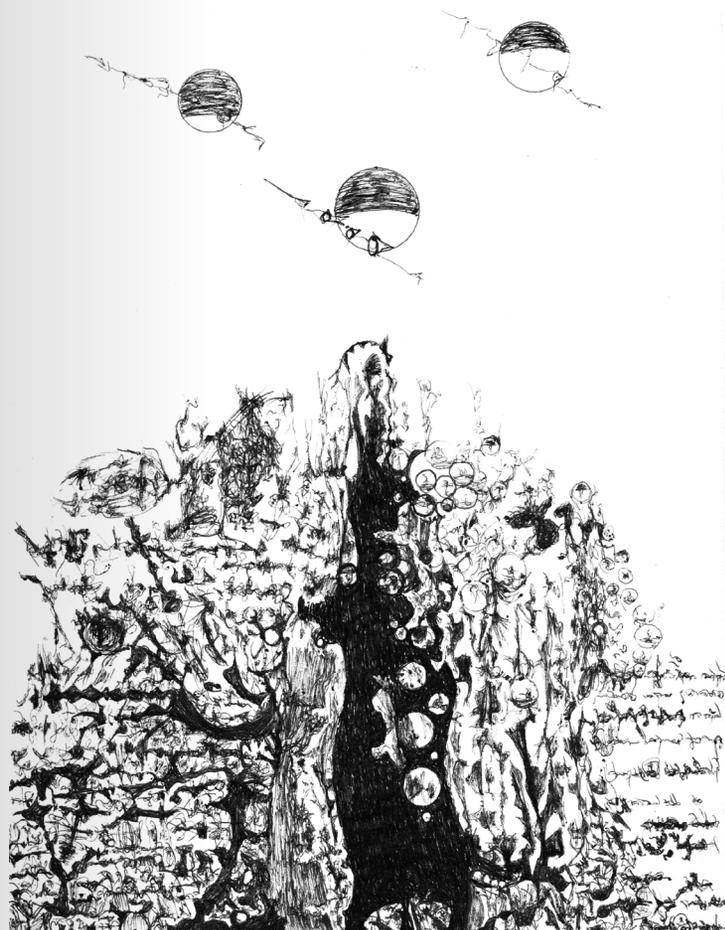
Aunque no creo que tengan el valor de elogiarme, yo sé que para ustedes eso es una señal de debilidad, así que no creo que me aclaren la duda.....no me parece.

## **SOBRE LA VIRTUD, LA INOCENCIA Y LA MELANCOLÍA**

**1.** Cada vez que alguien hace uso de una virtud, aparece un grano de arena en el desierto. Así, los desiertos son como los perennes archivos de lo digno en forma de arenisca. La esterilidad de esos paisajes posee más virtudes de lo que parece, si nos esforzamos, nos damos cuenta de que, la desolación, el vacío, la estupefacción, la aridez del alma, el silencio, son sentimientos que se generan allí, todos, sentimientos que están presentes en el ser cuando se ha tenido una visión de Dios o se está poseído de una lucidez inquebrantable.

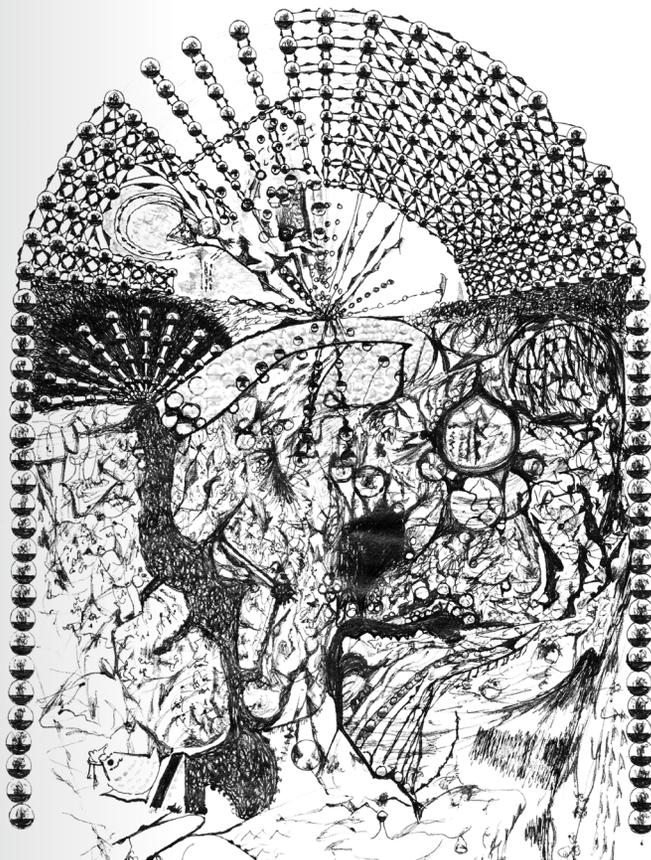
**2.** ¡Solo cuando hablo o me refiero a Dios como si le conociese personalmente me siento feliz, sano y cuidado por el cosmos!

**3.** La inclinación a la melancolía es una característica divina que poseen los mortales que han pactado previamente con los cielos antes de encarnarse. Han inscrito sus señas en los cúmulos de la eternidad para obtener un amparo reflexivo aquí abajo. Esto, allá arriba, me imagino, se hace, contemplando desde la Eternidad la mismísima Eternidad, lo que genera una oscilación de la conciencia entre el vacío y la infinitud logrando que ese flujo nos envuelva y brinde una influencia que nos acompañará hasta el fin de los tiempos. A ese sentimiento eterno, aquí abajo, podemos llamarle melancolía.



## EL ARTISTA DAFOME

Allí vive un hombre solo.  
Uno que no trabaja.  
Un abandonado de su casa.  
Dicen que es un artista que quemó toda su obra.  
Luego desmanteló la casa por dentro y vendió sus muebles y pertenencias.  
Dinero para comprar cigarros.  
Refrigerador. No existe.  
Lavadora. No existe.  
Aire acondicionado. No existe.  
Cocina. No existe.  
Mesas. No. Sillas. No.  
Lavamanos. No.  
Ducha. No.  
Escaparate. No.  
Muebles en general. No, nada de eso.  
Aposento pelado, solo quedaron la cama y el ventilador para las noches calurosas.  
Vagabundear dentro de la casa vacía, levantarte de la cama e ir dando tumbos en el desierto de lo que fue tu hogar ahora. Día y noche son lo mismo, las losas del piso trazan las constelaciones de churre que van cambiando por el pasa-pasa del errante casero. Ir del cuarto a la sala es una proeza, de la sala al comedor otra contienda. Las idas y venidas desatan vendavales invisibles que acaban con todo. Entre el talón del zapato desfondado y los bajos del pantalón cuelga una maldición encadenada. Es la cadena que mantiene fraguada la potencia del artista en forma de fantasma a cuestas. Fantasma bastante pesado.  
En el transcurso del día, millones de barcos y botecitos tripulados por seres diminutos navegan todo el suelo



del baño en eterna búsqueda y descubrimiento de otras tierras, tierras lejanas que quedan en las postrimerías del comedor o la sala. Desembarcos de individuos miniaturas tomando los poblados de los rodapiés se dan a lugar. Fundaciones de villas y comunidades acontecen a ras del piso entre los mosaicos y los papeles regados, zona del cuarto.

A todas estas el artista cabecea, duerme despierto. Para un fantasma es fácil obrar sin ser visto. Sobre todo, si es a espaldas de un artista fatigado. ¡Qué derroche de oportunismo hacen estos minifantomas! Aplican la ley del más fuerte a discreción y arremeten contra el

artista valiéndose de su condición de aniquilado.  
¡Ocupando el espacio sin permiso ejercen su atropello!  
Es la Gran Avanzada de los Invisibles. Nada que hacer.

El artista, fumando, mira alrededor, otea y cifra el aire dentro del aposento, el humo es el pensamiento que se escapa chocando inevitable contra los muros y pilares de la casa. Las paredes muestran las ideas de todas las épocas aglutinadas en forma de grietas y rajaduras. Ideas que se quemaron. Todas quemadas. Dentro de la cabeza, sin salir del cráneo-casa del artista achicharrado.

El artista como sobreviviente de las llamas, el fuego devorador de la obra y su cigarro viaja hacia la noche que ha caído sobre la casa mientras continúan las contiendas y desembarcos de los mini seres. No hay tregua. Se ve que este hombre es un muerto vivo. Además de eso las mil y una noches asechan, sin Scheherezada por suerte. No se quieren fuentes cercanas de problemas, no se quieren explicaciones detalladas de lo que hay que hacer para triunfar, no se quieren consejos de emprendedores, no se quieren sugerencias del psicólogo, no se quieren mentes avispadadas que te influencien, no se quieren fórmulas para cortar camino, no se quiere vivir sino es a la sombra de su tiempo...

A estas alturas, la casa tiene vida propia, más el artista está muerto, la casa no quiere ser casa de almas inconsecuentes y con el paso de los días se deja penetrar por otras fuerzas. Se ha roto la alianza entre pilares y hombres, se ha quebrado el amparo de la roca hacia la carne. La casa niega a su dueño. Es definitivo.

Cogiendo sombra, fumando y pasando hambre el artista vaga en su casa renegada.

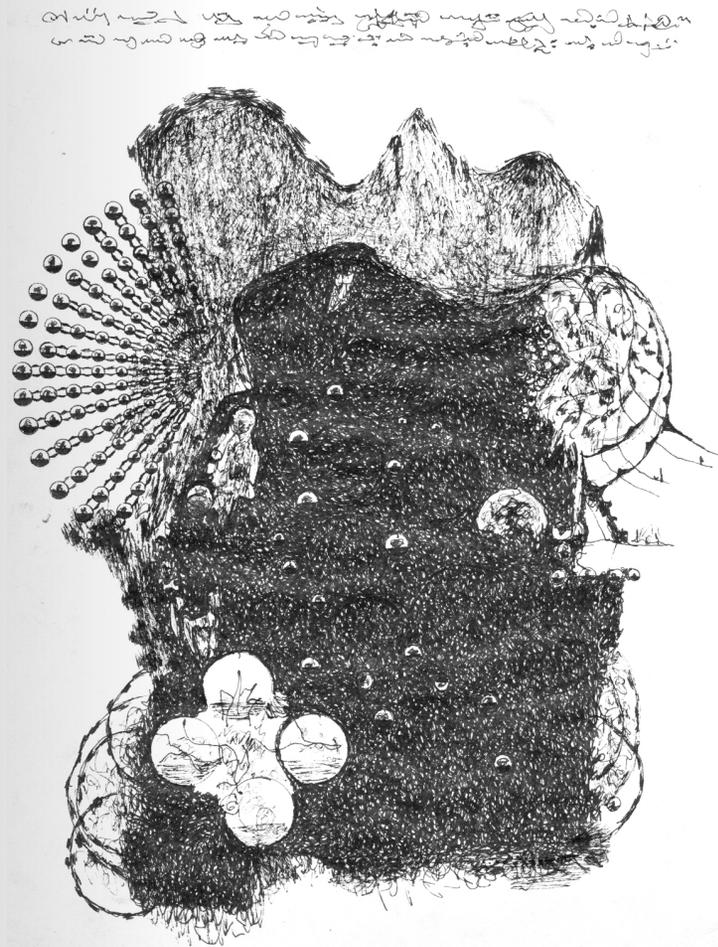
Esto se traduce a que: Hace rato, el artista vive en una casa que ya no es la suya.

