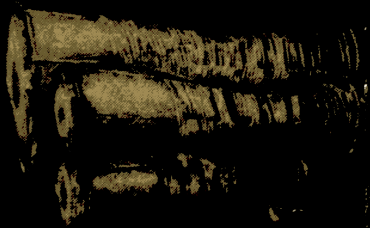


Diccionario de la música cubana

Biográfico y técnico

Helio Orovio



Diccionario de la música cubana

Biográfico y técnico

Helio Orovio

Editorial Letras Cubanas



Ciudad de La Habana, Cuba, 1981

Edición / Radamés Giro
Diseño / Raúl Martínez

© Helio Orovio, 1981
© Sobre la presente edición:
Editorial Letras Cubanas, 1981

*Este título se terminó
de imprimir en junio de 1981
«Año del XX Aniversario de Girón»
Establecimiento 08
«Mario Reguera Gómez»
Benjumeda 407, Ciudad de La Habana.*

EDITORIAL LETRAS CUBANAS
Calle G No. 505, El Vedado,
Ciudad de La Habana.

PREFACIO

Este *Diccionario...* comenzó a gestarse hace diez años. El propósito surgió en torno a una mesa de trabajo del Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias de Cuba. De inmediato se empezó la confección de una lista de autores, intérpretes, agrupaciones musicales, géneros, instrumentos, instituciones... todo lo que debería conformar una obra de este tipo. Utilicé mi memoria musical, ayuda de informantes, investigadores, catálogos, cancioneros, libros, prensas, programas, y todo tipo de texto que incluyera datos sobre música cubana.

Seguidamente, vino la redacción de fichas, que constituyeron al cabo de dos años un catálogo bastante extenso. Hay que decir que los datos salieron de los lugares más diversos. A este fin sirvieron, aunque parezca increíble, hasta aquellas entrevistas *rosa* publicadas por los años cuarenta en las revistas *Bohemia* y *Carteles*. Ya en un punto de más rigor, la obra erudita de don Fernando Ortiz ha sido, por supuesto, volcada en sus aportes fundamentales. Finalmente, hace seis años, dio comienzo la redacción de las entradas del *Diccionario...* Y las revisiones, incorporaciones, correcciones... hasta hoy.

Como no se debía caer en pecado, a menudo actuante, de planear, investigar y escribir desde La Habana, desde la biblioteca o el buró capitalino, hube de recorrer la Isla, enfatizando en las ciudades de importancia cultural específica. Aparecen aquí, por tanto, Leo Brouwer y un fundamental *tresero* de Guantánamo. La música es un todo, un complejo sonoro, que lo mismo brota de una alta elaboración técnica, de una sinfonía, que de un tambor bien tocado, sin importar espacio o tiempo. Generosa ayuda han aportado personas sabias a lo largo del país; como es prácticamente imposible mencionar todos los nombres, debe quedar junto al agradecimiento por su ayuda, la satisfacción de haber contribuido a un hecho de valor permanente para nuestra cultura.

Ésta es la primera obra en que aparece, articulada a manera de diccionario enciclopédico, la música y músicos cubanos. Su valor

reside en eso. Nuestros investigadores, estudiosos, músicos, profesores, trabajadores del arte, aficionados, todos aquellos que lo requieran, tendrán en él un texto de consulta, un auxiliar necesario. Asimismo en América Latina y en todo el mundo será útil la existencia de este *Diccionario*... La historia del arte sonoro en Cuba queda sistematizada y reflejada en la trayectoria de sus hacedores. Sin embargo, futuros empeños de esta clase deben ser producto de un equipo, de una organización o institución que disponga de los recursos necesarios, materiales y humanos, a este fin, con la participación de musicólogos formados con el rigor y alto nivel requeridos. Ésta es, pues, la primera piedra en la edificación de la enciclopedia musical cubana del futuro.

Al no existir la máquina computadora que determine la importancia o no de una obra, se ha seguido, en cuanto a la inclusión de autores, intérpretes, agrupaciones e instituciones, un criterio de amplitud, pero siempre sobre la base de un aporte realmente notable, evitando su conversión en una guía telefónica de músicos. Claro que habrá omisiones, y errores, inevitables en este tipo de trabajo, que los lectores y estudiosos podrían señalar para corregir en próximas ediciones. Hay, como bien dice Percy A. Scholes en el Prólogo a su *Diccionario de la música*, «muchas estrellas jóvenes que aparecen a cada momento sobre el horizonte, y entre las cuales, el más clarividente de los profetas no podría distinguir las que subirán más alto para iluminar el mundo, y las que prontamente palidecerán hasta extinguirse». Esta obra es, antes que todo, un homenaje a la música cubana. Y a sus músicos, muchos de ellos anónimos, que la han hecho sonar en todo el mundo.

H.O.

RECONOCIMIENTOS

Debemos agradecer, especialmente, entre otras valiosas colaboraciones, la ayuda de Carmen Valdés, profesora y profundamente analítica, que revisó todas las entradas, haciendo importantes enmiendas y adiciones; del maestro Vicente González Rubiera, *Guyún*, que trabajó con los originales, enriqueciéndolos notablemente y aportando análisis musicológicos, como lo hizo también, desinteresadamente, Rosendo Ruiz, hijo; de María Antonieta Henríquez y los compañeros del Museo Nacional de la Música, bajo su dirección; de Rogelio Martínez Furé, notable investigador de presencias culturales de origen africano en América; de los compañeros del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional José Martí, especialmente su directora Teresita Alonso; de la musicógrafa María Teresa Linares; del escudriñador de la trayectoria del son cubano, Alberto Muguercia; de la joven investigadora Zoila Gómez; de Ezequiel Rodríguez, entusiasta animador de nuestra música popular; de Jorge Antonio González, especialista en nuestra música de ámbito teatral; del desprendido y enterado Oscar Luis López; del músico guantanamero, Rafael Inciarte; del poeta y folklorista Miguel Barnet; de Luis Grau, animador de la trova cubana; de Raúl Martínez Rodríguez, investigador incansable; de *Blanquita* Portuondo, secretaria de la sección de música de la UNEAC. Lo que reafirma el carácter verdaderamente colectivo de la empresa.

GUÍA PARA EL USO DE ESTE DICCIONARIO

Para facilitar la rápida localización de la referencia que el lector necesite, hemos creído conveniente —en referencia cruzada— entrar aquel nombre por el cual es más conocido el músico o el hecho musical. Además, cuando una obra ha iniciado un género, hemos puesto un fragmento de la misma en la descripción de éste. Cuando un músico ha creado una institución u orquesta, también hemos cruzado la referencia, para evitar, de este modo, tener que describir el hecho en la biografía del artista, logrando así, de este modo, un mayor equilibrio en cada entrada del *Diccionario*...

Con la finalidad de que la información sea más coherente, han sido agrupadas: orquestas, revistas de música e instituciones docentes. Así, el lector buscará la entrada correspondiente, y ésta lo referirá a la letra y número en que se encuentra el dato que busca.

En la extensión de los artículos se ha partido del criterio de la importancia del hecho que se describe, así como del volumen de información existente sobre el mismo. Por tanto, no siempre se pudo lograr el equilibrio exacto entre dos fenómenos de igual magnitud, por lo ya explicado.

En cuanto a las ilustraciones hemos utilizado los archivos del Museo Nacional de la Música, del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional José Martí, de la revista *Bohemia*, así como los de Dulcila Cañizares y Oscar Luis López, fundamentalmente; además de los ejemplos musicales que realizó, especialmente para este libro, el maestro *Guyún*.

S I G L A S

MS. Maurice Senart (París).

EGREM. Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (Cuba).

EA. Edición del autor.

NM. *New Music* (California).

RS. Revista *Social* (Cuba).

RM. Revista *Musicalia* (Cuba).

CF. Carl Fischer (New York).

BN. Biblioteca Nacional (Cuba).

CNC. Consejo Nacional de Cultura (Cuba).

CTC. Central de Trabajadores de Cuba.

ICR. Instituto Cubano de Radiodifusión (Cuba).

ICAIC. Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos.

IIM. Instituto Interamericano de Musicología (Montevideo).

BREVE BOSQUEJO DE LA MÚSICA CUBANA

Las raíces de la música en Cuba hay que buscarlas en la fusión de elementos procedentes de las culturas españolas y africanas, pues del aborigen indocubano muy poco supervivió. Sus *areítos*, que se acompañaban con maracas, fotutos, flautillas y tambores, perseguidos y exterminados por el genocidio colonizador, se perdieron en la historia.

Los aportes afrohispanicos, en cambio, contribuyeron a fundar una rica y trascendente expresión musical cubana, de belleza y autenticidad reconocidas en todo el mundo. Esta fusión, al contrario de lo que se cree generalmente, no tuvo que esperar al *descubrimiento* para producirse. Ya en la misma España, por siglos, se había operado la interacción entre formas y maneras artísticas procedentes del continente africano y las generadas, con vitalidad y colorido extraordinarios, en la Península. Los primeros negros, como se sabe, vinieron en las propias *naos* junto a Colón. Y, a partir de 1510, en que Diego Velázquez inicia la conquista y colonización, son traídos en función de mano de obra esclava, en sucesivas oleadas migratorias. Pronto las músicas de origen yorubá, congo, carabalí y arará resonarían en la Isla, junto a romances, puntos y zapateos de ascendencia hispánica, iniciando lo que don Fernando Ortiz llamaría *transculturación*. La cuerda pulsada y el tambor, el rezo y el canto andaluz o canario se fundirían en el crisol antillano. En un proceso que adquiriría auge, especialmente, a fines del siglo XVIII, cuando la Isla ve crecer sus fuerzas productivas, con el desarrollo notable de las plantaciones azucareras y cafetaleras, se perfila lo autóctono, enriquecido entonces con el aporte afro-francés que llega con los emigrados de la Revolución haitiana, así como con la presencia de elementos de la canción italiana. La contradanza —que culmina en el danzón cubano—, el son, la clave, la guajira, la habanera, la rumba, la conga, son géneros que plasman lo cubano. En otra esfera, el país había visto nacer las figuras de Miguel Velázquez (siglo XVI) y Esteban Salas (siglo XVIII), músicos cultos, de formación europea.

El siglo XIX contempla un gran florecimiento de la música cubana. Manuel Saumell, seguido inmediatamente por Ignacio Cervantes y otros, origina lo que se califica de nacionalismo musical. Miguel Faílde, en 1879, con *Las alturas de Simpson*, crea el primer danzón, iniciando un camino lleno de aportes positivamente transformadores, en que se funden géneros como el danzón y el son, en obras de Valenzuela y otros, evidenciados en *El bombín de Barreto* (1910) de José Urfé. El son, por su parte, bajaba de las montañas de Oriente a ciudades como Guantánamo, Santiago de Cuba, Manzanillo, expandiéndose luego por toda la Isla. Y se fijaban las bases de la tradicional canción cubana, en las voces y guitarras de los trovadores santiagueros Pepe Sánchez, Sindo Garay, y otros continuadores. A principios del siglo XX la Banda Municipal de La Habana, así como otras instituciones similares en ciudades de provincias, difunden el repertorio universal, incluida por supuesto la producción de autores nacionales. Guillermo Tomás, al igual que en otra medida Sánchez de Fuentes y Jorge Anckermann, pone al día nuestro acontecer sonoro; este período ve surgir los aportes pianísticos de Ernesto Lecuona, con una obra de alcance universal. En 1922 se funda la Orquesta Sinfónica de La Habana, dirigida por Gonzalo Roig, y, dos años más tarde, la Orquesta Filarmónica de La Habana, bajo la dirección de Pedro Sanjuán, al que sustituye Amadeo Roldán, quien, junto a Alejandro García Caturla, inicia la incorporación de los elementos básicos de nuestro folklore afrohispano-cubano a la música sinfónica. Toda la posterior expresión nacional en este sentido tiene como fuente primigenia la obra admirable de esas dos figuras sobresalientes, que trazaron lo nuevo, imbricando el arte musical insular con las más avanzadas tendencias universales de su hora.

Mientras, en el plano de la música culta, el Grupo de Renovación Musical, durante la década del cuarenta, pugna por establecer su línea de superación técnica y expresiva dentro de nuestro devenir, en la rama de la músicaailable y popular surgen ritmos como el mambo, del cual es génesis la celebrada orquesta de Arcaño, con sus creadores Israel y Orestes López, el cha-cha-chá, estructurado por Enrique Jorrín, de innegables raíces en el son cubano, que desde los años veinte se había apoderado del gusto, no sólo de las esferas más populares, sino incluso de los estamentos sociales

de la burguesía criolla, y cobra vigencia un nuevo auge de nuestra música en el país y en el extranjero.

Hoy, junto a figuras de la importancia de un Leo Brouwer —guitarrista, compositor y músico integral—, se fragua todo un movimiento de nueva acentuación cubana, donde las raíces folklóricas, populares y las ganancias de la cultura musical universal se entrelazan en la consecución de un arte acorde con los altos logros y el significado histórico de la Revolución Cubana. El Movimiento de la Nueva Trova, grupos y solistas notables, compositores de excelente formación y orientación creadora, continúan un camino ascendente.

Todavía resuenan los aplausos con que un público entusiasta premió al joven pianista Jorge Luis Prats, recientemente laureado en el Concurso Long-Thibaud de París, al interpretar en el teatro García Lorca de La Habana, junto al *Concierto No. 2* de Rachmaninov, las maravillosas *Danzas* de Ernesto Lecuona. Ése es el signo de nuestro presente y —más aún— de nuestro futuro musical.

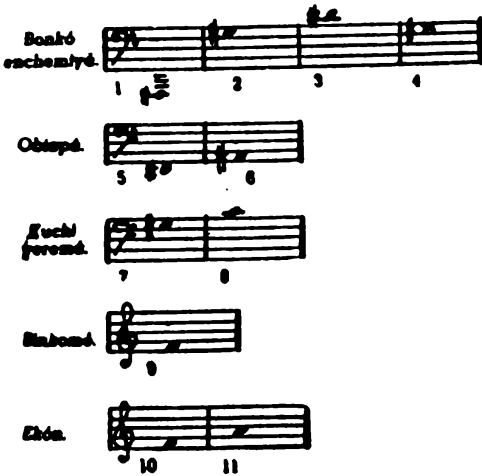
H. O.

A

ABAKUÁ, MÚSICA. Procede de las agrupaciones de *abakuás* o *ñá-ñigos*, que se desarrollaron a partir de 1836 en La Habana y Matanzas. Su origen se ubica en la región africana de Calabar. Las sociedades abakuá tienen la estructura de las agrupaciones de socorros mutuos, divididas en juegos, potencias o tierras. Pertenecen al complejo cultural-religioso carabalí. El baile abakuá lo ejecuta el *ireme* o diablito, personaje preponderante en los ritos o fiestas ñáñigas. Sus instrumentos consisten en tambores (bonkóen-

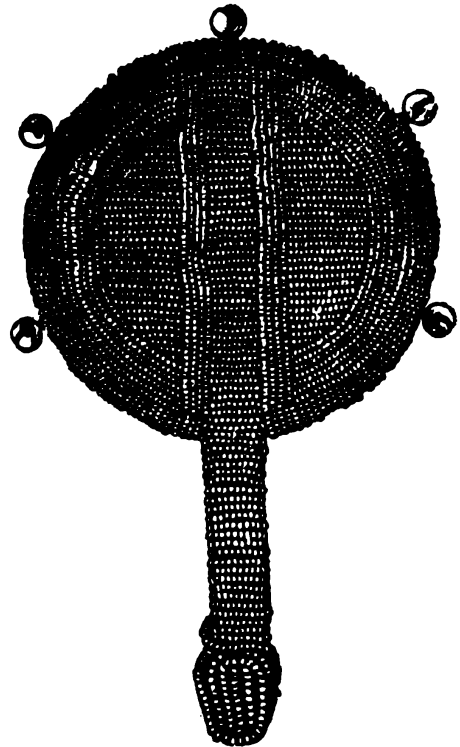
cretos de orden ceremonial, que suenan por frotación como el ekué. Las fiestas o *plantes* se efectúan en el cuarto fambá y en las procesiones, en que baila el íreme y los demás participantes cantan a coro.

ABÉBE. Se utiliza en los ritos para refrescar a los orichas. «Es un abanico de guano, forrado con te-



Afinaciones tonales de los tambores abakuá.

chemiyá biankomé, obí-apá, kuchi-yeremá), cencerros (ekón), percutientes (itón) y sonajas (erikundi), así como instrumentos se-



Abébe.

las lujosas y adornado con caracoles, abalorios de colores, plumas de pavo real, y otros símbolos alu-

sivos a las respectivas diosas. A su alrededor se fijan unos *casca-belitos* que suenan.» (Fernando Ortiz: *Los instrumentos de la música afrocubana*, 1952 t. II p. 302.)

ACOSTA, ILDEFONSO. Guitarrista. Matanzas, 24 de enero de 1939. De niño estudió violín con Cándido Faílde. Más tarde, trompeta, con Rafael Somavilla y Dagoberto Hernández Piloto. Desde los cinco años de edad tocaba guitarra autodidácticamente. Formó parte de varias agrupaciones musicales. Después de 1959 fue contratado como solista por el Consejo Nacional de Cultura; ha ofrecido recitales en todo el país. Ha compuesto obras para guitarra, así como transcripciones de autores diversos. Actualmente es profesor de guitarra en el Centro Vocacional de Música de Matanzas. Autor de *Quinteto para dos miscaturas cubanas* (Premio de música de cámara en el Concurso 26 de Julio de las FAR, 1974), *Homenaje al 26*, poema sinfónico para coro y orquesta.

ACOSTA, LEONARDO. Saxofonista, musicógrafo y escritor. La Habana, 25 de agosto de 1933. Formó parte de diversas agrupaciones de jazz y de música popular cubana. Trabajó en diversos órganos de prensa. Autor de

Paisajes del hombre (cuentos, 1967) y de diversos artículos y ensayos sobre temas de arte y literatura. Realiza labores como crítico y comentarista musical, siendo varios e importantes sus textos publicados en revistas cubanas. Trabajó en la redacción de la revista *Revolución y Cultura*, órgano del Ministerio de Cultura. Fundador del Grupo de Experimentación Sonora.

ADAMS, SALVADOR. Guitarrista y compositor. Santiago de Cuba, 6 de agosto de 1894-21 de enero de 1971. Fue compañero de Miguel Matamoros antes de formar éste su trío. Alrededor de 1920 fundó un trío junto a Che Toronto y Rufino Ibarra. En 1952 compuso *Estudios* para guitarra. Dirigió, en 1962, a los Trovadores santiagueros en el Festival de Música Popular, efectuado en el teatro Amadeo Roldán. En su casa se reunían asiduamente los cantadores y aficionados a la música tradicional. Autor de *Alti va es la palma* (criolla), *Me causa celos*, *Mi sublime ilusión* (boleros), *La gitana negra*, *El jilguero* (canciones).

AFROCUBA, GRUPO. Fundado en 1977. Trabaja sobre una línea de integración de las raíces musicales cubanas, con elementos contemporáneos, incluido el jazz, para

llegar a un producto muy novedoso y original. Lo integran Nicolás Reinoso (director y saxofonista), José Carlos Acosta (saxofón soprano y compositor), Fernando Acosta (saxofón soprano y compositor), René Luis Toledo (guitarrista), Hernán López-Nussa (pianista), Roberto García (trompeta), Angel Luis López (guitarra-bajo), Tony Valdés (batería) y Mario Luis Pino (percusión); como cantante solista y percusionista figura Anselmo Febles. En 1978 este grupo ganó el Primer Premio en el V Concurso de la Sección de Música de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

AGÓGO. «Campanillas litúrgicas para evocar a los *Santos* en los cultos de los yorubás. Son de muy



Agógo.

diversos tipos. La voz agógo es vocablo yorubá y significa campana [...] El agógo de Obatalá es de forma especial y se llama *Adyá*. Es una larga campanilla cónica con un mango curvo y con frecuencia plateada [...] El agógo de Ochún es de bronce, cobre o cualquier metal amarillo. No tiene forma especial y generalmente es una campanilla manual, de las comunes que provee el mercado ferretero [...] Se usa un agógo muy especial, llamado agógo-Olókum. Consiste en una varita o empuñadura de madera de poco más de un jeme de largo por donde es asido. En su extremo superior está fijo un receptáculo de metal o maruguita, totalmente cerrado, perfectamente cónico y como de unos cinco centímetros de altura, unido al mango por su base circular y con la punta libre en lo alto. En su interior contiene algo que al ser agitado da un sonido muy opaco [...] Otro tipo de agógo es el de Égun, que es el espíritu de los antepasados. Está formado por una varilla de hierro, aproximadamente de medio metro de longitud, a la cual están fijadas en posiciones sucesivas tres campanas metálicas, lenticulares, sin badajo, que son percutidas con una barrita [...] Oddúa tiene un agógo que consiste en una empuñadura, de un jeme de

largo, a cuyos extremos hay dos campanillas metálicas, cónicas y truncas, que suenan libre y simultáneamente [...] El oricha Babalú-Ayé de los lucumís tiene sus agógo de madera.» (F. Ortiz. ob. cit. 1952 t. II pp. 281-293.)

AGRAMONTE, EDUARDO. Camagüey, ? —8 de marzo de 1872. Soldado, médico y músico. Cursó estudios musicales en su tierra natal. Luego de estallar la guerra libertadora, en 1868, se incorporó al ejército mambí, participó en numerosos combates. Creó los toques militares del Ejército Libertador. Cayó en combate en San José del Chorrillo, provincia de Camagüey.

AGRAMONTE, EMILIO. Pianista y profesor de canto. Camagüey, 28 de noviembre de 1844-La Habana, 31 de diciembre de 1918. En 1865 se graduó de Licenciado en Derecho, en España, cursando allá estudios musicales, perfeccionados luego en Italia y Francia. En 1893 fundó la Escuela de Ópera y Oratorio, en New York, donde dirigió durante quince años la Gounod Society. En 1902, instaurada la República, regresó a su país, e inauguró en La Habana la Sociedad Coral Chaminade. Fue profesor en la Academia Municipal de Música de la capital.

AGUADO, ANA. Soprano. Cienfuegos, 3 de mayo de 1866-La Habana, 6 de mayo de 1921. Partió en 1889 hacia los Estados Unidos, donde obtuvo, por oposición, la plaza de solista en la iglesia neoyorquina de San Francisco Javier. Tomó parte en numerosos festivales con el fin de recaudar fondos para la libertad de la patria, parti-



Ana Aguado.

cipando en otras actividades junto a Martí. Actuó también en España. Al terminar la guerra de independencia en 1898 regresó a Cuba.

Se dedicó aquí a la enseñanza musical.

AGÜERO, ELISA. Cantante. Camagüey, mediados del siglo XIX? Entre 1870 y 1880 se destacó, realizando viajes a México y España.

AGÜERO, GASPAS. Profesor de solfeo y piano. Camagüey, 15 de febrero de 1873-La Habana, 18 de mayo de 1951. Doctor en Pedagogía. En 1893 fue profesor de solfeo y piano en la Asociación de Dependientes. Director de coros y grupos orquestales. Publicó trabajos de musicología y colaboró con Fernando Ortiz en sus investigaciones. Desde 1902 fue profesor en el Conservatorio Nacional. En 1915 entró a la cátedra de música de la Escuela Normal para Maestros de La Habana. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras y de la Sociedad Económica de Amigos del País.

AGÜERO, OLIVERIO. Profesor de música. Camagüey, 1844-La Habana, 1923. Fue catedrático del Instituto de su ciudad natal. Hizo sus estudios musicales en Alemania e Inglaterra. Fue guía de numerosos jóvenes.

AGUILAR, GRUPO CAMPESINO DE. Dirigido por el laudista Alejandro Aguilar (n. el 21 de abril de 1906, en Pedro Betan-

court). Interpreta toda la gama del punto cubano, actuando en conciertos por toda la Isla.

AGUILERA RIPOLL, ANA MARGARITA. Profesora e investigadora de la música cubana. Holguín, 1903-25 de julio de 1972. Estudió piano con Rosa Betancourt. Autora de *Cancionero infantil de Hispanoamérica* (1960). Pronunció conferencias y publicó artículos sobre música cubana.

AIDA, CUARTETO D'. Fundado en 1952 por Aida Diestro. Grupo vocal que ha hecho un trabajo de interpretación de la música popular cubana a lo largo de veinte años. En su primera etapa estuvo formado por Elena Burke, Moraima Secada, Omara Portuondo y Haydée Portuondo. El cuarteto ha viajado por México, Suramérica, Estados Unidos, y muchos países de Europa. Sus primeras integrantes, al convertirse paulatinamente en solistas, han sido sustituidas por nuevas voces. Ha actuado en radio, televisión, teatro y grabado numerosos discos.

AJO, JOSÉ. Oriundo de Buenaventura, Holguín. Músico, afinador y constructor de órganos. Fundó en 1914 su primer grupo musical con un órgano que se llamaba Ciudad de París. Era timbalero;

después aprendió el funcionamiento general del instrumento. Ajo y su órgano han amenizado fiestas y actuado en casi toda Cuba. Tiene grabados discos con populares piezas bailables. Los arreglos para este órgano los realiza Horacio Olivera. Varios órganos construyó José Ajo, y sus hijos continúan esa labor (Arnaldo, constructor; Alcides, afinador; Arquímedes dirige el grupo musical, que hoy se llama Hermanos Ajo y su órgano oriental). El Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos ha filmado un corto con esta agrupación.

AKPWÓN. Cantante solista dentro de las músicas de origen yorubá. Su voz, utilizando un registro casi siempre agudo, entona el canto, que es respondido por un coro, repitiéndose varias veces esta alternancia solista-coro.

ALACRÁN, EL Comparsa que comenzó a salir, con sus cantos y bailes, a partir de 1908, en los carnavales habaneros. Reorganizada, en 1937, en el barrio de El Cerro, bajo la dirección de Santos Ramírez. Es una de las comparsas más características del carnaval de La Habana. La tradicional comparsa de El Alacrán continúa participando en los desfiles carnavalescos habaneros. Sus típicos cantos y música han sido grabados en

discos y se han difundido extraordinariamente. El instrumental de la *conga* que acompaña a la comparsa es el básico en ese género.

ALARCÓN, TOMÁS. Maestro de música, director de orquesta popular y compositor de danzas y aires criollos. La Habana, principios del siglo XVIII-1795. Destacado violinista, ejecutaba su instrumento con la mano izquierda por haber perdido, en una penencia, el uso de la derecha. Obtuvo mucho renombre en el ambiente habanero de fines del XVIII.

ALBA MARINA. Véase Fernández, Alba Marina.

ALHAMBRA, TEATRO. Véase Teatro 1.

ALEMÁN, JOSÉ. Contrabajista. Guanabacoa, 22 de diciembre de 1846-Santiago de Las Vegas, 1924. Estudió música con el profesor Pedro Álvarez. Por el año 1870 fue a residir a Santiago de las Vegas; para esa época tocaba ya el contrabajo en la orquesta de Juan de Dios Alfonso. En 1878 forma su orquesta de viento o típica, la que se mantuvo durante muchos años actuando exitosamente. Era sastre-cortador, ejerciendo ese oficio en Santiago de las Vegas. Compuso música bailable y religiosa. Además del contrabajo, dominaba el violín, la

flauta y el piano. Tenía un admirable sonido en el contrabajo. Tocó en la orquesta de la Catedral de La Habana, junto a los mejores músicos de la época.

ALEMÁN, ORQUESTA. Véase Orquestas 1.

ALFONSO, JUAN DE DIOS.

Clarinetista, compositor y director de orquesta. San José de Las Lajas, 1825-Guanabacoa, 1877. Se trasladó para la capital de la Isla a los diecinueve años de edad. Poco después formó su orquesta, La Flor de Cuba, que fue popularísima entre los bailadores durante la segunda mitad del siglo XIX. Compuso e instrumentó contradanzas, danzas, canciones y guarachas. Como clarinetista fue famoso. El día de los trágicos sucesos del teatro Villanueva, en La Habana en 1869, donde los Voluntarios españoles atacaron al pueblo salvajemente, su orquesta amenizaba la función. (Véase Orquestas 21.)

ALFONSO, ORQUESTA DE TATA. Véase Orquestas 2.

ALMANZA, ENRIQUETA. Pianista acompañante en la esfera de la música popular. La Habana, 15 de julio de 1934. Debutó profesionalmente en la RHC Cadena Azul, en 1948. Ha hecho música infantil, y además para teatro y

ballet. De 1955 a 1957 residió en Europa (España, Italia, Francia, Suiza y Alemania). En 1965 formó parte del Music Hall de Cuba, que viajó a Francia, Polonia, RDA y Unión Soviética.

ALMEIDA, JUAN. La Habana, 27 de febrero de 1928. Cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios. Asaltante al Cuartel Moncada, expedicionario del Granma y Comandante del Ejército Rebelde en la Sierra Maestra, miembro del Buró Político del P.C.C. Vice-



Juan Almeida.

presidente del Consejo de Estado y Presidente de la Comisión de Control y Revisión. Autor de composiciones musicales, principalmente canciones y boleros, entre los que se destacan, *Decide tú*, *Tiempo ausente*, *Un beso de recuerdo*, *Hablo a tu corazón*, *Fue anoche*, *Es soledad*, *Lupita*, *A Santiago*, y otras.

ALMENARES, ÁNGEL. Guitarrista y compositor. Santiago de Cuba, 14 de mayo de 1902. Inició estudios musicales en la Academia de Bellas Artes, con Ramón Figueroa. En 1919 era timbalero en una orquesta típica. Luego se convirtió en excelente guitarrista.



Ángel Almenares.

Integró dúos en diferentes etapas, con José Sierra y *Bebé* Garay; también ha participado en grupos trovadorescos. Autor de los boleros *Ya te olvidé*, *¿Por qué me engañaste?* Fue de los fundadores de la Casa-café de Virgilio, centro de la trova santiaguera. Actualmente continúa su labor como guitarrista en su ciudad natal.

