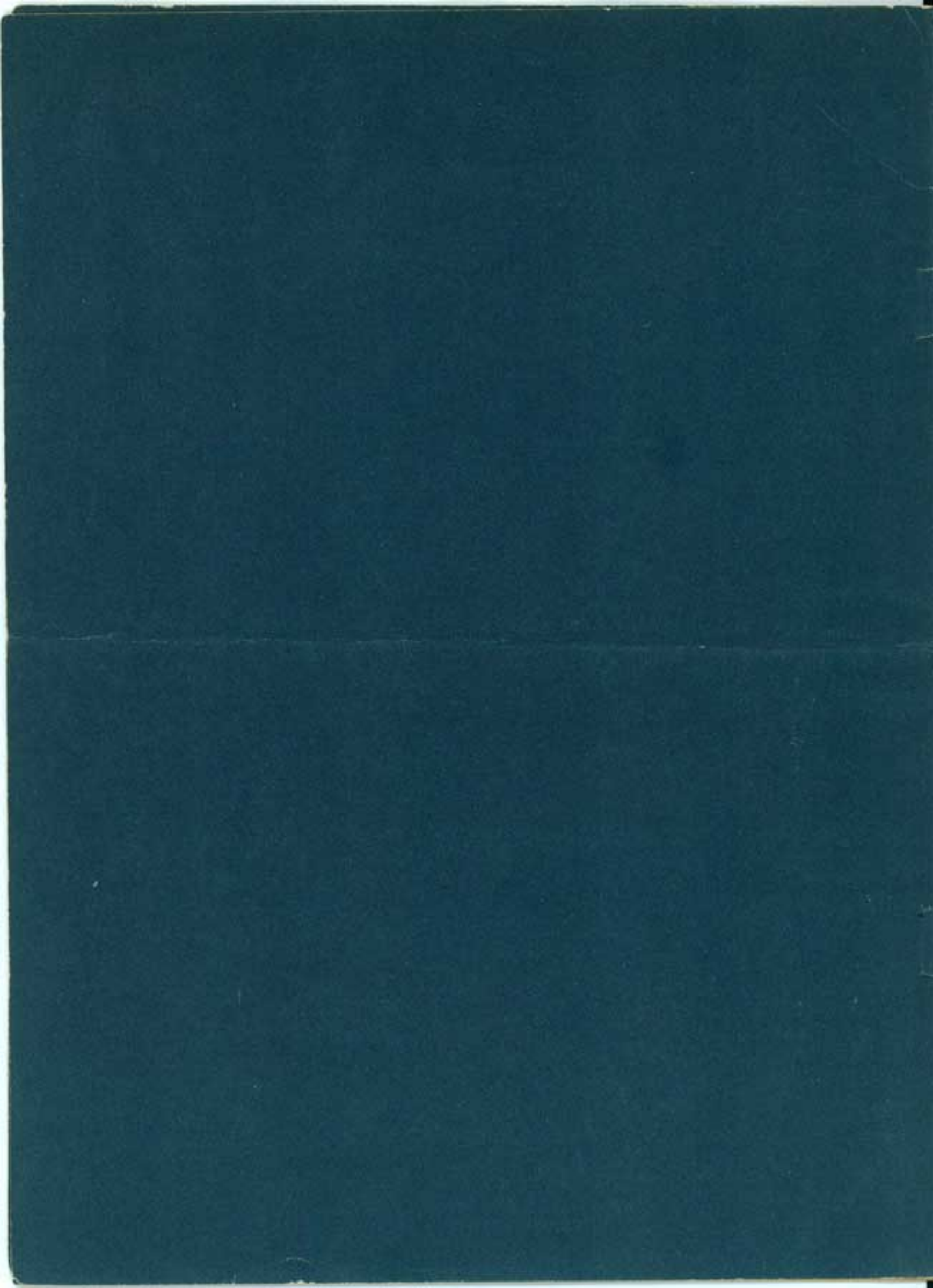


**AGOSTA**

**LEÓN**

*Faint handwritten notes on the left side of the page, including dates and illegible text.*

*Faint handwritten notes on the right side of the page, including illegible text.*



**ACOSTA**  
**exposición** **LEÓN**

# ACOSTA LEON

"No, éste está sin terminar. Yo pinto algo y después empiezo a añadirle cosas, es lo que más me gusta. Al carro le estoy pintando ahora esta especie de tuti-fruti o como se llama, que va soltando" . . .

Estábamos en su cuartucho de Belascoaín y él hablaba de cuadros presentes y de "los grandes" que tenía en casa de los amigos porque allí no le cabían.

De vida sencilla, enriquecida espiritualmente por la miseria, para sobrevivir trabajaba como conductor de ómnibus, para vivir pintaba.

San Alejandro lo graduó en 1955. La huella de la Escuela se conserva en algunas obras del principio, muy del principio, donde la rigidez académica apenas deja entrever lo que será "un Acosta León".

Son pocos años los que pinta, unos diez pero son muchas las buenas obras que deja. Estaba animado de un espíritu creador que le hacía pintar desafortadamente sobre lo que encontrara . . . telas usadas, cartones impresos, planchas de masonite, tablas . . . Como pigmento, el óleo y posiblemente otras materias que en su inventiva le parecieron utilizables.