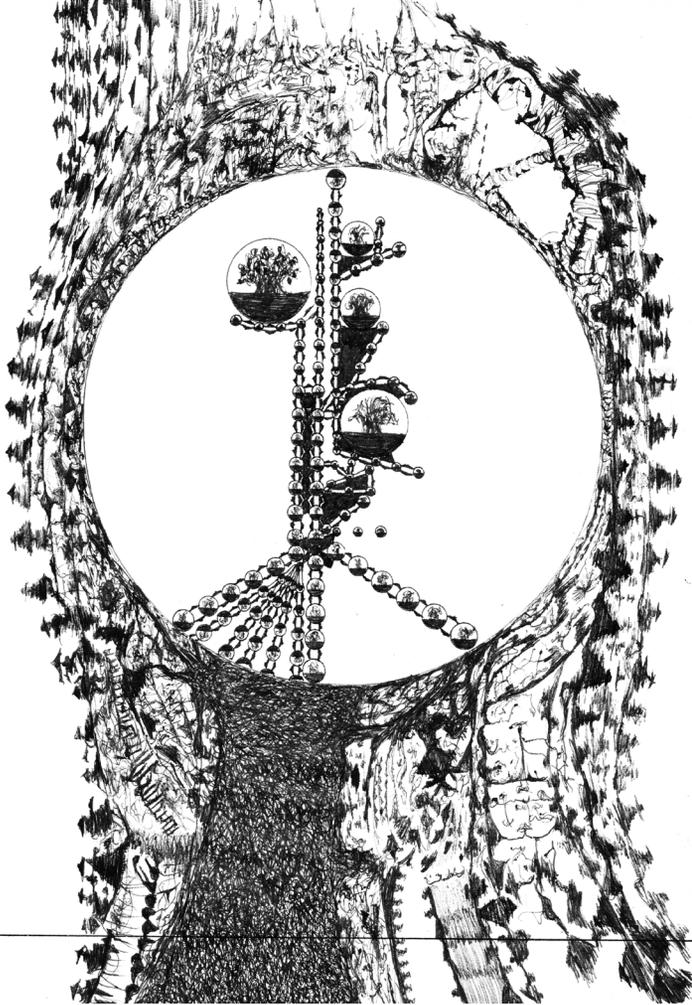
## WISDOM

Saber que yo mismo soy mi más poderoso enemigo  
Hace que se me estremezcan los huesos y el cráneo  
¿Por qué habré llegado a este punto de comprensión?  
¿No era mejor acercarme al núcleo de mi historia por cualquier otra arista del entendimiento?  
¿Para qué partir desde mí mismo para resolver los problemas que me acechan?  
Desde adentro todo es oscuro  
Y los puntos luminosos que veo son demasiado débiles como para creer en su veracidad  
En esto consiste mi infierno personal  
Incredulidad y vacío  
Palabras que pueden sonar emocionantes a los oídos de cualquier romántico  
Pero es todo menos eso  
Aire frío mental azotando las galerías huecas de mi cráneo especulativo.  
Estoy en la peor etapa de la contienda  
Donde ya no puedo engañarme  
Mis ejércitos más letales y exterminadores ganan terreno  
Han destruido gran parte de mi patrimonio natural  
Me están dejando sin nada  
Las reservas se secan como una laguna bajo el sol quemante  
No tengo referencias, estoy perdido  
Soy mi peor enemigo  
No puedo engañar a nadie  
Estoy solo en la verdad.

## COSAS DE ESTE MUNDO

Cuando la respiración repta los solitarios terraplenes  
Y la nostalgia es un ojo mirando la tarde  
Entra un invitado a escena  
Es el rastro  
El rastro de ayer haciéndose visible hoy  
El rastro sobre las yerbas del valle  
Que desciende como una sombra de águila manchando los árboles.  
Viene de arriba  
Listo para turbar el monte firme y estable  
Viene como un altísimo dragón con una nota de fuego en el ser  
Que se desborda sobre los ríos creando temblores que silban en dirección a la foresta  
Miedo en el camino  
Retumbo de bruma  
Huellas desconocidas a los pies de cada arbusto que cimbran una llamada, otra  
Los pájaros, quietos como borrones en los enramados  
Cierran los ojos y aceleran la vida dentro de sus diminutos pechos  
Todas las encrucijadas azoran sus insectos  
Y el polvo, más que asentado, atrae la calma del letargo liso  
Es el rastro  
El rastro de lo que se avecina  
Ya está aquí  
Es el monte y la tarde haciendo sacrificio.



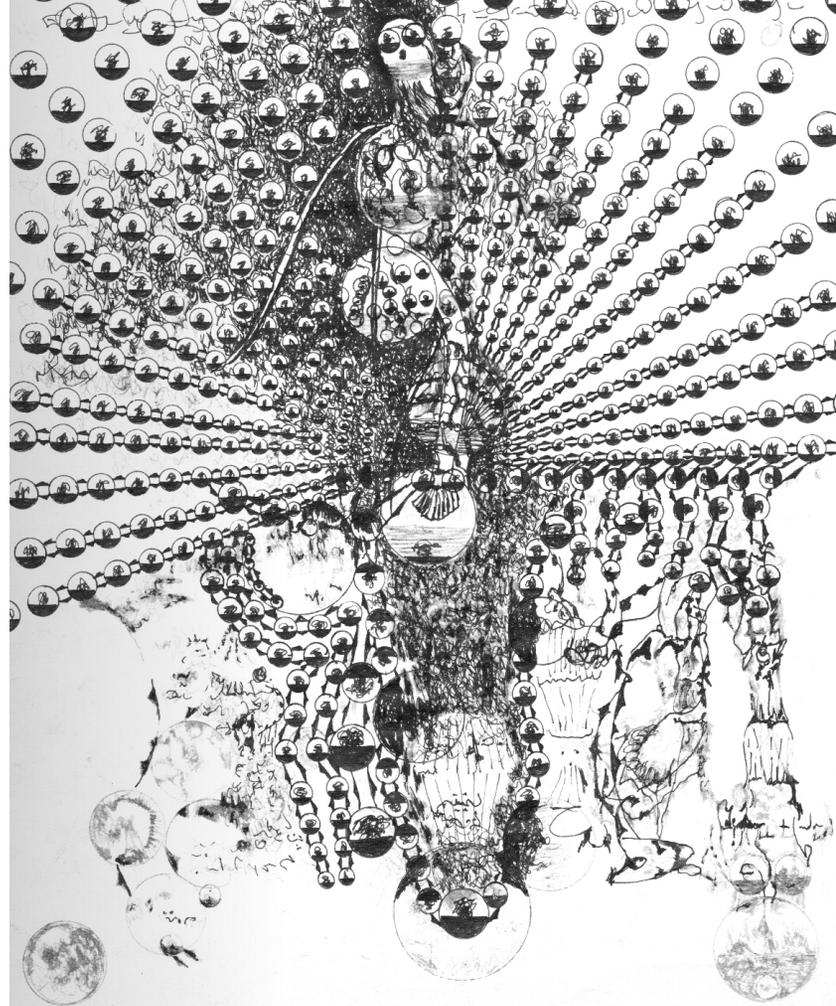


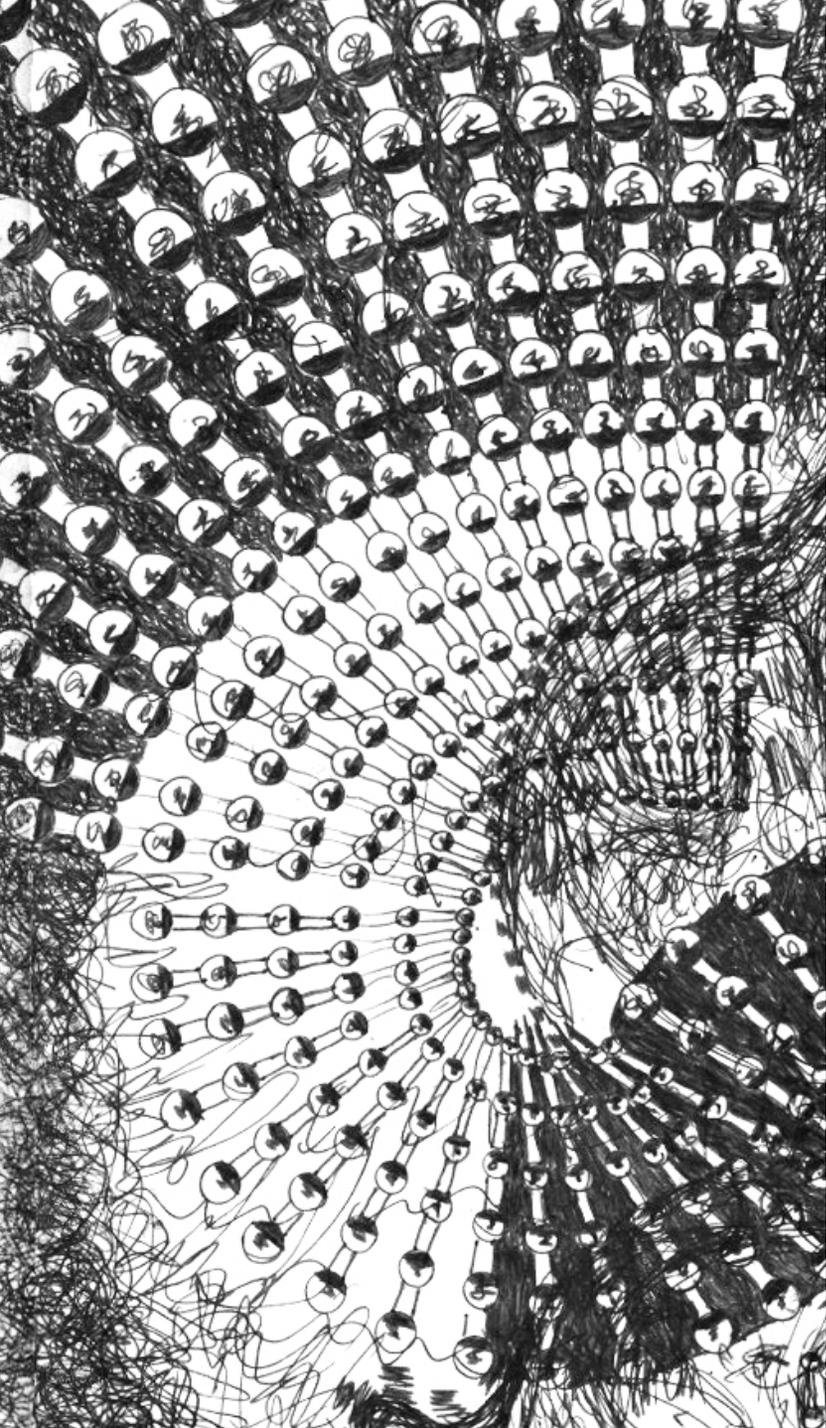
## SIGAN IMITANDO AL SOL

Por imitar al sol  
Los veo mal.  
Apolo no entiende de imitadores  
Y los castiga en la cabeza.  
Les clava a través de los rayos  
La equivocación y el hastío por la vida  
Los sofoca como a un escarabajo en el desierto  
Empujándolos hacia lo eternamente torcido, al farallón  
de los fallos.  
Aprendan de una vez que mientras él pasea su carruaje  
Nadie debería unírsele, ni recoger voluntades en su  
propia ruta.  
No reproduzcan su costumbre de querer opacar algo  
Si la montaña, vaporosa, suda por las piedras,  
Y la nube, de pasada, eclipsó un rato su cara  
Agradezcan y sigan caminando por la sombra  
Y lleguen menos sofocados a su destino.  
Si la lluvia se interpone entre su luz  
Gocen el arcoíris, de calidad divina  
Sientan la dicha en forma de arco resbalando en la  
ladera de los corazones.  
Si los animales se guarecen de su manto dorado y  
alfileres  
Piensen bien  
Estiren la mente hacia todas las cumbres  
Y derritan su orgullo río abajo  
Porque no hay tregua para lo débil en esa hora de  
lanzas e iluminaciones.

## ENCUENTRO CON EL ÉTER

Tuve un encuentro con el éter  
A media noche  
A media luz  
De un golpe, lo aprendí todo  
Y un poco más.  
Ahora, ese "poco más" fue el que lo jodió todo  
Porque con saberlo todo yo me conformaba  
Todo tenía el sentido justo  
Respirar, vivir y mundo estaban hechos de equilibrio  
Y mis pasos,  
Y los días con sus noches  
Y la vida con su historia  
Cabían en un pensamiento fuerte y claro  
Que se dejaba meditar,  
Que se dejaba disfrutar.  
Pero ese "poco más" vino a joderlo todo  
Ese "poco más" por encima del horizonte de la vida  
Por encima de los amaneceres y la edad de las montañas  
Donde la exactitud se convierte en averiguar  
Y la verdad muta delante de Dios en monstruo de mil cabezas  
Eso, eso fue lo que lo jodió todo.