ALONSO, PACHO. Cantante. Santiago de Cuba, 22 de agosto de 1928. Tomó parte en representaciones escolares, ya como cantante, en el viejo teatro Coliseo. Estudió magisterio en la Escuela Normal santiaguera, sin abandonar sus actuaciones en Cadena Oriental de Radio. En 1946 hizo un viaje a La Habana, donde conoció a *Bebo* Valdés, y a José Antonio Méndez, que lo llevaron a cantar en la emisora Mil Diez. En 1951 comenzó a cantar en la orquesta de Mariano Mercerón. Formó su conjunto en 1954. En 1957 se radicó en la capital de la Isla, y amenizó bailables en centros nocturnos y sociedades de recreo; paralelamente se presentaba en radio y televisión. En 1962 viaja a Francia, Checoslovaquia y Unión Soviética, ya con su grupo *Los Bocucos*, rompiendo, al presentarse en la sala Chaikovski, de Moscú; la tradición de ese lugar,

donde nunca antes actuó un grupo de música popular. Es creador del ritmo llamado *Pilón*. Recientemente ha realizado giras por

Santa Lucía. Fue durante muchos años el único impresor con que contó la ciudad de Santiago de Cuba. Fue cellista en la Catedral



Pacho Alonso y su conjunto.

distintos países, al frente de su nuevo grupo *Los Pachucos*. Autor de *Rico Pilón*, *El Upa-upa* y otros números populares.

ALQUEZA, MATÍAS. Santiago de Cuba, mediados del siglo XVIII-8 de enero de 1819. Polifacético músico, que además de poseer una buena voz, tocaba cinco instrumentos. Creó en 1795 una capilla de música en la iglesia de

de Santiago bajo la dirección de Esteban Salas.

ALTARES DE CRUZ, CANTOS DE. La costumbre, originada en el catolicismo, de reunirse cada 3 de mayo alrededor de un altar situado en alguna casa o en sitio religioso específico para celebrar la efemérides de la Santa Cruz, dio lugar, hasta las primeras décadas del presente siglo, a la veri-

ficación de fiestas de carácter profano. Baile, juego, bebida, cena y canto eran el programa de la noche, que se extendía luego a otras de igual jolgorio. En la provincia de Oriente, sobre todo, tuvo mucho auge esta fiesta. Se entonaban salves y cantos a la Cruz. Estos cantos de Altares de Cruz tienen forma y contenido especial, muy dentro de la línea hispánica y aún se hallan viejos que pueden interpretarlos.

ALVAREZ, ADALBERTO. Compositor, instrumentista y pianista. La Habana, 1948. A los tres años su familia se trasladó hacia Camagüey. Realizó estudios de fagot, a partir de 1966, en la Escuela Nacional de Arte. Autor de los boleros y sones *Realidad y solución*, *Sobre un tema triste*, *Que me quieres*, *Por un besito, mi amor*, *Son sentimental* para trompeta y *Son de Adalberto*. Fue profesor en la Escuela Provincial de Música de Camagüey y dirigió el Conjunto Avance. Actualmente dirige el grupo Son 14.

ALVAREZ, CALIXTO. Compositor. Santa Isabel de las Lajas, 15 de marzo de 1938. Cursó estudios de música en Santa Clara. Más adelante fue a estudiar a los Estados Unidos. De 1967 a 1971 estudió en Polonia con Dobrowolski. En Cuba ha estado bajo la

orientación de Federico Smith y Leo Brouwer. Toca piano y órgano. Entre sus obras figuran *Sonatina*, *Quinteto* de viento, *Torus*, *Pocker*, *Música para orquesta sola*, *Stripofumios* y *Varsiflorius* (para orquesta de cámara) y *Trío* opus 313 No. 72.

ALVAREZ, FERNANDO. Cantante. Santiago de Cuba, 4 de noviembre de 1928. Se inició como vocalista en orquestas populares, entre ellas Armonía Tropical, Hnos. Giro y Mariano Merceron. Llegó a La Habana contratado por la Orquesta de Benny Moré, a principios de la década del cincuenta; pasó luego al Conjunto Casino. Más adelante se convirtió en solista. Ha hecho infinidad de grabaciones y ha actuado en radio, televisión y centros nocturnos. Se mueve estilísticamente dentro del *feeling*.

ALVAREZ OTERO, REYNOL. Director de orquesta y guitarrista. Matanzas, 28 de julio de 1922. Inició estudios musicales en su ciudad natal con Raúl Valdés y Gustavo Lamothe. Luego cursó estudios de guitarra con Carlos Moré. Más adelante dio clases de piano con *Tomasita* Angulo y de armonía con González Lahirigoyen. Desde 1949 fue violoncellista de la orquesta de Cámara de Matanzas, la que dirigió más tar-

de. Desempeñó la cátedra de guitarra en la Escuela Provincial de Arte de Matanzas. Actualmente es director de la orquesta sinfónica de esa ciudad.

ÁLVAREZ, PAULINA. Cantante. Cienfuegos, 29 de junio de 1912-La Habana, 22 de julio de 1965.



Paulina Alvarez.

A la edad de nueve años cantaba en fiestas y actos escolares. En 1926 su familia se traslada para La Habana, donde continúa su actividad musical. En 1929, al surgir la forma musical llamada *danzonete*, creación de Aniceto Díaz, se convierte en la primera mujer que lo interpreta vocalmente. Al iniciarse la radiodifusión en Cuba, por los años treinta, se hace profesional, cantando con varias orquestas, la primera de las cuales fue la *Elegante*, en 1931. En 1938 formó su propia orquesta. Desde el principio obtuvo enorme éxito, siendo bautizada como «la emperatriz del danzonete». En 1939 ofreció con su orquesta un concierto de música cubana en el teatro Auditorium (hoy Amadeo Roldán); por primera vez una orquesta típica escalaba ese escenario «selecto». Por muchos años continuó cantando, unas veces con su orquesta, otras con diversos grupos.

ÁLVAREZ RÍOS, MARÍA. Compositora, pianista, cantante y profesora. Tuinicú, 5 de junio de 1919. Desde temprana edad se adentró en el estudio de la música. Estudió en la Universidad de La Habana y en la de Michigan; en esta última obtuvo el título de doctora en música. Ha viajado por diversos países y se

ha dedicado fundamentalmente a la música infantil. Ha compuesto música para teatro y musicalizado poemas de Nicolás Guillén. Entre sus composiciones figuran: *Abrázame amor, Anda di, corazón, Ya no me llamas, La rosa y el ruiseñor, Cómo me duele...*

ÁLVAREZ SANABRIA, CARLOS. Compositor. La Habana, 2 de marzo de 1945. Cursó estudios musicales de flauta y composición entre 1962-68 en la Escuela Nacional de Arte (Cubanacán). Tuvo como profesores a Roberto Ondina, Emigdio Mayo, Federico Smith (composición) y Roberto Valdés Arnau (dirección). Ha realizado trabajos de composición de música incidental para teatro, cine y espectáculos. Ha recibido premios en concursos de las FAR y de la UNEAC. Entre sus obras figuran *Despedida a un guerrillero* (voz y piano), piezas sinfónicas: *M-26-7, Ser, Pueblo invencible*, de cámara: *Sobre piedras, Grabados*, así como obras para solista y coro.

ALLUÉ, NENÉ. Compositor y guitarrista. Camagüey, 25 de junio de 1905-La Habana, 12 de octubre de 1959. Su nombre es Gualfredo, pero en el mundo de la trova cubana, donde pasó toda su vida, era conocido por *Nené*.

Formó trío, primero, con Alberto Aroche y Joaquín García; luego, con Justa y Ana María García, con las que integró el Trío García. Dejó varias canciones trovadorescas.

AMADOR, EFRAÍN. Guitarrista. La Habana, 15 de junio de 1947. Cursó estudios en el Conservatorio Amadeo Roldán (antes Municipal de La Habana) y en la Escuela Nacional de Arte. Ha brindado recitales y conciertos en Cuba y, recientemente, realizó una gira por varios países de África. Participó en el Concurso Alirio Díaz, en Venezuela. Es profesor de guitarra. Actualmente es Coordinador de la Brigada Hermanos Saíz de Música.

AMÉRICA, ORQUESTA. Véase Orquestas 3.

AMÉZAGA, FROILÁN. Guitarrista acompañante. Matanzas, 11 de mayo de 1925. Comenzó sus actividades musicales en su ciudad natal, se trasladó a La Habana en 1944. Luego de tomar parte en agrupaciones musicales, se ha dedicado a trabajar como guitarrista acompañante de Elena Burke, con quien ha recorrido diversos países; ha grabado numerosos discos. Ha acuñado una manera de acompañar, especialmente las canciones de estilo *feeling*.

ANACAONA, ORQUESTA.

Véase Orquestas 4.

ANAKUÉ. «Maruga metálica formada por dos largos conos, unidos en sus vértices. En su interior encierra piedrecitas, semillas o perdigones que suenan al sacudirse.» (F. Ortiz. ob. cit. 1952 t. II p. 324.)



Anakué.

ANCKERMANN, CARLOS.

Profesor, compositor, violinista y clarinetista. Palma de Mallorca, España, 10 de marzo de 1829-La Habana, 17 de febrero de 1909. A los dieciocho años de edad llegó a La Habana, donde ingresó como clarinetista en una Banda Militar. Padre de Jorge Anckermann. Fue violinista en la orquesta del teatro *Tacón*. Profesor en el Conservatorio Hubert de Blanck. Realizó labores de grabador con Edelman. Compuso, entre otras obras, una *Gran misa*, a cuatro voces, así como varias zarzuelas.

ANCKERMANN, JORGE. Pianista, compositor y director de orquesta. La Habana, 22 de marzo

de 1877-3 de febrero de 1941. A la edad de ocho años inició con su padre, Carlos Anckermann, estudios musicales. A los diez años pudo sustituir en la conducción de un terceto al director de orquesta Antonio González. En 1892, contando sólo quince años, se fue a México como director musical de la compañía



Jorge Anckermann.

de bufos de Narciso López, visitando varios estados mexicanos y extendiendo la gira a California.

Residió varios años en Ciudad México, dedicado a la enseñanza musical. En Cuba fue director musical en los principales teatros. Produjo partituras de zarzuelas, revistas, juguetes cómicos; además, es autor de canciones, criollas, boleros, considerándosele el creador de la guajira. El glorioso teatro Alhambra fue el mejor escenario de sus éxitos, estrenando allí *La isla de las cotorras*, y otras partituras notables. Entre sus obras más populares figuran *El arroyo que murmura*, *El quitrín*, *Flor de Yumurí*, *Un bolero en la noche...*

ANDRACA, ANTONIO. Clarinetista, profesor y director de bandas. Matanzas, 8 de julio de 1888-La Habana, 11 de septiembre de 1971. Se inició como clarinetista en la Banda de Bomberos de su ciudad natal, luego perteneció a la orquesta típica de Miguel Faílde. Se trasladó a La Habana, donde ocupó la plaza de clarinete solista en la Banda Municipal y trabajó con diversas orquestas de teatro. En 1922 participó en la fundación de la Orquesta Sinfónica de La Habana, de la que fue más tarde presidente. Después, director de la Banda de la Marina. Laboró como profesor de teoría y solfeo en el Conservatorio Municipal de Música (hoy

Amadeo Roldán). Fue profesor de clarinete en el Conservatorio Guillermo Tomás, de Guanabacoa.

ANGULO, HÉCTOR. Compositor. Santa Clara, 3 de septiembre de 1932. Inició estudios en esa ciudad, continuados luego en La Habana. Cursó Arquitectura en la Universidad habanera, hasta cuarto año. En 1959 obtuvo una beca para estudiar en la Manhattan School of Music de New York. En 1964 regresó a Cuba. Ha estudiado bajo la guía de Leo Brewer. Entre sus obras aparecen *Trío* para flauta, violín y piano; *Sonata* para 11 instrumentos, *Cuarteto* para cuerdas, *Variaciones* para orquesta de cuerdas, *Poema* para 6 instrumentos, *Sonera* (homenaje al bongó), *Son* y *Sonata* para piano, *Dos canciones* (sobre textos de Guillén), *Poemas africanos*, *Ibeyi Añá* (ópera de cámara para guiñol). Concilia el uso de las más recientes técnicas de composición con los elementos del folklore cubano. Actualmente es asesor musical del Teatro de Guiñol de La Habana.

AQUINO, RAFAEL. Barítono. La Habana, 5 de agosto de 1931. Ha actuado en televisión y teatro. Son numerosas las óperas y zarzuelas en que ha tomado parte. Ha ofrecido recitales en todo el

país. Actualmente pertenece al elenco del Teatro Lírico Nacional.

ARAGÓN, ORQUESTA. Véase Orquestas 5.

ARAGÚ, DOMINGO. Percusionista. San Juan de los Yeras, Las Villas, 4 de agosto de 1910. Comenzó estudios en su pueblo natal, continuados más tarde, en Cienfuegos, con Pedro Garcés. En 1933 se trasladó a La Habana, donde ingresa en la Orquesta Filarmónica capitalina. Ha hecho una importante labor de formación de percusionistas cubanos, tanto en el Conservatorio Municipal de La Habana (hoy Amadeo Roldán), como en el Conservatorio García Caturla y en la Escuela Nacional de Arte. Su formación como percusionista fue esencialmente autodidáctica. Desde la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional forma parte de su nómina, habiendo merecido elogios de cuantos directores invitados han estado al frente de la misma. Actualmente trabaja como profesor en el Instituto Superior de Arte.

ARANGO, JOSÉ. Arpista. Natural de Camagüey. Conocido por *Pachencho*. Mantuvo, hasta los últimos años de su vida —principios del siglo xx—, la última charanga con arpa (antes de la incor-

poración del piano) que se escuchó en La Habana.

SECUNDINO, ARANGO. Violinista, violoncellista, pianista y organista. La Habana, fines del siglo xviii-15 de diciembre de 1842. Fue, en sus inicios, alumno del maestro Ramón Menéndez. Más tarde, comenzó a trabajar como organista en la iglesia de la Merced. Se dedicó, además, a labores de profesor de piano. Compuso muchas danzas y guarachas; entre sus composiciones se recuerda una titulada *La viuda de Plácido*. Produjo también música religiosa: motetes, salves. En sus últimos años fue organista del Convento de San Francisco, en Guanabacoa.

ARARÁ, TAMBORES. Generalmente se tocan tres, se les añade un cencerro y golpea con dos palos en el cuerpo de la caja o tambor de mayor tamaño. Se afinan por sistema de tensión. Por uno de sus extremos, presentan una abertura opuesta al parche y en ella se inserta un cilindro menor que le sirve de pie, aunque estos tambores se tocan reclinándolos en un banco o en una horqueta de madera. Se decoran con dibujos y tallas geométricas que bordean todo el cuerpo del mismo.



Tambor arará.

ARCAÑO, ANTONIO. Flautista y director de orquesta. La Habana, 29 de diciembre de 1911. Vivió su niñez y adolescencia en Regla y en Guanabacoa. Aprendió flauta con José Antonio Díaz. Más adelante, residiendo nuevamente en La Habana, ingresó en la charanga de Valdespí, más tarde pasó a la Orquesta Gris. En 1937 fundó su orquesta, que, partiendo de la tradicional estructura de la charanga, convirtió en una radiofónica, con mayor número de integrantes. Revolucionó el género danzonero, a base de interpretaciones novedosas y de alta calidad. Tuvo, en cada ins-

trumento, al mejor músico. Se mantuvo sonando esta orquesta hasta la década del cincuenta. (Véase Orquestas 6.)

ARCAÑO, ORQUESTA. Véase Orquestas 6.

ARDÉVOL, JOSÉ. Compositor, profesor y director de orquesta. Barcelona, España, 13 de marzo de 1911. Cubano nacionalizado. Su padre, Fernando Ardévol, lo inició en el estudio musical. Tomó un cursillo de dirección de orquesta con Hermann Scherchen.



José Ardévol.

En 1930 se instaló en La Habana, ofreciendo inmediatamente conferencias y conciertos. Fundó, en 1934, la Orquesta de Cámara de La Habana, que dirigió dieciocho años. En 1936 entró como profesor al Conservatorio Municipal de La Habana. Dos años después sustituyó a Amadeo Roldán como profesor de composición y orquestación. Guía del Grupo de Renovación Musical, constituido en 1942, que agrupó a los compositores jóvenes más calificados, que estudiaban bajo su orientación.

Autor de numerosos textos de crítica y valoración, publicados en revistas de Cuba y del extranjero, así como de un bosquejo histórico de *La música* (1969) en Cuba. Ha compuesto gran número de obras (más de cien) en diversos géneros —sinfónico, de cámara, ballet, coral, solístico—. Entre ellas anotamos: *Tres cuartetos, Concierto No. 2 para 6 instrumentos de arco; Nueve pequeñas piezas; Tres Ricercari; Música de cámara para seis instrumentos; Forma (ballet); Seis sonatas a tres; Concierto de piano, viento y percusión Burla de Don Pedro a caballo (cantata); Cuarteto No. 2; Tres sonatas para piano; Tres sinfonías; Tríptico sinfónico; Versos sencillos; Sinfonía No. 3; Tres estudios para piano; Sonata de gui-*

tarra, Música para pequeña orquesta; La Victoria de Playa Girón (cantata); Tríptico sinfónico de Santiago; Tríptico sinfónico de Pinar del Río; Dos movimientos sinfónicos; Música para guitarra y pequeña orquesta; Che Comandante (cantata). Experimentador, con diversas maneras que van, pasado un temprano impresionismo, al atonalismo, neoclasicismo, neonacionalismo, hasta sus modos actuales, muy dentro de lo pose-rial. Su línea es sobria, escueta, clara, equilibrada. Sus fuentes, que arrancaron de lo español, han tomado elementos de lo cubano y de lo universal. Ha obtenido premios nacionales e internacionales. Fue director de música del Consejo Nacional de Cultura. Fue presidente de la Sección de Música de la UNEAC. Fue Decano de la Facultad de Música, del Instituto Superior de Arte.

ARDOIS, DOLORES. Profesora y ejecutante del arpa. La Habana, fines del siglo XIX- mediados del XX. Hermana de la también arpista Margarita Ardois. Ofreció conciertos en Cuba y en el extranjero, llegando a obtener mucho reconocimiento.

ARDOIS, MARGARITA. Concertista de arpa y profesora. La Habana, fines del siglo XIX-? Hizo sus estudios iniciales en el Con-

servatorio de Madrid, donde ganó el primer premio de solfeo a los diez años de edad. Su maestra de arpa fue Vicenta Torma; luego completó estudios con su hermana Dolores. Fue notable como ejecutante y como profesora. Ofreció conciertos en Cuba.

AREÍTO. EL. Manifestación musical, danzaria y religiosa de los aborígenes cubanos. Se ignora cómo era su música, ya que ni uno solo de sus cantos y ritmos fue anotado por los conquistadores españoles, que se limitaron —sus cronistas— a narrar el aspecto general, exterior de las fiestas. Los indocubanos fueron iniciados en el rito cristiano, aunque muy poco pudieron cantar ya que pronto sucumbieron ante la inhumanas crueldad de los colonizadores. El exterminio en masa eliminó la raíz musical india, más tarde se pobló la Isla de cantos y bailes de procedencia hispánica, mezclados a las vigorosas manifestaciones de origen africano, traídas por los negros que sustituyeron a los aborígenes en el trabajo esclavo. Se menciona un areíto entonado con estribillo a la virgen María, pero nada quedó anotado para la posteridad. Podemos tener una idea de cómo serían estos areítos comparándolos con las músicas de origen aruaco,

que fueron las tribus indoamericanas que se expandieron por las Antillas, provenientes de suramérica. Sabemos, sin embargo, de algunos instrumentos primitivos utilizados, como el mayohuacán, el guamo, la flauta de hueso y diversos sonajeros. Fernández de Oviedo narró así esos bailes: «jún-



Areíto.

tanse mucha compañía de hombres y mujeres, y tomándose de las manos mezclados y guía uno, dícenle que sea él el *tequina*, esto es, el maestro; y éste ha de guiar, ora sea hombre, ora sea mujer; da ciertos pasos adelante y ciertos

atrás [...] y andan en torno de esa manera y dice cantando una voz baja o algo moderada lo que se le antoja, y con cierta la medida de lo que con los pasos que anda dando; y como él lo dice, respóndele la multitud de todos los que en el contrapaso o areíto andan lo mismo, y con los mismos pasos y orden juntamente en tono más alto». (Gonzalo Fernández de Oviedo. *Historia general y natural de las Indias*, Madrid, 1851-55.)

ARGENTER, MARIO. Profesor, director de orquesta y violoncellista. Matanzas, 14 de noviembre de 1911. Estudió música con una tía y, rigurosamente, con Agustín Martín, quien, desde 1924, lo adiestró en el violoncello. En 1936 fue integrante de una pequeña orquesta, en Matanzas, bajo la dirección de Justo Ojangueren. En 1949 fundó un grupo de música de cámara, que por muchos años divulgó el repertorio para este tipo de agrupación musical en Matanzas. A partir de 1962 estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica de Matanzas, así como de la Escuela Provincial de Música. Aparte sus actividades musicales, laboró siempre en la industria eléctrica.

ARIZTI, CECILIA. Compositora y pianista. La Habana, 28 de oc-

tubre de 1856-30 de junio de 1930. Se educó con su padre, Fernando Arizti, y con Nicolás Ruiz Espadero. Ofreció conciertos en Cuba y los Estados Unidos. Fue profesora del Conservatorio Pey-



Cecilia Arizti.

rellade. Obras: *Trío, Impromptu en fa menor, Vals lento, Romanza, Nocturno, Capricho*, así como otras piezas pianísticas, valsos, mazurcas y canciones.

ARIZTI, FERNANDO. Profesor y pianista. La Habana, 1828-23 de abril de 1888. Después de iniciarse en la música con los maestros Agustín Cascantes, Enea Elía y

Juan F. Edelmann, se trasladó a París, en 1842, para completar su formación con Kalkbrenner. Luego de ofrecer algunos conciertos en España, donde tocó en Madrid con su compatriota Pablo Desvernine, regresó en 1848 a su ciudad natal en donde se dedicó con éxito a la enseñanza. Entre sus discípulos se destacan Nicolás Ruiz Espadero, Angelina Sicouret y otros. Compuso algunas obras de las que se conservan: *Fantasia* para piano, y *Melodía* para violín.

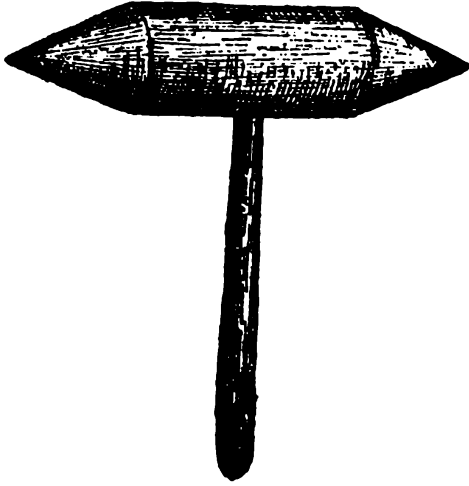
ARNAZ, DESI. Cantante. Santiago de Cuba, principios del siglo xx. Su nombre es Desiderio. Muy joven se trasladó a Miami, Estados Unidos, donde comenzó a cantar música cubana en cafés de los muelles. Pasó luego a un hotel floridano donde cantaba acompañado de su guitarra. Más tarde cantó con la orquesta de Xavier Cugat, con la que ganó popularidad en tierra norteamericana. En 1940 fundó su banda. Más adelante se casa con Lucile Ball, y forma con ella un espectáculo musical: *I love Lucy*, que llegó a conquistar extraordinaria difusión en la televisión de EE.UU. Ha actuado en infinidad de películas. Es un caso típico de artista latinoamericano entregado al comercialismo.

AROCHE, ALBERTO. Cantante. Santiago de Cuba, fines del siglo xix-La Habana, 30 de noviembre de 1968. Formó dúo, primeramente, con Siro Rodríguez. En 1930 se traslada a La Habana, e integra la orquesta de *Neno* González; después formó parte de otras orquestas tipo charanga: Belisario López, José Antonio Díaz, Cheo Belén Puig. Se destacó como intérprete del danzonete. Fue director varios años del Cuarteto Aroche. Por los años sesenta militó en la Tanda de Guaracheros del CNC.

ARRONDO, JUAN. Compositor. Guanabacoa, 1914-16 de agosto de 1979. A partir de la década del cuarenta sus canciones lograron mucha difusión, entre ellas *Qué pena me da*, *Más daño me hizo tu amor*, *Como lo sueño Martí*, *Fiebre de ti*, *Mi juramento*. Luego estrenó nuevas piezas como *Si en un final*, *Ése que está allí*, que han conquistado el gusto popular. Fue integrante de sextetos de son.

ARTEAGA, FRANCISCO. La Habana, principios del siglo xix-? Muy notable en su época. Alcanzó popularidad entre 1825 y 1830. Compuso contradanzas, danzas y ritmos criollos, que fueron muy bailados por la sociedad capitalina del ochocientos.

ASSONGUÉ. Tipo de maruga «cuyo cuerpo cilíndrico, está cerrado en sus extremos por tapas

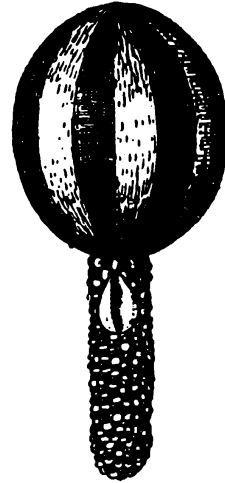


Assongué.

cónicas soldadas». (F. Ortiz op. cit. 1952 t. II p. 320). Es usada en la música de origen arará.

ATCHERÉ. «Maracas adornadas, muy importantes en la orquesta lucumí. Se las llama también *güiro*: Se las hace con calabazas vacías. Generalmente de forma oblonga, tienen unos treinta y cinco o cincuenta centímetros de longitud y una abertura cortada en el extremo del tallo. Se las cubre con una red de cuerda ligera, de la cual penden cacahuates o trocitos de madera o vidrio, que actúan como percutores cuando la calabaza es sacudida. Esta clase de maracas son conocidas en

algunas regiones de Haití, en donde se las llama *osái*. Se tocan golpeando la base de la maraca contra la palma de una mano, lo que produce además del sonido de los percutores prendidos en la red, una nota musical por la abertura. Existen, usualmente, con calabazas redondas, variedades de este ins-



Atcheré.

trumento llamadas *amé-koesolá* o *bakosó*.» (Otto Mayer-Serra. *Música y músicos de latinoamérica*, 1947, pp. 72-73.)

AVILÉS, DANILO. Compositor y clarinetista. Holguín, 5 de mayo de 1948. Comenzó sus estudios de composición con Argeliers León, ingresó posteriormente en la Escuela Nacional de Arte, donde trabajó con José Ardévol; actualmente está bajo la orienta-

ción de José Loyola, en el Instituto Superior de Arte. Entre sus obras se pueden citar *Mujer nueva* y *Tres poemas mínimos*, para voz y piano; *Dibujos, Variaciones* para cuarteto de cuerdas, *Esa sangre en las calles de Santiago* para soprano y conjunto orquestal; *Siento un bombo mamita* (para orquesta sinfónica), así como música para niños, otras obras vocales, de cámara y música incidental. Es clarinetista de la Orquesta de Teatro y Danza.

AVILÉS, JESÚS Clarinetista. Holguín, 1866-1928. A los catorce años tocaba clarinete. En 1886 era requinto en la Banda del Regimiento de Voluntarios, en su ciudad natal. Miembro de una familia de músicos. En 1895 ingresó en el Ejército Libertador, donde organizó la Banda Invasora que acompañó a Antonio Maceo. Terminada la guerra ostentaba el grado de músico mayor.

AVILÉS, MANUEL. Compositor y director de orquesta. Holguín, 2 de febrero de 1864-? Laboró como sastre. Era figura notable en

su ciudad natal. Desde temprana edad estudió música con el maestro español Magín Torres. A los diecinueve años ya componía piezas populares. Participó en la Guerra de Independencia, obteniendo el grado de sub-teniente del Ejército Libertador. Dirigió muchos años la orquesta Avilés, formada por sus catorce hijos, agrupación que se mantiene vigente, integrada por sus nietos y biznietos. Escribió varios himnos y algunas contradanzas y danzas. Compuso un *Cocoyé*, muy cubano, muy holguinero, distinto al cocoyé, más español, de Casamitjana.

AVILÉS, ORQUESTA. Véase Orquestas 7.

AZPIAZU, EUSEBIO. Organista y pianista. Oyarzún, España, 1817-La Habana, 1870. Vino a Cuba, donde obtuvo la plaza de organista en la iglesia Parroquial de Cienfuegos. En 1858 se trasladó a La Habana como organista del convento de San Agustín. Laboró en la enseñanza del piano. Compuso algunas piezas.

B

BADÍA, ENMA. Pianista y profesora. La Habana, 13 de junio de 1915-1960. Cursó estudios de piano, inicialmente, con Juan Molinari, así como de armonía con Rosich en España, donde fue integrante del Orfeón Catalá de Barcelona. Posteriormente completó sus estudios de piano con Isabelle Vengerora y Carl Friedberg en New York, se graduó en 1934 en el Institute of Musical Art de la Juilliard School. Dió numerosos recitales de piano en diversas ciudades europeas y americanas. En 1938 fundó un Instituto Musical en La Habana, dedicándose a la enseñanza. En 1959 fue profesora del Conservatorio Alejandro García Caturla.