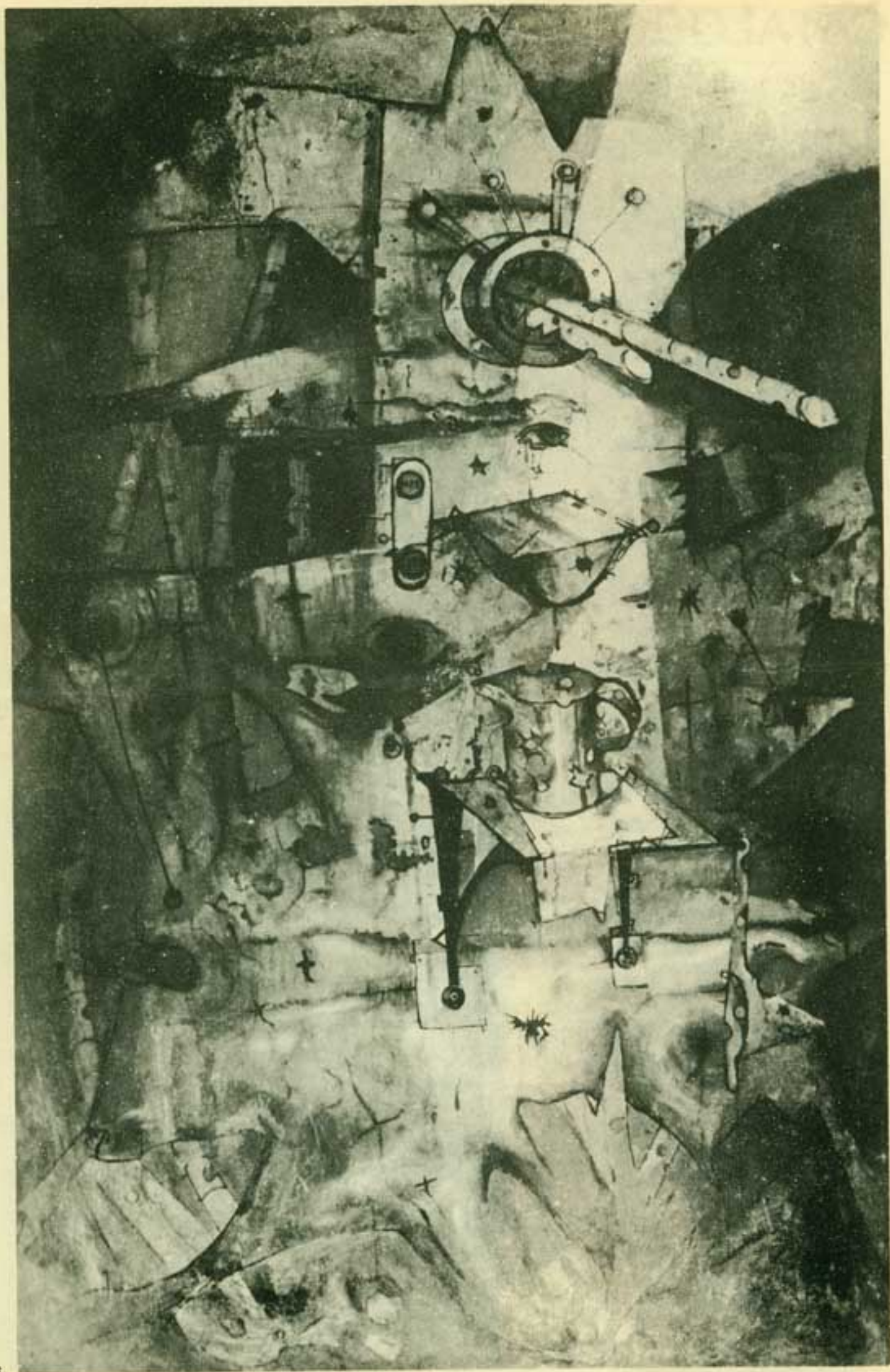
Pinta lo que ve, sólo lo que ve ante sus ojos y que su mente transforma. Autorretratos, paisajes (casi todos desaparecidos bajo otra obra superpuesta), algunos retratos de amigos y OBJETOS.

Guaraperas, cafeteras, tranvías, carros, naves, colombinas, juguetes . . . todos objetos del mundo cotidiano. El los dota de un ciclo de vida del que escoge para representarlos, la vejez; casi no aparecen objetos nuevos, todos están ya vencidos.

— No sabemos si hay odio o amor en su pintura de objetos, no sabemos si quiso destruirlos o darles cabida en el mundo de los humanos, pero sí vemos que Acosta se nos da a través de ellos. Sus sentimientos, sus ideas, hasta las pequeñas preocupaciones parecen aflorar tras el alambre ensortijado de una colombina o ante la rueda "cachicambiada" de un carruaje.

Así fue "existiendo" Acosta ante el grupo de espectadores de las muchas exposiciones colectivas o individuales en las que participó. Tuvo premios y becas de viaje que luego se frustraban, hasta que fue a Europa y tuvo éxito.