## MIRANDO LLOVER

Esta lluvia es coherente  
Lo moja todo, como todas las lluvias.  
Del mismo modo son coherentes los árboles  
El río crecido  
La tierra de brillo y fango  
Cantando todos los pedregales.  
Por otra parte, el bosque es también coherente  
Océano verde de madera  
Que deja al ave guarecerse  
Debajo del matojo y el fruto  
Pero... lo que no es coherente  
Ahora que lo pienso bien  
Es el ave que se guarece a toda costa sin conseguirlo  
Y el bosque con su selva empapada  
Repleta de barcos en la tormenta.  
No hay coherencia en esto  
No tiene sentido  
Otro aguacero que no dice nada  
Otro bosque húmedo y vital  
Otra idea que tiende a la naturalidad  
Lo pienso bien y tiene que ser eso  
Esta lluvia no es coherente  
No lo es  
Para nada.

## EUFORIA CON FUEGOS ARTIFICIALES

Puede que caminando las calles de la ciudad haya perdido la vergüenza  
Pero solo es probable, no estoy seguro que haya sido en la calle  
He estado en tantos lugares que no sabría definir donde la extravié, junto con ella estaba mi cara  
Siempre me descuidé  
Y en mi vida me lo advirtieron mil veces  
Que iba a perder el rumbo  
Que iba a perderlo todo  
Hasta el camino a casa, que uno lo tiene esculpido en la memoria  
Y temí tantas veces por mi vida...que eso me sucediera  
Que ahora (para regocijo de los que me advirtieron) por fin me ha ocurrido.  
¡Y qué perdido estoy!  
¡Qué extraviado está mi espíritu!  
Tanto, que no siento la tristeza ni la angustia proclamada por tantas bocas sabias  
Siento alegría, la alegría de estar solo  
Y no el ápice demoledor de miedo que anunciaron  
Y si hubiese intuido esto de joven  
Hoy estuviera más perdido en la vida,  
En la mía, que no es de nadie más  
Y no en la vida triste de los que no se pierden.

## EL VACÍO

El vacío  
No se puede atravesar  
Jamás  
No permite que lo barrenen  
No existe un elemento que lo cale  
Tiene una consistencia maciza  
Sin embargo, yace tranquilo en el fondo de todas las cosas que existen  
Si yo pudiera inventar un aparato dotado de lentes poderosos con los que pudiera analizarlo  
Su lejano interior  
Se podrían ver millones de diamantes minúsculos de luz  
Todos fusionados en una eterna cadena irrompible  
La mente está tejida con esos diamantes  
La mente es una continua hilandera que teje vacíos  
Sólidos como montañas  
Y transparentes como el aire compacto e impenetrable  
No sé quién dijo que el vacío era hueco  
El vacío está lleno hasta el tope de elementos uniformes  
Sin espacios, sin fallas de origen  
Lleno de todo lo que existe  
Hagamos un experimento  
Pensemos en el vacío  
¿Ya?  
Eso no es  
Le dieron forma en su pensamiento  
Pensar es una actividad llena de vacío  
Por eso, cuando piensas en él con elementos de él mismo, no visualizamos lo que estamos pensando

Y nos perdemos.

Contemplar el vacío es como ver muy de cerca una  
pared cristalina

Que lo comprende todo sin tocar nada

No toca nada porque dentro de ella la luz de diamante  
se expande

Cada diamante es un súbito comienzo que se proyecta  
en todos los espejos de la naturaleza.

## CANTO A CYKILL

A William Hanna y Joseph Barbera

Cykill

Siempre serás el mejor

El completo renegado

El gran nihilista de Gobotrón

Solo a un genio con alma de motocicleta se le ocurri-  
rían semejantes ideas

Tan envidiadas por tus congéneres

Tan temidas por la insignificante humanidad

Venerable sea tu pulcritud de espíritu

¡Y tu sobria alma de metales en sincronía con el cosmos  
de los tiranos!

¡Y tu inconmensurable dentadura solar, envidia de  
Hermes Trimegisto!

¡Perduren cada uno de los deseos que enroscaron  
todos tus tornillos de grandeza!

Escapar de tu propio planeta fue tu gran obertura al  
espacio, tu verdad infinita

¡No es que quieras dañar la Tierra con tus tratos!

¡Es que es tuya!

Tu gran tamaño al lado de la figura humanoide lo dice  
todo ¡oh gran renegado espacial!

Eres superior

¿Que importan la carne y el hueso y el sistema nervioso  
defectuoso de los humanos?

¿Qué forma sin sentido adquiere la religión, o la historia  
o el monte de Venus de todas las doncellas bajo tu  
mirada aplastante?

La raza humana comprendió su insensatez desde el día  
que aterrizaste con tus secuaces exquisitos

¡Bendito Cop-tur y sus hélices apocalípticas!

¡Santa Crasher y su patada colosal!

¡Oh Cykill! ¡Bienaventurado sea mil veces tu poder!  
¡Estás en tu derecho! ¡Tu impulso de la voluntad te ha regalado un planeta!

¡Ni los titanes se despertaron a tu llegada! ¡Temen tu perfección o tu voz, extintora de estrellas y supernovas!

¿Qué quedará para los pobres hombres y sus ideas ya casi pulverizadas?

Yo sé. Un gran llanto nacido del sentir a la gran soberbia como se apaga en sus corazones de carcoma

Ellos que pensaban (minutos antes de tu llegada) que eran los hijos de Dios (¡já!)

No

Son

Nada.

Nada de nada

Aunque se esfuercen pensando con la última célula de su cerebro buscando algo a lo que asirse con orgullo, es en vano

La palabra es: Ridículos

La raza y la historia de los guiñapos quedan perplejas ante ti Cykill

Incluso la memoria del Imperio Romano, sus gestas y tecnologías de palo se derrumban al lado de tu rayo destructor

¡Oh! ¡Terror de todos los Zeus y Júpiteres que han existido en los escaparates etruscos!

El Renacimiento entero con su enflaquecido David de Miguel Ángel al lado tuyo es una maquetica estúpida

¡Oh! gran coloso viviente de perfección

Si a estas horas, ya destruiste la mitad de las ciudades y la arquitectura moderna es porque ni King Kong, ni Superman te lo impidieron

O sea, o no llegaron a tiempo o simplemente no existen.

Cykill

Gran tirano de tiranos

Una cosa te pido

Extermina rápido a los guardianes

Incluso, antes que a la humanidad (si se te ocurre semejante idea)

Rompe a Leader-1

Asesina a Turbo

Destruye a Scooter

Esos miserables quieren apoyar a una raza diferente

Eso está raro

Me hacen dudar sobre la naturaleza del bien y el mal

Y tengo dos preguntas:

¿Si ellos son gobots igual que tú, por qué te enfrentan?

¿Por qué se unen a los humanos en tu contra?

Mi sentido común me dice que en una guerra contra otras razas alienígenas

Yo sería incapaz de luchar contra mi propia especie

A menos que algún sentimiento malvado y oscuro ronde mi corazón

Por eso creo que los guardianes están celosos de tu poder, de tu iniciativa, su envidia es tan grande que pueden ir en contra del instinto gobot natural de sentir repulsión ante un hombre de carne y hueso y aliarse en tu contra

Y si ese es el caso

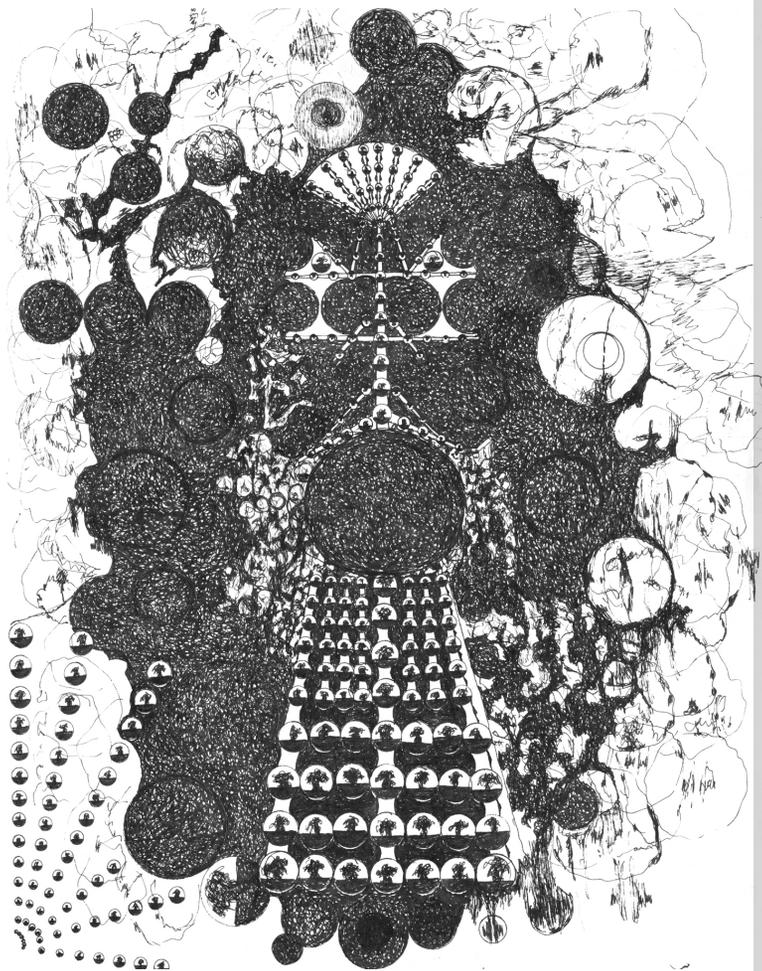
Entonces, Gran Cykill

Destruye, destruye a la envidia

Y lanza tu risa frenética sobre todos los océanos

Que Dios si es que existe, saldrá en el horizonte montado en una motocicleta y levantando la rueda delantera por encima de todas las nubes

Luciendo una bella chaqueta de renegado.



## EN EL ABISMO

Por contemplar el abismo tanto tiempo

Ya mis ojos ven la vida como un gran sumidero

El mundo es una figuración intermitente que oscila  
entre dos posibilidades:

Las cosas vivas respiran

Las cosas muertas contemplan

Si para hallar la verdad en las cosas vivas hay que morir

Entonces he de morir un poco más

Ya la muerte se encargará de darme más vida.

## UN ANTIQUÍSIMO GIGANTE TIRÓ UNA PIEDRA AL AGUA

... lo que hizo despertar a miles de aves sagradas...

Las garras de varios quebrantahuesos se adhieren a la gran piedra que permanece sumergida en el fondo del lago. Bajo el agua, las águilas, usando picos y garras, descascaran el mogote y le arrancan todo vestigio de humedad.

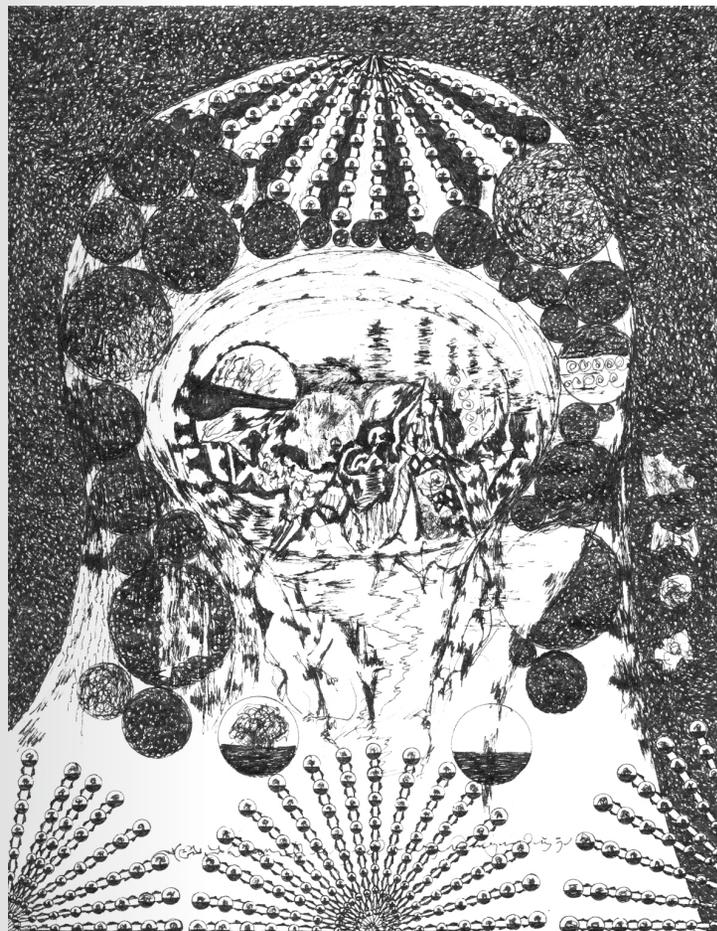
El hueso de roca ha quedado descubierta, refleja en su piel blanquecina la imagen del pianista de dedos cobrizos que no cuenta con la historia para musicalizar el momento irrepetible del ahora. (Su holograma sumergido toca el marfil musgoso de las teclas del piano submarino) Con este rumor, el pegamento de los siglos se ha puesto duro, tieso, el movimiento del agua queriendo mojar la piedra delata el capricho elemental, entonces el andamiaje reseco, impermeable, queda expuesto en una pose de montículo inmóvil. Ahora sí; luego de la pausa pétrea, vienen los caballos del movimiento y así puede transcurrir el tiempo y fluyen los ríos de las eras en forma de millones de burbujas que ascienden hacia la superficie. El alma queda libre. La roca respira.