BALLAGAS, PATRICIO. Compositor y guitarrista. Camagüey, 17 de marzo de 1879- La Habana, 15 de febrero de 1920. Cultivó la canción trovadoresca. Siempre fue

norma generalizada entre los compositores de música cubana, escribir en compás de 2×4 ; sin embargo, este autor, que conocía la técnica musical, componía sus canciones en compás de 4×4 , llamado también compasillo; se distinguió mucho por esto. Podría decirse que sus canciones son eminentemente rítmicas. En ellas no se aprecian los *ad libitum*, tampoco el *tempo rubato*. Su invención mayor fue el uso del doble texto y la melodía superpuesta al canto protagonista que realizaba la voz segunda. Contracanto o contrapunto creado por él, para la forma trovadoresca cubana. Con la forma contrapuntística que hemos señalado, consigue que la segunda voz deje de ser una guirnalda sonora, en sintonía con la voz prima, para convertirse en un lenguaje melódico-armónico con individualidad propia:

ENMA
Canción

Patricio Ballagas

A—ma—mas aiquite—ma yequite—mas aiquite yo e ti, porque aiquite—en los án ga las e dios

Tu ee la hacie mi ha-cien-do e—ter—na la di—cha de hoedee

Integró dúo, hasta su muerte, con Alejandro Montalván. Formó, junto a Bienvenido León, Tirso Díaz y Ramón León, el Cuarteto Nano. Su creación más sonada es *Timidez*, estrenada en 1914. Aunque también se escucharon: *Te vi como las flores*, *Nena*, *No quiero verte* y *El trovador*.

BANDA MUNICIPAL DE LA HABANA. Se fundó en 1899, bajo la dirección de Guillermo Tomás. Propició, desde entonces, las audiciones públicas de música en la capital, sirviendo a la vez como formadora de instrumentistas. Después estuvo dirigida por Gonzalo Roig y, a la muerte de éste, pasó a la dirección de Manuel Duchesne Morillas. En la ac-

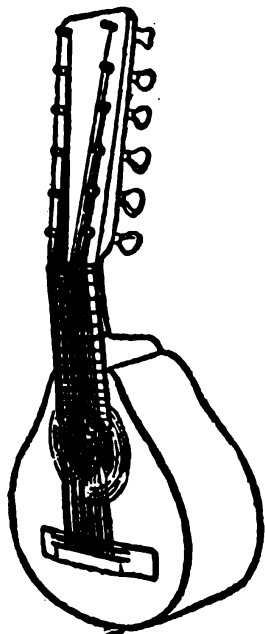
tualidad es la Banda Nacional de Conciertos.

BANDERAS, JOSÉ. Compositor y guitarrista. Santiago de Cuba, 19 de marzo de 1891-19 de abril de 1967. Se destacó como intérprete de música trovadoresca, al lado de Gabriel Rubio, Juan Limonta y José Figarola. Trabajó como carpintero. Sufrió desde su juventud desarreglos nerviosos, por lo que fue recluido en el Hospital Siquiátrico de Mazorra, de donde salió, más tarde, mejorado. Fue maestro del extraordinario guitarrista Vicente González Rubiera, *Guyún*. Son suyas las canciones *Boca roja*, *La sirena*, *Volvió mi corazón*, *Sabrás que por ti*, *La cima* y *María*.



Banda Municipal de La Habana. Al frente, Gonzalo Roig.

BANDURRIA. Instrumento traído por los españoles a Cuba y que se integró a la música guajira, como parte acompañante. De cuer-



Bandurria.

das punteadas, se toca con plectro. Antiguamente tuvo tres cuerdas, hoy suele tener doce, afinadas de dos en dos. Similar al laúd, y como él adaptado por tocadores y fabricantes criollos, en un proceso de transculturación.

BANTÚ, MÚSICA. Expresión musical folklórica cuya raíz se localiza en los numerosos grupos congos, de cultura y lengua bantú, traídos a Cuba durante la colonización. Estos grupos practicantes se conocen como *paleros*. Musicalmente «emplean tres tambores de duelas rectas (en forma cónica invertida), con cuero clavado [...] se les añade una reja de arado o una guataca, o un hierro cualquiera, golpeándose también con un hierro o madera dura [...] Entre los grupos de antigua procedencia bantú se emplea el instrumen-

Lento

Lu-be, lu-be, lu-be ¡Ah! Lu-be lo que ven-

-gan-go si-mo-tes-do qui-se-er-ró

se-to, cuando-meg-se-se Lu-be, lu-be, lu-be ¡Ah!

Rezo del grupo bantú biyumba. Transcripción: Argeliers León.

to llamado *kinfuiti* [...] y los tres tambores *yuka*, de gran tamaño». (A. León. *Música folklórica cubana*, 1964, pp. 37-40.) Los tambores que se tocan en las congas callejeras y comparsas no son sino los de origen congo. Una de las fiestas que celebraban estos grupos era la *macuta*, de tipo profano. Los cantos suyos también utilizan, como otras expresiones de origen africano, la alterancia de solista y coro.

BARÓ, ROLANDO. Compositor, instrumentista y pianista. La Habana, 26 de abril de 1932. Después de integrar como pianista distintas agrupaciones musicales, estuvo, durante la década del cincuenta, con el Conjunto Casino. Autor de boleros, entre ellos, *Esta canción de amor*. Su labor más importante la ha llevado a cabo como instrumentista de música popular cubana.

BARBERIS, CARMELINA. La Habana, 8 de agosto de 1938. Intérprete de punto cubano y de los géneros provenientes de la música campesina. Durante años ha desarrollado una labor destacada en programas radiales y de televisión. Es una de las voces más características de nuestra música guajira.

BARRETO, GUILLERMO. Percusionista. La Habana, 11 de agosto de 1929. Luego de iniciarse como baterista con Obdulio Morales y con los Hnos. Martínez, fue muchos años miembro de la orquesta del cabaret Tropicana. Además, trabajó en las orquestas del cabaret Sans Souci y del Canal 4 de Televisión. Actuó ocasionalmente en la banda de Tommy Dorsey. Acompañó, desde sus tambores, a Nat King Cole. Grabó discos con Johnny Richards y con la banda de Chico O'Farrill. A veces aportó la percusión en la orquesta de Benny Moré. En 1959 tomó la iniciativa de fundar el Quinteto Cubano de Música Moderna, junto a Frank Emilio. Actualmente integra la Orquesta Cubana de Música Moderna, así como el grupo instrumental Los Amigos. Ha realizado actuaciones con la Orquesta Sinfónica Nacional.

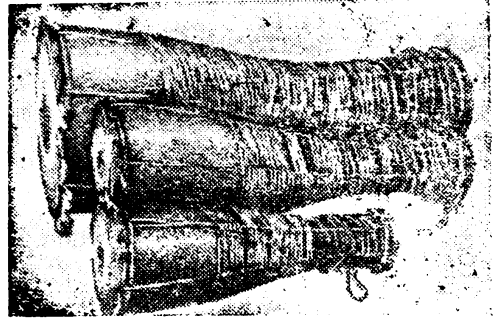
BARRETO, JULIÁN. La Habana, 16 de febrero de 1879-1964. Inició sus estudios de flauta bajo la orientación de Rafael Rojas, luego estudió violín con Juan Torroella. Durante algún tiempo fue profesor de violín en la Academia Municipal de La Habana, formando parte, además, de la Banda Municipal de Música. En 1926 viajó a España y Francia, donde dio

conciertos de música popular cubana. Más tarde regresó a Cuba, donde fundó en el barrio habanero La Víbora una academia musical. Fue violinista de varias orquestas típicas, principalmente de la conocidísima de Enrique Peña. Inspiró el danzón de José Urfé: *El bombín de Barreto*.

BARROSO. ABELARDO. Cantante. La Habana, 21 de septiembre de 1905 - 27 de septiembre de 1972. Se inició como intérprete de la canción y el son con el Sexteto Habanero, luego estuvo en otros grupos de son y en orquestas típicas, como intérprete del danzonete. Se destacó al frente de su charanga López-Barroso. Integró, a partir de la década del cincuenta, la orquesta Sensación. Grabó innumerables discos.

BATÁ, TAMBORES. «Son musicalmente los más valiosos de los afrocubanos [...] Son tres tambores de carácter religioso, usados en las ceremonias que en Cuba practican los lucumís o yorubás y sus descendientes criollos [...] Los batá constituyen la verdadera orquesta del templo yorubá. [...] La voz batá es yorubá y significa tambor [...] El tambor más pequeño se denomina Okónkolo y generalmente también Omelé. El

tambor mediano se conoce por Itótele. El de mayor tamaño se llama Iyá.» (F. Ortiz ob. cit. 1952, t. IV, pp. 205, 310.) El



Tambores batá.

Okónkolo es de sonido agudo, el Itótele, mediano, y el Iyá es el de sonido grave. «Son tambores de dos parches, colocados horizontalmente de forma que permita la percusión con ambas manos. Cilindroides, con un estrechamiento hacia un tercio de su longitud y



Afinaciones tonales de los batá.

del lado de su boca más pequeña, formando a manera de dos copas juntadas por sus bases [...] Al tambor Iyá suele adicionársele, en cada uno de sus bordes, sendas correas de cuero, en las cuales se ensartan cascabeles, cencerros y campanillas de bronce; se les llama *chaworó*.» (Argeliers León. *Del canto y el tiempo*. 1974. p. 45.)

BAUZÁ, MARIO. Trompetista y arreglista. La Habana, principios del siglo xx. Muy joven marchó a New York y comenzó su aprendizaje musical, fundamentalmente autodidáctico; se adiestró en la trompeta estudiando grabaciones de Phiel Napoleón y Red Nichols. Se inició entonces en el mundo del jazz. En 1931 tocó en la Banda de Noble Sissle, y pasó al año siguiente a la de Chick Webb. Luego se unió a la orquesta de Cab Calloway, en la que empezó a experimentar mezclando el jazz con ritmos cubanos, en arreglos originales. Fue un conocedor de la música de su tierra natal, a pesar de haberla abandonado en plena adolescencia. En 1940 ayudó al músico cubano *Machito* a organizar sus Afrocubanos, encargándose de arreglar para esa banda, además de tocar la trompeta principal. En sus arreglos trata de conservar, tomando

del jazz esencialmente lo armónico, el sello cubano.

B A V A S T R O CASSARD, ERNESTO. Oriente, 1838-1887. Flautista. Participó en las luchas independentistas. Fue presidente de la Delegación Cubana en Kingston, Jamaica. Ofreció numerosos conciertos de flauta en el extranjero, con el fin de recaudar fondos de ayuda a la causa de la libertad de Cuba.

BAYARD, LUIS. Flautista. Santiago de Cuba, 21 de agosto de 1948. Realizó sus estudios de nivel elemental en los conservatorios habaneros García Caturla y Amadeo Roldán, y los de nivel medio en la Escuela Nacional de Arte. Posteriormente estudió en el Conservatorio de Weimar, en la República Democrática Alemana, donde se graduó en 1974. Ha actuado como solista junto a grupos de cámara y con las orquestas sinfónica nacional y de Camagüey, estrenando obras de compositores cubanos y extranjeros, principalmente en la línea contemporánea. Actualmente labora como profesor de flauta en el Instituto Superior de Arte.

BEMBÉ. Fiesta para la diversión de las divinidades u orishas, con toque de tambor. Tiene un carácter profano. Los tambores de

bembé se tensan mediante candela. Generalmente se construyen de troncos de palma, con un solo parche clavado. Son de distintos tamaños y se usan en número de tres.

BENCOMO, FERNANDO.

Trompista. Ciego de Ávila, 22 de marzo de 1916. Se trasladó con su familia para Remedios, donde inició sus estudios musicales con Agustín Jiménez Crespo, Abelardo Cuevas, Everardo González Lahirigoyen y Tomás Pérez. En la ejecución de su instrumento ha logrado alto nivel. Estuvo algún tiempo en la Banda de Música de Remedios, y se trasladó en 1934 para La Habana donde ocupó una plaza en la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de Amadeo Roldán. Perteneció, además, a la Banda Municipal de La Habana. Tocó trompa, en diversas etapas, en orquestas de radio, televisión, así como de ópera. Formó parte del Quinteto de viento de La Habana. Ha tocado con orquestas en México, Caracas, Londres, París y Bruselas. Desde su fundación, en 1960, es solista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Es profesor del Conservatorio Amadeo Roldán y de la Escuela de Música de la ENA.

BERGAZA, FELO. Pianista y compositor. Trinidad, 1916 - La

Habana, 1969. Comenzó, desde niño, sus estudios musicales. En teatros, radio y televisión, dejó constancia de su musicalidad. Autor de las canciones: *Si tú me lo dijeras*, *Por eso tienes la culpa*, *Extraño amor*, *Me parece increíble*, *De eso nada*, *Di por qué*, *Seguiré sin soñar*; y de *Cabildo Senseribó* y *Evanecile*. Durante muchos años integró pareja pianística con Juan Bruno Tarraza, con el que interpretaba piezas a cuatro manos.

BERROA, CATALINA. Pianista, compositora y profesora. Trinidad, 28 de febrero de 1849 - 23 de noviembre de 1911. Dominaba, además del piano, la guitarra, el violín, el arpa y varios instrumentos de viento. Compuso canciones, guarachas, himnos, así como música religiosa: salves y misas. Su obra más conocida es *La trinitaria*. Tuvo una academia de música en Trinidad, donde formó a numerosos jóvenes, entre ellos a su sobrino Lico Jiménez. Fue organista de la iglesia de San Francisco de Asís y organista y directora del coro de la iglesia de la Santísima Trinidad, ambas de su ciudad natal. Formó un trío, donde tocaba el violoncello, junto a Manuel Jiménez (violín) y Ana Luisa Vivanco

(piano). Fue violinista de la orquesta del teatro Brunet.

BERROA, JORGE. Compositor. La Habana, 13 de diciembre de 1938. Luego de cursar estudios musicales en el Conservatorio Amadeo Roldán, comenzó a componer, figurando en su catálogo obras como *Un hombre ha pasado*, para soprano y piano preparado; *Miguel Matamoros In Memoriam*, para soprano, grupo instrumental y banda magnetofónica; *Décimas contemporáneas*, para soprano; *Lamento*, Shake dramático para actor, soprano y grupo instrumental; *Lo antiguo y lo moderno*, para soprano y banda magnetofónica; *Concierto para piano y grupo instrumental*; *Proposiciones para explicar la muerte de Ana* (sobre texto de Guillén), para barítono; *El son de la discusión*, ópera infantil, así como armonizaciones de cantos folklóricos. Ha hecho música para teatro y cine. Fue director de música de la Comisión de Extensión Cultural de la Universidad de La Habana. Actualmente trabaja en la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales.

BETANCOURT, JORGE LUIS. Director de orquesta y coro. Camagüey, 1940. Comenzó sus estudios musicales en el seno familiar, a los ocho años de edad.

Luego estudió en el Conservatorio Rafols de Camagüey, y en el Conservatorio Alejandro García Caturla. Domina varios instrumentos. Ha estado al frente de la Banda de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y del coro de Camagüey; y, como invitado, de la Orquesta Sinfónica Nacional, de la Orquesta de las Juventudes Musicales de Bulgaria y de la del Conservatorio de Leningrado, donde cursó, entre 1967 y 1968, dirección orquestal. Actualmente dirige la Orquesta Sinfónica de Camagüey.

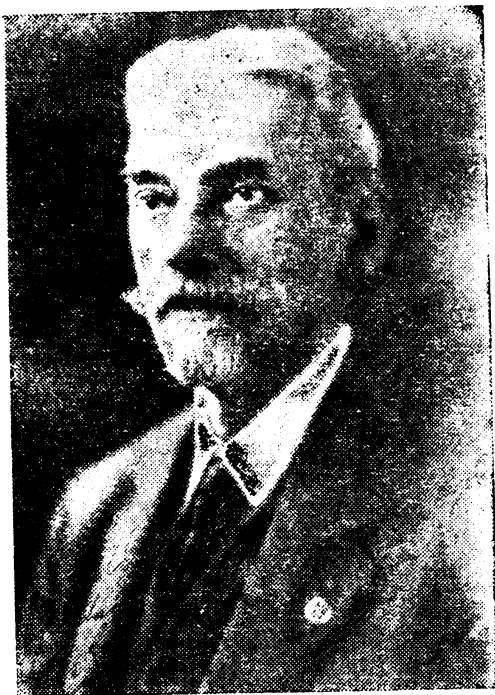
BETANCOURT, JOSÉ MERCEDES. Violinista, profesor y director de orquesta. Camagüey, fines del siglo XVIII-1866. Se dedicó especialmente a la composición de contradanzas. Fue notable como ejecutante del violín. Dirigió varias orquestas en Camagüey y en La Habana. Publicó una colección de piezas musicales compuestas por él, que tituló *Ecoss del Tinima*.

BINCOMÉ O BIANCOMÉ. Tambor abakuá. Produce un solo golpe que Ortiz califica de «duro y abierto, en el canto del tambor, con la punta del dedo índice». (F. Ortiz ob. cit. 1952 t. IV p. 25.) Es el último del trío de tambores ñañigos llamados enkómo.

BLANCA, AUGUSTO. Compositor, cantante y guitarrista. Banes, 24 de julio de 1945. Graduado de Artes Plásticas en la Escuela Taller de Santiago de Cuba. Trabaja como escenógrafo en el Conjunto Dramático de Oriente. Ofrece recitales en que interpreta, acompañado por su guitarra, sus canciones, entre las que sobresalen *Don Juan de los palotes*, *Doña Pulcra*, *La carabina de Ambrosio*, *El caracol*, *Canción para no ser cantada*, *Postal infantil*, *Esquema de la impotencia*, *Esquema del anonimato* y *Naturaleza muerta*. Reside en Santiago de Cuba. Recientemente participó en el Tercer Festival de la Canción Política en Berlín. Visitó, también, la URSS.

BLANCK, HUBERT DE. Profesor, compositor y pianista. Utrecht, Holanda, 11 de junio de 1856 - La Habana, 28 de noviembre de 1932. Estudió en el Conservatorio de Lieja, en Bélgica, realizó posteriormente varias giras de conciertos por Europa y América. En 1882 hizo su primer viaje a Cuba; al siguiente año volvería para radicarse definitivamente en nuestro país. En 1885 fundó el Conservatorio de su nombre, luego denominado Nacional. Participó en las luchas por la independencia de Cuba. En la emigración contribuyó ar-

tísticamente a las fiestas patrióticas y a las colectas de fondos para la lucha. Terminada la guerra contra la dominación española, regresó a Cuba. Entre sus obras más representativas figuran *Capricho cubano*, *Concerto*, *Suite*,



Hubert de Blanck.

para grupo de cámara, *Quinteto*, para piano y cuerdas, así como las óperas: *Patria*, *Actea* e *Icaña*, zarzuelas, piezas para canto y piano, himnos...

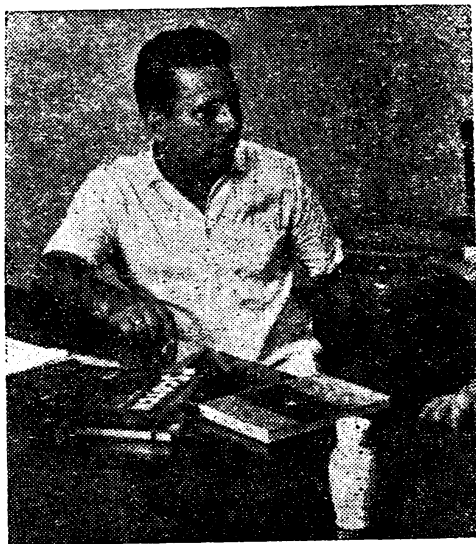
BLANCK, MARGOT DE. Pianista. La Habana, 1903. Hija de

Hubert de Blanck y de Pilar Martín. Fue alumna del Conservatorio Nacional, dirigido por su propio padre. A los quince años comenzó su carrera de concertista. Ofreció distintas temporadas en el Carnegie Hall de New York; así como en muchas otras ciudades de los Estados Unidos. Realizó presentaciones en países de América y Europa. En Cuba actuó innumerables veces. Ha trabajado como profesora de piano. Reside, hace años, fuera de Cuba.

BLANCK, OLGA DE. Compositora, pianista, guitarrista y arreglista. La Habana, 11 de mayo de 1916. Hija de Hubert de Blanck y Pilar Martín. Ha tocado numerosos conciertos de música popular cubana para piano y para guitarra. En 1938 viajó a Estados Unidos y México con el fin de cursar estudios musicales. En La Habana ha estrenado comedias musicales: *Vivimos hoy*, *Hotel tropical* y *Cuento de Navidad*. Desde 1945 fue subdirectora del Conservatorio Nacional, y pasó posteriormente a ocupar su dirección en 1955. Ha compuesto canciones, una de las cuales, *Mi guitarra guajira*, ganó el Premio Nacional en el Concurso de la Canción Cubana de 1948, así como *Homenaje a la danza* y *Pentasilabo*. En es-

tos años ha trabajado en arreglos para piano, para guitarra y para voces. Labora, desde 1960, en el Consejo Nacional de Cultura, especializada en música infantil.

BLANCO, JUAN Compositor. El Mariel, 29 de junio de 1919. Cursó estudios en el Conservatorio Municipal de La Habana. Desde la década del cincuenta comenzó a sonar su música. Ini-

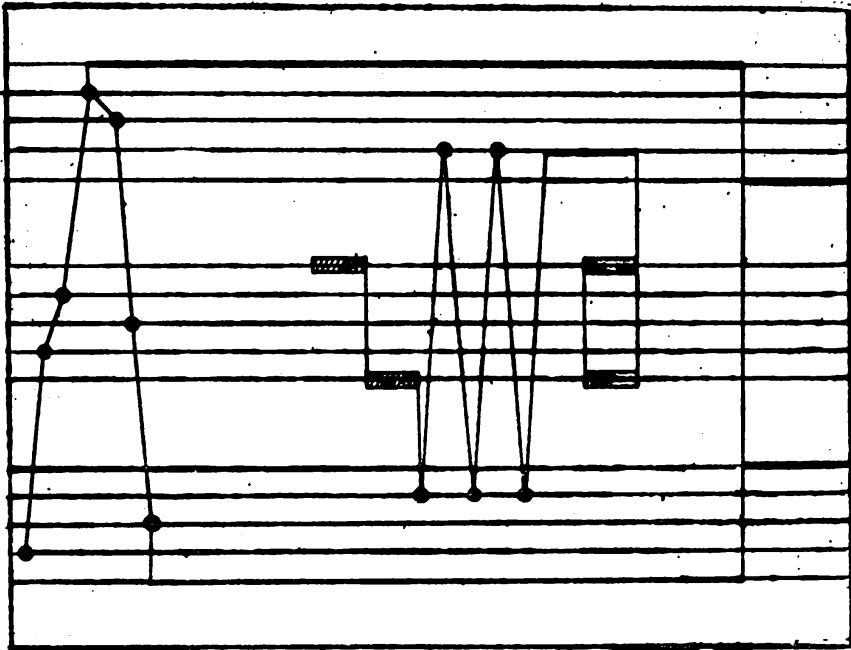


Juan Blanco.

cialmente trabajó en la línea del nacionalismo, produciendo obras como *Tríptico coral*, *Cantata de la paz*, *Elegía*, *Quinteto* para maderas y violoncello, *Divertimento*, luego fue el primer cubano que experimentó en el ámbito de la

música concreta, electrónica, aleatoria y espacial, con *Música de danza, Ensemble V, Estudios para banda magnetofónica, Texturas, Episodio, Contrapunto es-*

iniciadores del movimiento de la trova cubana. Discípulo de *Pepe Sánchez*, fue de los que cooperó en la transcripción de las obras del precursor que de otro modo



Contrapunto espacial II (*fragmento*).

pacial y Erotofonías. Ha escrito música para cine, ballet, espectáculos al aire libre. Fue director de música del CNC durante algunos años.

BLEZ, EMILIANO. Compositor, guitarrista e intérprete de canciones trovadorescas. Santiago de Cuba, 11 de octubre de 1879-23 de mayo de 1973. Uno de los

se hubieran perdido para la posteridad. A principios del siglo xx formó dúo, en Santiago de Cuba, con Sindo Garay y luego con Eduardo *Dorila* Reyes. Integró el Quinteto de Trovadores Santiagueros, junto a *Pepe* Sánchez, *Pepe* Figarola, Bernabé Ferrer y Luis Felipe Portes. Entre sus creaciones están los boleros *Idi-*

lio, Corazón de fuego, Si al olvido me lanzas, Besada por el mar.

BOCÚ. Tambor usado en las comparsas orientales, en Santiago de Cuba. Viene del complejo musical africano (Bocú, en lenguaje kikongo, significa tambor). «Unimembranófono, de cuero clavado, de caja abierta, larga, ligeramente troncónica, hecha de duelas y con flejes de hierro que las ciñen y aprietan. Se templea con candela y se toca sólo con ambas manos, llevándolo el bocusero a su lado izquierdo, colgado del cuello, por una correa. La caja es larga y estrecha y la membrana tensa por medio de clavazón, como en los tambores *de candela*, típicos de los congos. Los bocús o bocuses que hemos observado tienen aproximadamente una caja de un metro y diez centímetros de largo, por un diámetro de treinta centímetros en la boca de arriba, donde se fija el parche, y veinte en la boca inferior.» (F. Ortiz. ob. cit. 1952. t. III. p. 378.) Su sonido es agudo. A veces se ha introducido un *bocusito*, que hace de quinto. En las congas orientales se emplean en número indeterminado; lo mismo puede haber cuatro que dieciséis. Ortiz dice que se les ha visto en las músicas ritua-

les de «orilé cruzado», en la provincia de Oriente.

BOLA DE NIEVE. Véase Villa, Ignacio.

BOLERO CUBANO, EL. Género cantable yailable diferente por completo de su homólogo español, del que sólo conserva la nomenclatura genérica. Surge en el tercio final del siglo pasado en la trova tradicional de Santiago de Cuba. Entre sus más tempranos cultores se considera a José *Pepe* Sánchez, *el maestro*, pionero en la definición de los caracteres estilísticos del género. Fueron frecuentes los boleros que, como el titulado *Tristezas*, del propio *Pepe* Sánchez, comprendían dos períodos musicales de dieciséis compases, separados por un pasaje instrumental, ejecutado en las cuerdas agudas de la guitarra, al que llamaban *pasacalle*. Aquellos boleros podían estructurarse en modo mayor o menor y a veces alternando ambas modalidades. El bolero constituye, sin duda alguna, la primera gran síntesis vocal de la música cubana, que al traspasar fronteras registra permanencia universal. En el bolero tradicional es total la fusión de factores hispanos y afrocubanos, que aparecen por igual en la línea acompañante de la guitarra que en la melodía, donde el

LA TARDE

BOLERO

Sindo Garay

Moderato
mf

La luz que en tus ojos arde si

los ojos que cuando

do los cielos por re que

va muriendo la tarde cuando

do los cielos por re que

La tarde 93

acento sonoro-percutivo del cinquillo cubano se impone a las palabras del texto literario, dentro del compás de 2 X 4 (el bolero español utilizaba el compás de 3 X 4). Ya en la segunda década de la presente centuria el bolero tradicional va evolucionando. Compositores calificados, pianistas, alternan la figuración del cinquillo, remitiéndola a la mano izquierda acompañante en el piano, realizando figuraciones melódico-armónicas de adorno. Poco a poco los compositores inician la musicalización de versos de poetas conocidos. Así ocurre en *Aquellos ojos verdes*, letra de Adolfo Utrera, música de Nilo Menéndez, un bolero que rápidamente alcanza el más completo éxito universal. Ya en esta composición los versos imponen su ritmo prosódico, con lo cual el cinquillo pierde su tradicional hegemonía. El bolero continúa desarrollándose, enriqueciéndose y evolucionando, pero, aun cuando es interpretado por diferentes grupos instrumentales, nunca pierde su carácter, ya que el instrumental percusionista del son se adapta y le brinda el marco necesario a su más cabal expresión. Así pues, podemos afirmar que corresponde plenamente a nuestro país la evolución sufrida por el bolero y no a otros

países, como a veces ha querido hacerse creer. No obstante, debe reconocerse que el triunfo internacional del bolero determinó la incorporación del género a la creación de muy significativos compositores. Así ocurre en el caso del genial creador mexicano Agustín Lara, que le impartió su muy personal sello melódico-poético. En Puerto Rico también muy valiosos compositores, como Rafael Hernández, lo cultivaron en profusión. El bolero ha tenido variantes de éxito: el bolero-moruno, el bolero-mambo y el bolero-beguine, muy cultivado por compositores mexicanos y cubanos. La fuerza del bolero es indestructible; así muy recientemente, durante una verdadera invasión de música beat, se escuchó la modalidad con la percusión invirtiendo los acentos; es decir, destacando los tiempos débiles, pero siempre implícita, presente, viva, la sensualidad ritmada del bolero cubano. (Vicente González Rubiera y Rosendo Ruiz, hijo: *Música Popular Cubana, una valorización necesaria inédita.*)

BOLERO, SEXTETO. Agrupación fundada en 1935, en La Habana, por Tata Gutiérrez (cantante y claverero) junto a Félix Chapottín (trompeta); José Vega (tres y voz segunda); Julio Galindo (con-

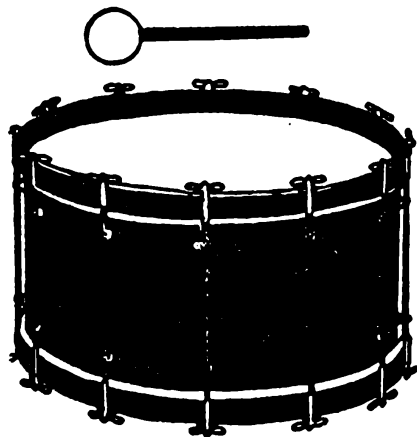
trabajo); Eliseo Zequeira (tres); José Manuel Carriera —el chino— (bongó). Esta agrupación adaptó al son diversas piezas musicales de películas extranjeras. Tuvo un programa radial en la estación de la Loma del Mazo. Actualmente, convertido en conjunto y dirigido por Enrique Pérez, continúa amenizando fiestas bailables.

BOLOÑA, ALFREDO. Bongosero y guitarrista. La Habana, 1890 1964. Fue uno de los introductores del son en la capital, donde fue promotor, por más de medio siglo, de grupos y actividades musicales. Bongosero en sus inicios, pasó luego a tocar la guitarra. Organizó su sexteto de sones, que llegó a gozar de popularidad entre los bailadores. Con su agrupación realizó grabaciones para la Columbia. En su Sexteto Boloña, aparte de dirigir, llegó a cantar y a tocar la marímbula. Realizó en 1926 un viaje a New York. Autor de sones, entre ellos el nombrado *Güagüina yirabo*, que figuraron en el repertorio de distintas agrupaciones soneras de la época.