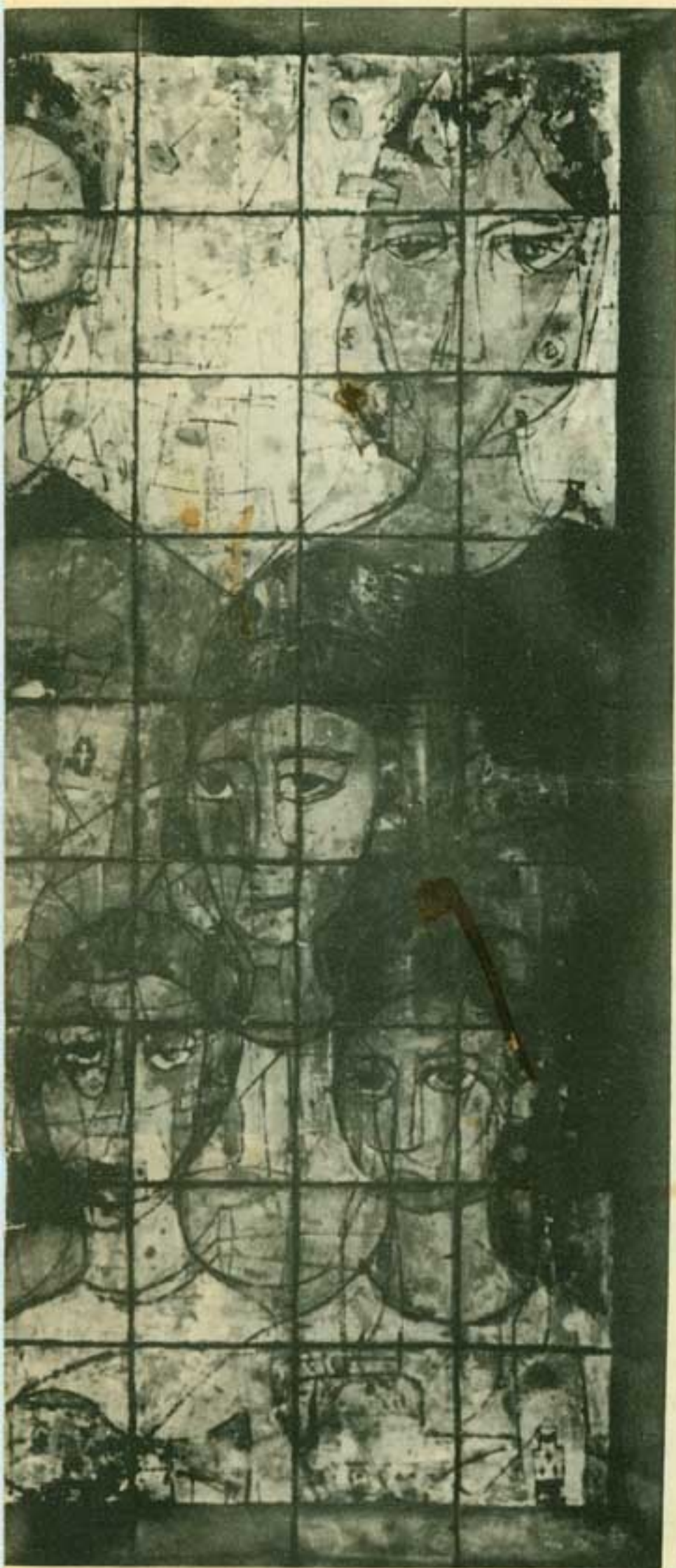
En el viaje de regreso, diciembre de 1964, desaparece.  
Había nacido en 1932.