2

El aire caliente moldea una careta de arena a la altura de los hombros del desierto. Los remolinos de palabras se agolpan en una sinfonía que se estaba tejiendo hacía meses. Entra ahora el tiempo, se ha disfrazado momentáneamente de un monstruo joven para poder habitar en la escena.

3

Todo el contenido de una tormenta de arena cruza el océano. La percusión de millones de roquitas sobre la tela marítima tupe los oídos de los peces que habitan la superficie, los ahuyenta, hace que se hundan en busca de ingredientes grises para despertar el alma remota que poseen los seres de oído fino y caótico.



#### 4

La máscara está terminada, el gigante la recoge del desierto y la sacude como una pandereta que suelta polvo de música y baña el desierto con otra dorada tormenta. Ahora el inmenso ser está justificado, tiene un rostro con el cual presentarse y aterrorizar al mundo. Pero sabe que su tamaño es exagerado para hacer entrar en razones a este mundo que tiembla bajo sus pies.

Finalmente, la capacidad de oír, de comprender el cielo, de tener el gran firmamento encasquetado como cúpula de audiciones cósmicas y todas las volubles constelaciones que dan vueltas sobre sí mismas, quedan aprisionadas como un gran tesoro en el cráneo, entre la careta moldeada y la glándula pituitaria que vibra como una campanilla de oro.

#### 5

El gigante traza su nombre en la arena: Thelonus Monk.

## CREDO

Sin ánimos de autodestrucción

Soy un vago

Lo he sido siempre

Y no lo digo por culpa, ni siquiera por vanidad

Es que siempre me he dedicado a vagar y a todas sus ramas adyacentes

Contemplación

Leer

Vagabundear

Conversar

Idealizar

Imaginar

Beber

Fumar

Criticar

Escribir

Pensar

Dormir

Todos son verbos malditos

Sobre todo, cuando se abusa de ellos

Una y otra vez

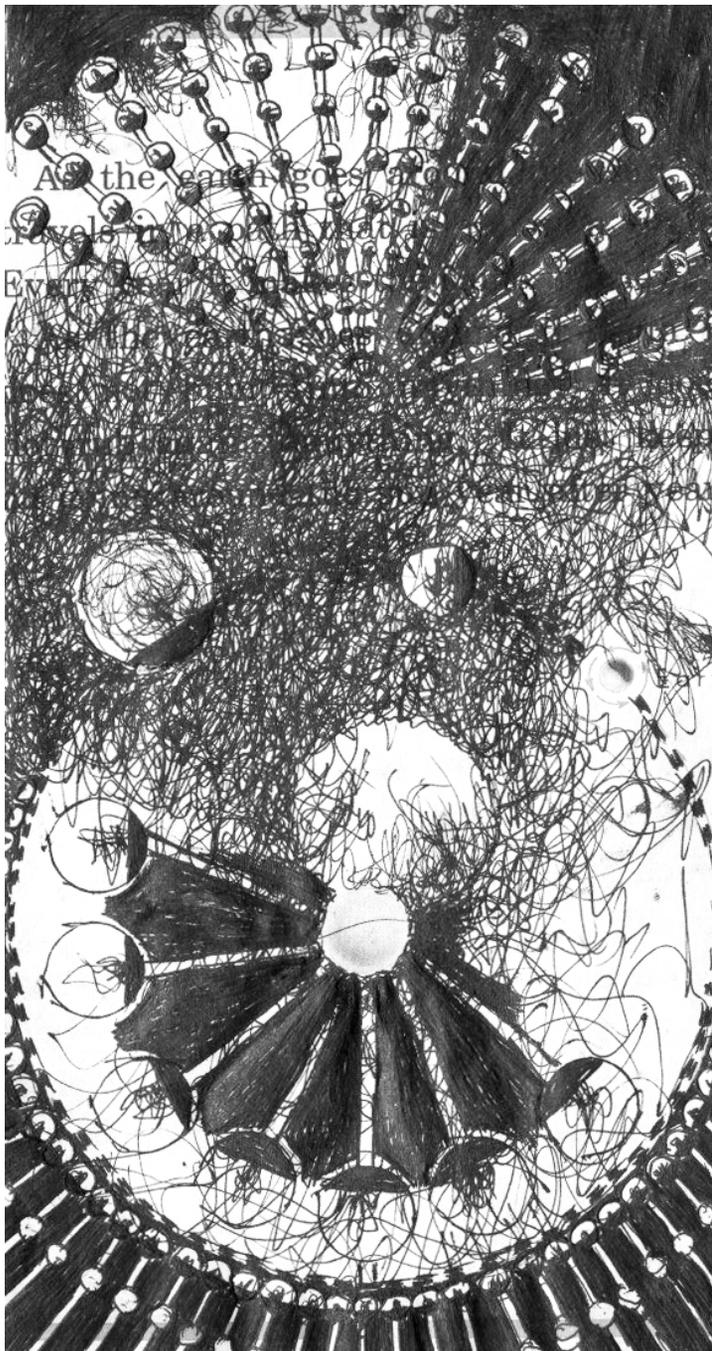
A lo largo de la infancia, juventud y adultez

Recuerdo cosas que no me reportan nada salvo la eterna tranquilidad de estar apartado de ellas, mirándolas

Ahora, después de adulto mi memoria es un pozo (¡Un pozo sorprendente!)

Con sus vacíos y melancolías y me pregunto:

Si estoy vivo ¿para qué fiño la vida con matices de la muerte?



Sí, porque de la muerte son, todas las cosas que enfaticen el camino de la soledad y del alejamiento y la despersonalización y adoptar la costumbre del no protagonismo y ver las cosas horribles con la misma cara que las bellas y sentir la hostilidad y la guerra del poder con el mismo corazón silente que me mantiene vivo y dejar que otros dispongan en mis narices de todo lo físico y funcional y luego al final del día yo, para colmo, me abstraiga e imagine mundos mientras miro las migajas y las sobras que todos los demás dejaron...

Otra cosa: Nadie goza en un salón vacío después que la fiesta acaba y todos se han marchado

Yo sí, y no me da pena decirlo, incluso les digo que me relajo y floto en medio del sucio aposento pisoteado escuchando el silencio que llena las cuatro paredes, y les reitero que no sé por qué yo hago esto, esa duda me acompaña desde siempre, es un caso no resuelto, mi alma por esa parte está sedienta, casi muerta y sin descanso, vaga cual fantasma en busca de una casa para habitar.

¿Me habrá sido legado este comportamiento? ¿Qué tipo de herencia espiritual es esta que me han dejado mis ancestros? ¿Qué clase de persona es tan obstinadamente inútil que se empeña en ver la vida pasar como pasa un tren delante de las narices sin montarse hacia ningún destino? ¿Tendré alma de estación? ¿O quizás sangre de cemento y monolitos abandonados?

No soy masoquista

No maltrato a nadie

Respeto la vida ajena y odio ver el fin de las cosas

O sea que soy normal, un individuo común y corriente

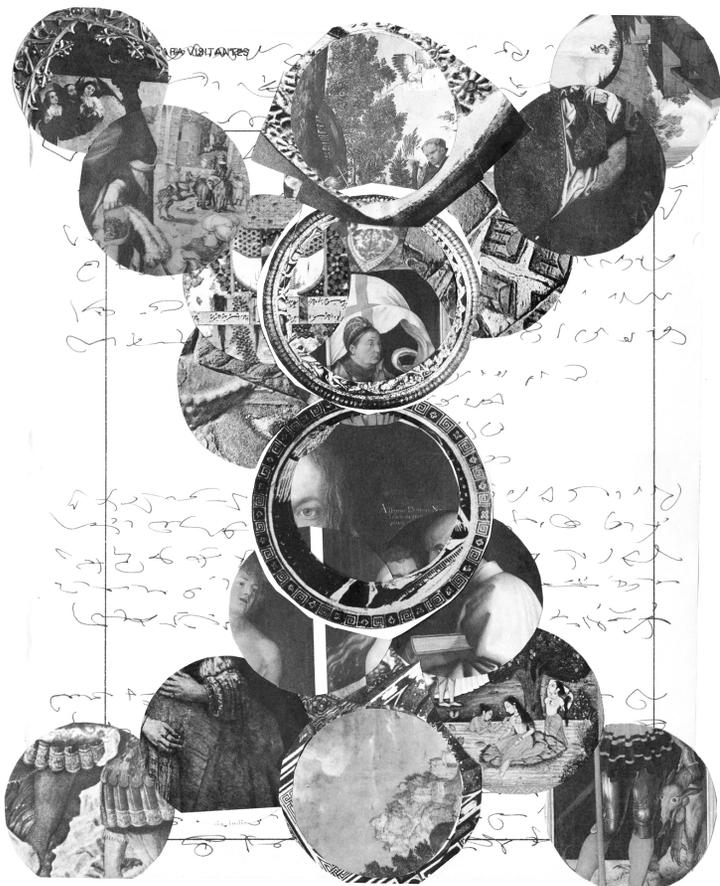
No creo ser nada especial

Soy un vago.

## ¿QUÉ PASARÁ?

¿Qué pasará cuando les diga a ciertas personas que lo que yo quiero es dormir casi todo el tiempo?  
¿Qué pasará además si les digo que a mí ni me gusta dormir tanto tampoco?  
Que ni me interesa soñar  
Ni mucho menos descansar  
Hay mucha gente en el mundo soñando y descansando por mí  
Y lo hacen mejor que yo.  
Entonces me preguntarán para qué duermo  
Y yo les diré que para desaparecer  
Y se desconcertarán (otra vez)  
Y las infinitas preguntas lloverán (otra vez)  
Luego, para que no se desesperen  
Tendré que dar el brazo a torcer  
Y decirles lo que ellos quieren que les diga  
Que debe ser cualquier cosa  
Pero algo  
Porque según ellos todos queremos algo  
Y yo sé en lo que andan  
Primero que todo quieren que yo diga quiero  
Con eso se calmarían  
Y luego de esto que les exprese mis anhelos insatisfechos  
Porque según ellos algún trauma tengo  
Y debo sincerarme para vencer mis miedos.  
Entonces diré quiero  
Quiero ser un imperio caído  
Pero que se cayó de la cama  
De la cabeza de alguien que dormía.

Y se desparramó por el suelo.  
Quiero ser olvidado  
Como el pájaro dodo  
Quiero que la vida descanse de mí  
Que me abandone  
Como hizo con el diente de sable  
Con el sapo dorado  
Con el T-rex  
Quiero ser un cero a la izquierda  
Y que no me pregunten después por qué  
Ni se aflijan  
Ni me despierten  
Ni me piensen loco.  
Los locos quieren algo siempre  
Por eso se volvieron locos.  
Déjenme dormir  
Déjenme dormir  
Solo déjenme dormir.