BOLOÑA, AGRUPACIÓN. Fundada en 1915, en La Habana, por el guitarrista y bongosero Alfredo Boloña. Contó en su inicio con Hortensia Valerón (cantante);

Manuel Menocal (tresero); Manuel Corona (guitarrista); Victoriano López (maraquero) y Joaquín Velázquez (bongosero). En 1926 viajó, ya sexteto, a New York, donde sus interpretaciones quedaron grabadas en discos. Luego formaron parte de esta agrupación Abelardo Barroso y Mario Rosales (cantantes); José Interián (trompetista) y Loreto Zequeira (bongosero). En 1935 cesaron sus actividades.

BOMBO CRIOLLO. Instrumento europeo, acriollado en algunos pueblos americanos. Propio de las bandas militares. Consta de una caja de madera o metal de unos



Bombo criollo.

cincuenta centímetros de diámetro, con dos parches asegurados por dos aros. Se ejecuta con

mazo o bolillo y mano. En Cuba lo usan las congas populares.

BOMBÚ, IGNACIO. Guitarrista y compositor. Guantánamo, 1914-Santiago de Cuba, 29 de noviembre de 1973. En 1920 se radicó en Santiago de Cuba. Conocido por *Cucho el Pollero*, debido a que era vendedor ambulante de pollos. Por los años treinta tocaba la guitarra y cantaba en fiestas santiagueras. Autor de *Amargas penas*, *Avileña*, *Adiós a la vida*, dedicada a Renato Guitart pocos días después de su caída en el Moncada (canciones), del popular son *Cuatro pollos, cinco reales* y de otras piezas.

BONACHEA, ARTURO. Compositor y saxofonista. Remedios, 12 de abril de 1897. Sus primeros estudios los realizó con el músico español Ernesto Jarque. Más tarde estudió violonchelo y piano con Armando Ledoux, María Luisa Chartrand y César Pérez Sentenat. Fue discípulo, también, de Manuel M. Ponce y Pedro Sanjuán. Fue clarinetista de las bandas de Cienfuegos y de la Marina de Guerra, y luego de la Orquesta Sinfónica de La Habana. Integró la Banda Municipal de La Habana como saxofonista. Ha sido profesor. Como compositor ha hecho obras para piano, para voz y orquesta, de cámara y para banda.

BONILLA, DIEGO. Violinista. Manzanillo, 1900. Inició sus estudios en la Banda de Música de su ciudad natal. Posteriormente estudió violín en el Instituto Musical manzanillero, con el profesor Rodríguez Carballés. Se trasladó a La Habana a los catorce años, donde estudió con el profesor Juan Torroella. Ganó muchos premios y, finalmente, una beca para efectuar estudios en Europa, hacia donde partió en 1921. En 1931 inició una gira por Estados Unidos y México. Regresa a Cuba en ese mismo año y entró como profesor al Conservatorio Municipal de La Habana, del que fue más tarde director.

BONGÓ. Instrumento criollo. Consta de dos tambores pequeños, unidos por una pieza de madera. Dichos tamborcitos son casi idénticos (uno, el llamado *macho*, ligeramente menor), de unos veinte centímetros y de similar altura; el mayor es llamado *hembra*. Primitivamente fue acondicionado tensando su parche con candela, hoy se hace con llaves. Se toca sujetándolo entre las rodillas y golpeándolo con los dedos y las palmas de las manos. Su raíz es marcadamente africana. Alcanzó su esplendor al llegar a La Habana, procedente de la re-



Bongó.

gión oriental, como parte acompañante en las agrupaciones de son. Antiguamente, en su época originaria, en Oriente, se hacía de dos tamborcitos semejantes a los utilizados en los grupos de tahona, unidos entre sí por una tira de cuero que se apoyaba en la rodilla, quedando uno por fuera y otro por dentro de la pierna del ejecutante. A veces, incluso, fue usado un solo tamborcito. Según Ortiz «El bongó es la más valiosa síntesis en la evolución de los tambores gemelos lograda por la música afrocubana». (Ob. cit. 1952 t. IV p. 447.)

BONKÓ ENCHEMIYÁ. Tambor abakuá que Fernando Ortiz define como «de un metro de altura, siempre troncónico, de unos veintitrés centímetros de diámetro en el cuero y un tercio menos en la parte inferior, donde no lleva parche, y con grosor de un centímetro en la caja. El bonkó se inclina un tanto, tocando por un extremo el suelo y alzado el otro, apoyándose la caja sobre una piedra u otro objeto bajo. Un músico *monibonkó* se sienta sobre el tambor a horcajadas y golpea la membrana del instrumento con sus manos, mientras el otro, monitón agachado o en cuclillas al pie, hace sonar en la parte baja de la madera, percutiendo allí con los dos palillos o Itón. A veces el bonkó se mantiene vertical, tocándose entonces de pie por el músico. En las marchas se carga al lado izquierdo mediante una correa que pasa por el hombro derecho del ejecutante». (Ob. cit. 1952. t. IV p. 35.)

BONNE, ENRIQUE. Compositor. San Luis, Oriente, 15 de junio de 1926. Director del grupo Tambores de Oriente. Pasó su adolescencia en Palma Soriano, y se radicó luego en Santiago de Cuba. Estudió música bajo la orientación de su madre. Cursó estudios de bachillerato, interrumpidos para

dedicarse a la música. Autor de los cha-cha-chás *Italian Boy* y *Cha-cha-chá de la reina*, de los danzones *Confidencial* y *Granito de arena*, y de las guarachas *Que me digan feo*, *Se tambalea*, *A cualquiera se le muere un tío*, *No quiero piedras en mi camino*, así como de la canción *Míralo aquí* y de *Guajira Simalé*. Utiliza en sus piezas refranes populares, que le sirven siempre de título. En 1960 organizó su grupo Tambores de Oriente, que cuenta con cincuenta percusionistas, al frente del cual se ha presentado en teatros, canales de televisión y fiestas carnavalescas a lo largo del país.

BORBOLLA, CARLO. Compositor. Manzanillo, 1902. Miembro de una familia de músicos, constructores de órganos para baile. Luego de su iniciación musical autodidacta, fue a París, en 1926, a estudiar piano con Pierre Lucas y composición con Louis Aubert. Más adelante recibió lecciones del organista Constant Permín. En 1930 volvió a Manzanillo y se dedicó a la construcción de órganos. Muy cubano en su línea creadora. Ha compuesto alguna música de cámara, para piano y *Tres bailables manzanilleros* para orquesta de cuerdas, así como canciones, pero su más importante aporte lo constituyen sus *So-*

nes para piano. Ha escrito música didáctica, para la enseñanza de principiantes, a base de elementos del folklore musical cubano, en colaboración con Carmen Valdés.

BORBOLLA, LUIS. Pianista acompañante. Manzanillo, principios de siglo-La Habana, 1979. Inició sus estudios musicales, en Manzanillo, bajo la guía de las hermanas Matilde y Amalia Badiá. Luego, en La Habana, perfeccionó la técnica pianística con Alberto Falcón. Destacado pianista acompañante. Actuó junto a los mejores cantantes cubanos y extranjeros. Desarrolló una meritoria labor musical en la Sociedad Pro-Arte. Realizó, con la soprano Iris Burguet, dos viajes a Europa —1961-1966—, presentándose en la Unión Soviética, Alemania, Bulgaria, Polonia y Checoslovaquia. Anteriormente había actuado, acompañando conciertos, en Estados Unidos, España, Francia e Italia. Estudió la enseñanza de técnica vocal, recibiendo clases de la contralto Gabriella Besanzoni y del tenor Tito Schipa.

BORCELA, AMADO. Cantante. La Habana, 14 de julio de 1934-1966. Tocaba instrumentos de percusión. Por un tiempo trabajó en tapicería. Innovador dentro de la música popular cubana; canta-

ba con peculiar estilo, cercano a la guaracha, dentro de lo que se ha denominado *descarga*. Conocido con el seudónimo de *Guapachá*. Actuó brevemente en radio, televisión, teatro y cabaret, grabando, además, un excelente disco de larga duración con el combo de Jesús Valdés. Murió, fatalmente, en medio de un proceso ascensional.

BORGES, LINO. Cantante. Batabanó, 1936. Se inició como vocalista en agrupaciones musicales de su pueblo natal, e ingresó más tarde en el Conjunto Saratoga, en el cual permaneció durante veinte años, grabando discos y haciendo programas de radio y televisión, así como actuaciones en bailes populares. Es un notable intérprete del bolero. Actualmente trabaja como solista en centros nocturnos.

BORJA, ESTHER. Cantante. Santiago de las Vegas, 5 de septiembre de 1913. Comenzó cantando en actos y fiestas en su ciudad natal. En 1934, se graduó de maestra en la Escuela Normal de La Habana. En 1935 fue presentada por Ernesto Lecuona en el Teatro Principal de la Comedia. Al siguiente año partió rumbo a Argentina, en compañía de Lecuona, y continuó en gira por toda América. De regreso en Cuba, actuó en zarzuelas y operetas. Dio,

en 1943, en el Carnegie Hall, un recital de música cubana. Realizó cinco giras por los Estados Unidos con Sigmund Romberg. Posee una hermosa voz de mezzo-soprano, clara dicción y adecuado sentido de la melodía. Ha participado en programas radiales, de televisión, teatrales, por todo el país.



Esther Borja

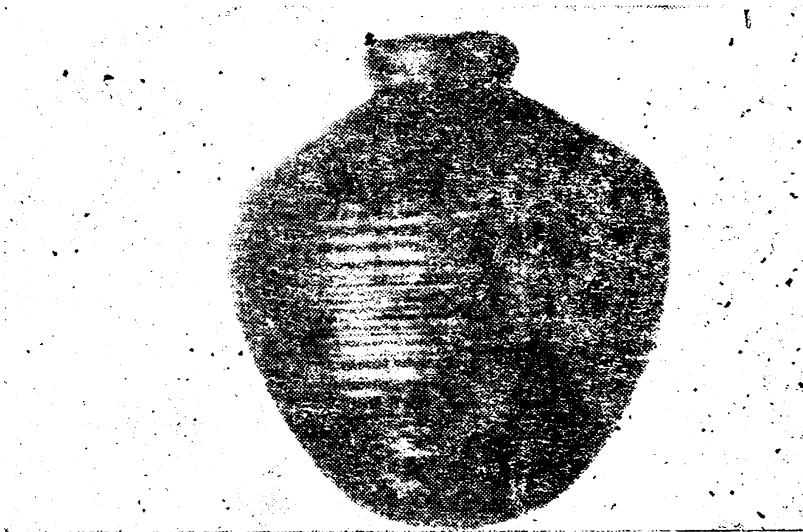
Ha grabado infinidad de discos. Son varias las películas en que ha tomado parte. Anima un programa televisado: *Album de Cuba*. Es una de las más sostenidas y destacadas intérpretes en la historia de la canción cubana.

BOTET, MARÍA ENMA. Compositora. Matanzas, 1903. Autora de música coral, así como de piezas para piano, y para voz y piano, entre las que se destacan *Suite cubana* y *Cajita de música que toca una cubana*. Ha hecho música con fines pedagógicos y ha desarrollado una importante labor dentro de la enseñanza musical en Cuba.

BOTIJA. «Botija de barro, de las usadas antiguamente para importar aceite, con una perforación o agujero pequeño en uno de sus lados, por el que se sopla, mientras con el movimiento de una de las manos introducida por la boca, se modifica el sonido, que sirve de acompañamiento al resto del

conjunto.» (F. Ortiz ob. cit. 1952 t. V p. 340.) Se usó y usa en las agrupaciones de son y, a veces, en comparsas. Sustituye, rudimentariamente, al contrabajo. Ortiz le atribuye origen africano. Antiguamente se le llamó también Bunga.

BOUDET, PEDRO. Violinista y compositor. Santiago de Cuba, principios del siglo XIX-1880. Organista de la Catedral de esa ciudad. A partir de 1878 fue maestro de capilla de la misma, en sustitución de Cratilio Guerra. Tocaba también el violín. Compuso algunas obras, entre las que se conserva una *Misa* para voz y orquesta.



Botija.

BOUDET, SILVANO. Violinista, pianista y compositor. Santiago de Cuba, 27 de noviembre de 1828-9 de marzo de 1863. Sobrino del músico Pedro Boudet. Notable ejecutante del violín, fue premiado en el Conservatorio de París. Fue director de orquesta de la Catedral de Santiago. Compuso música religiosa: *Misas, Lecciones*, y las piezas para violín: *El canto del canario, Recuerdo a mi madre* y *El ave entre las flores*; para piano: *Pensamientos melancólicos*, y la contradanza *La retazona*.

BOUSQUET, JOSÉ DOMINGO. Violinista. La Habana, 13 de agosto de 1823-6 de abril de 1875. Recibió las primeras lecciones del maestro Gavira; seguidamente, de Rappetti. En 1842 fue a París, donde continuó sus estudios de violín con el belga Robberechts. En 1856 inició una prolongada gira por Europa. Luego tocó en varias ciudades de Estados Unidos. Regresó a Cuba, donde se dedicó a ofrecer conciertos y dar lecciones de violín.

BOZA, ANTONIO. Compositor, violinista; dominaba, además el clarinete, la flauta, el violoncello, el contrabajo, el órgano y varios instrumentos de metal. Santiago de Cuba, mediados del siglo XIX-fines del mismo siglo. Escribió va-

rias composiciones religiosas, así como valeses, danzas y otras piezas de baile. Hijo de Pedro Nolasco Boza, y hermano de Lino. Entre sus danzas para orquesta típica sobresale *La francesita*, por la utilización que en ella hace del quintillo, forma que iba a ser constante en nuestra música, y por incluir elementos de cantos traídos por haitianos a la región oriental. Fue asesinado por las autoridades coloniales, por sus ideas separatistas, cuando intentaba salir por el puerto de Santiago de Cuba rumbo al extranjero, a fines del siglo XIX.

BOZA, LINO. Compositor, clarinetista, director de orquesta y de banda. Camagüey, 1840-? Se trasladó muy joven para Santiago de Cuba. Autor de valeses, rigodones, potpourris, marchas y piezas religiosas; sobre todo de danzas que adquirieron popularidad a mediados del siglo XIX, entre las que anotamos *El chivo negro, La cachita, El camisón* y *La Elvira*. Perteneció a una familia de músicos. Hijo de Pedro Nolasco y hermano de Antonio. Podía tocar, además del clarinete, violín, viola, violoncello, contrabajo y flauta. Desde 1860 dirigió la Banda del Cuerpo de Bomberos de Santiago de Cuba. Desarrolló una labor profesoral entre los jóvenes músicos santiagueros. Su orquesta de baile

fue famosa en toda la provincia oriental. En 1879 marchó a Haití, donde desarrolló por tres años intensa actividad, partió luego hacia Panamá donde fundó una Academia Musical, que quedó, tras su muerte, a cargo de un hijo suyo.

BOZA, PEDRO NOLASCO. Director de orquesta de baile. Camagüey, fines del siglo XVIII-Santiago de Cuba, 1870. Se radicó desde su juventud en Santiago de Cuba. El repertorio de su orquesta contenía letrillas cantadas, musicalizadas por él, sobre sucesos de la vida santiaguera. Además trabajó con su orquesta en teatros, acompañando tonadillas escénicas. Padre de Antonio y Lino Boza.

B R I N D I S D E S A L A S, CLAUDIO. Violinista, contrabajista y director de orquesta de bailes. La Habana, 30 de octubre de 1800-17 de diciembre de 1872. Su orquesta, llamada La Concha de Oro, fue la más popular en los salones habaneros de comienzos del siglo XIX. Discípulo del maestro Ignacio Calvo. Su padre, Luis Brindis, era sargento primero del Real Cuerpo de Artillería, por lo que desde niño gozó del favor de las gentes adineradas de la época, que mucho lo favorecieron en sus estudios. Compuso danzas de sabor criollo, de-

dicadas, casi siempre, a personajes de la aristocracia insular; autor, también, de una opereta: *Congojas matrimoniales*. Fue teniente del Batallón de Morenos Leales. En 1844 vio interrumpida su carrera musical al complicársele en la famosa Conspiración de la Escalera; fue expulsado de la Isla por el gobierno de O'Donnell. Regresó en 1848 y fue encarcelado por incumplimiento de condena; dos años después le fue devuelta la libertad. En 1864 recorrió la Isla, ofreciendo conciertos, con sus dos hijos. Llegó a la vejez pobre, ciego y abandonado. Se conoce, aparte la opereta antes citada, una *Melodía* suya dedicada al general Concha, impresa en 1854. Escribió algunos versos. Su hijo, Claudio José Domingo Brindis de Salas, fue un genial violinista, de renombre mundial. (Véase Orquestas 13.)

B R I N D I S D E S A L A S, CLAUDIO JOSÉ DOMINGO.

Violinista. La Habana, 4 de agosto de 1852-Buenos Aires, Argentina, 1º de junio de 1911. Inició estudios con su padre y los prosiguió con Redondo y, sobre todo, con el belga Vandertgucht. Completó sus estudios en París, donde obtuvo Primer Premio en el Conservatorio. Realizó una triunfal



Brindis de Salas.

gira por las principales ciudades europeas. La prensa lo llamó «el Paganini negro». Recibió innumerables honores y condecoraciones: Caballero de la Legión de Honor, Barón, músico de cámara del Emperador Guillermo II de Alemania, Ciudadano alemán; se casó, por último, con una noble alemana. Compuso, entre otras obras, *Barcarola*. Volvió a Cuba cargado de gloria, iniciando un recorrido por países americanos. Luego descendió a la miseria. Decayó su fama, y murió enfermo.

BRITO, ALFREDO. Flautista, compositor, arreglista, director de orquesta. La Habana, 6 de junio de 1896-17 de diciembre de 1954. Estudió con Armando Romeu, que lo perfeccionó en el dominio de la flauta; luego, por sus medios, llegó al conocimiento del clarinete, saxofón y piano. Cursó armonía con el maestro Sanjuán. A los diecisiete años trabajó como flautista de la orquesta de Antonio María Romeu. Viajó a New York con la orquesta de Don Azpiazu, tocando saxofón, y allá hizo un arreglo de *El manisero*, de Simons, que tuvo un éxito impresionante, editándose un millón de discos de la Víctor. De vuelta a Cuba fundó su orquesta Siboney, partiendo con ella rumbo a España, Francia y Portugal. Fue integrante de la orquesta norteamericana de Paul Whiteman, habiéndola dirigido unos meses. Musicalizó varias películas, entre ellas *Rumba*, *Yo soy el héroe* y *Prófugos*. Autor de música culta: *Sonatas* para violín y piano, *Fantasia*, obras orquestales; de canciones y, sobre todo, de danzones muy bailados: *Acelera*, *La choricera*, *El volumen de Carlota*, *La flauta mágica* (con Romeu). Fue director musical del Canal 2 de televisión.

BRITO, JULIO. Compositor y director de orquesta. La Habana, 21 de enero de 1908-30 de julio de 1968. Cursó estudios con el maestro Pedro Sanjuán. A los dieciséis años ingresó como saxofonista en la orquesta de Don Azpiazu, pero más tarde se dedicó a tocar drum; tocó, además, guitarra y vibráfono. Luego de sus primeras composiciones: *Tus lágrimas*, *Florecita*; estrena, en 1931, la que le da cierta popularidad: *Ilusión china*. Luego compone *Trigueñita*, *Oye mi guitarra*, *Flor de ausencia*, *Mira que eres linda*, *Serenata guajira*, *Si yo pudiera hablarte*, y, en 1937, *El amor de mi bohío*. Se dedicó, durante casi toda su vida artística, a la dirección orquestal. Musicalizó varias películas, entre ellas *Tam Tam* y *Embrujo antillano*. Fue pionero de la radiodifusión cubana, interpretando sus canciones en programas muy escuchados. En 1946 fue presidente de la Sociedad de Autores de Cuba.

BROCH DE CALVO, NATALIA.

Pianista. Matanzas, 1830-fallece, en pleno viaje, cuando regresaba de Londres, el 19 de diciembre de 1876. Hizo sus primeros estudios en Matanzas con el profesor Fernández Caballero. Pasó a La Habana a fin de perfeccionarse bajo la guía de Nicolás Ruiz Espadero. Ofreció conciertos en la capital

cubana, y salió luego rumbo a París y Londres.

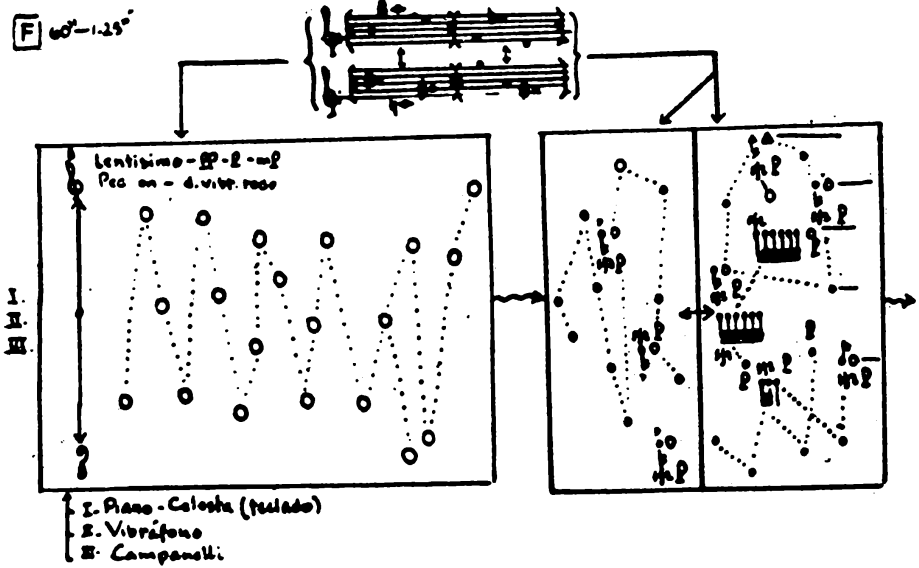
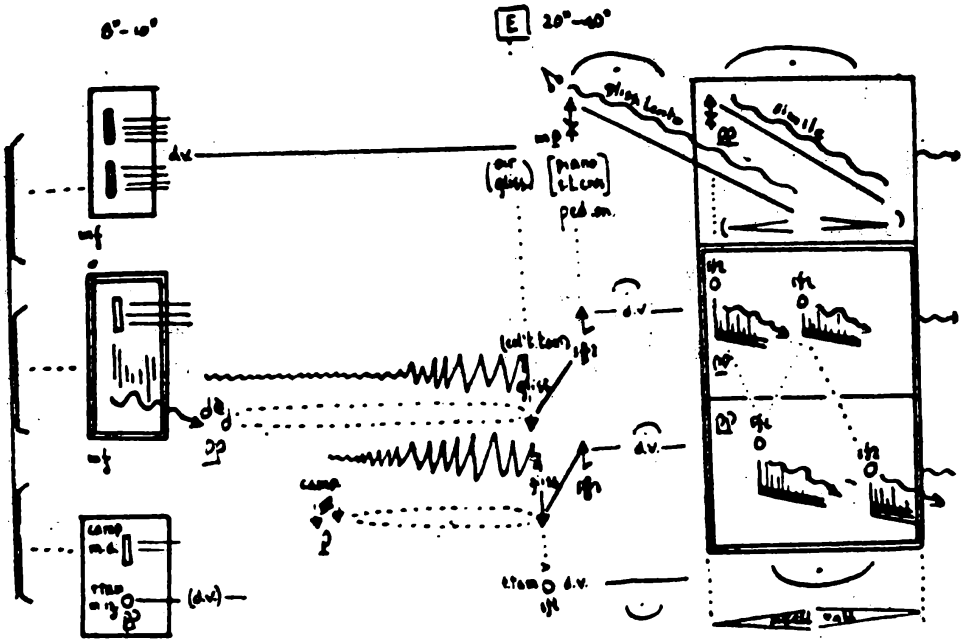
BROCHI, JUAN. Director de banda. Florencia, Italia, principios del siglo XIX-La Habana, 1900. Se radicó en Cuba, donde, en 1856, organizó y dirigió la Banda del Cuerpo de Ingenieros del Ejército Español. Estuvo al frente de esa banda, con la cual brindó numerosos conciertos populares, hasta 1889.

BROOKS, ALFREDO. Compositor y director de orquesta. Santiago de Cuba, 13 de diciembre de 1884-? Estudió bajo la orientación de varios profesores, entre ellos la pianista María Mitchell. Viajó muchos años por el extranjero, estudiando entonces violonchelo, armonía, composición y dirección. Recibió enseñanza musical en la academia de Víctor Herbert, en Estados Unidos. De vuelta a la patria laboró en Santiago de Cuba como director de orquesta. Compuso música vocal religiosa: *Ave María*, para voz y piano; *Angelus*, para voz y orquesta; *Tres cuartetos y Melodías*; el capricho *El guajirito*, para piano; y canciones: *Nirvana*, *Santiguera...*

BROUWER, LEO. Compositor, guitarrista, percusionista y director de orquesta. La Habana, 1º de marzo de 1939. Nacido en



Leo Brouwer.



Commutaciones.

el seno de una familia de músicos (nieto de Ernestina Lecuona), comenzó el aprendizaje de la guitarra con su padre; luego pasó a estudiar con Isaac Nicola. Sus estudios de armonía, contrapunto, forma y composición, son autodidactas, esencialmente. Estudió con Caridad Mezquida, Freed, Diemente, Persichetti y otros. Completó su carrera en la Escuela de Música Juilliard, y en el Departamento de Música de la Universidad de Hartford (1959-1960). Fue profesor de armonía y contrapunto en el Conservatorio Amadeo Roldán (1961), donde impartió composición (1963); fue asesor musical de la Cadena Nacional de Radio y TV. Magnífico guitarrista, ha recorrido numerosos países donde ha ofrecido conciertos entre los que se destacan su par-

ticipación en los festivales de Aldeburgh, Avignon, Edinburgo, Spoleto, Berlín (Fetwochen), Toronto, Arles y Martinica, así como en los principales centros musicales europeos, incluido el campo socialista. Ejecutó las partes de guitarra de la ópera *El cimarrón*, de Hans Werner Henze. Obtuvo, en 1972, la beca de la DAAD, de Berlín, RFA, además de impartir seminarios en Toronto (Guitar 75), Arles, Martinica y México. Ha grabado alrededor de diez discos de larga duración. Estilísticamente ha recorrido los caminos del serialismo, el poserialismo y el aleatorismo. Es director del Departamento Experimental del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), donde continúa su trabajo como compositor. Ha dirigido obras de vanguardia. Obras:

Año	Obras	Datos
1955	<i>Música</i>	Para guitarra, cuerda y percusión.
	<i>Suite No. 1</i>	Para guitarra.
	<i>Preludio</i> (Ed. Eschig)	Para guitarra.
1956	<i>Danza característica</i> (Ed. Schott)	Para guitarra.
1957	<i>Homenaje a Falla</i>	Flauta, oboe, clarinete y guitarra.
	<i>Fuga No. 1</i> (Ed. E.)	Para guitarra.
	<i>Cuatro micropiezas</i> «Homenaje a Milhaud» (E.E.)	Para 2 guitarras.
	<i>Pieza sin título</i> (P.E.)	Para guitarra.

Año	Obras	Datos
1958	<i>Tres danzas concertantes</i>	Guitarra y orquesta de cuerdas.
	<i>Ritual</i>	Para orquesta sinfónica.
	<i>Quinteto</i>	Para flauta, oboe, clarinete, cello y contrabajo.
	<i>Trío</i>	Dos violines y viola.
1959	<i>Tres apuntes</i> (Ed. Schott)	Para guitarra.
	<i>Auto sacramental</i>	Ballet. Orquesta sinfónica.
	<i>Sonoridades</i>	Para Teatro Guíñol, Música de cámara.
1960	<i>Sonata</i>	Para cello.
	<i>Elegía a Jesús Menéndez</i>	Recitante, coro y orquesta.
	<i>Cuarteto de cuerdas</i>	
	<i>Estudios simples</i> (Ed. E.)	Cuadernos I y II. Para guitarra.
1961	<i>Bocetos</i>	Para piano.
	<i>Piezas fáciles</i>	Para piano.
	<i>Sonata</i>	Para flauta.
	<i>Sonata</i>	Para viola.
1962	<i>Variantes</i> (Ed. Schott)	Para 1 percusionista.
1963	<i>Balada</i>	Para flauta y orquesta de cuerdas.
	<i>Sonograma I</i>	Para piano preparado.
1964	<i>Trío</i>	Para oboe, clarinete y fagot.
	<i>Sonograma II</i> (Ed. Schott)	Para orquesta.
	<i>Elogio de la danza</i> (Ed. Schott)	Para guitarra.
1965	<i>Arioso «Homenaje a Mingus»</i>	Combo y orquesta.
	<i>Dos conceptos del tiempo</i> (Ed. Schott)	Conjunto de cámara.
1966	<i>Conmutaciones</i>	Para 3 ejecutantes de percusión, 23 instrumentos.
1967	<i>Tropos</i>	Para orquesta.