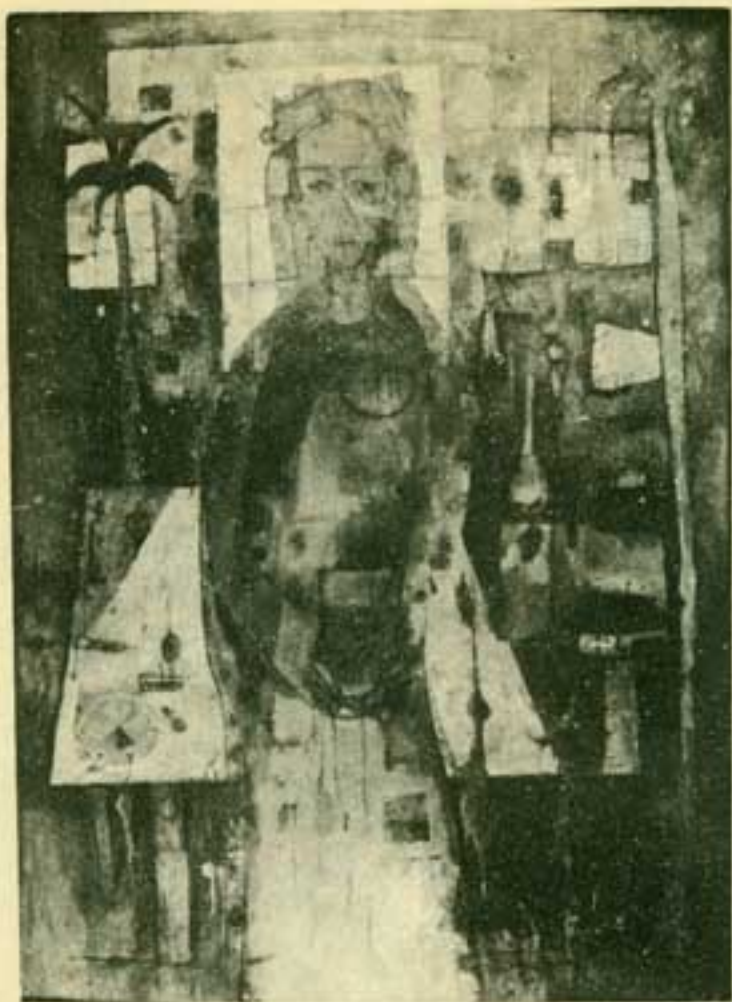
# CATALOGO

- 1 Autorretrato, 1954  
óleo sobre tela/64.5 x 45.5  
Col. Angel Bello.
- 2 Autorretrato, 1954-1958  
óleo sobre tela/48.5 x 35.5  
Col. Angel Bello.
3. Autorretrato, 1954-1958  
óleo sobre madera/47 x  
37.5  
Col. Angel Bello.
- 4 Autorretrato, 1958  
óleo sobre cartón/70 x 59  
Col. Angel Bello.
- 5 Sin título (Retrato de mu-  
jer), ca. 1959  
óleo sobre cartón/66.5 x 56  
Col. Museo Nacional.
- 6 Sin título [Manchas], 1958  
ó 59  
óleo sobre cartón/35 x 22  
Col. Angel Bello.
- 7 Familia en la ventana,  
1959  
óleo sobre cartón/119.5 x  
75  
Col. Museo Nacional.
- 8 Formas sobre tablas blan-  
cas, 1959  
óleo sobre cartón/122.5 x  
66  
Col. Jorge Fdez. de Castro.
- 9 Efigie, ca. 1959  
óleo sobre tela/135.5 x  
97.5  
Col. Loló de la Torriente.
- 10 La Iglesia de Paula 1959  
óleo sobre tela/100 x 57  
Col. Biblioteca Nacional.  
"José Martí"
- 11 La Plaza de Armas, ca.  
1959  
óleo sobre madera/97 x  
53.5  
Col. Angel Bello.
- 12 El Malecón, 1959  
óleo sobre madera/61.5 x  
46.5  
Col. Angel Bello.
- 13 Sin título [Rostros con cru-  
ces], 1959  
óleo sobre cartón/44 x 76  
Col. Fernando O'Reilly.
- 14 Cristo, 1959  
óleo sobre tela/127 x 92  
Col. Gaspar Arias.





- 15 Composición con botellas azules, 1959  
óleo sobre cartón/51 x 105  
Col. Gaspar Arias.
- 16 Guarapera o Impactos, 1959  
óleo sobre tela/118 x 76.  
Col. Gaspar Arias.
- 17 Fragmento de guarapera, 1960  
óleo sobre tela/91 x 91  
Col. Gaspar Arias.
- 18 Guarapera sumergida, 1960  
óleo sobre tela/200 x 101  
Col. Gaspar Arias.
- 19 Fragmentos, 1960  
óleo sobre tela/88 x 65  
Col. Museo Nacional.
- 20 Retrato de Eduardo, 1960  
óleo sobre tela/89.5 x 71  
Col. Eduardo Michaelson.
- 21 Cafetera No. 1, 1960  
óleo sobre cartón/183 x 122  
Col. Museo Nacional.
- 22 Cafetera roja, 1960  
óleo sobre cartón/185 x 73  
Col. Casa de las Américas.
- 23 Colgante rojo, 1960  
óleo sobre madera/122 x 27  
Col. Adela Escartín.
- 24 Visión o Colgante, 1960  
óleo sobre tela/138 x 100  
Col. Museo Nacional.
- 25 Carretilla, 1960  
óleo sobre tela/51.5 x 78  
Col. Loló de la Torriente.
- 26 La gran carreta, 1961  
óleo sobre cartón/246.5 x 121  
Col. Gaspar Arias.
- 27 Tiñosa, ca. 1961  
tinta sobre papel/70.5 x 51.5  
Col. Alina Díaz.
- 28 Estructura, ca. 1961  
óleo sobre tela/149 x 99  
Col. Museo Nacional.
- 29 Estructura móvil, 1961  
óleo sobre cartón/76 x 102.5  
Col. Gaspar Arias.
- 30 Estructura No. 2, 1961  
óleo sobre madera/122 x 92  
Col. Museo Nacional.