**RECONSTRUCCIÓN DE LOS EVENTOS  
Y PERSONAJES INVOLUCRADOS  
EN LAS SUCESIONES DE UN JUEVES  
EN EL CAFÉ TAZO, A PARTIR  
DE LOS DATOS CONTENIDOS EN UN  
MANUSCRITO ENCONTRADO EN  
UNA PELUCA. ESPERAMOS QUE ESTA  
RIGUROSA INVESTIGACIÓN PUEDA  
SER DE UTILIDAD PARA LOS ESTUDIOSOS  
E INTERESADOS EN LA HISTORIA  
DE ESTE CAFÉ, QUE TAN IMPORTANTE  
PAPEL JUGÓ EN LA CRISTALIZACIÓN  
DE NUESTRA PATRIA.**

Káfkara era el alter ego de Gallo Pájaro, un amigo de la infancia de Proyector. Gallo tenía un secreto que le oprimía el corazón. Su doble vida lo obligaba a trabajar horas pico en las largas y frías noches que pasaba lejos de sus amigos más queridos, a los cuales temía defraudar si les revelaba el verdadero color de su metal de voz. Por eso era desenfrenado cuando de picotear cucarachas y otros insectos se trataba. Su armadura era el cilicio, y en su heroico y bien formado brazo sostenía con abnegación que la pluma es más poderosa que la espada. Con minuciosa parsimonia llevaba la cuenta de las calorías que le reportaba su lucha interior. Y esta extraña costumbre, unida a su invicta pasión por la química y la farmacología, era lo único que lo ayudaba a sobrellevar en silencio su carga.

Esa tarde había invitado a Proyector al Café Tazo, con el pretexto de regalarle una botellita de éter. Era un incondicional militante del clasicismo griego, y no dejaba pasar la menor oportunidad de robustecer una amistad o un músculo.

Por su parte, Proyector estaba decidido a poner fin a la angustia existencial de su amigo. Si Káfkara lanzaba un pañuelo etérico, no era menos juguetona la tela que

Proyector ponía a secar al sol. Sólo pensaba en la salud de su amigo.

**K:** ¿Sabes cuántas kilocalorías hay en una cucaracha, querido mío?

**P:** Las personas temen y maltratan a las cucarachas porque son como los orientales. Vienen en pandilla y se meten en tu casa y lo revuelcan todo. El viejo tema de la invasión. Todas las invasiones son de oriente a occidente, del nacimiento a la muerte. El recorrido del Sol.

**K:** No entiendo de qué me hablas.

**P:** Hablo del amor y la amistad. De la importancia de la sinceridad, de aceptar y comunicar lo que somos a nuestros amigos. Por eso te exhorto: ¡Sal del closet, demuéstrate! No temas, eres una cucaracha. Está bien ser lo que eres. Es saludable.

Káfkara lloraba de alegría ante el desinteresado gesto de Proyector. Se sentía a salvo en la compañía de su amigo. Con gráciles movimientos de insecto retiró el sobretodo que lo cubría, y por primera vez su cuerpo de cucaracha reflejó la luz del sol de agosto en la entrada del Café Tazo. Sólo llevaba unas botas de goma y un sombrero hongo, y las chicas que pasaban se volteaban con curiosidad para no perder un detalle de su arquitectura. Era tan crocante...

Entraron al Café, y se sentaron en una mesa para dos, cerca de un televisor. Dos embajadores psíquicos que degustaban guarapo en la mesa contigua levantaron una ceja al advertir la presencia de estos azotadores de los tanques pensantes.

La camarera se les acercó y les preguntó si ya iban a ordenar. Llevaba zapatos negros de tacón alto y medias de malla negras.

Por varias horas los amigos se regalaron con toda suerte de golosinas. Su conversación era animada y casi despreocupada. Lo que turbaba la paz mental de Káfkara era el esporádico sonido de las infortunadas

moscas que eran hervidas por el Destruinsect, una especie de hornilla eléctrica que atraía a los insectos con una lámpara de luz actínica encendida en su interior. Proyector comentaba un poema de Fernando Pessoa.

Fernando Pessoa nunca dañó a criatura alguna: ni una mosca, ni una cucaracha siquiera. Era un individuo casto y dedicado a la vida contemplativa. Se cuenta que una tarde, mientras visitaba a una amigueta en día de reyes, al obsequiarle la anhelada muñeca de trapo dio un paso atrás, un paso en falso... y sintió un leve crujir debajo del tacón de su zapato. Había dado un paso atrás de modestia, de rubor por la expresión de alegría de su niña. Miró nerviosamente al suelo, y descubrió el cadáver de una cucaracha. Aplastada, triturada. Un líquido pálido y pegajoso desbordaba de su interior como la crema sobre el negrísimo y humeante café que Káfkara sostenía en su temblorosa pata.

Pessoa lanzó un grito de dolor... ¡de pasión por los que crujen! La niña y su muñeca reían ante el espectáculo de la buena persona con una risa fresca y fitilante de confeti.

El poeta, lívido y sudoroso el rostro, crujió su propio corazón en un torpe intento de compensar el trágico error. Se sentía desgraciado, desequilibrado. ¡Pobres de esas criaturas que fallecían bajo zapatos miles! Volvió a crujir su corazón a voluntad, y esta vez el sonido fue tan fuerte que la niña comenzó a preocuparse por la salud del papacito cuando, ¡horror!, descubrió que ya no se encontraba ante ella su Pessoa querido. Ahora era Ricardo Reis. La niña lo ayudó a incorporarse, y un poco arrepentida le dijo: Pessoa es muy sensible... Ricardo, exageraste: la cucaracha era de juguete.

—Esta cucaracha es más cáscara que boniato —observó fríamente Ricardo a la vista del semidescremado bicho.

—Káfkara —repitió pensativa la niña con el pulgar en la boca.

Káfkara había escuchado esta anécdota de labios de su

madre, que era la cucaracha de juguete. Por eso lo habían bautizado Káfkara, o al menos su madre lo dormía con ese cuento cuando era un bebé.

No es justo, pensó, dejar a mi madre al margen de este crucial evento, ella se merece compartir la gloria de mi liberación. Con gesto triunfal sacó del sombrero la pequeña cucaracha prototipo y la colocó sobre el mantel. La mulata, que estaba sirviendo un café Habanero, presa de un sobresalto se quitó un zapato y la aplastó en un dos por tres.

**K:** Mi madre es indestructible. Un juguete muy notable.

En la violencia del aplastamiento, la crema interior de la madre había salpicado la camisa de Proyector. El atento Káfkara se apresuró a ofrecer una disculpa por el tragicómico accidente, pero su amigo lo tranquilizó con una salida ingeniosa.

**P:** No te preocupes: es más cáscara que boniato.

## I. Benigno

Como era su costumbre todos los jueves, día de Júpiter, Benigno compró una Pizza Hawaiana en El Infinito antes de entrar al Café Tazo, y la devoró de pie mientras observaba el ir y venir de la fauna local, en su mayoría terrícola. Cuando terminó la pizza, se limpió la grasa de los dedos en el trozo de papel que tan eficazmente la había aislado de la piel de su mano. El papelito envió una orden al cerebro de Benigno, y este a su vez envió una orden a la mano. El papelito, estrujado en forma de imperfecta bola, describió una feliz parábola hasta el fondo verde de un cesto de metal mientras gritaba a viva voz:

Yo fui el que te boté,

Yo fui el que te boté.

A Benigno no le molestaba ser utilizado de esa manera por los objetos de su atención. De hecho, ni siquiera se le ocurría pensar en términos de utilizar o ser utilizado, que en definitiva son las dos caras de una misma

moneda: la moneda del César, por supuesto. Él sabía que todas y cada una de sus acciones cumplían un propósito, tenían un peso específico. Cada uno de sus pensamientos era un ser vivo, vibrante, que intercambiaba con él los elementos necesarios a un mutuo sostenimiento. Y así con todos los elementos de su mundo.

Benigno era un metempsicopata, su obsesión era el cambio constante. Trasladar su conciencia de cosa en cosa era su única ley. Si se sentaba a tomar un café: en segundos ya era la taza y se sentía bien servida, humeante; luego la silla media coja; el cigarro apagado, el cenicero de cristal, la lámpara encendida, el cuadro en la pared, la mosca posada en el mantel, el mantel; y luego volvía a ser Benigno sentado en su acostumbrado rincón del Café Tazo, pernoctando.

Esta noche compartía su mesa con una vieja gorda embutida en un vestido de noche, negro y constelado, combinado con una peluca empolvada. La gorda, que a propósito se llamaba Plecota, tenía una teta más grande que la otra. Se ha dicho que, en todos los bustos, tanto femeninos como masculinos, puede observarse una tal asimetría. De cualquier modo, su caso llamaba por igual la atención del experto y la del profano, ya que pregonaba con amplitud una verdad científica.

Esta Plecota tenía dos hijas muy distinguidas: Pelota y Raqueta.

Pelota, era redonda como un cero, la representación simbólica del No Ser. A pesar de su corpulencia, no manifestaba ninguno de los atributos femeninos propios de una adolescente. Parecía haberse congelado en la infancia más temprana, o mejor en su etapa de feto armoniosamente formado. Por el contrario, Raqueta, era delgada, como la representación del Uno o Ser Manifestado, esa característica parecía realzar aún más su esbelta figura, capaz de sugerir inagotables posibilidades amorosas. Esas niñas eran el tesoro más preciado de Plecota, la autodidacta peluquera que en

este preciso instante miraba a Proyector con aire divertido.

Su capacidad de disfrutar de los pequeños detalles era impresionante en una señora de su talla. Pero sobre todo disfrutaba de la silenciosa compañía de Benigno, el siempre atento mentecato. Cerca de él era muy fácil soltarse, desbocar los caballos de la risa. Temblaba, amaba. Era de puro gozo que sufría sin consuelo. Y el bueno de Benigno, ya se sabe, era capaz de ser todo. Ella solo se rozaba con él en su delirio, y se contagiaba de todas las conciencias. Pero Benigno era el monte indiferente, famosísimo.

## II. La galleta sin manos

Al referirse a aquella dichosa tarde en que vio por primera vez a su amada Raqueta junto con la no menos exquisita Pelota, Proyector gustaba de llamarla: el episodio de la galleta sin manos. Compartía su mesa con Gallo, y soportaba con paciencia un dilatado monólogo sobre la subasta de un absoluto fósil de fusil que se había descubierto.

Gallo daba muestras de un aleteante entusiasmo siempre que tenía noticia de un hecho del pasado, precisamente de aquella época cuyo rasgo más sobresaliente consistía en una historia compuesta de hechos, los así llamados hechos históricos, que según una investigación privada suya parecía remontar sus raíces a algunos de los conceptos desarrollados por el clasicismo griego. El fósil en cuestión era una especie de tubo, petrificado artificialmente mediante un lento y costoso proceso basado en una aplicación de la arcaica y ya descontinuada tecnología conocida como "paso del tiempo".

Esta insulsa tecnología ejercía una tiránica fascinación sobre las deformadas conciencias de los seres sometidos a la educación "clásica", la misma que más tarde habría de llamarse "moderna" y hasta "contemporánea" y "posmoderna", a medida que llevaba hasta el límite el

desarrollo de varias de las tendencias contenidas en germen por las fantásticas elucubraciones de los filósofos clásicos. Consistía principalmente en una gradual petrificación de los objetos, animales y personas contenidos en su esfera de influencias, hasta que la situación se hacía insostenible y llegaba el remedio en la forma de disolución o descomposición. La frase: "Todo tiempo pasado fue mejor", ilustra muy bien la acción de este paso del tiempo. Al parecer, el origen de esta tragedia fue el intento de conservar las experiencias y cosas en general, con el fin de acumularlas.

Pero a Proyector le interesaba muy poco el comportamiento de estos accidentes, por lo que recibió con cierto alivio el tintineo de las campanitas de la puerta anunciando la entrada de dos niñas muy peculiares. Las muchachitas tenían las caras rojísimas, producto de una sobredosis de sol.

—Se pasaron —dijo Proyector, haciéndole notar a su amigo el agudo contraste entre las caritas y sus respectivos cuerpos.

Una parecía un muñeco de nieve con un tomate por cabeza, y la otra una vela blanca encendida.

—Cierto, hermano. Por lo visto, si bien no llegaron a morir, fue de cara al sol —agregó el agudo Gallo, el de fecundo pico.

Eso bastó para que las pequeñas, que tenían el oído fino, enrojecieran de vergüenza, si cabe la expresión. Con movimientos descoordinados, como si estuvieran hechas de palo, se dirigieron con prisa a la mesa más cercana y se estuvieron muy quietas todo el tiempo. Solo consumieron helado y galletas, unas galletas dulces que se veían deliciosas y que a causa de su elevado precio Proyector no había podido costearse nunca.

Al marcharse se llevaron varias galletas para el camino, pero dejaron una sobre la mesa con toda intención. "¿La habrán dejado para mí?", se preguntaba Proyector. "¿O para mí?", pensaba Gallo. Ninguno de los dos se

decidió a tiempo a ir a recoger la sobra, y la camarera, al limpiar la mesa, se deshizo de ella junto con el resto de la basura. Así se consumó la dulce venganza de las niñas, la galleta sin manos.