Año	Obras	Datos
1968	<i>El reino de este mundo</i>	Para quinteto de viento.
	<i>Epigramas</i>	Para violoncello y piano (o violín y piano).
	<i>Canticum</i> (Ed. Schott)	Para guitarra.
	<i>Rem Tene Verba Sequentur</i>	Cuarteto de cuerdas.
	<i>Sonograma III</i>	Para 2 pianos.
1969	<i>Cantigas del tiempo nuevo</i> (Versión de orquesta Ed. Schott)	Para niños, actores y 4 ejecutantes.
	<i>La tradición se rompe... pero cuesta trabajo</i>	Para orquesta.
	<i>Exaedros I</i>	Para cualquier grupo de 6 ejecutantes (partes) o múltiplo.
	<i>Cantos yorubá</i>	Para barítono y 4 instrumentos: flauta, violoncello, percusión y piano.
1970	<i>Varias maneras de hacer música con papel</i>	Para 3 ó 4 grupos de actores (base sonora: papel diverso).
	<i>La espiral eterna</i> (Ed. Schott)	Para guitarra.
	<i>Sonata Piano Forte</i> (Ed. Schott)	Para piano y banda magnetofónica pre-grabada.
	<i>Exaedros II</i> (Ed. Schott)	Para 1 solista de percusión y 2 grupos orquestales.
	<i>Al asalto del cielo</i> «Homenaje a Lenin»	Música electrónica.
1971	<i>Per Suonare a Tré</i> (Ed. E.)	Para flauta, viola y guitarra.
	<i>Estudios en sonoridades</i>	Para guitarra.
1972	<i>Ludus Metaellicus</i>	Para cuarteto de saxofones.
	<i>Basso continuo I</i>	Para clarinete bajo (o clarinete <i>b</i>) y banda magnética (o 2 clarinetes).
	<i>Per Suonare a Due</i>	Para guitarra y banda magnética (o 2 guitarras).
	<i>Concerto</i>	Para flauta y orquesta de cuerdas con piano obligato.

Año	Obras	Datos
	<i>Concerto</i> (Ed. Eschig)	Para guitarra y orquesta pequeña.
	<i>El gran zoo</i>	Texto: Nicolás Guillén. Narrador, voces solistas, coro y orquesta.
	<i>Controversia</i> (Sonograma IV)	Para 2 grupos orquestales y 2 directores.
1973	<i>Es el amor quien ve...</i>	Texto: José Martí. Voz aguda y 6 instrumentos.
	<i>Esteban Salas ha venido</i> (Lachrimae Antiqua Novae)	Para 11 instrumentos de cuerdas.
	<i>Parábola</i> (Ed. E.)	Para guitarra.
1974	<i>Metáforas del amor</i>	Para guitarra y banda magnética.
	<i>Tarantos</i>	Para guitarra.
	<i>Cantata de Chile</i>	Texto: Patricio Manns. Coro Masculino y orquesta (versión coro solo).
	<i>Música para tres pianos</i>	
	<i>Música para guitarra, piano, percusión y ballerina</i>	Escena de ballet.
1976	<i>Exaedros III</i>	Para orquesta de guitarras.
	<i>Concierto</i>	Para violín y orquesta.
1976-77	<i>La región más transparente</i>	Sinfonía. Gran orquesta.

BUELTA Y FLORES, TOMÁS.

Director de orquesta, compositor, profesor y tocador de viola y violoncello. La Habana, 1798-11 de octubre de 1851. Su orquesta típica gozó de popularidad durante la primera mitad del siglo XIX. Compuso contradanzas, danzas y otras piezas populares como *La*

bella Irenita, El sarao de Peñalver, El patriotismo habanero, La valentina, el vals *Cristina*, así como obras religiosas. Fue músico titular de la Real Casa de Beneficencia. Figuró como sargento primero beneficiado del Batallón de Morenos Leales de La Habana. Se le complicó en la causa por la su-

puesta conspiración negra, 1844, por lo que recibió hostigamiento y castigos. Al morir dejó bienes de fortuna (casas, esclavos).

BUENO, ENRIQUE. Compositor y director. Santiago de Cuba, 1885-1954. Durante muchos años estuvo al frente de la Banda de Música de la capital oriental, obtuvo con la misma premios en diferentes concursos nacionales. Dirigió, además, una orquesta de baile. Autor de danzones, canciones y de un *Himno a Santiago de Cuba*.

BURÉS, FÉLIX. Profesor de piano y violín. Barcelona, mediados del siglo XIX- Cárdenas, 1919. Vino a Cuba, donde fue muchos años profesor del Conservatorio Nacional. En Cárdenas, fundó la Academia Beethoven.

BURGUET, IRIS. Soprano. La Habana, 23 de octubre de 1922. Se dedica especialmente al *lied*. Luego de realizar estudios en su ciudad natal, partió hacia Munich, Alemania, donde estudió con el profesor Karl Walter Schmidt. En Viena recibió enseñanzas de la profesora Viórica Ursuleac de Krauss. Ha interpretado todo género de música vocal. A partir de 1952 inició presentaciones en todas las ciudades importantes del

mundo. En Cuba ha ofrecido infinidad de recitales y ha actuado como solista, acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional.



Iris Burguet.

BURKE, ELENA. Cantante. La Habana, 28 de febrero de 1928. En 1941 debutó en un programa de aficionados, en CMQ, Radio. En 1942 entró al ámbito profesional actuando, desde entonces, en las emisoras Mil Diez, Cadena Roja, COCO y Radio Progreso, y en los cabarets Sans Souci y Zombie. Su nombre verdadero es

Romana Burgues. En 1945 se presentó en los teatros habaneros Encanto, Alkázar, América, Riviera y Fausto. Seguidamente parte con el coreógrafo Rodney rumbo a México y Jamaica, como cantante en el espectáculo de Las mulatas de fuego. A su regreso integra, en sucesión, los cuartetos Facundo



Elena Burke.

Rivero, Orlando de la Rosa y D' Aida. Con ellos viajó por Estados Unidos, Canadá, Venezuela, México. Su permanencia más prolongada y notable fue en el Cuarteto D'Aida, el cual abandonó en 1958 para cantar, a partir de ese año,

como solista, acompañada por la guitarra de Froilán o por algún pianista (Frank Domínguez, *Meme Solís*, Enriqueta Almanza. Intérprete sostenida del *feeling*. Ha viajado por casi toda Europa y América. En 1964 representó a Cuba en el Festival de Cannes. Desde 1962 tiene un programa radial: *A solas contigo*. Ha grabado muchos discos de larga y corta duración. Aparece en dos filmes cubanos: *Llanto de luna* y *Nosotros la música*. Ofrece recitales a lo largo del país, y en radio, televisión, teatro... Es una de las intérpretes más populares que ha conocido la canción nuestra.

BUXEDA, ELÍAS. Profesor y director de banda. Sagua la Grande, 1894-? En 1902 pasó a Camajuaní, donde inició estudios musicales bajo la guía de su padre, del mismo nombre. Tocó violín y piano. Discípulo, en Remedios, de Fernando Estrems. En 1907 regresó a su pueblo natal, y estudió allí con Antonio Fabre; formó parte, como requinto, de la Banda Municipal de Sagua la Grande. Dirigió una orquesta de zarzuela, viajando por varios países de América. Regresó a Cuba, y se radicó en Camajuaní, donde fundó un instituto musical. Dirigió, además, la Banda Municipal de Placetas.

C

CABALEIRO CERVANTES, ERNESTINA. Pianista. La Habana, 4 de noviembre de 1896-12 de agosto de 1976. Su madre fue hija extra-matrimonial de Ignacio Cervantes Kawanagh con Guadalupe Ibáñez Hernández. fue profesora de piano, teoría y solfeo. Estudió piano con María Luisa Chartrand, Alberto Falcón y en el Conservatorio Municipal de La Habana; en 1914 ganó una beca de dicho Conservatorio para su superación musical en Alemania, que no pudo aceptar por coincidir con el inicio de la primera guerra mundial. Ofreció conciertos en nuestra capital, entre ellos varios a cuatro manos con José Echániz. Fue, durante muchos años, profesora del Conservatorio Municipal de Música, a la vez que impartía clases particulares de piano, teoría y solfeo cantado, colaborando de esta forma con la preparación de varias generaciones de músicos, entre los que se puede mencionar a Ignacio Villa (*Bola de Nieve*).

CADENA. Figura de la contradanza. «El hombre, colocado en la fila de las mujeres, da la mano derecha a su compañera, llamándola a encontrar la izquierda del otro inmediato, que hizo lo mismo con la suya, pero soltando las manos para poder continuar repitiendo las SS los cuatro hasta lle-

nar los ocho compases y entonces se llama cadena doble; porque si termina a los cuatro, sin repetir, es media cadena.» (Esteban Pichardo. *Diccionario provincial casi razonado de voces cubanas*. La Habana, 1836).

CAISSE, ALBERTO. Autor e intérprete de guarachas. Holguín, 1º de octubre de 1908. Toca guitarra y maracas. Entre sus creaciones figuran *La media naranja*, *El sijú*, *To' el mundo quiere bailar*, *Can-canito...* Actualmente canta, al frente de su grupo, en centros de recreación habaneros.

CAIGNET, FÉLIX B. Compositor. San Luis, 31 de marzo de 1892- La Habana, 25 de mayo de 1976. A los siete años de edad se instaló con su familia en Santiago de Cuba, donde, ya en su juventud, hizo literatura y periodismo. Sus canciones *Te odio*, *Mentira* y sus composiciones de todo tipo: *Frutas del Caney*, *Carabalí*, obtuvieron acogida popular, y todavía se escuchan. Autor de exitosas novelas radiales.

CAJÓN. Instrumento creado por la conversión de un envase comercial de madera. Sustituye al tambor entre gente muy pobre o en situaciones improvisadas, para interpretar la rumba. Se percute con

las manos. Generalmente se usan dos tipos: cajas de las usadas antiguamente para envasar bacalao y cajitas de velas.

CALZADILLA, RAMÓN. Barítono. La Habana, 8 de enero de 1934. Cursó estudios con Arturo Bovi y con la contralto María Pissarévskaya, continuándolos en Italia y en Rumania, becado por el Gobierno Revolucionario. Ha actuado en Suiza, Francia, Holanda, Portugal, Estados Unidos, Costa Rica, Brasil y en países

socialistas. En 1960 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de canto Beniamino Gigli, en Italia; Primer Premio del Concurso Internacional de canto, en 1962, en Tolosa, Francia y recibió, en Italia, otro trofeo, entregado por Tito Schipa. En Cuba, desarrolla una intensa actividad en conciertos y presentaciones teatrales, así como en la radio y la televisión. Es el intérprete lírico cubano de carrera internacional más notable.

CAMACHO, NELSON. Pianista. Santa Clara, 1º de mayo de 1948. Comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio Falcón, en su ciudad natal, con la profesora Zoila Benítez. Obtuvo su perfeccionamiento bajo la guía del pedagogo César Pérez Sentenat. Ha ofrecido recitales y ha actuado como solista en conciertos. Desde 1972, trabaja como pianista acompañante junto a Esther Borja. Ha realizado programas de televisión y radio, y ha grabado discos. Ha compuesto danzas cubanas y canciones de concierto.

CAMACHO, NICOLÁS. Uno de los iniciadores del bolero cubano, junto a *Pepe Sánchez*. Santiago de Cuba, mediados del siglo XIX - principios del siglo XX. Pertenecía al grupo de trovadores de la Plaza de Marte. Participó en



Ramón Calzadilla.

la Guerra de Independencia contra España, uniéndose al General Antonio Maceo en 1895, alcanzó el grado de teniente.

CÁMARA DE LA HABANA ORQUESTA DE. Véase Orquestas 8.

CAMAYD, RAÚL. Tenor. Holguín, 13 de agosto de 1937. Estudió en su ciudad natal con Esther Mallo y luego con Ricardo Sevilla y Francisco F. Dominicis en La Habana, así como con la búlgara Liliana Yablenska. Graduado de Derecho Civil en la Universidad habanera. En 1962 fundó el Teatro Lírico de Oriente, el cual continúa bajo su dirección. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional. Tiene actuaciones con el Teatro Lírico Nacional y giras de concierto por todo el país. Ha hecho actuaciones en diversos países, interpretando obras en doce idiomas. Su repertorio incluye ópera, opereta, zarzuela y canciones.

CAMERO, CANDITO. Percusionista. La Habana, 1920. Inició su carrera tocando guitarra y contrabajo, pero a partir de 1946 comenzó a usar como medio de expresión musical el bongó y la tumbadora. En 1953 se convirtió en figura del jazz, actuando, sucesivamente, junto a Duke

Ellington, Dizzy Gillespie, Billy Taylor, y otros. Ha participado en importantes grabaciones de grupos jazzísticos en Estados Unidos.

CAMPESINO, GRUPO. Tipo de agrupación creada para interpretar los modos rurales de nuestra música, como el punto guajiro, el zapateo, la guajira. Hay noticias de su existencia como tal desde el siglo XVIII. Lo forman varias guitarras, laúd, tres, güiro, y clave, adicionándosele, a veces, otros instrumentos, todos los cuales realizan labor acompañante.

CANCIÓN CUBANA, LA. Género cantable que abarca, por extensión, todo el cancionero insular. Sus raíces se hallan en la tonadilla escénica hispana, en el aria operística italiana, en la romanza francesa, en la canción napolitana, en el vals lento y en módulos cancioneriles españoles (tiranas, polos, boleros). En sus inicios —principios del siglo XIX— mostraba, como anota Argeliers León, «giro melódico retorcido, con giros ornamentales a la manera de grupetos y apoyaturas, y textos alambicados que transcurrían entre imágenes oscuras y enigmáticas»; luego, prosigue diciendo, «se cobijó dentro del sentimiento libertario desde mediados del siglo pasado con canciones amoro-

sas, tiernas, idílicas, que simbólicamente tomaban una palma, un sinsonte o una muchacha de la ciudad de Bayamo [...] novia de todos los cubanos patriotas [...] con una melodía más fluida, generalmente articulada en frases y períodos». Añade León: «La melodía se cantaba a dos voces por terceras y sextas; y con dos guitarras se obtuvo el medio adecuado para acompañarse. El dúo de voces y guitarras prevaleció,

alcanzando algunos notoriedad.» (Argeliers León: *Música folklórica cubana*, La Habana, 1964.) Hasta este punto, podría decirse que, más que canciones cubanas, eran canciones surgidas en Cuba, de sectores criollos en contradicción clasista con la oligarquía dominante española, pero que, con alguna que otra pequeña diferencia, hablaban el mismo lenguaje sonoro de la metrópoli europea. No sólo la burguesía criolla, sino



Cuatro grandes de la canción cubana: Rosendo Ruiz, Manuel Corona, Sindo Garay y Alberto Villalón.

creadores e intérpretes anónimos del pueblo, sin mayor preocupación, tomaban el molde *musical* que se les ofrecía. En canciones como *La Corina* (anónima), *La bayamesa* (Céspedes, Fornaris y Castillo) y aun *Es el amor la mitad de la vida* (J. Martín Varona), integrada en la zarzuela *El brujo*, el compás empleado es la medida ternaria del 3×4 . La esencia criolla, desde luego, afloraba en pequeños detalles (anacrusas, terminaciones femeninas, etcétera) y en cierta languidez y sensualidad tropical en la textura melódica. El mayor logro de una fisonomía propia se producía en los temas utilizados. Es a partir del tercio final siglo XIX, con el movimiento de la trova tradicional de Santiago de Cuba con José (Pepe) Sánchez, Sindo Garay, Alberto Villalón, Manuel Corona, Rosendo Ruiz, por sólo citar unos pocos, que la canción —ya en medida binaria— se va despojando de su influjo europeizante, haciéndose cubana entre las cuerdas de la guitarra trovadora, *clásicamente popular*, se amulata y empieza a expresar los sentimientos e inquietudes del hombre de pueblo. Con el paso del tiempo, naturalmente, la canción cubana ha ido evolucionando, hasta llegar a sus manifestaciones actuales.

CANCIÓN DE CUNA. Variante de la canción. Su temática gira alrededor de la acción de dormir a un niño, generalmente negro. Contiene, en su fonética, muchas veces, elementos falsos y discriminadores. Hay, además, la canción de cuna de origen hispánico, muy difundida en Latinoamérica, que difiere de la nuestra totalmente.

CAÑIZARES, DULCILA. Escritora. Santiago de las Vegas, 1º de mayo de 1936. Cursó estudios musicales; llegó a graduarse de piano. Estudió en la Escuela Normal de Kindergarten de La Habana. Ha publicado libros de poesía y ha ejercido el periodismo. Autora de *Gonzalo Roig* (1978), biografía-testimonio sobre el gran músico cubano. Ha colaborado en casi todas las publicaciones cubanas. Actualmente labora en la Editorial Letras Cubanas del Ministerio de Cultura.

CAPRICHIO. Variante de la canción.

CARABALÍ, IZUAMÁ. Agrupación social-musical, constituida en tiempo inmemorial por negros carabalí, de Santiago de Cuba, en forma de cabildo. Se sabe que a fines del siglo XIX tenía vigencia, y que era dirigida por los hermanos Nápoles. Durante la lucha

por la independencia, esta agrupación ayudó a la causa mambisa. Luego, en la república, se constituyó como sociedad, de las llamadas de socorro mutuo. Su actividad musical se realizaba originalmente en los días de carnaval, en que sus miembros salían a mostrar sus cantos y bailes. Radica en el barrio de los Hoyos. Los instrumentos que usa la comparsa Carabalí Izumá son el *Bombo*, una tumbadora pequeña nombrada *fondo*, un *hierro* y una *maruga* o *chachá*. Actualmente se mantiene como grupo folklórico.

CARCASSÉS, BOBBY. Compositor e intérprete de música popular cubana. Camajuaní, Las Villas, 28 de agosto de 1939. Domina casi todos los instrumentos musicales y es original cantante, incluyendo, además, la danza y la pantomima en sus actuaciones. Cultiva una línea en que fusiona los géneros musicales cubanos —la rumba, el son, la guaracha— con elementos provenientes del jazz. Trabajó, durante años, en el Teatro Musical de La Habana. Actualmente funciona como solista. Entre sus obras más notables figura *Blue-guaguancó*.

CÁRDENAS, FÉLIX. Tresero, guitarrista y cantante. Matanzas, 6 de noviembre de 1912. Fue director, durante treinta y dos años,

del conjunto Lira Matancera. Más tarde dirigió la Estudiantina Matancera. Autor de los sones *Puntillita*, *Lo que sea*, *Yo pico un pan*, *Juan sin traba* y *Ya Mantilla se botó*, del bolero *Oye una canción para ti*, de las guarachas *Chan-chuyo* y *El cuento del sapo*, de la conga *Oye el bombo* y de otras creaciones dentro de la música popular cubana.

CÁRDENAS, ERMENEGILDO.

Autor de piezas populares cubanas. La Habana, 1910-1975. Entre sus obras figuran *Marinerito*, *marinerón* (son), *El naranjero del amor* (pregón, con Obdulio Morales) y el muy difundido *Un brujo en Guanabacoa* (afro).

CARINGA. Baile y canto muy popular a partir de los inicios del siglo XIX. Su estribillo, repetido hasta el cansancio, dice: «Toma, toma y toma, Caringa; a los viejos palo y jeringa.» De origen afro-antillano. Actualmente aparece en el repertorio de conjuntos folklóricos.

CARLOS EMILIO. Véase Morales, Carlos Emilio.

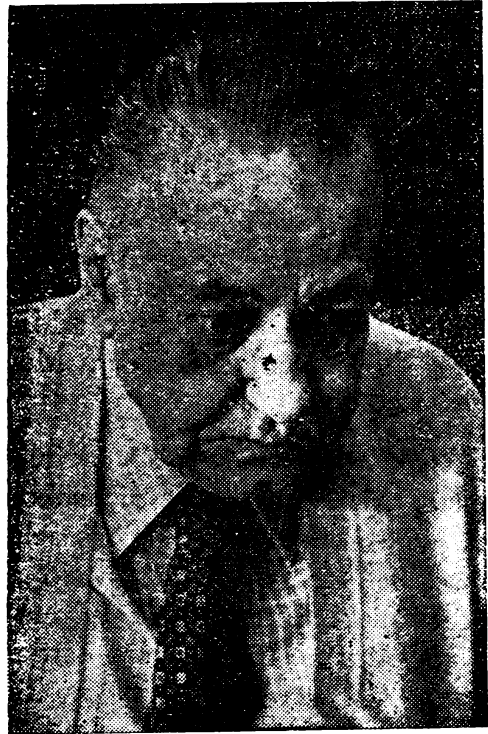
CARNICER, FERNANDO. Profesor y compositor. Madrid, España, 1865-La Habana, 1936. Antes de venir a Cuba era ya un músico formado, que incluso había obtenido premios. En La Habana

fue profesor en varios centros de enseñanza musical, y fundó luego el de su nombre. En 1917 entró como profesor de armonía y contrapunto al Conservatorio Municipal. Compuso tres obras sinfónicas, dos óperas, estudios para piano y alguna música religiosa.

CARPE, RAÚL. Tresero. Guadalupe, 5 de octubre de 1901. A los cinco años vino con su familia a Guantánamo, donde llegó a convertirse en uno de los más activos treseros, interpretando la forma de son llamada changüí, propia de esa zona.

CARPENTIER, ALEJO. Escritor y musicólogo. La Habana, 26 de noviembre de 1904-24 de abril de 1980. Después de abandonar los estudios de arquitectura en la Universidad habanera, se dedicó a la literatura, la música y la crítica de arte. Ejerció, durante años, la crítica musical y de arte en La Habana, París y Venezuela. Perteneció al Grupo Minorista y fue de los impulsores de la nueva corriente estética que propugnaba la *Revista de Avance*. Desde 1928 se radicó en Francia, donde escribió textos para óperas, ballets, cantatas y operetas, trabajando junto a los compositores Edgar Varèse, Darius Milhaud, Marius François

Gaillard, y los cubanos Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla. En 1937 asistió al Segundo Congreso de Intelectuales en Defensa de la Cultura celebrado en España. En 1939 volvió a La Habana, donde se dedicó a la difusión de obras musicales. Descubre las



Alejo Carpentier.

partituras del compositor Esteban Salas, perdidas en los archivos de la Catedral de Santiago de Cuba. Residió de 1945 a 1959 en Caracas, regresó a la patria después

del triunfo de la Revolución. Autor de *Ecue-Yamba-O*, 1933; *La música en Cuba*, 1946; *El reino de este mundo*, 1953; *El acoso*, 1956; *Guerra del tiempo* (relatos), 1958; *El siglo de las luces*, 1962; *Tientos y diferencias* (colección de ensayos), 1964; *Derecho de asilo*, 1972; *El recurso del método*, 1974 y *Concierto barroco*, 1974. *Crónicas* (dos tomos), aparecidas en las revistas *Carteles* y *Social*, y *Ese músico que llevo dentro* (tres tomos), ensayos sobre música aparecidos en publicaciones periódicas desde 1921 hasta 1974; *La consagración de la primera* y *El arpa y la sombra*, en 1979 y *Razón de ser*, 1980. Obtuvo los premios: Miguel de Cervantes, 1978 y Médicis, 1979.

CARRERAS, OSCAR. Violinista. Matanzas, 25 de diciembre de 1944. Estudió en la Escuela Nacional de Arte. Perteneció a la Orquesta Sinfónica de Matanzas. Cursó estudios, más tarde, en el Conservatorio Chaikovski, de Moscú. Es solista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha ofrecido diversos recitales en todo el país. Labora como profesor en el Instituto Superior de Arte.

CARRIAZO, LORENZO. Profesor y compositor. La Habana, 30 de junio de 1840-10 de julio de

1899. Discípulo de Nicolás Ruiz Espadero. Compuso varias danzas para piano, entre ellas *La siempreviva*, *Cosas*. Fue profesor de muchos músicos habaneros.

CARRILLO, ISOLINA. Compositora y pianista. La Habana, 1907. Sobre la década del cuarenta, sus canciones alcanzaron notoriedad. Ha realizado una constante labor como pianista acompañante y como directora de coros. Entre sus canciones más notables, a través de varias décadas, figuran *Canción sin amor*, *Sombra que besa*, *Increíble* y, la más difundida, *Dos gardenias*. Actualmente continúa su trabajo como repertorista en el Instituto Cubano de Radio y TV.

CASAMITJANA, JUAN. Flautista, compositor, profesor y director de orquesta y banda. Barcelona, España, 1805-París, 1882. En 1832 se radicó en Santiago de Cuba, donde fundó una escuela de música y se dedicó a la dirección de banda y orquesta, así como a la composición. Transcribió en 1836 los cantos del Coyé oriental. Introdujo en sus piezas formas propias del folklore santiaguero. Autor de canciones cubanas. Fue maestro de Laureano Fuentes Matons y Rafael Salcedo. En 1866 se trasladó a París, donde estrenó una ópera.

CASANOVA, NANCY. Pianista, La Habana, 17 de julio de 1941. Realizó estudios musicales en el Conservatorio Municipal habanero, y se graduó en 1964. Luego estudió en la Escuela Superior de Música de Varsovia, trabajando con la profesora Trombini Kazuro durante cinco años. Estuvo, en La Habana, bajo la guía de Natalia Hornowska. Ha ofrecido conciertos en Checoslovaquia, Bulgaria, Polonia, Yugoslavia y Unión Soviética. En Cuba actúa como recitalista a lo largo del país, actuando como solista, con la Orquesta Sinfónica Nacional, en varias ocasiones. Es profesora en la Escuela de Música de la Escuela Nacional de Arte.

CASAS ROMERO, LUIS. Compositor y director de bandas. Camagüey, 24 de mayo de 1882, La Habana, 30 de octubre de 1950. Cursó su enseñanza en las Escuelas Pías, comenzando allí, a los nueve años de edad, estudios musicales. A los doce tocaba flauta en la orquesta de la Sociedad Popular Santa Cecilia. En 1895, al reanudarse la guerra independentista, se unió al ejército mambí. Al terminar la contienda bélica regresó a su ciudad natal, donde organizó la Banda Infantil, formando parte, paralelamente, de una orquesta de baile; por esos años

trabajó como tipógrafo para cubrir necesidades económicas. En 1904 se trasladó a La Habana, contratado para dirigir la orquesta del teatro Martí, integrando,



Luis Casas Romero

como primer flautista, casi todas las orquestas de teatros habaneros de principios del siglo. Dirigió la orquesta del teatro Payret. Su criolla *Carmela* inaugura este género dentro de la canción nuestra en el año 1909. Viaja, después, por México, Santo Domingo, Canadá y Estados Unidos. De nuevo en Cuba, fue profesor de

flauta, teoría, solfeo, armonía y composición. Desde 1913 fue subdirector de la Banda del Estado Mayor del Ejército; pasó en 1933 a la dirección. Sus criollas más populares son: *El mambí*, *Carmela*, *Soy cubano*, *Mi casita* y *Camagüeyana*; aparte compuso marchas, zarzuelas, oberturas, danzas, revistas musicales. Dejó algunos artículos en revistas nacionales. Se le otorgaron premios por su labor creadora.

CASINO, CONJUNTO. Agrupación fundada en 1940, en La Habana. Un año más tarde viajó a México, donde se presentó en la radio y en centros nocturnos. En 1945 fue este conjunto a Puerto Rico y, al siguiente año, a Venezuela. En 1947 hizo una gira por toda Cuba. Comenzó su etapa de popularidad y fueron muchas sus grabaciones discográficas y las actuaciones exitosas. En su momento de mayor auge, 1950, sus integrantes eran Roberto Espí (director y cantante); Roberto Faz (cantante); Agustín Ribot (guitarrista y coro); Alberto Armenteros, José Gudín y Miguel Román (trompetas); Roberto Álvarez (piano); Cristóbal Dobal (contrabajo); Orlando Guzmán (bongó) y Carlos Patato Valdés (tumbadora). Ha viajado,

luego, por distintos países. Actualmente continúa sus actuaciones, presentándose en radio, televisión y bailes populares.

CASINO DE LA PLAYA, ORQUESTA. Véase Orquestas 9.

CASTELLANOS, TANIA. Compositora. Regla, 27 de junio de 1920. Su nombre es Zoila, pero adopta el seudónimo por razones de la lucha política. Obrera metalúrgica, fue, desde 1939, militante del Partido Socialista Popular y dirigente sindical. Recibió algunas clases elementales de música. Ligada al grupo del *feeling*. Ha representado a Cuba en diversos eventos internacionales. Ha ocupado, después del triunfo de la Revolución, distintas responsabilidades en la esfera cultural y política. Delegada al Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (1975). Ha recibido varias condecoraciones. Actualmente trabaja en el Instituto Cubano de Radio y TV. Autora de las canciones *En nosotros*, *Recordaré tu boca*, *Prefiero soñar*, *Me encontrarás*, *Vuélvete a mí*, *Inmensa melodía*, *Canción a mi Habana*, *Evocación*, *Cuba, corazón de nuestra América*, *Me niego*, *Por los Andes del orbe*, *Canción de los niños*, *Por Ángela*, *Soldado*

de mi patria, Desde Yara hasta la Sierra, y otras.

CASTILLO, ELÍAS. Guitarrista y tresero. Ceiba Mocha, 20 de julio de 1924-La Habana, 1974. En Matanzas, estuvo unido a varios tríos, hasta que se trasladó a La Habana, en la década del cuarenta, integrando el trío Matancero. Músico espontáneo, autodidacta, fue uno de los más originales ejecutantes de guitarra popular. Hacía solos realmente sorprendentes. Durante años estuvo unido al cantante y guitarrista Carlos Querol, y junto a Níco Rojas realizó numerosas actuaciones en conciertos y programas radiales y de televisión. Durante varios años formó parte del conjunto Los Bocucos.

CASTRO, ORQUESTA HERMANOS. Véase Orquestas 10.

CAVAILHÓN, EMILIO. Compositor, guitarrista e intérprete. Guanátamo, 14 de mayo de 1939. De formación esencialmente autodidacta. Formó parte del grupo Los Llamas y del de Pepín Vaillant. Autor de las guarachas *La chica complicada, Guerra a la ambición, Guardafronteras, La chica del granizado, El camisón, La quiero término medio y Suena el piano Rubén*. Estudia en la Escuela de Superación Profesional y ofrece ac-

tuaciones como solista en todo el país.

CEDAZO. Figura de la contradanza. «Es un vals (aunque en dos por cuatro) reducido a los ocho compases de la repetición de la segunda parte, con que siempre finalizan las danzas, o sus treinta y dos compases, cualesquiera que sean las figuras anteriores.» (Pichardo: ob. cit.)

CENCERRO. «Imitación criolla del *ekón* ñañigo [...] que se suele tocar en algunas orquestas populares. Es simplemente un *cencerro* de los que el mercado ferretero vende para el ganado, a cuya campana se le ha quitado el badajo, y se percute desde el exterior con una baquetilla de metal o de madera dura. Ya en los establecimientos musicales venden *cencerros* así preparados [...] da dos sonidos distintos, según el lugar en que es percutido: alto si en su parte más estrecha, junto al mango o asidero, y bajo si en su borde ancho y perímetro de su abertura.» (F. Ortiz: ob. cit. 1952. t. II. p. 270.)

