

## **Fragmentos de un Mea culpa-testamento**

Lázaro Saavedra

Caballero, a mí me engañaron. Yo estuve en lo del 27 frente al MINCULT porque me dijeron que aquello era una cola pal picadillo. Por mi madre que yo no sé qué cosa es la plástica se dedica al baseball, el MSI, ni el 27N, ni los 30, ni los 12 de Alegría de Pio o la última cena de Jesús, ni demás grupúsculos. Tampoco conozco al chusma desagradable ese de Meme Solis, ni a Elvis Manuel Alcántara, ni a los otros indecentes, terroristas, fronterizos, mercenarios que ahora se murmura los van a cambiar por computas... ni sé, ni me pregunten qué cosa es una operación negra, gris, blanca o roja. Tampoco sé, ni quiero saber qué cosa es un "golpe suave" o uno duro de tonfa... Sigo convencido que la policía ya no es como la de Batista, que maltrataba al pueblo. Desde niño me enseñaron que los policías son mis amigos, eso se aprende en la calle, la cantina, en la prensa independiente que te miente al besar, en el televisor que te dice tantas cosas. A decir verdad, yo estoy muy

bien y no tengo queja alguna del sistema. Puedo trabajar donde me dé la gana sabiendo que mi salario me va a alcanzar hasta el fin de mes y va a satisfacer todas las necesidades básicas... los viejitos también están bien, se de una anciana viuda (una entre tantas) entregó su vida a la Revolución y puede perfectamente vivir de su pensión, eso llena de regocijo al máximo responsable de esa situación que tanto se ha esforzado y trabajado en ello, como si se tratara de su propia madre. Desapruebo la manipulación mediática que han hecho con las tiendas de papel sanitario o MLC (Me Limpio el Culo). Y lo principal, estoy muy contento con mi dinero cubano porque puedo comprar lo que quiera en cualquier lugar. Pero lo que más me gusta de todo esto es que puedo decir lo que me dé la gana, donde me dé la gana y sin ningún tipo de consecuencias hostiles a mi persona. Por eso ni en los 80, los 90, etc. nunca me han censurado una obra. La última censura de mi video "Progreso de una nación" en Fabrica de Arte cuando la XII Bienal de la Habana es una *fake news*. En esa bienal el mercenario artista-trasvesti Alcántara se paseaba libremente de miss Bienal, eso es libertad. Es más, hasta

puedo exponer en cualquier galería de mi país sin que me adviertan que no vaya a calentar la cosa. No soy ningún calentador de gas, ni de corriente. Estoy muy orgulloso de ser un reverbero de alcohol para calentar café con leche porque en el pueblo hay muchos reverberos (sí, ya sé, el "café con leche" es vintage)... Continuando con lo del 27, por favor, no le sigan más el juego a la propaganda enemiga, esos videos y fotos donde sale la movilización de las brigadas de respuestas rápidas, y que no se veían desde el MINCULT porque todavía no habían podado las secuoyas, ni instalado cámaras 360, es mentira. Todo eso fue construido en 3D en computadoras de la mafia de Miami que es la que hace actos de repudio y tiene planadora. ¿Lo del gas pimienta? mentira también, era comino, orégano y laurel que lo vientos alisios transportaron espontáneamente desde una paladar especializada en servicios de pizza y esos muchachos eran alérgicos... me arrepiento de no entender a cabalidad el lema de cada cual según su trabajo, a cada cual según su capacidad, por eso me enorgullecen esos funcionarios públicos que ostentan engraidos sus barrigas como símbolo de

abnegación cotidiana al servicio del pueblo... Todos nacimos encueros y sin zapato... Repito, yo estoy muy bien, es más, de ahora en adelante cuando vea una cola pal pollo, picadillo o detergente me voy a mantener lejos... A partir de hoy prefiero comprar el picadillo en la bolsa blanca... Nada pido para mis hijos porque sé que la Revolución les va a dar lo necesario y no tendrán que buscarlo fuera de Cuba...