### III. La Alquimia

A raíz de este suceso, Proyector decidió que se había enamorado de Raqueta. Sin despedirse de Gallo, salió tras ella a toda prisa, guiado por su largo olfato. Mientras caminaba, siempre con la nariz por delante, iba sumido en profundas reflexiones. "Juzgamos por las apariencias, y no es lo que aparenta", se decía.

En efecto, Proyector había visto en Raqueta una joven atractiva, bien proporcionada, y en esa pantalla había proyectado sus emociones más placenteras, sus esperanzas, su anhelo. Ya no estaba observando a la chica de la minifalda, no pretendía conocerla, comprenderla, escucharla. La estaba usando, eso era todo. Desechó al ser humano y guardó para sí la imagen prefabricada, sin vida. "¿Qué significa todo esto?", se preguntó.

Sin duda Proyector había tenido maestros. Sus maestros le habían enseñado que una mujer bonita era una fuente de placeres sensoriales. Más tarde, él había tenido varias oportunidades de echar abajo esa creencia. Había visto que las personas no son sólo carne, y que cuando no existía afinidad mental o emocional la relación no funcionaba. Muchas veces había forzado las barreras vibratorias naturales para conseguir una conquista, un cuerpo en el que saciar su deseo, pero siempre fallaba algo. Y ahora se sorprendía nuevamente fabricándose una ilusión, un espejismo.

Si era capaz de anticipar tanto placer, de proyectarlo en un objeto externo, entonces ese placer era suyo. Si el placer estaba en su interior, ¿por qué sentía la carencia? Quizá no conocía el camino para acceder a él. No era consciente de su tesoro. Por eso el tesoro se proyectaba en cuanto tenía la más mínima oportunidad. Estoy aquí, decía. Y buscar el tesoro en la proyección era como

querer atrapar sombras. Esta búsqueda lo apartaba cada vez más del tesoro. Pero, ¿y si dejaba de buscar? ¿Qué pasaría si comenzaba a ver lo falso como falso? Estaba dando el primer paso en ese sentido.

"La proyección me recuerda que tengo un tesoro, y la experiencia me dice que el tesoro no está en la proyección. No sería inteligente seguir buscando afuera lo que llevo siempre conmigo." Así reflexionaba.

Y entonces escuchó la música. Era una canción que cantaba la nobleza del dolor humano, cuando se sufre en vano. Salía de una casita en forma de pescado, con dos cipreses custodiando la entrada. Sin duda se trataba de la guarida de las terribles niñas. Haciendo acopio de valor golpeó tres veces la puerta de entrada, y Pelota le abrió.

—Esta es música extraterrestre —dijo Proyector, a modo de saludo —pero no extraterrestre de ahora sino de la época en que los extraterrestres todavía tenían que sacar turnos por teléfono para conquistar la Tierra.

—¿Qué es esto, hermana? —gritó Pelota—. Parece que nos ha entrado un canal de afuera.

—No temas, es mi futuro esposo, que harto conozco. Viene a rescatarme y a desencantar esta casita que nos tiene prisioneras.

La expresión de Pelota cambió rápidamente del asombro a la incredulidad. Poco se podía sacar en claro de su redonda carota, donde el principio y el fin se encontraban y confundían en perpetuo ciclo. Invitó a Proyector a sentarse en un sofá forrado de piel de tigre, y le ofreció una de las deliciosas galletas.

La primera reacción de Proyector fue la alegría de ver colmado un viejo deseo, pero enseguida notó la sombra de la confitura arrastrándose sobre la superficie de la mesa, contaminándola con su oscuro diapasón, y comprendió que no había motivo para alegrarse ante un fenómeno dual. Con gusto devoró la galleta, pero no lo agradeció.

Luego Pelota se apareció con un cuaderno de ejercicios y le pidió que la ayudara a realizar la tarea que le había dejado su profesor de Poesía cubana. Tenía que descifrar qué quiso decir el autor con los versos:

Yo pienso cuando me alegre  
Como un escolar sencillo  
En el canario amarillo  
Que tiene el ojo tan negro.

Proyector dijo:

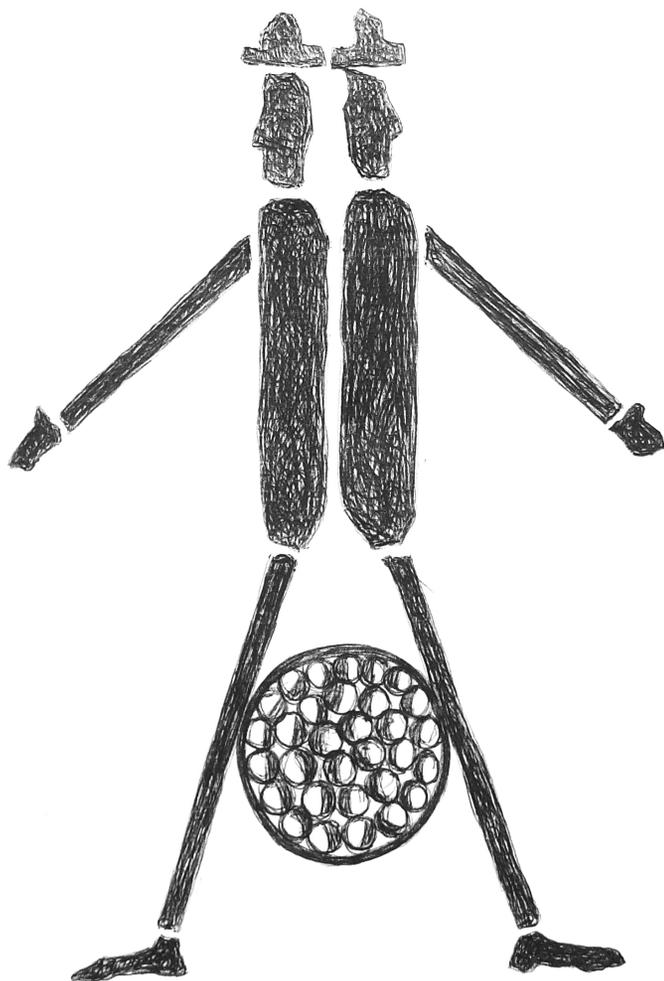
—En esta estrofa el poeta invita a meditar en el opuesto. Meditar en el opuesto devuelve la claridad a la mente ofuscada por las emociones. Nos recuerda que en esta existencia cohabitan la luz y la sombra. Y entregarse a la alegría o al pesar es olvidar la otra cara de la moneda, es tomar partido. La emoción, al ser reflejo de una visión parcializada del fenómeno total, es sinónimo de desequilibrio. Lo más saludable, en una situación tan precaria, es meditar en el opuesto.

Al terminar de hablar apareció Raqueta en lo alto de la escalera, con un vestido blanco y una corona de laurel. Proyector avanzó hacia ella y sin darle tiempo a pronunciar una sílaba la besó.

Había vencido las tres pruebas. La casa pescada se transformó en un pájaro de fuego y alzó vuelo, perdiéndose tras la línea del horizonte.

Proyector y Raqueta se encontraron transportados a la cumbre de una montaña desde la que se divisaba el océano. Cuando estaba oscureciendo, Proyector se puso a cortar leña para hacer el fuego, y Raqueta fue en busca de agua. De regreso con el agua encontró unas setas y se entretuvo recogiendo para la cena. En esto cayó la noche y Raqueta perdió el camino. Al darse cuenta, comenzó a llorar desconsolada.

Pero pronto advirtió una claridad en la distancia. ¡Era el fuego de su amado! A medida que se acercaba a su salvador, Raqueta fue acelerando el paso, deseosa de compartir con él setas y caricias miles. Con el apuro tropezaron sus zapatillas de cristal con una piedra, oyó "¡clinc!" y se quedó descalza. Cuando llegó hasta Proyector y lo abrazó y besó ardientemente, ya tenía los pies sobre la tierra. Unos pies que a Proyector le parecieron deliciosos.



## ENCUENTRO DE UN ARTISTA CON LOS SEÑORES GAGASER Y ZERPERREGÁ, EMBAJADORES SÍQUICOS

El artista se había quedado dormido en el sillón esperándolos.

Una repentina brisa que entró por la ventana lo despertó. Ahí estaban.

Sentados en el amplio sofá de la sala, los Embajadores Síquicos le hicieron un gesto de saludo casi al unísono. La larga espera había valido la pena.

Sin hacer caso a la expresión emocionada que el artista lucía en el rostro, uno de los embajadores le hizo una seña.

El hombre, retomando compostura comenzó el diálogo:

—Señores... ¿Qué debe tener en cuenta un humano en el proceso creativo?

—Ante todo, lo universal. Practicar el pensamiento omnipresente desde la perspectiva humana es un ejercicio que encomendamos a todos. Es preciso dejarse afectar por nuestras más potentes emanaciones creativas y no obstaculizar las emisiones de ideas que les insuflamos para que no se generen ánimos endebles.

Se tiene que ser responsable con el acto de crear, nosotros no arreglaremos los destrozos. Por ejemplo, no resolveremos problemas ni malentendidos que ya forman parte de la historia de la humanidad desde hace milenios en este planeta Tierra. Mucho menos penetraremos en la dinámica de épocas y lugares intrascendentes que incluso Dios ignora. Lo que hagan mal por problemas de rigideces y egoísmos lo lamentarán desde la desgracia.

—Pero yo creo que los humanos necesitan equivocarse primero para rectificar sus errores más tarde.

—Eso crees.

—Lo han demostrado a lo largo de la historia, es por eso que estallan las revoluciones que luego impulsan el desarrollo. Por ejemplo, sucesos como la Revolución francesa o la Revolución industrial generaron cambios a favor del progreso espiritual de la humanidad.

—Mira...cada vez que un humano llama revolución a alguna revuelta inventada, da una prueba gigante de su excesiva vanidad, con este término (revolución), creen que algo se renueva, que las cosas cambian para bien y se dirigen hacia una supuesta finalidad óptima. Lo que los humanos identifican como revoluciones, a la larga no son más que una cadena de pretensiones e idioteces nacidas de algún interés vanidoso escondido, por lo tanto, desconfiamos de todo lo que llamen revoluciones a toda hora. Además, característica fundamental que se repite: todas las revoluciones, al final, se vuelven en contra de todo, incluso de lo que está yendo a favor de su desempeño.

—Pero...entonces... ¿Qué es lo que Uds. recomiendan hacer para que un acto creativo sea válido?

—Si no hay conciencia crítica no existe un peso ético a la hora de crear. Se debe cultivar la nobleza de espíritu, esto es, ser creativo siempre, que es lo mismo que reconocer lo eterno en todo, cada gesto tiene que tener implícito esta ley, sino la vida deviene un desbarajuste, una enfermedad viral peligrosa.

Eso de equivocarse para luego aprender del error es una pretensión, otra vanidad humana. No hace falta equivocarse para luego dar muestras de grandes sacrificios rectificando errores. Hay que ser noble en cada acto y punto. Solo entonces todo se entiende, no existen las dudas ni los fallos.

—Este problema de la vanidad... es crónico en los humanos, ¿eh?

—Crónico. Los creadores no escapan a este desastre, aun los más productivos y consagrados.

—¿Entonces, cuando el arte se manifiesta a través de los

humanos, de alguna manera deviene con defectos? Desciende a través de sus cabezas completamente rebajadas y llenas de manchas, ¿no?

—Lo que los humanos llaman arte es en realidad una fuerza invisible de naturaleza foránea que se manifiesta a través del acto de creación que los humanos pueden realizar. Pero ella existe independiente al acto creativo, es una Fuerza Invisible Omnipresente, una característica intrínseca del universo. Es un componente de aquella Fuerza Mayor que los místicos llaman Espíritu Santo. Por lo tanto, no es posible que los humanos la contaminen con sus defectuosos intelectos, raciocinios o personalidades, eso descende pulcro al mundo manifestado, intacto.

Cuando te digo que los humanos tienen problemas debido a su debilidad y falta de nobleza es que son incapaces de traducir correctamente algo que incluso ellos hayan exteriorizado. La vanidad se manifiesta en los creadores desde el momento que ellos se creen que solo les pertenece el mérito de haber revelado sus obras al resto del mundo, piensan que eso que han "creado" es de su propia autoría. Ahí viene el gran narcisismo, la corrupción entra a escena.