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA MÚSICA CUBANA. Creado mediante Decreto No. 25, de 18 de julio de 1978, por el Consejo de

Ministros. Adscrito al Ministerio de Cultura. Sus tareas consisten, esencialmente, en propiciar y alentar el estudio sistemático y el enriquecimiento y desarrollo de la música cubana. Desarrolla la investigación e información en la rama musical, mediante métodos científicos. Asesora al Ministerio de Cultura en lo concerniente a los aspectos históricos y sociales de la música. Promueve, además, conferencias, seminarios, simposios y publicaciones relacionados con el arte musical. Está bajo la dirección del musicólogo Olavo Alén.

CERVANTES, IGNACIO. Pianista y compositor. La Habana, 31 de julio de 1847-29 de abril de 1905. Se inició en el estudio del piano con Nicolás Ruiz Espadero. En 1865 ingresó en el Conservatorio de París, donde estudió con Marmontel y Alkan, obteniendo varios triunfos académicos. En 1866 obtuvo un gran premio de piano, con el *Quinto concierto* de Hertz. En 1868 ganó otro premio de piano y de armonía. «...Aspiró al Premio de Roma, pero no fue admitido al concurso por su condición de extranjero...» Fue muy admirado por Rossini, Liszt y Paderewski. En 1870, después de una breve estancia en Madrid,

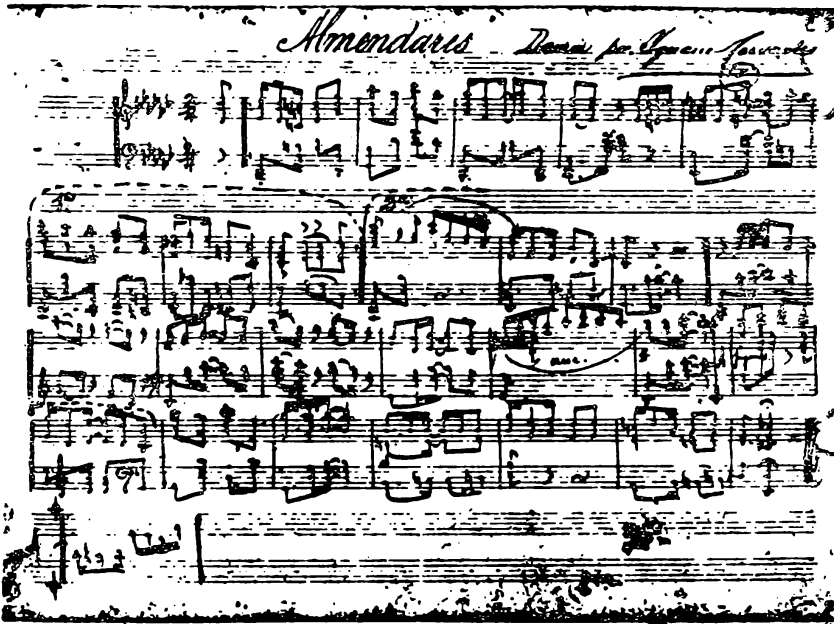
Cervantes regresó a Cuba. «Era, después de Raffelin, el primer compositor criollo que hubiese respirado los aires de Europa...» En su repertorio como pianista podemos mencionar las sonatas de Beethoven, obras de Chopin, Mendelssohn, Liszt; los *Preludios y fugas* de Bach. Además de sus actividades como concertista, actuó como director de orquesta de una compañía de ópera, en el teatro Payret. Se dedicó, por otra parte, a la enseñanza del piano. «... En 1875, fue llamado urgentemente por el Capitán General, que se preciaba de admirarlo: —Ignacio Cervantes... Tenemos la certeza, ahora, de que el dinero que usted recauda en sus conciertos pasa a manos de los insurrectos. ¡Lárguese antes de que me vea obligado a encarcelarlo!... ¿A dónde se marcha usted?... —A los Estados Unidos— contestó el músico—. Es el país más próximo a Cuba, y allí podré seguir haciendo lo que aquí hacía. Estupefacto, el Capitán General lo dejó partir. [...] (A. Carpentier: *La música en Cuba*, 1946, pp. 121-122.) Vivió en los Estados Unidos y luego en México, donde también ofreció conciertos con fines patrióticos. Volvió a Cuba terminada la Guerra de los Diez Años, pero al estallar de nuevo en 1895, partió



Ignacio Cervantes.

otra vez al extranjero. En 1900, terminada definitivamente la brega contra el gobierno español, regresó a la patria, en donde comenzó a trabajar como director de orquesta del teatro Tacón. En 1902 fue, como representante de la música cubana, a la Exposición de Charleston. Sería su último viaje. «...Cervantes trabaja con ideas propias [...] Se planteaba la cuestión del acento nacional como pro-

blema que sólo podía resolver la sensibilidad peculiar del músico. Su cubanidad era interior. No se debía a una estilización de lo recibido [...] Fue, pues, uno de los primeros músicos de América en ver el nacionalismo como resultante de la idiosincrasia [...] De ahí que [...] pueda ser considerado como un extraordinario precursor...» (A. Carpentier: ob. cit. p. 126.) Obras:



BERENA TA

CUBANA.



POR IGNACIO CERVANTES.

(A. López - Editor.)

(Obra pía 37 - Habana.)

All. gretto.

PIANO.

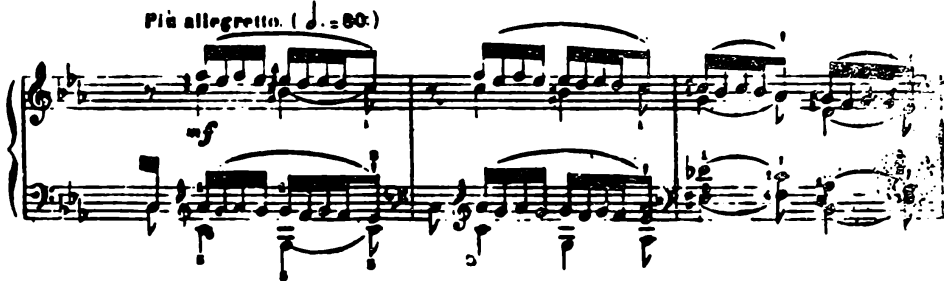


The first system of music is a piano accompaniment in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *accelerando.* and *dim.* The tempo is still *All. gretto.*

Più allegretto. (♩ = 80)



The third system begins with a new tempo marking: *Più allegretto. (♩ = 80)*. The music becomes more rhythmic and lively, with a focus on eighth and sixteenth notes.



The fourth system continues the *Più allegretto* section, maintaining the rhythmic intensity established in the previous system.

AÑO	DANZA PARA PIANO	DATOS
1857	<i>Soledad</i>	Originalmente titulada <i>La solitaria</i> .
?	<i>No me toques</i>	
	<i>Un recuerdo</i>	
	<i>La celosa</i>	
	<i>Almendares</i>	
	<i>El velorio</i>	
1875	<i>La encantadora</i>	
?	<i>Mensaje</i>	
	<i>Duchas frías</i>	
	<i>Zigs-zags</i>	
	<i>Amistad</i>	
	<i>No bailes más</i>	
	<i>Cri-cri</i>	
	<i>Improvvisada</i>	
	<i>Picotazos</i>	
	<i>Decisión</i>	
	<i>Pst!</i>	
	<i>Tiene que ser</i>	
1876	<i>Adiós a Cuba</i>	
1877	<i>La camagüeyana</i>	
	<i>Los delirios de Rosita</i>	
	<i>Los muñecos</i>	
1878	<i>Vuelta al hogar</i>	
?	<i>Ilusiones perdidas</i>	
	<i>Los tres golpes</i>	
	<i>Siempre sí!</i>	
	<i>Se fue y no vuelve más</i>	

	<i>Homenaje</i>	A Manuel Saumell.
	<i>Gran señora</i>	
	<i>Amén!</i>	
	<i>No llores más</i>	
	<i>Por qué, eh!</i>	
	<i>Interrumpida</i>	
	<i>Invitación</i>	
	<i>Lejos de ti</i>	
	<i>Te quiero tanto!</i>	
	<i>La carcajada</i>	
	<i>Cortesana</i>	
	<i>Íntima</i>	También llamada <i>Inconclusa</i> .
1885	<i>La glorieta</i>	Editada por C. Anckermann para piano y orquesta.
?	<i>Las cienfuegueras</i>	Al igual que las tres siguientes, no ha sido hallada, aunque A López anuncia su edición.
	<i>Mulatico</i>	
	<i>Ay, Rosita</i>	
	<i>Manuelita</i>	
1902	<i>Fusión de almas</i>	Concluida por María Cervantes.

PIANO

?	<i>Adelina</i>	A Adelina Patti.
	<i>Les guides</i>	
	<i>Guide moi</i>	
	<i>Anhelos</i>	Vals capricho.
	<i>Gran vals brillante en Mi bemol</i>	
	<i>El figaro</i>	A la revista de ese nombre
	<i>Chinchín</i>	A María Cervantes.

Mazurca No. 1, en Fa sostenido menor

Mazurca No. 2, en Sí mayor

Primavera

Polka de salón.

Polka elegante

Serenata

Inédita.

Serenata cubana

Rappel-toi

Idea fija

Paso-doble

Gran potpourri de aires nacionales

VOZ Y PIANO

?	<i>Seis cantos escolares</i>	Texto: Nicolás Heredia.
	<i>Canto de un desterrado</i>	Texto: M. Teurbe Tolón.
1889	<i>Himno a Cuba</i>	Texto: Lola R. de Tió.
	<i>Al ingenio de mi papá</i>	Habanera. De la zarzuela <i>El submarino Peral</i> . Llamada también <i>Recuerdos de Cuba</i> .
?	<i>La tumba del patriota</i>	Himno. Texto: J. C. Vidal.
	<i>La invasión</i>	Texto: F. Sellén.
	<i>Barcarolla</i>	Coro para voces de niños.
	<i>Señor, Salvad a la República</i>	Plegaria. Texto: L. Marrero Valdés.

OBRAS SINFÓNICAS

1879	<i>Sinfonía en do menor</i>	
1886	<i>Scherzo caprichoso</i>	
1887	<i>Hectograph</i>	Vals.
?	<i>La paloma</i>	Vals.

MÚSICA DE CÁMARA

- | | | |
|------|-----------------------------|---|
| 1887 | <i>Entreacto caprichoso</i> | Para quinteto de cuerdas, con piano y armonium. |
| | <i>Sberzo en Fa menor</i> | Para violín, viola y cello. |
| | <i>Romanza</i> | Para cello y piano. |
-

TEATRO

- | | | |
|------|---------------------------|--|
| 1889 | <i>El submarino Peral</i> | Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros.
Libreto: N. Suárez Inclán. |
| 1895 | <i>Maledetto</i> | Ópera en tres actos (inconclusa).
Libreto: F. Costa. |
| 1899 | <i>Los saltimbanquis</i> | Ópera cómica en dos actos y cinco cuadros
Libreto: Carlos Cíaño, basado en una novela francesa. |
| ? | <i>El Cardenal</i> | Proyecto. |
-

TRANSCRIPCIONES

- | | | |
|---|---|---------------------------------------|
| ? | <i>La Borinquen</i> | Danza de Puerto Rico. |
| | <i>La traviata</i> (Verdi) | Final del 2o. acto. |
| | <i>Rigoletto</i> (Verdi) | Cuarteto. |
| | <i>El trovador</i> (Verdi) | Miserere. |
| | <i>Un baile de máscaras</i> (Verdi) | Tema. |
| | <i>Tarantella</i> (Gottschalk) | Para dos pianos. |
| | <i>Tarantella</i> (Gottschalk) | Para piano, cuerdas, trompa y flauta. |
| | <i>A unos ojos</i> (Sánchez de Fuentes) | Habanera. Voz y piano. |
| | <i>Bolero</i> | Voz y piano. |
| | <i>Suite sobre temas de Maledetto</i> | Piano, violín y cello. |

CERVANTES, MARÍA. Pianista y cantante. La Habana, 30 de noviembre de 1885. Intérprete genuina del folkllore musical cubano. Hija de Ignacio Cervantes, tuvo en él su primer guía. Luego, sucesivamente, estudió con los profesores Gonzalo Núñez y En-



María Cervantes.

riqueta García. Por 1930 comienza a adquirir popularidad como cantante, pianista y compositora. Graba magníficos discos en Estados Unidos. Más tarde se une a la radio cubana, donde actuó hasta 1952, logrando mucha au-

diencia. Dueña de un estilo claro y apasionado, introdujo entre nosotros el canto dicho, conversado. Autora de las canciones *Lejos de ti, Ignacio, Los lunares, Tomasa y Gracitud*. El 22 de abril de 1964, reapareció en un concierto en el Palacio de Bellas Artes, presentada por el CNC. Desde entonces esta extraordinaria artista mantiene una actividad continuada.

CERVANTES, ORQUESTA.
Véase Orquestas 11.

CINE CUBANO, LA MÚSICA EN EL. La aplicación del arte musical al ámbito cinematográfico nace, en 1930, con el cine sonoro. Diez años antes habían aparecido en las salas aparatos reproductores en que sonaba una música sincrónica a las imágenes fílmicas. Surgió así, a escala mundial, una abundante producción de música incidental para todo tipo de cintas. En Cuba, desde la irrupción del cine mudo a principios de siglo, funcionaron grupos musicales que amenizaban las funciones cinematográficas en las pequeñas salas. Con la proliferación del cine sonoro, los filmes realizados en nuestro país también incorporaron el sonido musical, bien con partituras expresamente hechas por compositores cubanos o utilizando fragmentos de obras clásicas, in-

cluyendo, por supuesto, piezas insertadas en la propia trama. Es, sin embargo, con la creación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, en 1960, que cobra verdadero auge una línea específica de producción de música para el cine.

Como no había creadores musicales especializados en esta línea, se acudió a músicos de reconocido nivel, como Harold Gramatges, Carlos Fariñas, José Ardévol y Juan Blanco. «Si bien en los primeros filmes del cine cubano revolucionario es posible detectar rasgos estilísticos propios de cada uno de los compositores, luego se percibe un esfuerzo por adaptarse al medio e integrar la música a la película, lo que implicaba cierta renuncia a posiciones estéticas individualmente adoptadas, ante un fenómeno eminentemente colectivo y conscientemente asumido. Harold Gramatges, al escribir la música para uno de los cuentos de *Historias de la Revolución*, primer largometraje del ICAIC (1960), así como para *Cuba, pueblo armado* y *Carnet de viaje*, documentales de Joris Ivens, de 1961, evidencia los principales rasgos de su formación sinfónica. En cambio, en la música para *El cimarrón*, de Sergio Giral (1967), se percibe en Gramatges un vira-

je en cuanto al empleo de nuevos recursos sonoros.

Juan Blanco fue el autor de la música de *El mégano*, filme precursor, en la época de la lucha clandestina contra Batista, de nuestro cine revolucionario. Más tarde hizo la partitura de *Esta tierra nuestra*, documental de Tomás Gutiérrez Alea; del largometraje *Las doce sillas*, del mismo director, y de otros filmes. Blanco, generalmente considerado como el “experimentador” por excelencia en nuestra música de los años sesenta (música concreta espacial, aleatoria, etc.), se muestra relativamente más “conservador” en su trabajo para el cine, en función de las exigencias de cada película...

Otros compositores cubanos fueron luego incorporándose paulatinamente al cine: Leo Brouwer, Roberto Valera, Armando Guerra, Sergio Vitier, Juan Márquez. Por otra parte, algunos directores comenzaban a integrar la música popular cubana en la estructura dramática de sus películas. En este sentido hay que destacar la labor de Sara Gómez, quien buscó el concurso de músicos no sólo de formación técnica sólida, sino también familiarizados con nuestra música popular, como Rembert Egües y Chucho Valdés. También fue suya la idea inicial para

la música del largometraje *Cumbite*, de Tomás Gutiérrez Alea, para el cual se fabricaron especialmente instrumentos típicos de la música haitiana y se llamó al gran percusionista cubano *Tata Güines*.

Esta tendencia cobra verdadera fuerza con la creación del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Aparte de la música compuesta por algunos de sus integrantes, como Eduardo Ramos o Emiliano Salvador, vinculados a la música popular, las canciones de trovadores como Pablo Milanés y Silvio Rodríguez comenzaron a formar parte integral de muchos documentales de Santiago Álvarez, Octavio Cortázar, Miguel Fleites, Manuel Pérez y otros cineastas. La nueva canción y el nuevo cine se complementaban y reforzaban mutuamente...

Aunque algunos compositores se han alejado del trabajo para cine, otros han seguido desarrollando una labor constante para los estudios cinematográficos (Leo Brouwer, Sergio Vitier, Juan Márquez)...

Podemos distinguir entre los músicos cubanos distintas maneras de encarar la composición para el cine. Carlos Fariñas, por ejemplo, se caracteriza por un lenguaje mu-

sical complejo, con una trama sonora densa y cargada de dramatismo, que se desprende a veces del propio discurso musical tanto como de elementos de contraste. El resultado ha sido muy eficaz en largometrajes como *Mella* y *Aquella larga noche*, ambos de Pineda Barnet. Ciertamente con Fariñas podemos encontrarlo en Leo Brouwer, quien en su larga asociación al cine cubano y por un proceso de progresiva decantación, ha llegado al extremo de la sencillez y la economía de medios, como demuestran sus más recientes partituras para *La última cena* y *Los sobrevivientes*. Por su parte, Sergio Vitier prefiere recursos que a algunos podrán parecer anticuados, pero que maneja con gran efectividad, como son pasajes de un marcado lirismo —casi siempre a cargo de las cuerdas— o el empleo de melodías o secuencias rítmicas que actúan como *leit-motiv* [...] Juan Márquez en sus numerosas partituras demuestra no sólo su oficio como músico, sino también una creciente comprensión del medio y el eficaz empleo combinado del lenguaje sinfónico y el popular. Márquez ha compartido también las labores de dirección orquestal con Manuel Duchesne Cuzán, jefe del Departamento de Música del ICAIC y di-

rector de la Orquesta Sinfónica Nacional.» (Leonardo Acosta).

En los documentales cubanos dedicados a la rama musical sobresalen los referidos a aspectos y figuras de nuestra música popular. Pueden mencionarse *¡Qué bueno canta usted!*, homenaje a Benny Moré, de Sergio Giral; *Chicho Ibáñez*, de Juan Carlos Tabío; *Hablado del punto cubano*, de Octavio Cortázar; *La conga y Tandas trinitarias*, de Héctor Veitía; *La rumba, Rompiendo la rutina* (sobre la orquesta de Arcaño) y *A ver qué sale* (sobre Juan Formell y los Van Van), de Oscar Valdés; *Ignacio Piñero y De dónde son los cantantes*, de Luis Felipe Bernaza; y *Homenaje a la*

guitarra, de Bernabé Hernández, también autor de documentales sobre la canción política y el folklore. No ha sido muy trabajado el largometraje musical, dentro del cual hay que mencionar *Nosotros la música*, de Rogelio París, entre otros.

CINQUILLO CUBANO. No es realmente un cinquillo, sino un grupo de notas sincopadas que forman un ritmo regular. Este grupo alterna con otro, no sincopado, y en conjunto forman la célula rítmica que caracteriza la música cubana; al grupo sincopado debemos llamarlo compás fuerte y débil al que le sigue:

La clave, instrumento de percusión sumamente generalizado, ejer-



Vicente González Rubiera (Guryda)
La guitarra' en tientos y arrastres

Tú me acostumbraste. Frank Domínguez (fragmento).

ce una dictadura rítmica en nuestra música. Ella, en su ciclo, siempre alterna un compás fuerte con otro débil. Esta alternancia rítmica exige, como es lógico, que se sincronice el compás fuerte que ella realiza, con el compás fuerte que la melodía señala. De no efectuarse este sincronismo, se incurriría en el error o anarquía rítmica, que los músicos populares llaman clave montada, clave atravesada y, más comúnmente, fuera de clave. (Vicente González Rubiera, *Guyún, Armonía aplicada a la guitarra*, inédito.)

CIRÁRTEGUI, JUAN BAUTISTA. Organista. España, 1792 - La Habana? Se radicó en Cuba desde los diez años de edad, junto a sus familiares. Estudió música en La Habana. En 1821, ocupó la plaza de organista de la Catedral habanera, en sustitución de Cayetano Pagueras, que desempeñó durante más de cuarenta años. Fue autor de varios textos musicales didácticos, entre ellos un método de solfeo. Cultivó, además, la pintura, la escultura y las matemáticas.

CISNEROS, ORQUESTA DE GABRIEL. Véase Orquestas 12.

CLARA Y MARIO, DÚO. Formado en 1953 por Clara Morales y Mario Rodríguez. Comenzó sus

actuaciones en fiestas escolares y actos culturales en Regla y La Habana. Más adelante se presentó en diversos centros nocturnos y en programas radiales. En 1961 comenzó su popularidad mantenida hasta hoy. Cultiva, preferentemente, el cancionero tradicional y romántico cubano.

CLAVE. Instrumento cubano, de raíz universal, originado en el medio musical habanero. Derivado de los palos entrechocantes primitivos. Según Oneyda Alvarenga «es un instrumento musical que



Claves.

consiste en dos palos redondos, como de un jeme de largo, de madera dura y sonora, que se usan golpeándolos uno contra otro,

repiqueteo producido por un percusionista en la tapa de una vieja vihuela sin cuerdas que llamaban viola o bajo (junto a las propias claves). A partir de la clave folklórica se originan otras variantes. Así existió la clave ñañiga, que empleaba el dialecto de los abakuás y la clave teatral, cuyo desarrollo y máxima elaboración corresponde al notable músico cubano Jorge Anckermann. Los trovadores también cultivaron el género, adaptándolo a su estilística. Finalmente, la clave folklórica en el teatro sirvió de punto de partida a la creación de un nuevo género de música popular: la *criolla*, siendo *Carmela* (1909) la primera, creada por Luis Casas Romero.

CLENTON, ARTURO. Compositor y violinista. La Boca, Panamá, 1º de abril de 1916. Reside en Cuba desde los cuatro años de edad. Ha ejercido, paralelamente a la música, su oficio de sastre. Estudió música con el profesor *Pablito* Rodríguez, y más tarde en el Conservatorio Félix Ernesto Alpizar, de La Habana, donde tuvo como profesor de violín a Casimiro Zertucha. Luego continuó estudios en la Sociedad Cubana de Autores y en la Escuela de Superación Profesional. Ha formado parte de diversas orquestas de músicaailable. Padre del cantante del

mismo nombre. Autor de *Dos Perlas* (bolero), *El escrupuloso*, *Rescatando el danzón*, *Melodía de la juventud* (danzones) y de las obras sinfónicas *Prestidigitación* y *Fragmentos del futuro*.

COCA, LINO. Compositor, pianista y profesor. La Habana, 1830-México. Su nombre es Lino Fernández Coca. Autor de contradanzas, como *¡Ave María!*, *La única*, *Tres lunares*, *La reina del bando azul*, *Pienso en ti*, *El lamento*, *El vaya y venga*, muy populares desde mediados del siglo XIX y aun durante la guerra de los diez años (1868-1878). Sus obras fueron editadas por Desvernine y por Edelmann y reeditadas, luego del triunfo de la Revolución, por la Biblioteca Nacional José Martí. Se radicó, en 1869, en México.

COCCÓ, JOSÉ ANTONIO. Director, durante muchos años, de la orquesta del Teatro Principal de La Habana. También se sintió atraído por la composición escénica, y, aparte de algunos ballets, escribió la ópera en dos actos *Fátima* y *Zelima* o *Las dos prisioneras*, estrenada el 12 de octubre de 1825 y repetida en temporadas subsiguientes. Estas obras, junto con las del italiano Cristiani —residente algunos años en Cuba—,

fueron las más representativas de esta etapa del género.

COCOYÉ. Cantos y bailes originados en la región oriental, que tienen por raíz la música de procedencia dahomeyana llegada de Haití. Con motivo de la emigración de colonos franceses y esclavos haitianos a esta zona de Cuba, a fines del siglo XVIII, éstos transculturaron sus cantos y bailes, que muy pronto sonarían en los carnavales santiagueros. En 1849 el músico español Julián Reinó dirigió en la Plaza de Armas de Santiago de Cuba un arreglo del canto *El cocoyé*, captado y transcripto por el maestro catalán José Casamitjana.

CODINA, JOAQUÍN. Cantante y guitarrista. Manzanillo, 2 de julio de 1907-La Habana, 4 de mayo de 1975. En 1932 se dirigió a La Habana, donde más tarde sería el popular trovador Codina. Cantó en la radio y en centros nocturnos. Intérprete del cancionero cubano tradicional, aunque también incluyó en su repertorio obras modernas. Trabajó como tenedor de libros. Tuvo un programa por Radio Internacional.

COIMBRA, MARINO. Clarinetista, profesor y director de orquesta de baile. ¿-Cienfuegos, 10 de febrero de 1913. Durante el

largo período que residió en la ciudad de Cienfuegos, a fines del pasado siglo y principios del actual, fue factor de importancia en el desarrollo de las actividades musicales. Su orquesta gozó de prestigio y amenizaba los más importantes bailes no sólo en la Perla del Sur sino en otros lugares de la Isla.

COLISEO, TEATRO. Véase Teatros 2.

COLSON, GUILLERMO. Músico y pintor. París, 1º de mayo de 1775-3 de febrero de 1850. Residió durante muchos años en Cuba, y tuvo, en La Habana, una academia de piano. Fueron discípulos suyos Nicolás Ruiz Espadero, Pablo Desvernine y Fernando Arizti. Fue director, entre 1836 y 1843, de la Escuela de Artes Plásticas San Alejandro. Pintó paisajes cubanos. Tocó mucho en salas habaneras; fue, según crónicas de la época, un hábil pianista. En 1844 regresó a Francia.

COLUMBIA. Véase La rumba.

COLLADO, CARMEN. Profesora de canto coral. La Habana, 6 de mayo de 1942. Ha trabajado como profesora en el Conservatorio Amadeo Roldán, en la Escuela Nacional de Arte y en el Instituto Superior de Arte. Ha dirigido grupos corales.

COLLAZO, FERNANDO. Cantante y compositor. San Antonio de los Baños, 1909-La Habana, 16 de octubre de 1939. Trabajó como tabaquero. Se inició como intérprete de canciones trovadorescas. Luego entró a grupos de son habaneros, fundó en 1930 su Septeto Cuba. Filmó el primer corto musical sonoro cubano: *Marracas y bongó*. Apareció en otros filmes de la época. Más tarde fue cantante de danzonete en distintas orquestas, entre ellas la Gris. Autor de boleros y sones. Viajó a varios países.

COMBO. Tipo de agrupación que se desarrolla en Cuba a finales de la década del cincuenta de este siglo. Es tomado de la recreación portorriqueña de los *combinations* norteamericanos (grupos donde se combinan las distintas secciones orquestales, poniendo uno de cada instrumento). Entre nosotros surge como necesidad de los pequeños *night clubs* habaneros, que no podían sostener económicamente una amplia orquesta. Interpreta todos los géneros musicales. Usa, generalmente, trompeta, saxofón, piano, contrabajo, drums, percusión cubana, guitarras eléctricas; aunque es bastante flexible su conformación instrumental. A partir de 1960 proliferan los combos, que han re-

basado el ámbito del club nocturno y están presentes en todo el campo sonoro del país.

COMELLAS, JOSÉ. Pianista y compositor. Matanzas, 21 de febrero de 1842-La Habana, 9 de febrero de 1888. Estudió en Leipzig, Alemania. Ejerció durante muchos años como profesor de música en Baltimore, Estados Unidos. Sus obras fueron interpretadas con éxito, especialmente su *Sonata brillante*, para piano. Como pianista logró renombre.

COMPANIONI, MIGUEL. Compositor. Sarcti-Spiritus 21 de julio de 1881-La Habana, 21 de febrero de 1965. A los once años de edad perdió la vista. Su padre fue capitán del Ejército Libertador. Durante su juventud trabajó como panadero, telegrafista y vendedor de productos farmacéuticos. En 1902 adquirió una filarmónica con la que comenzó a tocar, de modo espontáneo, las melodías en boga. Poco después se adentró en el aprendizaje de la guitarra, llegando a manejarla con eficacia y hasta a impartir clases a algunos aficionados. En 1911 viajó a New York para un examen médico, siendo informado de que nunca recuperaría la visión. Aparte de la guitarra estudió piano, flauta, violín y contrabajo. Trabajó en teatros y cines como pianista. Al-

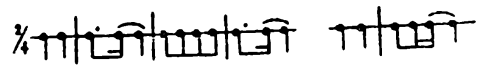
gunos años mantuvo una orquesta que se dejaba escuchar en la provincia villareña. Dirigía los coros pascuales espirituanos, componiendo sus *claves*. Entre sus canciones y boleros más logrados se encuentran *La lira rota*, *Aleli*, *Amelia*, *La fe*, *Por qué latió mi corazón* y, singularmente, *Mujer perjura*. Le fue otorgada, entre otros premios, una medalla por sus cincuenta años de autor, por la Sociedad de Compositores Cubanos.

CONCHA DE ORO, ORQUESTA LA. Véase Orquestas 13.

CONGA. Tambor de origen africano. «Casi siempre de duelas y flejes de hierro, largos como de un metro, algo abarrilados, abierto con una sola membrana de buey y fija por clavazón.» (Ortiz). Antiguamente se templaba con candela, hoy mediante llaves. Se toca sentado, de pie, o en marcha. Da nombre a un género musical.

CONGA. Tipo de agrupación que hace música en las comparsas carnavalescas. Tiene su origen, siglos atrás, en las festividades efectuadas por los negros esclavos. Lleva tambores de diversos tamaños, abarrilados, de un solo parche (conga, tumbador, quinto), bombo, cencerros, sartenes e instrumentos de metal (trompetas).

