

## **Mujercitos: -Entreviú a Ezequiel O. Suárez-**

**1) ¿Qué provocó que te alejaras del mundillo del arte?**

*Ay dios, jeso nunca pasó! Igual yo estoy desinformado, me dices, como no estoy en FB...*

**2) Tu statement “el arte cubano son muchas mafias”, ¿te ha traído problemas?**

*No, ningún statement, es sólo una frase, ¿ok? Como podría ser, imagino: “Lo que tengo que soportar”. Algo así. Ahora, ¿tomar una frase como bandera a estas alturas? No entendí nada...*

**3) Cuando leí el artículo que publicó Hypermedia donde compartes testimonio con R10, Lil Puñeta y Orlando Hernández, me pareció que todo había sido un montaje para que dijeras lo que más nadie se atreve a decir públicamente. Sobre todo, cuando tú eres el único que dice cosas “comprometedoras” y la entrevistadora, Magela creo que se llama, te insta a ti por encima de los demás y termina sacándote información sensible.**

**¿Eras consciente de lo que sucedía o aprovechaste la oportunidad para desahogarte?**

*¡Anjá!, en realidad esa conversación y testimonio nunca tuvo lugar, ni he visto esa catedral cerca. No, ironías aparte, me disculpas... Parece ser que esta muchacha, Magela Garcés, está ahora en ese mood, o hace un tiempo, me dicen, ni ideas. Es decir: crear como situaciones falsas, algo así, la Cosa Fake, y decir "objetividades", crear extrañeza. Bueno, usando pseudónimos, evidente. Imagino que Ezequiel O. Suárez sea un pseudónimo nuevo que ella tiene o tuvo en el pasado, en realidad no sé*

**4 ) ¿Es cierto que a raíz de ese artículo te sacaron de la nómina del Apartamento?**

*Ja ja ja, "la Humanidad siempre está inventando", como dice Juana Bacallao, ella no falla. ¿Así que eso dicen? Wow, no, en realidad no me han sacado de ninguna parte, NO QUIERO INVENTO. Lo que "sacaron" fue un artículo (me han dicho, a mitad de la pandemia), medio raro, medio freak, como toda esa gente... Y en realidad no lo he leído, fíjate, ese artículo, ¡no lo*

*logro! Leer cosas así, te digo, en ese mood, digamos, no logro leerlas, están de tranca*

**5 ) ¿Cuál crees que haya sido el fin detrás de ese artículo?**

*La verdad no sé, ¿algo fake, en modo Fake? Otra obra, quizás.*

*Muy buena tu pregunta...*

**6 ) ¿Compartes la declaración de R10 cuando dice que “los yumas son los que permiten que exista el arte en Cuba”?**

*No, no lo he leído*

**7 ) ¿De qué peca el arte en una isla tercermundista y subdesarrollada?**

*Casi siempre está muy bien, ¿no? A ver, no hay que ir tan lejos, mira LA JUNGLA, de Lam*

**8 ) ¿Tu generación se convirtió en lo que esperaste alguna vez?**

*Exacto, sí*

**9 ) ¿El arte para que se acepte en ciertos círculos tiene que vender?**

*Sería lo óptimo, claro, que se venda algo (no todo, si no tenemos dinero). Igual hay demasiados artistas, imagino, imposible aceptar eso*

**10) ¿Por qué el arte cubano es tan barato?**

*Ay mi madre*

**11) ¿El arte, para que sea cubano tiene que hablar de Cuba?**

*Pues sí, eso sería lo óptimo. Donde quiera que haya un artista cubano de la isla habrá arte de la isla*

**12) ¿A qué se le puede llamar actitud antiartística?**

*Coño, qué buena pregunta*

**13) ¿La actitud antiartística no es arte en sí mismo?**

*Evidente, sí*

**14) ¿Qué te interesa demostrar hoy con tu obra?**

**“Me siento llevado”, como decía Jung**