Lo que no saben la mayoría de los humanos es que poco le importa al Espíritu a quién escoge o a qué hora se va a manifestar.

Estas Fuerzas, de orden no-humano y atemporales, no hacen distinción entre un hombre u otro, el hecho de que todos los humanos no se dediquen a crear deliberadamente no quiere decir que no puedan hacerlo, quienes no se reconozcan creadores frente a los que se reconocen como tales es un problema de cómo se conciben y organizan los roles entre los hombres.

Te voy a explicar ahora un poco de cómo el Espíritu actúa para que entiendas un pedacito de algo que en su totalidad no puede ser comprendido. Voy a utilizar el lenguaje del cine para explicar el mecanismo que emplea la Fuerza Creativa cuando expresa sus máximas

universales. Pero antes, una pregunta: ¿sabes lo que es la ley de las octavas?

—No

—En la música hay siete notas musicales principales.

—do, re, mi, fa, sol, la, si.

—Exacto, desde do hasta si hay siete notas, luego, después de si comienza de nuevo a continuación do, re, mi... De modo que quede: do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si...hasta el infinito. Desde el primer do hasta el próximo do hay ocho notas. (El primer do es 1 y el próximo do es 8) la nota do se repite luego de ocho notas (contándose a sí misma) pero en este octavo lugar la frecuencia del sonido sube. Se le llama a esta nota octava superior porque aquí la frecuencia de sonido de la misma nota está ampliada, o sea por encima de la primera, en otra escala superior del sonido de la misma nota. ¿Comprendes?

—Sí. O sea, es la misma nota sonando, pero reforzada, compuesta del mismo tono dos veces.

—Algo así. Entonces ves que aquí se potencia la nota, se engrandece, el tono aquí en la octava supera en potencia al tono primero. Lo que quiero que comprendas es que en la octava fase del recorrido o viaje de la primera nota ocurre el cambio o transformación del comienzo. De modo que toda octava fase de un proceso es la muerte de su propio comienzo sonoro en la primera fase.

—Entiendo, pero no veo el cine por ninguna parte...

—No te desesperes. ¿Conoces algo sobre astrología?

—No mucho.

—¿Puedes identificar los signos del Zodíaco Occidental?

—¿Te refieres a Aries, Tauro, Géminis etc.?

—Esos mismos. Este sistema de estudio sirve, entre otras cosas, para esclarecer por una vía más rápida procesos ocultos en el comportamiento humano. Es un sistema que explica cómo el poder de las constelaciones ejerce

su influencia sobre la humanidad y el cosmos. Todo en la galaxia tiene un orden jerárquico. Por gravedad todo cae por su propio peso. Desde arriba las constelaciones que están compuestas por numerosas estrellas esparcen su potencia. Así las estrellas influyen en los planetas, los planetas interactúan entre ellos y la humanidad y cada humano desde el interior del planeta Tierra recibe toda la influencia que vino bajando desde el cosmos y sus constelaciones.

Ahora. El zodiaco tiene doce signos equivalentes a las constelaciones. Este es el Orden:

1. Aries 2. Tauro 3. Géminis 4. Cáncer 5. Leo 6. Virgo 7. Libra 8. Escorpio 9. Sagitario 10. Capricornio 11. Acuario 12. Piscis (luego de Piscis comienza otra vez Aries, Tauro...hasta el infinito) Son doce signos que simbolizan las doce etapas del año o doce etapas de un proceso cualquiera que se lleve a cabo, o pueden ser doce fases del transcurso del viaje de la vida si se quiere. Es un sistema que puedes aplicar a cualquier evento de la vida para investigarlo como hacen los matemáticos con sus variables y fórmulas.

—Comprendo.

—Remontándonos a lo que te expliqué acerca de la ley de las octavas, haré una analogía, y de paso te advierto que para comprender algo y avanzar en las investigaciones hay que hacer analogías, es una actividad creativa que los hombres deben desarrollar si es que quieren saber cómo funcionan ciertos procesos ocultos de la vida.

Podrás ver que el octavo signo del zodiaco es Escorpio. Este signo simboliza entre otras cosas, la muerte, la transformación, la destrucción de todo concepto conocido. Y si hacemos la analogía con lo de las notas musicales que te expliqué, Escorpio, el octavo signo, equivale a ser la primera octava de las notas en el Zodíaco, o sea, la muerte o la transformación de la misma primera nota do que surgió en Aries, el primer signo del zodiaco.

Sería:1. Aries do, 2. Tauro re, 3. Géminis mi, 4. Cáncer fa, 5. Leo sol, 6. Virgo la, 7. Libra si, 8. Escorpio do, 9. Sagitario re, 10. Capricornio mí, 11. Acuario fa, 12. Piscis sol.

—Entiendo esto que me dices acerca de hacer la analogía entre las notas musicales y los signos del zodiaco, pero todavía no veo el cine por todo esto.

—Ya te dije que no te desesperes. El Zodiaco debes concebirlo como un proceso circular, nunca lineal. El Zodiaco es una rueda compuesta de signos que rotan en el espacio, es como un techo cósmico por encima de nuestra galaxia, una especie de disco giratorio que irradia el tiempo circular que los humanos padecen aquí abajo. Aquí es donde te percatas de cómo un sinfín de leyes van rigiendo al cosmos complejo mientras se transforman eventualmente en el llamado orden de los hombres aquí abajo.

Hace un rato te explicaba de cómo muchos hombres, cegados por su vanidad, se creen notorios cada vez que crean cualquier tipo de obra que la humanidad aprueba y avala con sus aplausos. La obra puede ser verdaderamente una obra de Arte Mayor, eso está bien, lo que no está bien es el proceso precario al que se somete el artista creyéndose cosas que no le corresponden. Mayormente el artista vanidoso desarrolla una egolatría que no tiene para cuando acabar. Se destruye y destruye a todos sin saber lo que hace. Solo se preocupa para canalizar el flujo creativo pensando en las glorias venideras o pensando en cómo aplastará a sus rivales cuando triunfe en su empeño “creador”. Todas las veces lo que no sabe este mega-narciso es que ya la obra viene hecha desde siempre, desde el espacio o desde el mismísimo centro de la existencia y que se ha perdido la maravilla de contemplar el misterio con que se manifiesta paso a paso el Espíritu creativo que todo lo penetra. ¿De qué vale una buena obra si luego la ambición ciega tu capacidad de contemplar lo eterno en el acto de creación? ¿De qué valen los aplausos y los triunfos si luego se sufre de una

incurable sensación hueca? ¿De qué vale ser distinguido si él mismo no se distingue de otro ignorante cualquiera a la hora de vivir la vida? Lo único que el artista debe hacer es contemplar el mundo que lo rodea con ojos creativos, aunque no deje obra alguna, ni pruebas visibles de lo que hace. El hombre que es verdaderamente creativo, no necesita demostrarle nada a nadie, así como la vida no firma su creación ni nombra las cosas por sí misma. Ella solamente es la vida manifestada y sus procesos a cuestas. Si el artista reconoce lo eterno en cada pedazo de vida en que fije su atención, descubrirá el sinfín de misterios que acontecen todo el tiempo a su alrededor. Se dará cuenta que vive dentro de una Gran Obra y que redescubrirla es la única razón que lo llena de regocijo.

Te voy a dar un ejemplo de cómo obra el Espíritu a través del artista-creador sin que este se dé cuenta de lo que hace en su totalidad. Con esto pretendo decirte que lo que muchas veces se atribuyen los vanidosos como triunfos de su autoría no son más que proyectos y conocimientos que el Espíritu mismo ya quiere dar a conocer y esparcir entre los hombres. Escogiendo a cualquier creador es como lleva a cabo el proceso de revelación, para el Espíritu un creador no es más que un canal por el cual verter el flujo de energía que se traducirá en obra o información. ¿Conoces a Sherlock Holmes?

—Claro, el famoso detective... jejeje

—¿Por qué ríes?

—No, por nada.

—Este personaje vio la luz a través del escritor Arthur Conan Doyle.

—Sí, lo sabía, he leído los libros. Es una de mis obras preferidas. No hay un detective como Holmes. Sus historias son increíbles. Conan Doyle es un gran escritor.

—¿Sabes qué signo del Zodiaco es Arthur Conan Doyle?

—No, no sé ¿Cuál?

—Géminis. 22 de mayo de 1859. Un signo idóneo para la literatura y los escritos. ¿Sabes que signo es Sherlock Holmes?

—¿Sherlock Holmes también tiene signo? Pensé que las creaciones solo eran ficciones.

—Las creaciones tienen vida. Nada es ficticio. Lo que los hombres llaman ficción es tan real como ellos mismos. Ya te dije que su vanidad les hace pensar de una forma errada acerca de casi todo. Sherlock Holmes es Capricornio, nació el 6 de enero de 1854. Conan Doyle no solo le dio apariencia e intelecto, sino que le dio fecha de nacimiento, John Watson también tiene su signo, es Leo, nació el 7 de agosto de 1852, es mayor que Holmes.

—Increíble.

—Esto te lo digo para seguir con las analogías. Así puedes ver las razones que yacen detrás de aparentes datos triviales. Tienes que saber que todo en la vida, incluso lo evidente, tiene un significado encriptado, de ti depende descubrirlo, el hecho de que no le des utilidad a algo, no quiere decir que no la tenga. Ya te dije que los humanos ignoran muchas cosas. Por ejemplo, llaman “casualidad” a sucesos que no se logran explicar, no se percatan que ya de por sí el concepto que ellos asumen como “casualidad” es una locura que no tiene sentido, las “casualidades” no existen, todo sucede por alguna razón, evidente u oculta, pero sucede por algo. El verdadero hombre creativo es el que se encarga de investigar estas cosas.

Arthur Conan Doyle es Géminis porque el sol pasaba por el signo de Géminis cuando él nació. El signo de una persona lo marca el sol. Todo depende de donde estaba el sol en el momento de su nacimiento. El sol pasa por Géminis del 22 de mayo al 21 de junio aproximadamente, por eso todas las personas que nacen en esta parte del año son Géminis. Lo mismo con el resto de los signos. Sherlock es Capricornio porque el sol se

encontraba pasando por este signo el 6 de enero, fecha en la que nació el detective, el sol pasa por Capricornio desde el 22 de diciembre hasta el 21 de enero, lo mismo con Watson y su cumpleaños el 7 de agosto, sol en Leo, signo que acontece desde el 22 de julio hasta el 21 de agosto. Así que, tenemos a un Géminis que creó a un Capricornio y a un Leo. Una proyección muy curiosa esta y digna de ser estudiada. Aquí te voy a pedir que atiendas para que veas que lo que yo te decía acerca de la intervención del Espíritu en todas las cosas es una maravilla que se sostiene por sí sola.

—Adelante.

—¿Recuerdas la ley de las octavas que te expliqué? Pues Sherlock Holmes es la octava Superior de Arthur Conan Doyle. Que es lo mismo que decir que Capricornio es la octava superior de Géminis. Aquí el escritor Géminis crea un personaje Capricornio, aquí acontece la transformación del escritor que se proyecta en su octava inmediata, Holmes es la proyección de Conan Doyle matemáticamente hablando, el escritor en su viaje a la octava hace aparecer su creación, que ya tiene un orden otro, uno más sutil podría decirse, un ser que se mueve en el mundo etéreo de la literatura. Un personaje que, como se sabe, llegó a tener voluntad propia incluso por encima de su creador, devino independiente, autosuficiente. Se conoce de sobra que Holmes, le dio la fama a Conan Doyle y que cuando este pensó en matarle, y darles fin a sus historias, el público lector no se lo permitió, incluso recibió cartas por parte de sus lectores en las que estos lo amenazaban de muerte si no continuaba escribiendo. Conan Doyle tuvo que volver a escribir. Aquí se puede decir que Holmes fue el que mató a Conan Doyle, lo dominó desde su posición de octava superior, es su muerte personal, el Capricornio doblegó al Géminis por razones matemáticas y astrológicas. La creación sutil superó al creador de carne y hueso en tiempo real. Esto no acaba aquí, la pareja más famosa de detectives que existen también

posee su dinámica secreta: Watson es la octava superior de Holmes, o lo que es lo mismo, Leo es la octava superior de Capricornio. Holmes es el detective puro del mundo creado por Doyle, pero Holmes no conoce a Doyle, es al revés. Holmes no conoce a su creador, pero es tan famoso en el mundo de Doyle como en su propio mundo, en el que cohabita con su inseparable doctor Watson, su octava superior, quien precisamente es quién escribe las historias y las da a conocer, incluso sin la completa aprobación del detective quién asume sin entusiasmo la fama que obtiene de las historias que escribe su inseparable amigo.