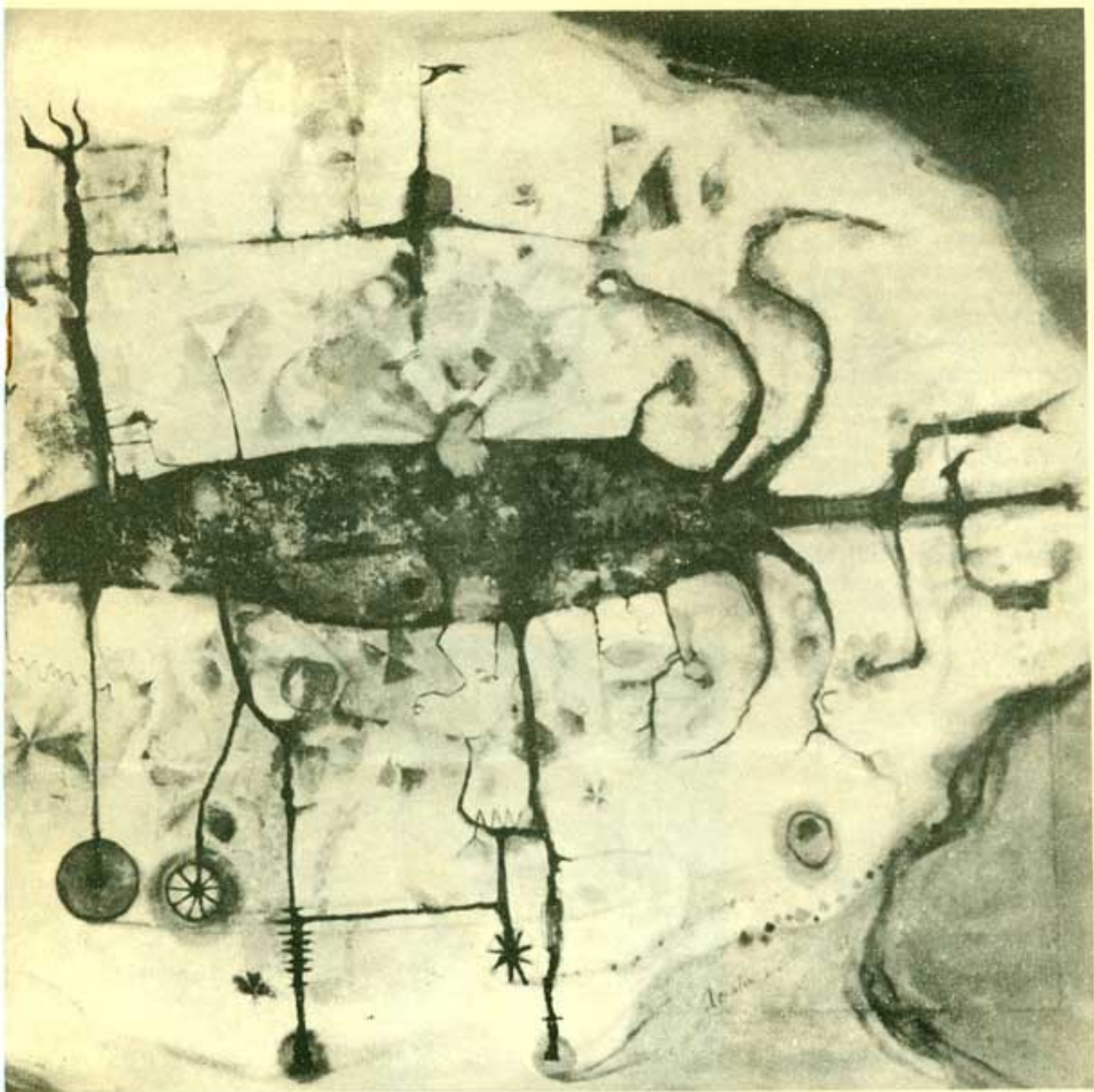
9

24

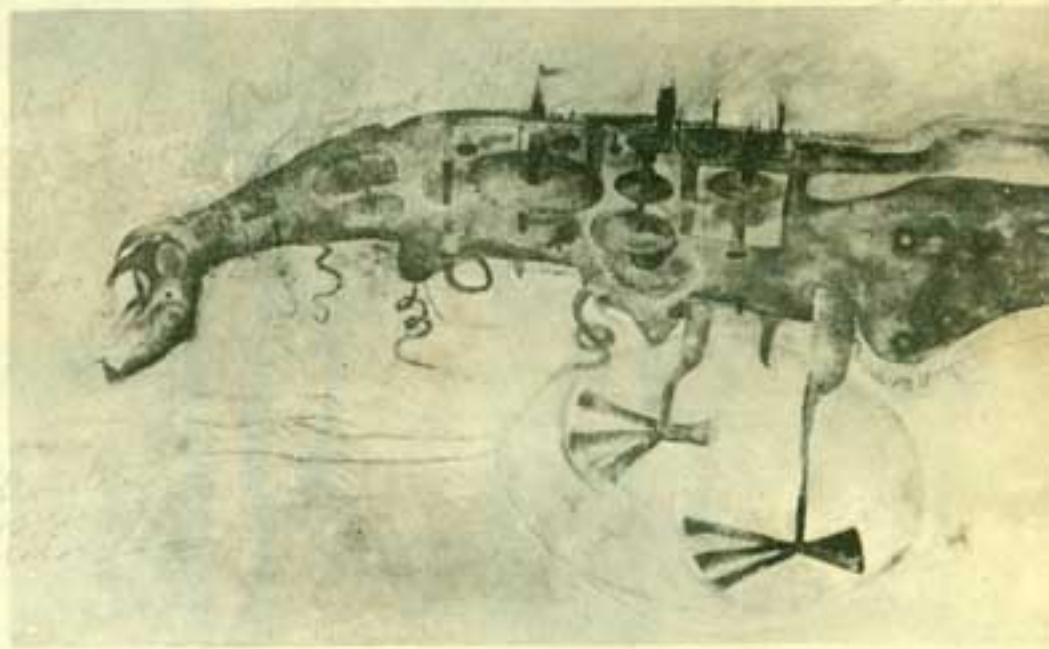


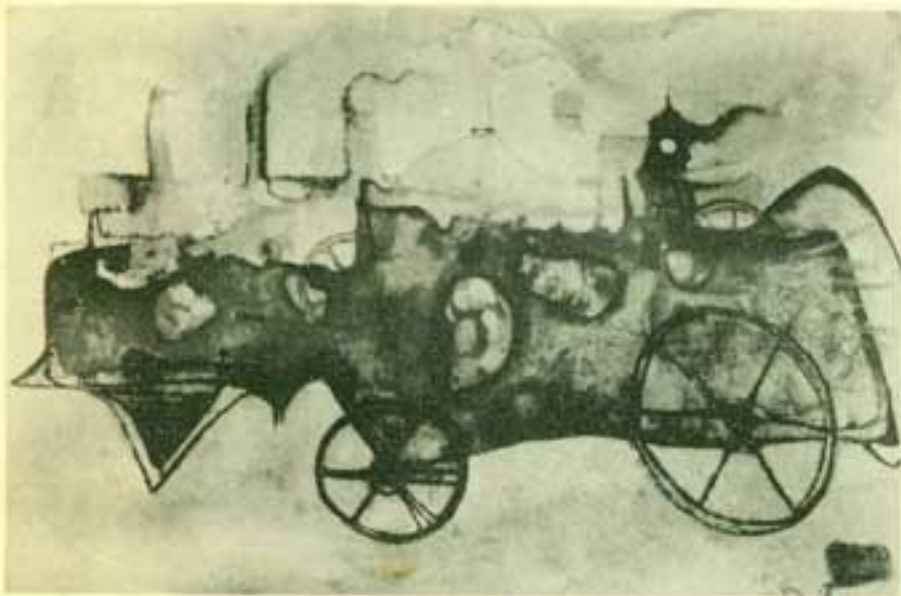
29





- 31 Carrusel de la paz o El Circo, 1961  
 óleo sobre cartón/243 x 122  
 Col. Museo Nacional.
- 32 Un tranvía llamado metralleta, 1961  
 tempera y tinta sobre papel/48.5 x 74  
 Col. Museo Nacional.
- 33 La Nave, 1961  
 óleo sobre cartón/122.5 x 235  
 Col. Museo Nacional.
- 34 El Cemáfago, ca. 1961  
 óleo sobre cartón/123 x 76  
 Col. Gaspar Arias o Nosti.
- 35 El Aguila, 1961  
 óleo sobre cartón/124 x 122  
 Col. Adela Escartín.
- 36 Retrato, 1961  
 óleo sobre cartón/100 x  
 Col. Esteban Ayala.
- 37 La Grúa, 1961  
 óleo sobre cartón / 243 x 120  
 Col. Gaspar Arias.
- 38 Cristal de azúcar, 1961  
 óleo sobre cartón/122.5 x 150  
 Col. Gaspar Arias.
- 39 El Colador, 1961  
 óleo sobre cartón/123 x 94  
 Col. Museo Nacional.
- 40 Cuerpo y huella, 1961  
 óleo sobre tela/115 x 88.5  
 Col. Tomás Marais.
- 41 Paloma, 1961  
 tinta 47 x 69  
 Col. Rafael López Hernández.
- 42 Cara de la guerra No. 2, 1961-62  
 tinta sobre papel/39 x 31  
 Col. Adela Escartín.
- 43 Retrato de Gaspar Arias, 1962  
 óleo sobre madera/75.5 x 60.5  
 Col. Gaspar Arias.
- 44 Colombina No. 1, 1962  
 óleo sobre cartón/241 x 120  
 Col. Museo Nacional.
- 45 Colombina No. 2, 1962  
 óleo sobre cartón/123 x 245  
 Col. Museo Nacional.