CONGA, LA. Géneroailable y cantable. Sirve de música para las comparsas carnavalescas. Se originó en las festividades que efectuaban los negros esclavos. En su instrumental participan tambores de diversos tipos, abarrilados y de un solo parche (conga, tumbador, quinto); bombo, cencerros, sartenes y otros objetos de metal. Pasó, en los inicios de la república, a ser elemento de propaganda política, utilizada por los candidatos en el período pre-electoral para mover las masas populares tras su ritmo y cantos, en los que se propugnaba su triunfo. «El baile se reduce a marchar al compás del ritmo característico, en que alternativamente, en todos los compases pares, se destaca una síncopa que los bailadores subrayan levantando ligeramente una pierna y marcando el golpe con un brusco movimiento del cuerpo.» (Emilio Grenet: *Música popular cubana*, 1939).



Conga. Diseño rítmico. Aire vivo o allegro.

Luego se bailó de un modo más libre. Según Durán «posee dos compases, en el primero de los cuales las notas acentuadas del ritmo coinciden exacta-

mente con los golpes fuertes y débiles del compás, mientras que en el segundo el golpe fuerte coincide con la tercera nota del esquema rítmico, pero el golpe débil se retrasa por una semicorchea en relación con la última nota del esquema. Las frases melódicas son breves, siendo cada una generalmente de dos o cuatro compases. El número de compases de toda la pieza fluctúa entre 28 y 36. A veces, la conga adopta la forma ternaria (A-B-A); otras la binaria y hay casos en que sólo consta de un tema que se repite tantas veces como lo requiere el texto». (Gustavo Durán: *Recordings of Latin American Song and Dances*, 1942.) Este género cubano ha sido llevado a los salones de baile por orquestas con elaboradas instrumentaciones, siendo asimilado por estilizadas formas danzarias, y empleado, además, en numerosas películas cinematográficas.

CONJUNTO. Tipo de agrupaciones surgido alrededor de 1940, como resultado de la ampliación del septeto. Interpreta una serie de géneros, fundamentalmente son, boleros y guaracha. Integrado, generalmente, por piano, contrabajo, bongó, tumbadora, guitarra, cuatro trompetas y tres cantantes (que, a veces, usan maracas y claves). Los conjuntos de son

tienen como instrumento primordial el tres.

CONTRADANZA CRIOLLA, LA.

Género bailable, situado dentro de las llamadas piezas de cuadro. Su origen se encuentra en la contradanza europea (nacida entre los normandos), traída a Cuba por los franceses hacia fines del siglo XVIII, aunque en círculos reducidos ya se conociera proveniente de España. Su nombre viene de la fusión de las palabras *country*=campo y *dance*=danza, es decir, danza campestre. A principios del siglo pasado, había tenido una evolución notable en nuestro país, deviniendo ya en contradanza criolla. Sus figuras de baile se llamaban: paseo, cadena, sostenido y cedazo. «Las dos primeras eran de carácter tranquilo; las dos últimas se hacían vivas y picantes.» (A. León). Sigue Argeliers León: «Hubo contradanzas en seis por ocho, pero muchas de éstas lo eran por el mero cifrado del compás y no por el sentido rítmico, característico del tres por cuatro.» (A. León. ob. cit. 1964. pp. 128-131.) Constaba de dos partes, de die-



Contradanza. Diseño rítmico. Aire allegro.

ciséis compases cada una. Elementos procedentes de la música africana permearon este género bailable cubano. Andando el tiempo, la contradanza criolla fue perdiendo su aspecto colectivo, pasando a interpretarse por parejas. Señalada diferenciación hubo en el desarrollo de esta manifestación musical en Oriente y La Habana, presentando la contradanza habanera un sello más *elegante* y la oriental un modo más *popular*. La contradanza criolla *San Pascual Bailón*, publicada en 1803, es la más antigua que se conserva. La conocida danza cubana no es otra cosa que este mismo fenómeno musical, que en un momento histórico determinado comenzó a designarse con este nombre. El posterior danzón cubano tiene su antecedente inmediato en este género. Hacia 1842 comenzaron a componerse contradanzas cantadas, que dieron lugar a la Habanera.

CONTRERAS, SILVIO. Pianista, compositor y director de orquesta de baile. La Habana 3 de noviembre de 1911-14 de enero de 1972. Estuvo al frente, durante la década del treinta, de la charanga Hermanos Contreras. Fue, luego, pianista de otros conjuntos populares. Autor de los danzones *Masacre*, *Ya está el café*, *Rey de reyes*, y otros.

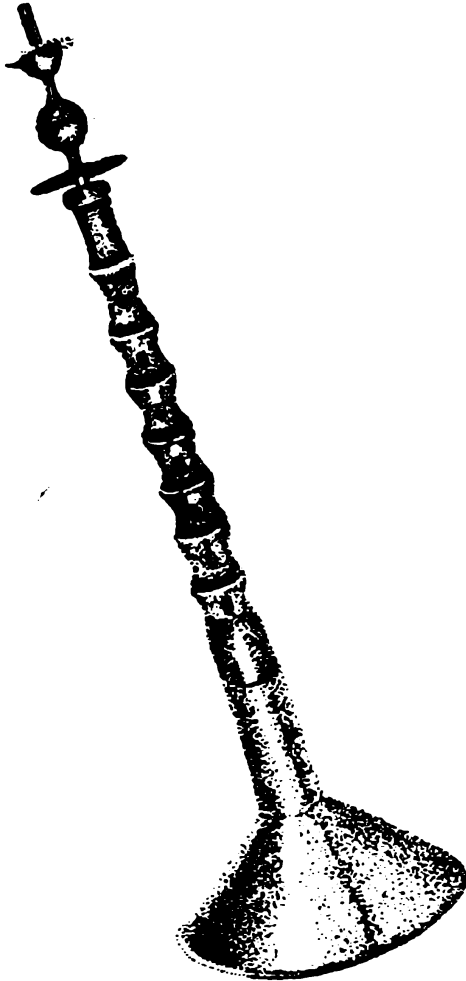
CORAL DE LA HABANA. Fundada, en 1931, por María Muñoz de Quevedo. Fue la primera institución coral que realizó una labor sostenida en nuestro país, generando todo un movimiento de directores y voces, y divulgando obras hasta entonces no escuchadas en Cuba.

CORBACHO, ORQUESTA DE. Véase Orquestas 14.

CORMAN, TOMÁS. Compositor y director de orquesta. España, 1895-La Habana, 9 de noviembre de 1957. Estudió bandurria con el maestro Lazzarriaga. A los trece años de edad, su padre, que era guitarrista, lo llevó a México, donde ofrecieron conciertos a dúo. De México vienen a La Habana, y actúan en el teatro Albizu. Seguidamente, ya como pianista, organizó su orquesta tipo charanga, que se mantuvo cerca de tres décadas. Además dirigió musicalmente el famoso teatro Alhambra. Autor de danzones, entre los que se destacan *Maldita timidez*, *Rachel*, *Íreme*, *Galleticas de María*, *Me voy para Alemania*, *La Mayendía*, *¿Quién tiró la bomba?*, *El pagaré*, *El dulcero*.

CORNETA CHINA. Instrumento de procedencia asiática, transculturado en la música cubana. Introducido por los muchos grupos

chinos llegados a Cuba en tiempo colonial. Su lugar originario fue la ciudad de La Habana, su barrio chino, donde las comparsas asiá-



Corneta china.

ticas (*Los chinos buenos*), dejaban oír sus notas en los desfiles carnavalescos. Alrededor de 1910, se dice, fue llevada a las compar-

sas de Santiago de Cuba por los soldados del «ejército permanente» y desde entonces ha quedado como elemento principal en las congas santiagueras. La corneta emite cinco notas de tono agudo, penetrante, con timbre gangoso.

CORO DE CLAVES. Tipo de agrupación nacida durante el siglo XIX, para interpretar las antiguas claves. Lo constituyen, además de varias voces, una viola (pequeño bajo sin cuerdas, usada como tambor), guitarras, claves y, a veces, botija y arpa.

CORONA, MANUEL. Compositor y guitarrista. Caibarién, 17 de junio de 1880-La Habana, 9 de enero de 1950. Forma en el grupo de los grandes de la canción trovadoresca cubana. Se trasladó, junto a su familia, a La Habana, en 1895. En su primera juventud laboró como tabaquero, y ya entrado el siglo actual, se dedicó a la música. Llevó desde ese momento una vida de bohemia artística, acompañado de su guitarra. Su canción *Mercedes* lo eleva, en 1908, a la popularidad. Luego entregó al patrimonio nacional, una tras otra, obras inolvidables: *Longina*, *Santa Cecilia*, *Doble inconsciencia*, *Las flores del Edén*, *La Alfonso*, *Una mirada*, *Adriana*,

AURORA

BOLERO

M. CORONA

Arreglo para canto y piano por
CARLOS B. HERNANDEZ

Tempo de Son

Tpo. de Bolero.

Ay, Au - ro - ra me has he -

cho - co la - ban - de - no - yo que siem - pre tus be - so he pre - fe - ri - do

con tu ne - gra trai - ción me has en ga - ña - do - y en el fon - do del

Aurora. Las guarachas *El servicio obligatorio*, *Acelera Níco, acelera*, *La choricera*, inspiradas en temas de actualidad cubana, también ob-



Manuel Corona.

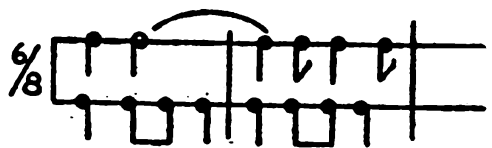
tuvieron el favor popular. Fue el autor que más contestaciones musicales hizo a sus contemporáneos creadores: *Animada* como respuesta a *Timidez* de Ballagas, *Gela Amada* como respuesta a *Gela Hermosa* de Ruiz, *La habanera* como respuesta a *La Bayamesa* de Garay, y otras más. Murió sumido en la mayor pobreza y olvidado.

COSMOPOLITA, ORQUESTA.

Véase Orquestas 15.

COSTA, ORIOL. Profesor, director y compositor. San Feliú de Guixols, España, 1836-Sagua la Grande, 1892. Se trasladó, muy joven, a Cuba, instalándose en Sagua la Grande, donde realizó una activa vida musical. Fundó allí una Academia de Música, de la cual salieron notables ejecutantes, entre ellos el famoso flautista Ramón Solís. Fue director de bandas y Maestro de Capilla de la Perraquial. Creó varios coros y estudiantinas. Compuso algunas obras; varias de tipo religioso.

CRIOLLA, LA. Género cantable, situado dentro del marco general de la canción cubana. Creado por Luis Casas Romero. Su génesis y desarrollo, aunque sus letras aluden a veces a temas del campo, es urbano. «La criolla recurrió a una línea melódica fluida y a una



Criolla. Diseño rítmico. Aire andante.

superposición del seis por ocho sobre un acompañamiento marcadamente en tres por cuatro.» (Argeliers León. ob. cit. p. 107.)

CARMELA

(Criolla No 2.)

A. LOPEZ.
Editor.

LUIS CASAS ROMERO.

Moderato.

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes and a triplet, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with some slurs and accents. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

The third system shows further development of the melody. There are some slurs and accents in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The right hand has a piano (p) dynamic at the beginning. The piece ends with a final cadence.

CRUCET, FÉLIX. Guitarrista y compositor. Matanzas, 12 de enero de 1822-? Trabajó durante años como abogado, pero sin abandonar el arte musical. A mediados del siglo pasado se destacó mucho como concertista de la guitarra en París. Tocaba también violoncello. Escribió varias piezas para guitarra.

CRUZ, FÉLIX. Cornetista. Puerto Rico, mediados del siglo XIX-La Habana-? Dirigió, desde fines del siglo XIX hasta principios del actual, una orquesta típica o de viento, que llevaba su nombre. Durante la década de 1888 a 1898 estuvo, como intérprete del cornetín y como guía de su orquesta, en el apogeo de su carrera.

CUARTETO. Tipo de agrupación que tiene dos maneras distintas. Una, el llamado cuarteto de sones, nace a principios del actual siglo, siendo compuesto, casi siempre, por guitarra, tres, botija y claves (el guitarrista y el claverero cantan). Otra, el cuarteto vocal, surge alrededor de 1950 y se forma, naturalmente, por cuatro voces diferenciadas que cantan todos los géneros musicales.

CUARTETO DE LA HABANA.

Fundado en 1906, divulgó durante dos décadas la música de

cámara a través de conciertos en salas y teatros habaneros. Integrado por Juan Torroella, primer violín; Arturo Quiñones, segundo violín; Antonio Mompó, violoncello; Constante Suárez, viola. En 1927 fundó Amadeo Roldán otro Cuarteto de La Habana, que sonó por algún tiempo. En 1961 se creó el Cuarteto Nacional con Szysmia Bajour, Gonzalo Valledor, Lázaro Sternic y Ernesto Xancó, que se mantuvo durante tres años. Recientemente se formó el Cuarteto Amadeo Roldán, bajo la dirección de la violinista Maruja Sánchez.

CUBA, SEXTETO. Agrupación fundada en 1930, en La Habana, bajo la dirección del cantante Fernando Collazo y compuesta, además, por Enrique García, voz prima y claves; Oscar Pelegrín, tres; José Interián, trompeta; Alfredo Rivero, contrabajo; Heredio Loynaz, maracas y Marino González, bongó. En 1933 este sexteto incorporó el piano, que ejecutaba Armando Valdés Torres. Se distinguía el Sexteto Cuba por la elegancia uniforme de su vestuario.

CUBANA, CHARANGA. Véase Orquestas 16.

CUCHARA. Elemento curioso dentro del folklore musical cuba-

no. Es la cuchara de metal, usada para las comidas universalmente, que entre nosotros ha pasado a integrar los grupos de rumba. El rumbero toma una en cada mano y las hace percutir sobre madera, marcando el ritmo. El objeto de percusión puede ser la caja del tambor, un cajón de bacalao, un mueble cualquiera, o, más comúnmente, una tablita.

CUCHO EL POLLERO. Véase Bombú, Ignacio.

CUETO, RAFAEL. Guitarrista y cantante. Santiago de Cuba, 14 de marzo de 1900. Uno de los integrantes del famoso Trío Matamoros. Integró varios grupos de trovadores santiagueros hasta que, con Siro Rodríguez y Miguel Matamoros, dio vida a ese trío que ha sonado en casi todo el orbe. Antes había desempeñado los más diversos oficios. Aprendió a tocar

la guitarra autodidácticamente. Creó un modelo rítmico (*tumbao*) a base de un movimiento melódico-armónico realizado con los bajos a los cuales le agrega la percusión. Ese *tumbao* resaltaba por su eminente sabor cubano y engrandecía sobremanera el sabrosísimo rayado que hacía Miguel. Las figuras tipos romboide significan golpes que se producen sobre la tapa de la guitarra, en las inmediaciones de la boca. Este efecto se logra con los dedos de la mano derecha completamente abierta. La línea ondulada expresa el glisado, pero realizado en forma inversa al normal o natural. En este caso, se desliza el dedo índice de la mano derecha desde la primera cuerda hasta la tercera o cuarta. El pequeño ángulo que hemos colocado sobre la línea ondulada, indica lo que acabamos de expresar; esto es,

The image shows a musical score for guitar and voice. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics "por do no la por do no la por do no la" and a guitar accompaniment. The second system has a vocal line with the lyrics "gran se fue, por do no la por do no la por do no la gran se fue" and a guitar accompaniment. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a wavy line indicating a glissando effect.

que el glisado se realizará desde el agudo al grave. Ha compuesto varias obras, entre ellas *Algo me dejaste*, *Pico y pala* y *Los carnavales de Oriente*.

CUEVA, JULIO. Trompetista, compositor y director de la orquesta de su nombre. Trinidad, 12 de abril de 1897-La Habana, 25 de diciembre de 1975. Cuando tenía diez años tocaba ya cornetín en la banda infantil local.



Julio Cueva.

Poco después comenzó a componer danzones. A partir de 1916 fue cornetín solista de la Banda

Municipal de Santa Clara y se unió más tarde a la orquesta de la compañía teatral de Arquímedes Pous, con la que recorrió toda Cuba. En 1923 fundó la Banda Municipal de Trinidad, de la que fue director varios años. En 1929 se trasladó a La Habana, donde formó parte de las orquestas Hermanos Palau, Moisés Simons y Don Aspiazu. Marchó con este último rumbo a Estados Unidos y pasó luego a Europa, donde permaneció solo, como trompetista y director, cerca de diez años. En París, en 1934, fue contratado para un cabaret típico cubano, al cual se le llamó, en su honor, La Cueva, dirigiendo varios meses su orquesta. Al estallar la guerra civil española, se encontraba en Madrid, poniéndose enseguida al servicio del gobierno republicano y dirigiendo, en los campos de batalla, la Banda de la 4a. División. Derrotada la república salió rumbo a Francia donde, inexplicablemente, fue internado en un campo de concentración 78 días. En 1940 está de nuevo en Cuba, donde fundó seguidamente su orquesta, que llegó a convertirse en la más popular de esos años. Entre sus composiciones más exitosas están *El golpe de bibijagua*, *El marañón*, *Rascando Rascando* y *Tingo-talango*.

CUMBÁ, JOSÉ DOLORES.

Compositor de música religiosa yailable. Se destacó dentro del ámbito musical habanero del siglo XIX. Cantó en iglesias y fue director de orquesta y de banda. Dominaba la técnica de varios instrumentos, especialmente el cornetín.

CUMBÁ, JUAN. Músico destacado durante el siglo XIX. Tocaba el contrabajo y el figle. Trabajó principalmente en orquestas acompañantes de ópera y zarzuela. En 1881 tuvo que salir de Cuba, ya que su vida estaba amenazada por los esbirros del régimen colonial, debido a sus actividades patrióticas. Durante varios años fue director de la Banda Federal de Veracruz, en México.

CUNÍ, MIGUELITO. Cantante. Pinar del Río, 8 de mayo de

1920. Se inició con la orquesta Yamilé, de Rolando Lluis en su ciudad natal. En 1938 pasó a la orquesta capitalina de Ernesto Muñoz y, después de algunas actuaciones con Arcaño y sus Maravillas, en 1940 ingresó en el conjunto de Arsenio Rodríguez. Luego ha cantado con la Banda Gigante de Benny Moré (1956), con la orquesta de Bebo Valdés (1959) y, desde hace muchos años, con el conjunto de Chapottín. Ha viajado por Venezuela, Panamá, Estados Unidos y Curazao. Ha realizado innumerables grabaciones discográficas y ha figurado en el filme *Nosotros la música* y en varios documentales cubanos. Tiene algunas composiciones musicales, entre ellas *Todos bailan con la guajira* y *Guachinango* (sones) y el bolero *Las ansias mías*.

CH

CHACHÁ. Nombre que adopta cierto tipo de maruga metálica que se usa en las *tumbas francesas* de la provincia oriental. «Suele estar adornado con profusión de cintas multicolores y se usa agitándolo en alto [...] De cuerpo



Chachá.

cilíndrico y tapas planas en sus dos extremos, con un mango inserto en la parte central [...] Sin duda ese tipo cubano de maruga cilíndrica o chachá procede de Haití.» (F. Ortiz, ob. cit. 1952. t. II. p. 315, 317.)

CHA-CHA-CHÁ, EL. Género cantable y bailable. Parte del danzón, específicamente del llamado *de nuevo ritmo*, ya bajo la influencia del son, impulsado por Orestes e Israel López, integran-

tes de la orquesta Arcaño y sus Maravillas. Fue creado por Enrique Jorrín a fines de la década del cuarenta del presente siglo. Dice, sobre el género, el propio Jorrín: «Construí algunos danzones en los que los músicos de la orquesta hacíamos pequeños coros. Gustó al público y tomé esa vía. En el danzón *Constancia* intercalé algunos montunos conocidos y la participación del público en los coros me llevó a hacer más danzones de este estilo. Le pedía a la orquesta que todos cantaran al unísono. Con el unísono se lograban tres cosas: que se oyera la letra con más claridad, más potente, y además se disimulaba la calidad de las voces de los músicos que en realidad no eran cantantes. En 1948 cambié el estilo de una canción mexicana de Guty de Cárdenas: *Nunca*. La primera parte la hice en su estilo original y a la segunda parte le di un sentido rítmico diferente a la melodía. Gustó tanto que decidí independizar del danzón las últimas partes, o sea el tercer trío o montuno. Entonces surgen piezas como *La engañadora* (1951), que tienen una introducción, una parte A repetida, B y A, finalizando con una coda en forma de rumba. Casi al principio

LA ENGAÑADORA

MAMBO CHA-CHA-CHA

ENRIQUE JORRIN

2

First system of piano accompaniment for the introduction, featuring a 2-measure rest in the right hand.

A Pa-doy Nop-lu-ro i-hau-ro chi-qui-la
di-la muy bien for-ma di-la

First system of vocal melody with lyrics.

que lo-dos los hom-bres la lo-ni-an que tri-rar Es-ta-ge
e-ra gra-cia-si-la en re

Second system of vocal melody with lyrics.

-su-mo co-lo-sal por-to lo-doy es-ta vi-da a sa-be

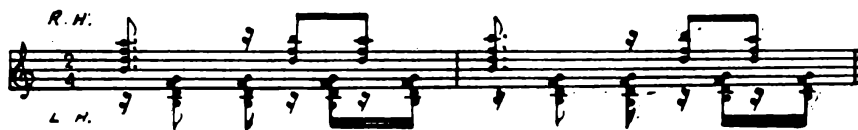
Third system of vocal melody with lyrics.

si se-que-rian ti-guar no se ha-bia que-ri sus for-mas re-lla-ros los co-los

Fourth system of vocal melody with lyrics.

de empezar a componer, observé los pasos de los bailadores del danzón-mambo. Noté la dificultad de la mayoría en los ritmos sincopados, debido a que los pasos de los bailadores se producen a contratiempo, o sea en la segunda y cuarta corchea del compás (2/4). Los bailadores a contratiempo y las melodías en forma de síncopa hacen en extremo difícil la colocación de los pasos con respecto a la música. Empecé a hacer melodías con las que se

CHAMBELONA, LA. Canto popular, en ritmo de conga, muy conocido desde que los liberales lo introdujeron en la campaña electoral de 1916, que culminó en la usurpación del poder por su adversario, Mario García Menocal, y la fracasada «revolución» de febrero de 1917. Utilizando la estructura de una vieja canción española, mezclada con elementos rítmicos de origen congo, Rigoberto Leyva comuso esta pieza que ha recorrido las calles de Cuba a lo largo de décadas.



Un módulo acompañante al piano en el cha-cha-chá.

podiera bailar sin necesidad del acompañamiento, procurando hacer las menos síncopas posibles. Con ello se desplazó el acento que se produce en la cuarta corchea (2/4) —en el mambo— hacia el primer tiempo —en el Cha-cha-chá—. Con melodías casi bailables por sí solas y el balance que surge entre melodías a tiempo y contratiempo es que nace el Cha-cha-chá.» Recibe este género notable influencia del chotis madrileño.

CHANGÜÍ. Variante del son cubano, propia de la región de Guantánamo. Una de las formas más antiguas del complejo musical del son. Actualmente, en su región de origen, existe un grupo que lo interpreta, auspiciado por el Ministerio de Cultura.

CHAPOTTÍN, FÉLIX. Trompetista. La Habana, 31 de marzo de 1909. Director del conjunto de su nombre. Estudió música con el profesor Venancio González. A los once años de edad ingresó en la Banda Infantil de Guanajay,

donde residía, en la cual tocó, sucesivamente, caja, tuba, onoben, bombardino y trompeta. Durante diecisiete años fue director y trompetista de la Chambelona de Guanajay. En 1927 regresó a La Habana e ingresó en el Sexteto Colín, con el que estuvo poco tiempo; después pasó al conocidísimo Sexteto Habanero. Luego figuró en diversas agrupaciones

el trompetista más nombrado dentro de la línea del son. Sus solos destacan un estilo originalísimo. Ha compuesto populares sones.

CHARANGA. Tipo de agrupación llamada también francesa. Surge en los primeros años del siglo xx, como derivación de la orquesta típica o de viento. Inter-



Félix Chapottín.

sexteteras: Munamar, Pinín, Agabama, Universo, Boloña, Bolero, Carabina de Ases, América y Jóvenes del Cayo. Por los años cuarenta se unió al conjunto de Arsenio Rodríguez que, en 1950, tomó su nombre y dirección. Es

preta, principalmente, danzones, aunque a partir de la irrupción del cha-cha-chá (1951) es vehículo idóneo para este nuevo género. Originalmente estuvo formada por flauta, violín, piano, contrabajo, timbal o paila criolla

y güiro; después se le ha incorporado la tumbadora, otros dos violines y tres cantantes.

CHASE, GILBERT. Musicólogo. La Habana, 1906. Radicado en los Estados Unidos. Cursó estudios con Max Dritter y Max Wald. También pasó cursos en las universidades de Columbia y Carolina del Norte. Ha ejercido la crítica musical en diversas publicaciones norteamericanas y europeas. Editor asociado de la *Enciclopedia Internacional de Música y Músicos*. Ha sido especialista latinoamericano en la División de Música de la Biblioteca del Congreso de Washington, E.U., y profesor de Historia de la Música Americana en la Universidad de Columbia. Director de la Escuela de Música de la Universidad de Oklahoma. Miembro de la Sociedad Musicológica Americana. En 1955 fue elegido Primer Vicepresidente del Consejo Interamericano de Música. Autor de *La música en España*, *Guía de la Música Latinoamericana*, *Bibliografía de la Música Folklórica Latinoamericana* y de una *Historia de la Música en los Estados Unidos*, entre otras obras.

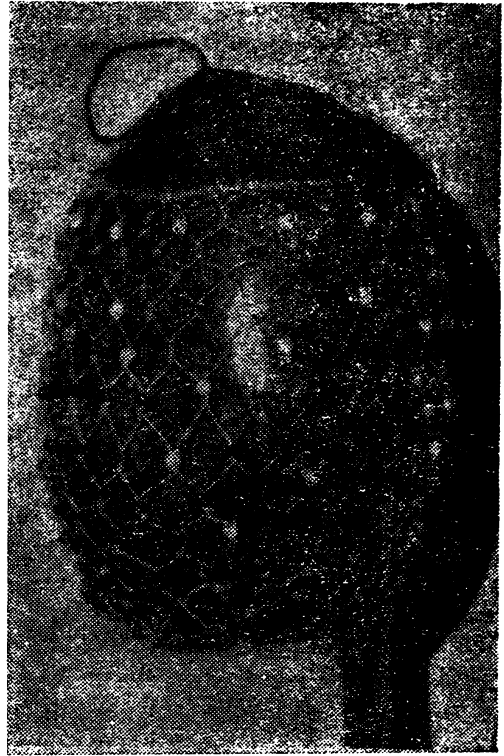
CHAVIANO, FLORES. Guitarrista y compositor. Caibarién,

10 de diciembre de 1946. Estudió con Isaac Nicola en la Escuela Nacional de Arte. Ha realizado una intensa actividad de conciertos y recitales, tanto en Cuba como en el extranjero, presentándose en varias ciudades de Checoslovaquia y la República Democrática Alemana. En 1974 obtuvo el premio de guitarra de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Entre sus obras aparecen *Requiem a un sonero* (a Miguel Matamoros), *Homenaje a Víctor Jara*, *Variaciones sobre un tema yorubá*, *Poema para flauta y guitarra*, así como música infantil. Tiene un disco de larga duración con obras para guitarra de diversos autores cubanos. Actualmente estudia composición bajo la guía de Sergio Fernández Barroso, en el Instituto Superior de Arte. Preside la Brigada Hermanos Saíz de Música y labora como profesor de guitarra en el Conservatorio Amadeo Roldán, de La Habana.

CHEKERÉ. Tipo de güiro o maraca de procedencia africana. Se conoce también como ágbe o aggué. «Güiro grande, de los mayores que se encuentran, hasta de 50 o más centímetros de longitud, seco y hueco, forrado casi en su totalidad, menos por sus dos extre-

mos, por una red de cordeles, con malla de unos dos centímetros de lado, en cuyos múltiples hilos van pasados unos abalorios [...] que percuten la tez exterior del güiro a poco que éste se mueva. El interior está vacío, sin piedrezuelas ni corpúsculos percutidores, en lo cual se diferencia de la maraca y del chachá; pero su sonoridad es grande.» (F. Ortiz. ob. cit. 1952. t. II, p. 124.) Su sonido se produce al sacudirlo de distintas maneras, con ambas manos. En años recientes se ha extendido su uso, ya fuera del ámbito ritual, en grupos de músicaailable y de concierto.

CHORI. Véase Shueg, Silvano.



Chekeré.

D

DANZA, MÚSICA CUBANA EN LA.

A lo largo del siglo XIX fueron numerosas las compañías danzarias de Europa que visitaron a Cuba. La música que dejaron escuchar en nuestros escenarios, con las obras, era toda perteneciente al repertorio europeo. «Acontecimientos capitales en la época, —dice Pedro Simón en “La música cubana en la danza” (*Cuba en el ballet*, septiembre, 1971)— fueron: la actuación de Fanny Elssler, una de las grandes bailarinas del siglo XIX, que hizo su debut el 23 de enero de 1841 en el Teatro Tacón de La Habana; y el estreno del ballet *Giselle*, ocho años después de su creación en Francia, bailado por la compañía de “Los Ravel”, el 14 de febrero de 1849, también en el Teatro Tacón.» Lo cubano incipiente sonaba, desde luego, en las zonas folklóricas y populares, en danzas creadas por el pueblo, con su simbiosis de elementos hispánicos y africanos. Las danzas de Saumell y Cervantes son ejemplo de asimilación musical de estructuras danzarias provenientes del caudal folklórico y popular. «En 1824 se estrenó, en el Teatro Principal de La Habana, una coreografía de Andrés Pautret titulada *La matancera*, con música del compositor negro Ulpiano Estrada.»