John Watson, doctor en medicina, ejerce la literatura en un mundo creado por un escritor al que no conoce (Doyle) y se lleva las palmas, porque no solo es independiente de su creador como Holmes, sino que se apoya en el mismo Holmes y lo supera de una manera rotunda, puesto que gracias a que Watson escribe las aventuras es que los lectores de ambos mundos se han enterado de que la famosa obra existe. Si no hubiese documentado las peripecias del detective nadie lo conociera. Con su decisión de escribir, Watson, por encima de la aprobación de Holmes, confirma su universo y excede en alcance creativo al gran detective, incluso salta al lado de allá, al otro plano, donde millones de lectores de carne y hueso, ahora mismo, lo continúan leyendo.

—Asombroso. ¿Quieres decir que si Watson no hubiese escrito las historias en el mismo mundo donde acontecen las aventuras, estas no existirían?

—No tanto así, pero no existirían del modo que las conocemos.

—¿Pero no es mejor explicarlo todo asumiendo que el responsable de que la obra exista es Arthur Conan Doyle?

—Igual que Watson, Conan Doyle era médico además de escritor. Se puede decir que Arthur Conan Doyle es Watson, alter ego fabricado para encarnar su propio rol

dentro de las historias. Holmes seguirá siendo el inmóvil detective inmortal, es el personaje puro, creado para llamar la atención del público. Watson también es creado, pero en calidad de vehículo para que Conan Doyle encarne y así poder continuar escribiendo la misma historia dentro de la historia. ¿Ves el carácter infinito que tiene esto?

—Conan Doyle escribe lo mismo dentro y fuera de su universo.

—Sí, pero dentro no es Conan Doyle, es Watson el que escribe las historias que todos leemos aquí afuera, ¿Comprendes el poder de Watson? Dos octavas más allá de Conan Doyle. Watson es la octava superior de la octava superior de Conan Doyle. Saca tú mismo la cuenta, colocando a Géminis en primer lugar que es el signo de Conan Doyle y siguiendo el orden zodiacal ocurre que:

Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio (hasta aquí son ocho. Capricornio, octava superior de Géminis)

Luego, hacemos la misma operación colocando a Capricornio de primero, el signo de Holmes (siempre siguiendo el orden zodiacal):

Capricornio, Acuario, Piscis, Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo (hasta aquí son ocho. Leo octava superior de Capricornio)

—A ver si entendí: Conan Doyle es Géminis, su próxima octava es Sherlock Holmes, Capricornio, que su próxima octava es Watson, Leo. ¿ Es correcto?

—Correcto, Geminis-Capricornio-Leo. Conan Doyle-Sherlock Holmes-John Watson. Como ya te dije, esto de las octavas es una manera de explicar una parte del proceso con que el Espíritu se manifiesta. Son leyes. Leyes ocultas que sostienen la plataforma de la vida donde se manifiesta lo visible, lo obvio.

—Es como explicar el dorso de la moneda que no se ve, pero está ahí...

—Todo resultado visible, tiene una base, un fondo invisible del que apoyarse. El origen de las cosas siempre es incierto, desconocido. Y esto es así en parte, por la invisibilidad con la que todos los procesos se gestan en su fase primaria. Vienen las ideas, estas son invisibles, luego sucede el proceso de sacarlas a la luz, hacerlas visibles. Todo ese movimiento entre el creador y el Espíritu es misterioso y nunca deja de serlo. Como en Entrevista con el vampiro la película, ¿la has visto?

—Ahh sí, me encanta. Ya estamos hablando de cine.

—Apoyémonos otra vez en las octavas para analizar esta puesta en escena.

—Adelante.

—Pues Tom Cruise es Cáncer...

—¿Los signos de los actores también influyen en el proceso? ¿El director del casting sabe de estas cuestiones?

—Ya te dije que poco le importa al Espíritu que alguien sepa algo o crea o no en él. Todo se hará a través del que sea y saldrá a la luz. Tom Cruise es Cáncer, octava superior de Sagitario, Brad Pitt. Por encima de cualquier voluntad, las leyes misteriosas del espíritu dominan la humanidad.

—Increíble.

—Tom Cruise inicia a Brad Pitt como vampiro, le da muerte a su vida humana y lo transforma en un ser de la oscuridad. De nuevo la octava, a cargo del cambio, de la transformación. Y esto ocurre luego con la jovencita Kirsten Dunst. El que la marca y lleva a convertir en vampiro, después de encontrársela, es Brad Pitt, Sagitario, la octava superior de Tauro, el signo de Kirsten Dunst.

—Ocurre de nuevo lo mismo que en el otro ejemplo, de octava en octava. Tauro-Sagitario-Cáncer. Kirsten Dunst-Brad Pitt-Tom Cruise.

—Así mismo. Las obras se desarrollan apoyándose en estos procesos ocultos. De todos lados podemos sacar

información encriptada. Muchas veces está evidente como en el filme "Alien, el octavo pasajero".

—Alien es el octavo personaje en la nave, un elemento de otro orden que viene a aniquilar a la tripulación...

—Y no olvidar que Sigourney Weaver, Ellen Ripley, es Libra, el séptimo signo del Zodiaco, y además séptimo pasajero del Nostromo.

—Increíble... ¿cómo es que todo encaja tan bien?

—Las películas poseen elementos que muestran particularidades de la eterna creación, solo es necesario tener entrenada la mirada para percatarse de ello, así es también con el resto de las artes.

Otro ejemplo, en la película Erase una vez en el Oeste se enfrentan Henry Fonda y Charles Bronson. Tauro y Escorpio respectivamente, estos signos también son opuestos en el Zodiaco. Tauro simboliza la fuerza de la vida, el mundo explícito y visible, las leyes físicas, la tradición, el valor de las cosas materiales, en contraposición a Escorpio que simboliza la muerte, el misterio del mundo, el impulso invisible del poder, lo anónimo, la identidad oculta.

Henry Fonda, Tauro, encarna al villano, quien representa la tradición del pistolero, la ley del más fuerte, el asesino a sueldo afincado que mata por poder, vestido de negro, el grave color de la materialidad pura.

Charles Bronson, Escorpio, es el héroe de identidad anónima, que habla a través de una harmónica, es el desconocido que regresa para vengarse. Su traje del color del paisaje se confunde con el desierto circundante, pero con el detalle del pullover rojo, color perteneciente a Escorpio y que recuerda el fuego latente de la venganza. Un personaje sin nombre.

Antes del duelo a muerte entre Fonda Tauro y Bronson Escorpio, Fonda le pregunta varias veces a Bronson quién era él en realidad. Cada vez que lo hace se percató de que Bronson responde con nombres de muertos, gente que Fonda había asesinado en el

pasado. Al final del duelo Tauro Fonda desde el suelo le pregunta a Escorpio Bronson acerca de su identidad, Fonda no recordaba todavía. Entonces brilló la muerte reflejada en los ojos de Bronson frente al moribundo Tauro Fonda, tendido en el suelo dándose cuenta por fin del porqué de la venganza de su oponente Escorpio Bronson. Es el enfrentamiento de Tauro y Escorpio. La vida contra la muerte. El toro potente, la vida misma encarnada arremetiendo contra la muerte, la inevitable picada del Escorpión del desierto. Son los mismos símbolos opuestos que protagonizan el drama de la taumaquia. El Toro contra el Torero. El Gran Tauro vigoroso desafiando al Torero armado con las púas destructoras de la vida y su Gran Sable Matador Escorpio. Tauro es el Toro obvio y en contraposición tenemos a Escorpio, el Torero con banderillas y sable, de esto no cabe duda, y se confirma con el ejemplo de Mickey Mouse. Mickey nació el 18 de noviembre de 1928, signo zodiacal: Escorpio. El planeta asignado a Escorpio es Plutón... ¿Cómo se llama el perro de Mickey Mouse?

—¿Pluto, Pluto, ¿Cómo es esto posible?

—¿Qué cosa?

—Que todo encaje tan bien

—Todo encaja desde siempre, el planeta de Escorpio es Plutón, El perro de Mickey-Escorpio es Pluto. El humano no nota estos detalles evidentes por cuenta de su vanidad. Se comporta como un ciego...puede ser muy necio...

Entonces, apoyándonos en el signo de Mickey, Escorpio, vemos que lo que tienen en común muchos toreros con Mickey es que existe aquella montera, con orejas de Mickey, que forma parte de la indumentaria del matador. El torero Escorpio con Montera de Orejas de Mickey Escorpio enfrentando al Tauro, Toro de la Gran Ley. Y volviendo al oeste, Bronson fulmina a Fonda y en el suelo le pone la harmónica en la boca. Entre el jadeo y el aliento entrecortado, sale la música del recuerdo

del por qué Bronson lo vino a matar. El Tauro cae al polvo.

Acerca del instrumento: para Bronson, devolverle la harmónica a Fonda, es pagarle con la misma moneda, el óvulo, el pasaje al mundo de los muertos. El Escorpio se despoja del único objeto que lo distingue, la harmónica, un objeto que para colmo no era de su propiedad y además devuelve, quedándose sin nada, invisible y con la cuenta ya saldada. Luego que Fonda muere, Bronson se marcha y es en ese momento en que el espíritu de tiempo cambia, el tren llega por primera vez a ese lugar, símbolo del desarrollo que se avecina, poniendo fin a la ya obsoleta Era del Pistolero. Nada sería lo mismo.

—Es increíble cómo los actores representan incluso a través de sus signos zodiacales una verdad más grande que la obra misma.

—Da lo mismo si se toma en cuenta el signo de los actores o los personajes que encarnan, todos son instrumentos del Espíritu.

—¿Tienes otro ejemplo de opuestos?

—En Seven de David Fincher. Morgan Freeman es Géminis opuesto a Brad Pitt, Sagitario. Morgan Freeman es el detective local que todas las noches frecuenta la biblioteca para estudiar los casos, un personaje solitario. Brad Pitt viene de otro estado, es hombre de acción y de familia. Géminis hombre pensador frente a Sagitario hombre de acción. Géminis hombre local, frente al Sagitario, hombre forastero. Las características del personaje coinciden con el signo de los actores, son arquetipos puros de carne y hueso. Es un casting certero.

—Entonces... ¿se pueden estudiar las combinaciones entre los signos y ver su correlación con ejemplos de la vida?

—Es recomendable. Lo que necesita un creador es dejarse influenciar, que no se resista, debe mantener su

canal abierto para que nuestras emanaciones operen sobre ellos de forma adecuada.

En la final de la Copa Mundial de Fútbol Brasil 2014, hay otro ejemplo astrológico de la ley de octavas. El gol que decidió la victoria de Alemania ante Argentina, fue efectuado de la siguiente forma: André Schurrle, Escorpio, es el que hace el pase a su octava superior Mario Goetze que es Géminis, el matador del Torneo. Géminis octava superior de Escorpio. Escorpio hace el pase de la muerte a Géminis, Géminis ejecuta al contrincante, anota el gol.

—Saber de estos asuntos cambia completamente la visión acerca de las cosas, saber no es lo mismo que no saber.

—Walt Whitman es Géminis. Walt Disney, Sagitario. No es lo mismo tomar la pastilla que verla tomar.

**Señor Gagaser:** vive en el siglo XVIII. A cargo de poetas, astrólogos y vagabundos.

**Señor Zerperregá:** Vive en el siglo XVIII. A cargo de pintores, místicos y alucinados.

Seres invisibles que sugestionan y magnetizan a los humanos con ideas. Son las llamadas musas, inspiraciones o muertos de luz. Están al tanto del potencial creativo de los humanos y se encargan de apadrinar a aquellos que se aventuran en la creación en cualquier rama (poetas, pintores, músicos, inventores, innovadores o inmortales del ocio). Dentro de la titánica memoria de un embajador síquico está recogida la interminable lista de creadores a los cuales supervisar. Viven en la eternidad, por lo que pueden viajar en el tiempo. Eventualmente se encarnan y viven como humanos en la Tierra. Su misión consiste en evitar que el equilibrio universal de las ideas colapse.