46 Sin título [Juguete] 1962  
 óleo sobre cartón/123 x  
 163  
 Col. Museo Nacional.

47 Sin título [Máquina] ca.  
 1962  
 óleo sobre cartón/123 x  
 245  
 Col. Museo Nacional.

48 El Yunque, 1962  
 óleo sobre cartón/123 x  
 245  
 Col. Museo Nacional.

49 Reloj explotando, 1963  
 tinta sobre papel/37 x 49.5  
 Col. Roberto Fdz. Retamar.

50 Sin título [Maquinaria], ca.  
 1963.  
 tinta sobre papel/64 x 77.5  
 Col. Museo Nacional.

51 Sin título [Carricoche],  
 1963  
 tinta sobre papel/58 x 93  
 Col. Museo Nacional.

52 Sin título [Estructura] ca.  
 1963  
 tinta sobre papel/86 x 62.  
 Col. Museo Nacional.

53 Sin título [Forma] ca. 1963  
 tinta sobre papel/124 x  
 97.5  
 Col. Museo Nacional.

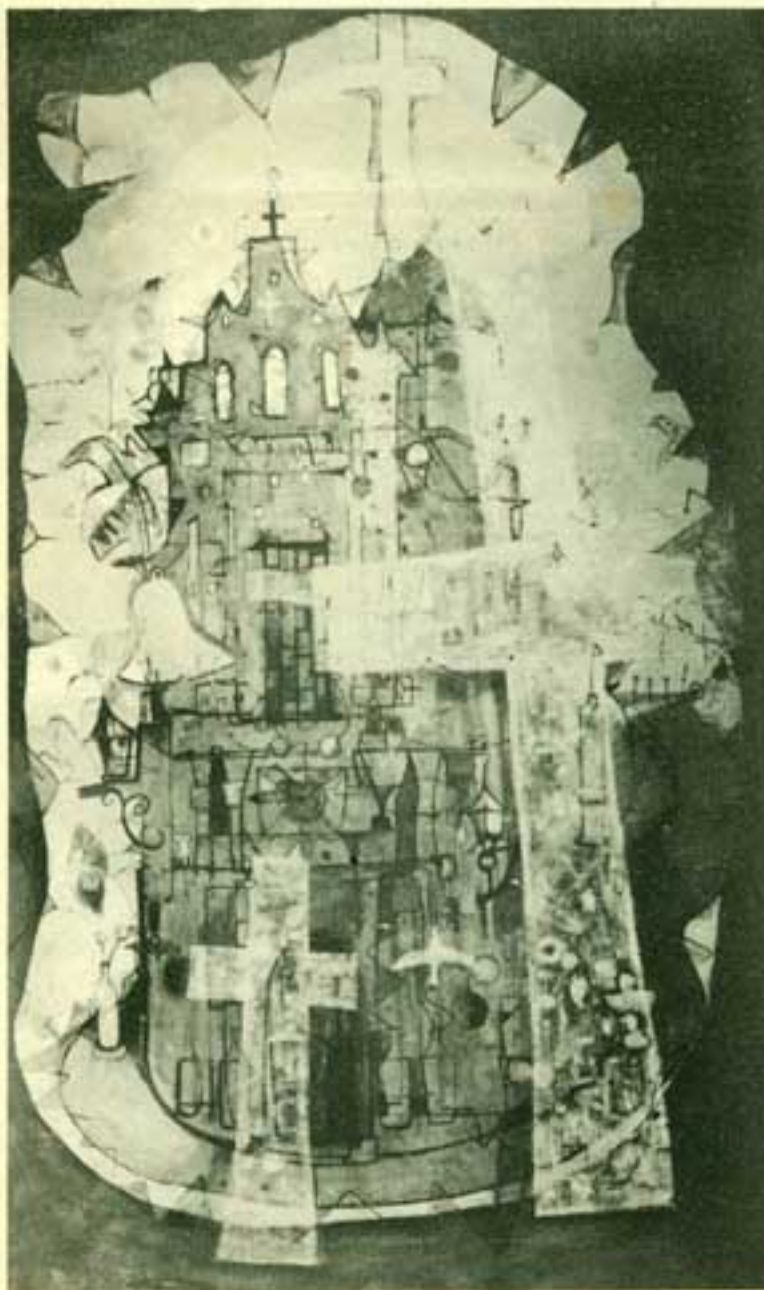
54 Sin título [Formas Mari-  
 nas] ca. 1963  
 Col. Museo Nacional.

55 Sin título [Forma animal],  
 ca. 1963  
 tinta sobre papel/61 x 84.5  
 Col. Museo Nacional.

56 Sin título [Carruaje] ca.  
 1963  
 óleo sobre tela/72 x 130  
 Col. Museo Nacional.

57 Retrato de Fermín Borges,  
 No. 1, 1963  
 carboncillo y collage/45.5  
 x 36.5  
 Col. Rafael López Hernán-  
 dez.

58 Retrato de Fermín Borges,  
 No. 2, 1963  
 carboncillo y collage/38 x  
 49  
 Col. Rafael López Hernán-  
 dez.

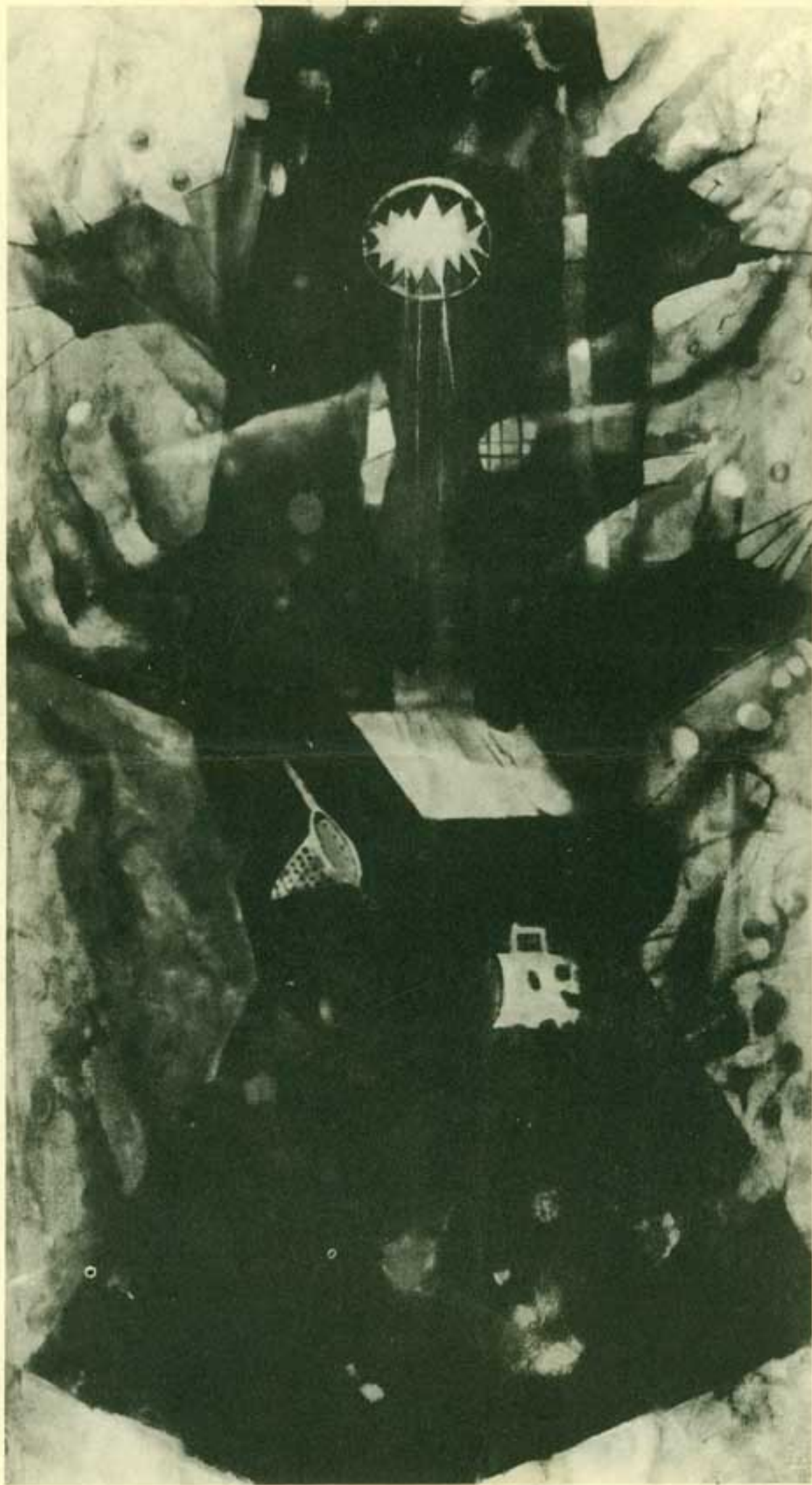


## EXPOSICIONES PÉRSOANALES

Lyceum, 1959 / Galería de Bellas Artes, 1960  
/ Galería de Artes Plásticas (Stgo. de Cuba),  
1960 / Oficina Provincial de Isla de Pinos,  
1960 / Casa de las Américas, 1961 / Galería  
D'Eendt (Sala de honor) Amsterdam, 1964.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

Círculo de Bellas Artes, 1958 / Círculo de  
Bellas Artes, 1959 / Cine La Rampa, 1959 /  
Bienal de Sao Paulo, 1959 / Concurso Guer-  
lain (Lyceum), 1959 / Salón Nacional de 1959  
/ Liceo de Batabanó, 1959 / 2da. Bienal In-  
teramericana de México, 1960 / Convención  
Médica Mundial (Habana-Hilton) 1960 / Pin-  
tura Contemporánea cubana (Casa de las Amé-  
ricas-Caracas-Brasil-Uruguay), 1960-61 / 1er.  
Congreso Nacional de Escritores y Artistas (P.  
de Bellas Artes), 1961 / Galería INIT, 1961-  
62 / Salón Nacional de 1962 / Adquisiciones  
del Salón Nacional, Galería Oriente, 1962 /  
1er. Salón de la UNEAC, 1962 / Exposición  
itinerante de pintura cubana (Praga, Varsovia,  
Sofía, Budapest, Moscú) 1962 / Saludo al Con-  
greso de la UIA, 1963 / Pintura cubana con-  
temporánea (Ciudad Libertad), 1963 / Museo  
Nacional. Cincuentenario, 1963 / Escuela de  
París (Galería Charpentier), 1963.



1356  
1357  
1358  
1359  
1360  
1361  
1362  
1363  
1364  
1365  
1366  
1367  
1368  
1369  
1370  
1371  
1372  
1373  
1374  
1375  
1376  
1377  
1378  
1379  
1380  
1381  
1382  
1383  
1384  
1385  
1386  
1387  
1388  
1389  
1390  
1391  
1392  
1393  
1394  
1395  
1396  
1397  
1398  
1399  
1400

DESDE FEB. /67 / MUSEO NACIONAL / CONSEJO NACIONAL DE CULTURA