(Simón, ob. cit.). Hechos importantes de los inicios del siglo XX, son la visita a La Habana, en 1915, de Anna Pávlova y su compañía y la fundación, en 1931, de la Escuela de Ballet de Pro-Arte Musical, donde comenzarían su destacada carrera Alberto, Fernando y Alicia Alonso. En 1940 surge la primera obra musical cubana para ballet, al estrenarse *Dioné*, de Eduardo Sánchez de Fuentes, en el teatro Auditorium (luego Amadeo Roldán), con coreografía de Milenoff, acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de La Habana, dirigida por Gonzalo Roig, y Alicia y Fernando Alonso como figuras principales. Dos años más tarde, Alicia Alonso realiza su primera coreografía, *La condesita*, con música de Joaquín Nin. En 1943 se estrena *Forma*, de José Ardévol, con coreografía de Alberto Alonso, sobre texto de José Lezama Lima. Alicia y Fernando Alonso, junto a Alexandra Denisova, cubren los roles principales, con la colaboración de la Coral de La Habana, bajo la dirección de María Muñoz de Quevedo. Ese mismo año Harold Gramatges compone música para el ballet *Icaro*, de Sergio Lifar, y al año siguiente trabaja en un prelude para *El mensaje* con coreografía de Alberto Alonso. En 1947 se

lleva a escena el ballet *Antes del alba*, música de Hilario González y coreografía de Alberto Alonso. En 1948 funda Alicia Alonso su compañía, luego llamada Ballet de Cuba y, hoy, Ballet Nacional de Cuba. Dos años después, Alberto Alonso creaba su propio grupo danzario, con el cual presentó obras basadas en música de Edgardo Martín (*Cuatro fugas*) y Paul Csonka (*Fantasia cubana*). En 1951 Alicia Alonso pone *Fiesta negra*, con música de Amadeo Roldán, llevada, junto a Igor Yousskevitch, al Metropolitan Opera House de New York, con el título de *Pas de deux tropical*. La Alonso hace, el mismo año, un notable trabajo al interpretar *Lydia*, música de Francisco A. Nugué. Otros compositores de esa etapa trabajan para el ballet. Ramiro Guerra realiza coreografías para *Habana 1830*, con música de Ernesto Lecuona; *Toque*, sobre partitura de Argeliers León; *Sóngoro cosongo*, obra sinfónica de Félix Guerrero y *Son para turistas*, de Juan Blanco (las dos últimas sobre versos de Guillén). En 1957 tiene lugar el estreno de *La rebambaramba*, de Amadeo Roldán (compuesta en 1928), sobre libretto de Alejo Carpentier, con trabajo coreográfico de Alberto Alonso y actuación central de Sonia Calero. Con el triunfo de la Re-

volución cobra auge el movimiento danzario. Se reorganiza, en 1959, el Ballet de Cuba, hoy Nacional, surgen el Conjunto de Danza Moderna, el Conjunto Folklórico Nacional, y otros grupos. En 1962 Alicia Alonso, junto a Banegas y Parés, interpreta *Despertar*, de Carlos Fariñas, de profundo contenido político. Ramiro Guerra, por su parte, presenta coreografías con música de Amadeo Roldán: *Mulato* y *El milagro de Anaquillé*, ésta última de suma importancia dentro de nuestra música para danza. Otros autores, como Leo Brouwer, Enrique González Mántici, Olga de Blanck, Roberto Valera, Juan Blanco, Carlos Malcolm, Argeliers León, Jorge Berroa, Sergio Fernández Barroso, han compuesto música para ballet y danza moderna, aparte de la utilización, en obras danzarias, de música de creadores cubanos como José White, Amadeo Roldán, Gilberto Valdés y Gisela Hernández. El Conjunto Folklórico Nacional ha llevado, en sus numerosas giras alrededor del mundo, los ciclos de bailes —y música— yorubás, congos, ararás y abakuás, y el Conjunto de Danza Moderna, hoy Danza Nacional, cada vez más ha trabajado un repertorio basado en elementos de la cultura cubana de procedencia africana, con elementos sincréticos afro-hispano-

cubanos, donde lo musical acompañante viene dado por sonoridades afinadas en la percusión. Muchas de estas obras danzarias surgidas en los años posteriores al triunfo de la Revolución han merecido premios en eventos internacionales, llevando como fondo la música cubana.

DANZÓN, EL. Género bailable, derivado de la danza criolla. Su nombre viene, por aumentativo de danza, de un baile de figuras colectivo, formado por parejas provistas de arcos y ramos de flores, muy usual en la segunda mitad del siglo XIX. Miguel Faílde fue el creador del primer danzón, *Las Alturas de Simpson*, estrenado el 1º de enero de 1879, en el Liceo de Matanzas. Más lento, cadencioso y variado que la contradanza o danza. Se escribe en compás de dos por cuatro. «Comienza con una introducción de ocho compases, que se repite para hacer un total de diez y seis antes de entrar en la llamada parte del clarinete. Aunque no existe interrupción de una y otra parte y el ritmo se sostiene siempre dentro del mismo tiempo (ya que la ligera aceleración a que se llega en la última apenas es perceptible), podemos decir que la primera parte es más movida que la segunda, puesto que, como indica

su nombre, está escrita para la agilidad del clarinete, que en la *charanga*, que no usa ese instrumento, pasa al atril de la flauta. En este último caso se llega a veces a alardes de virtuosismo en pasajes escritos con figuraciones rápidas donde se luce la *técnica* del flautista, con un instrumento de los antiguos de cinco llaves, que suenan en su tesitura más alta. Luego vuelve nuevamente a la introducción, que sirve como de puente, y se pasa a la parte de los metales (violín en la *charanga*), que por la mayor duración de las figuras ofrece un estilo más lento. Su longitud es de treinta y dos compases, volviendo a la introducción repetida. Pasamos al último tiempo, que participa, casi siempre, del movimiento más acelerado de la rumba o del son, que cuando sienta sus reales en La Habana sustituye a aquella.» (E. Grenet: ob. cit.) «José Urfé buscó un nuevo elemento rítmico en el son oriental para estructurar su famoso danzón: *El bombín de Barreto*, el cual, por la liberalidad expresiva de su último trío, definió la forma actual del danzón cubano. Por *El bombín de Barreto* de José Urfé se transformó la tradicional coreografía del danzón, de cierto rigor, por una más abierta, de variados pasillos.» (Odilio Urfé: *El danzón*. CNC, 1965.)

LAS ALTURAS DE SIMPSON

Primer danzón. por Miguel Failde.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure contains a treble clef, a common time signature, and a fermata over a whole note. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by eighth notes F2, E2, and D2. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a treble clef and a common time signature. The melody in the upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line continues with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a treble clef and a common time signature. The melody in the upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line continues with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a treble clef and a common time signature. The melody in the upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line continues with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the bass staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a treble clef and a common time signature. The melody in the upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line continues with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the bass staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a treble clef and a common time signature. The melody in the upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line continues with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the bass staff. The system concludes with the marking 'al. f.' in the final measure of the bass staff.

DANZONETE CUBANO, EL.

Género cantable y bailable, derivado del danzón, en mezcla con el son. Consta de una extensa parte vocal. Creado por Aniceto Díaz, en 1929, al componer, en Matanzas, *Rompiendo la rutina*. «Díaz mantuvo la introducción y parte del violín (del danzón), aditando

la otra vocal, finalizando con una breve coda.» (O. Urfé.) Este género destaca mucho al cantante solista, que se hace centro de la atención popular. Su montuno se convierte casi en una guaracha.

DELFIN, EUSEBIO. Compositor, guitarrista y cantante. Palmi-

ROMPIENDO LA RUTINA
(Danzonete)

Por Aniceto Díaz.

The image shows a handwritten musical score for the piece "Rompiendo la Rutina" (Danzonete) by Aniceto Díaz. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a fluid, handwritten style. There are several annotations in the score: "v. 102." above the second staff, "mas vivo." above the fifth staff, "PROMPTAS" above the sixth staff, and "canta" above the seventh staff. The final staff is labeled "Coda" and ends with a double bar line. The score is a single melodic line, likely for a vocal or violin part.

Se estrenó el día 3 de Junio de 1929.-Casino Español de Matanzas.

ra, 1º de abril de 1893-La Habana, 28 de abril de 1965. De niño pasó a Cienfuegos, donde cursó estudios hasta graduarse de contador en el colegio Hermanos Maristas de la Perla del Sur. Estudió guitarra con los profesores Barrios y Gelabert, y cantó con el valenciano Sánchez Torralbas. En 1916 cantó por primera vez en público, en el teatro Terry de Cienfuegos. Poseía voz de barítono. A partir de 1921 grabó numerosos discos, interpretando canciones cubanas; solo, o en compañía de otras voces (Rita Montaner, Esteban Sansirena, Luisa María Morales). Desarrolló actividades artísticas para recaudar fondos en pro de obras de beneficio público, en Cienfuegos, llegando a aportar cerca de doscientos mil pesos. «Fue un guitarrista de poca altura, pero tuvo

la feliz idea de cambiar totalmente el estilo que se empleaba para acompañar los boleros. Por aquellos tiempos (década del veinte) era norma generalizada acompañar los boleros con el típico rayado o rasgueado. Él lo cambió por un ritmo original semi-arpegeado. Esta nueva forma rítmica causó sensación entre los trovadores y público en general. Otra de las características de su estilo, fue repartir el ritmo en un compás y medio, dejando en silencio la parte débil del segundo compás (compás débil). Esto lo hacía siempre al producirse los cambios de armonía» (*Guyún*). En los compases siguientes de su bolero *¿Y tú qué has hecho?*, se podrá apreciar el ritmo básico (sin sus variantes) que tanto lo distinguió:

Musicalizaba letras de poetas, pues opinaba que a ellos correspondía ese rol, mientras que él, como músico, debía elaborar la música. Así surgió *La Guinda*, con versos de Pedro Mata, *Con las alas rotas*, con texto de Mariano Albaladejo, *Migajas de amor*, sobre poema de Galarraga, y otras. Sin embargo son suyas, letra y música, dos obras excepcionales: *¿Y tú que has hecho?*, *Qué boca la tuya*. En 1922 dio varios conciertos de música popular cubana, en unión de Sánchez de Fuentes. En 1924, en ocasión de su visita a Cuba, Tito Schipa cantó, acompañado por él a la guitarra, sus canciones *Cabecita rubia* y *La Guinda*.

DELGADO, MANUEL. Compositor. Santiago de Cuba, fines del siglo XVIII-1852. Llamado «el maestro Delgado». Por el año 1847 estaba en el tope de la popularidad entre los bailadores, principalmente por sus danzas *El patele*, *La estrujadora*, *La sopimpa*. Muy viejo aún hacía música.

DELGADO, MANUEL. Guitarrista y compositor. Santiago de Cuba, 1876-7 de noviembre de 1925. Realizó algunos estudios musicales, que tuvo que abandonar por imperativos económicos. Trabajó como tabaquero. Se le conocía comúnmente por *Manuelico*. Vivió algunos años en Baya-

mo y en El Cristo, aunque fundamentalmente en Santiago de Cuba, donde estuvo unido a los grupos de trovadores. Fue notable como guitarrista acompañante. Entre sus canciones se cuentan *La gacela*, *Aquel beso robado*, *Aida*, *La música expresada*, *La morita*, *Artista enamorado*, *Adorada*, así como sones y guarachas.

DENGUE. Modalidad musical cubana, creada por Dámaso Pérez Prado a inicio de la década del sesenta, que continúa la línea estilística suya, proveniente del mambo, con raíces en la guarachason, incluidos elementos de la música conga. El elemento rítmico sobresaliente se afirma en un hierro, percutido con dos baquetas, que repite la misma figura durante toda la pieza.

DESVERNINE, PABLO. Pianista. La Habana, 1823-1910. Cursó sus primeros estudios de piano con el maestro Edelmán. Luego fue a París con el fin de perfeccionarse bajo la guía de Kalkbrenner y Thalberg. Estudió también el violín y el arpa. Dio recitales en varias ciudades de Europa y Estados Unidos. Fundó en La Habana, en 1856, la *Revista Musical, Artística y Literaria*. Autor de varias piezas para piano. A partir de 1869 se radicó definitivamente

en Cuba, dedicado a la enseñanza musical.

DIAGO, VIRGILIO. Violinista. La Habana, 1904-1941. Inició sus estudios de violín a los 15 años con Juan Torroella, en el Conservatorio Nacional, donde terminó sus estudios. Obtuvo Primer Premio de violín de dicho Conservatorio, al graduarse en 1919. Fue, desde su fundación, violín



Virgilio Diago.

concertino de la Orquesta Sinfónica de La Habana. Trabajó, además, como violinista en orquestas populares. Se le considera uno de los más notables ejecutantes de este instrumento que ha dado Cuba.

DÍAZ CARTAYA, AGUSTÍN.

Compositor. Marianao, 25 de septiembre de 1933. Asaltante al Cuartel Moncada. Autor del *Himno del 26 de Julio*, de la *Marcha de América Latina*, y de otras obras musicales.

DÍAZ, ÁNGEL. Cantante, guitarrista y compositor. La Habana, 23 de diciembre de 1921. Hijo del trovador Tirso Díaz. Cursó estudios de Derecho Administrativo y de Derecho Diplomático en la Universidad de la Habana. Estudió en el Seminario de Música Popular, bajo la orientación de Vicente González Rubiera, *Guyán*. Ligado al movimiento del *feeling* desde sus inicios, ya que el grupo se reunía en su casa. Autor de *Rosa mustia* y otras canciones.

DÍAZ, ANICETO. Compositor. Matanzas, 1887-La Habana, 10 de julio de 1964. Creador en la línea del danzón, del danzonete cubano, para lo cual se valió de elementos procedentes del son. Tocaba la flauta y el saxofón. Desde fines del siglo XIX formó parte de la orquesta típica de Miguel Faílde. Años después organizó su propia orquesta. En 1929 estrenó, en un baile del Casino Español matancero, su primer danzonete: *Rompiendo la rutina*. Entonces tocaba la flauta. Luego compuso

otros danzonetes, entre estos *El trigémino*, *El cocoñrilo*, *Zona franca*, *Dulce imagen* y *Engreída*.



Aniceto Díaz

DÍAZ ALBERTINI, RAFAEL.

Violinista. La Habana, 13 de agosto de 1857-Marsella, 11 de noviembre de 1928. Inició su aprendizaje de violín con los maestros José Vandertgucht y Anselmo López. En 1870 marchó a París para ponerse bajo la guía de Alard. En 1875 ganó el Primer Premio de Violín en el Conservatorio parisiense. Realizó giras de conciertos por muchas ciudades del mundo.

En 1894 hizo un recorrido por las principales ciudades cubanas, junto a Ignacio Cervantes. Al siguiente

año partió nuevamente hacia Francia.

DÍAZ, RAÚL. Tamborero. La Habana, 1915. Conocedor del folclore de origen congo y abakuá. Trabajó como informante con Fernando Ortiz. Se inició en los secretos de la lengua y del tambor con Pablo Roche. Su padre fue activo participante en las luchas por la independencia del yugo español.

DÍAZ CALVET, REY. Compositor e instrumentista. La Habana, 16 de noviembre de 1919. Ha dirigido orquestas acompañantes. Pianista. Realiza una labor como instrumentista de música popular cubana. Autor de *Me gustas* y de otras canciones.

DÍAZ, TIRSO. Compositor y guitarrista. Güira de Melena, 24 de septiembre de 1895-La Habana, 16 de julio de 1967. Integrante desde su fundación (1912) del cuarteto Nano, en el cual permaneció algunos años como guitarrista. Por décadas se dedicó a acompañar cancioneros y a elaborar obras trovadorescas. Autor, entre otras, de las canciones *Ana*, *Eloísa*, *Como la vida*, *Sólo oigo al corazón*, *Entre las palmeras*.

DIESTRO, AIDA. Pianista, arreglista y directora del cuarteto D'Aida. La Habana, 1928-28 de octubre de 1973. Desde su infan-

cia mostró condiciones musicales. Trabajó como pianista, dedicándose a la música popular. En 1952 fundó el mencionado cuarteto vocal, que ha recorrido por todo el mundo nuestra mejor música. Se vinculó, desde su inicio, al grupo del *feeling*.

DIEZ, BARBARITO. Cantante. Bolondrón, 4 de diciembre de 1909. Desde los cuatro años de edad se trasladó para el Central Manatí, en la provincia de Oriente. Allí comenzó sus activi-

dades artísticas como aficionado. En 1930 se radica en La Habana, donde ingresa al siguiente año en el trío formado, además, por Graciano Gómez e Isaac Oviedo. En 1935 entra a la orquesta típica de Antonio María Romeu, con la cual ha permanecido hasta hoy (desde hace varios años se nombra Orquesta de Barbarito Diez). Ha realizado actuaciones en Puerto Rico, República Dominicana y Estados Unidos. Tiene grabados once discos de larga duración, en

INT. VOZ

MAR - SHAN - DU ... UN. M. OS MACIA UN
SAN - GRE - QUE EN ORIENTESE

1. OF. AL - SA - BIENDO - QUE ME. MA. DE TRIUMFAR - EN A - GAS - DE PAZ Y PAIS.
CE AJAMO - NO. SOTROS - NO DEBEMOS OLVI - DAR - POR E - SO. UNIDOS ME -

DE. RI - OAN - LU CHAREMOS TO. DOS - POR LA LIBER. TAD. A. RE - LAN. TE -
MOS REESTAR RE. CORDAN DOA QUELLOS - QUE MUESTRAN EL AVE. BLO -

CU - BA. NOS. QUE CUBA FRE. PIA. RA NUESTROSOS - IS. MC. PUES SOL. MUA
DE CU - BA - SU. MI DOEN BU DO. LOS SE SIENTE. RI. RO - Y SONO DE -

SOL. DA. DOS - QUE VAMOS A LA PATRIA LI. BE. RAR - LIM. PIAN. DO.
CI - DI - DO - HA. LLAR. SM. TREGUA U. MA. SOL. U. CION - QUE SIR. VA -

CON FUE. GO - QUEARRA CE CON ES - TA PLAGA. MFER. MAL -
DE. E. M. PLO - A. E. SOS QUE NO TIENEN COMPA - SION -

DE GO. BER - MANTES IN. DE - SE. A. BLES Y DE TI - RA. MDS IN. DE -
YARRIES. SA - REMOS DE. CI - DI - DOS POR ESTA CAU. SANASTA LA

SEABLES QUEA CU BA - HANUN SI DOEN EL MAL LA LA REVOLUCION -
VIDA QUE VI. VA

los que interpreta su amplio repertorio de danzones cubanos.

DIEZ, HUMBERTO. Barítono. La Maya, Oriente, 1930. Cursó estudios de canto en el Conservatorio Hubert de Blanck, en La Habana. Ha desempeñado papeles estelares en óperas puestas en nuestro país. Es solista del Teatro Lírico y ofrece recitales por toda la Isla.

DIEZ NIETO, ALFREDO. Director, profesor y compositor. La Habana, 25 de octubre de 1918. Estudió con Jaime Prats, Pedro Sanjuán y Amadeo Roldán. Seguidamente fue a New York, donde completó su formación con Steuermann, Wagenaar y Mahler. Ha trabajado como profesor en diferentes planteles cubanos. En 1965 organizó y dirigió la Orquesta Sinfónica Popular de Concierto, formada por músicos pertenecientes a grupos de baile. Ha compuesto música sinfónica, *Primera sinfonía*; de cámara, *Quinteto para instrumentos de viento*, y vocal. Actualmente es profesor de armonía en el Instituto Superior de Arte.

DIORAMA, T E A T R O DEL. Véase Teatros 3.

DOMÍNGUEZ, FRANK. Compositor y pianista. Matanzas, 1927. Inició su actividad como creador

de canciones, entrada la década del cincuenta, siendo aún estudiante universitario. Hizo su primera presentación pública, ante las cámaras de televisión, en un programa de aficionados. Autor de las conocidas canciones *Refúgiate en mí*, *Tú me acostumbraste*, *Pedacito de cielo*, *Luna sobre Matanzas*, *Me recordarás*, *Si tú quisieras*, *Imágenes*, *El hombre que me gusta a mí*, *La dulce razón*, que se han popularizado en toda América. Ha trabajado como pianista acompañante de canciones cubanas en diferentes *night clubs* capitalinos y dirigido un combo.

DOMINICIS, FRANCISCO [FERNANDEZ]. Tenor. La Habana, fines del siglo XIX-?. Discípulo de Pablo Meroles y de Wermunda de Vieta. Después de iniciada su carrera en Cuba, fue a Italia, donde amplió sus conocimientos y técnica, actuando en la Scala de Milán. Más adelante trabajó como tenor operístico en otras ciudades europeas. Regresó a Cuba, donde se dedicó al profesorado de canto por varias décadas, hasta su fallecimiento.

DUCHESNE CUZÁN, MANUEL. Director de orquesta. La Habana, 10 de noviembre de 1932. Hizo sus estudios superiores en el Conservatorio Municipal de La Ha-

bana, con José Ardévol, Harold Gramatges y Edgardo Martín. Sus estudios de dirección orquestal los inició con Enrique González Mántici y los concluyó con Igor Mar-



Manuel Duchesne Cuzán.

kévich. Ha dirigido conciertos sinfónicos en Chile, Argentina, Venezuela, Perú, Brasil, México, Ecuador, Unión Soviética, Polonia, Checoslovaquia, Hungría, China, Corea, Rumania, Alemania, Bulgaria. En Cuba ha estado al frente de grupos orquestales, así como de la Orquesta del Tea-

tro Lírico Nacional. Dirigió el Departamento de Música del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos. Fue profesor del Conservatorio Alejandro García Caturla. Es director general de la Orquesta Sinfónica Nacional y Jefe del Departamento de Música Sinfónica de la dirección de Música del Ministerio de Cultura y jefe de cátedra de dirección de orquesta del Instituto Superior de Arte. Su proyección musical se caracteriza por la amplitud con que abarca tendencias disímiles. Introdutor en Cuba de obras de vanguardia y divulgador de la música cubana más nueva.

DUCHESNE MORILLAS, MANUEL. Flautista y director de banda. La Habana, 14 de junio de 1902. Desde 1939 formó parte, como flautista, de la Banda Municipal de La Habana, de la cual fue subdirector a partir de 1949. Excelente intérprete de su instrumento, formó parte de diversas orquestas. En 1970, al fallecer Roig, asumió la dirección de la Banda Nacional de Conciertos, cargo que mantiene en la actualidad.

DULZAIDES, FELIPE. Pianista. La Habana, 1917. Integró, en sus inicios, el cuarteto Llopiz-Dulzaidés, y luego, a mediados de la

década del sesenta, organizó el grupo de su nombre. Sus obras están muy influidas por la música norteamericana. Como compositor tiene en su haber una serie de

canciones entre las que sobresale *Es muy fácil*. Ha grabado, al frente de su grupo, valiosos discos de larga duración, utilizando notables voces femeninas.

E

ECHÁNIZ, JOSÉ. Pianista. Guanabacoa, 4 de junio de 1905-New York, 1973. Inició sus estudios, a los siete años, con su padre y los continuó con el profesor español Ignacio Tellería. Pasó al Conservatorio Falcón, donde perfeccionó su dominio del piano. A los catorce años de edad inició una serie de conciertos por toda la Isla. En 1920 fue a New York a fin de ofrecer conciertos allí, y los repitió en diversas ciudades estadounidenses. Después actuó en muchos países, con éxito. Tuvo algunos períodos de permanencia en Cuba, pero trabajó fundamentalmente en los Estados Unidos. Figuró en programas junto a Lucrecia Bori y Tito Schipa. Dirigió el Milliken Conservatory of Music, en Decator, E.U.

ECHÁNIZ (PADRE), JOSÉ. Profesor y pianista. Azcoitia, Guipúzcoa, España, 1860-Guanabacoa, 5 de diciembre de 1926. En 1877 vino a Cuba y se radicó en Guanabacoa. Padre del notable pianista del mismo nombre. Organista y profesor de las Escuelas Pías, así como director de la Sección de Declamación del Liceo de Guanabacoa. Fue profesor del Conservatorio Nacional y director del Orfeón Vazco de La Habana. En 1916 fundó la Academia Ariz-

ti, en Guanabacoa. Tocó muchas veces, a dos pianos, con Ignacio Cervantes.

EDELMANN, JUAN FEDERICO. Pianista, profesor y editor. Strasburgo, Alemania, 17 de febrero de 1795-La Habana, 20 de diciembre de 1848. Hijo del músico alsaciano del mismo nombre. Estudió en el Conservatorio de París. En 1832 se radicó en La Habana, donde se dedicó a la enseñanza. Tuvo entre sus discípulos a Saumell, Desvernine, Arizti y a sus hijos Eugenia, Ernesto, Federico y Carlos. Fue director de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia. En 1836 fundó su casa editora de música, donde imprimió obras de autores cubanos y propició la actividad musical.

EGÜES, REMBERT. Compositor y vibrafonista. La Habana, 4 de febrero de 1949. Hijo del flautista Richard Egües. Estudió en el Conservatorio Amadeo Roldán (antes Municipal). Fue integrante de la Banda de Música del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. Formó parte del grupo instrumental de Felipe Dulzaidés. Autor de canciones: *En gris, Como cada mañana* y de obras sinfónicas: *Recuentos, Ser*

joven. Recientemente obtuvo Premio en el concurso de música convocado por las FAR. Actualmente es vicepresidente de la Sección de Música de la UNEAC.

EGÜES, RICHARD. Flautista, compositor y arreglista. Santa Clara, 26 de octubre de 1924. Estudió con su padre. Perteneció a la Banda Municipal de Santa Clara. Formó parte de distintas orquestas, hasta unirse, en 1953, a la Orquesta Aragón, charanga a la que ha dado un sello inconfundible con sus ejecuciones flautísticas. Domina varios instrumentos. Autor de *El bodeguero*, *El cuini*, *Sabroso*, *Bombón cha*, *El cerquillo* y otras piezas populares. Su nombre verdadero es Eduardo. Ha tocado, además, en conciertos de música sinfónica.

EKÓN. «Instrumento de hierro, con mango de unos 10 a 15 centímetros y una parte cóncava, de forma campanuda y casi cónica, construida generalmente por dos planchuelas de unos 30 centímetros o más de longitud iguales, en forma de triángulos isósceles y algo arqueadas por el centro, soldadas o remachadas por sus dos lados más largos y libres por el lado de la abertura, la cual es de forma lenticular, de unos 10 a 20 centímetros en su diámetro mayor, y sin badajo. Se sujeta

por el mango y se golpea con la otra mano mediante un palito, cuya percusión produce un sonido metálico algo más opaco que el de una campanilla y, con menor sonoridad.» (F. Ortiz. ob. cit.)



Ekón.

1952. t. I p. 239.) Pertenece a la música abakuá, aunque se usa en las músicas populares, principalmente en los grupos de conga. Hay un tipo doble, llamado jimagua.

EKUÉ. Tambor que se usa en las ceremonias secretas de la sociedad Abakuá. No es conocido sino por un reducido número de personas capacitadas para ello dentro de los grupos ñañigos. Se-

gún Argeliers León «se ejecuta mediante la fricción de la mano al frotar una varilla que se apoya sobre el parche, actuando el tambor como caja de resonancia». Produce un sonido bronco.

EMBALE, CARLOS. Cantante de son y guaguancó. La Habana, 3 de agosto de 1923. Se inició en la Corte Suprema del Arte a fines de los años treinta. Ha sido cantante de los septetos Boloña y Bolero, de las orquestas Fantasía y Neno González. De 1946 a 1954 estuvo en el conjunto Matamoros, pasó, en 1976, al Septeto Nacional. Ha grabado muchos sonos, así como un disco de larga duración, donde interpreta guaguancós con el Coro Folklórico. Dirige el grupo de guaguancó que lleva su nombre.

ENRIZO, RAFAEL. Guitarrista. La Habana, 24 de octubre de 1897. Intérprete de música popular, especialmente de canciones trovadorescas. Conocido por *Nené*. A los ocho años de edad tocaba junto a sus hermanos Enrique y *Candita*. Las primeras lecciones musicales las recibió de Antonio Rodríguez, aunque su formación es autodidáctica. A los quince años de edad figuraba en las tandas de trovadores habaneras. Trabajó como barbero. Du-

rante algunos años formó dúo con su hermano Enrique. Autor de algunas canciones. Actualmente es guitarrista acompañante.

ESCALANTE, KARELIA. Pianista. La Habana, 12 de abril de 1939. Cursó estudios en el Conservatorio Municipal habanero (hoy Amadeo Roldán), se perfeccionó luego en París y Moscú. Ha realizado una labor como concertista; son numerosas sus presentaciones junto a la Orquesta Sinfónica Nacional. Actualmente es profesora en la Escuela Nacional de Arte y en el Instituto Superior de Arte.

ESCALANTE, LUIS. Trompetista. Guantánamo, 25 de agosto de 1915-La Habana, 7 de mayo de 1970. Figuró en diversas orquestas tipo jazz band, y, últimamente, en la Orquesta Cubana de Música Moderna. Fue solista en la Orquesta Sinfónica Nacional. Grabó diversos discos, en muchos de los cuales efectúa solos de trompeta. Fue considerado uno de los más notables trompetistas de nuestro país.

ESCALONA, MIGUEL. Compositor e intérprete. Camagüey, 26 de octubre de 1949. Comenzó en 1968 dentro del movimiento de la nueva trova. Toca acordeón y

guitarra. Trabaja sus canciones, en buena parte, sobre textos de poetas cubanos y universales. Actor del Teatro de Guiñol de Camagüey. Ha compuesto música para niños. Autor de *Esa mujer*, *La caza y la sorpresa* (sobre texto de Milanés), *Eclipse de amor*, *Pablo*, *Yo tengo un amigo muerto* (sobre texto de Martí), *Canción a Ignacio Agramonte*, entre otras canciones. Estudia en la Escuela de Superación Musical de Camagüey.

ESCUELAS DE MÚSICA.

1. ALEJANDRO GARCÍA

CATURLA. Conservatorio radicado en Marianao. Bajo los auspicios del Ministerio de Cultura, sus nuevas edificaciones fueron instaladas en 1960, y realizó su claustro de profesores desde entonces una valiosa labor de formación de jóvenes instrumentistas. Su primer director fue Nilo Rodríguez.



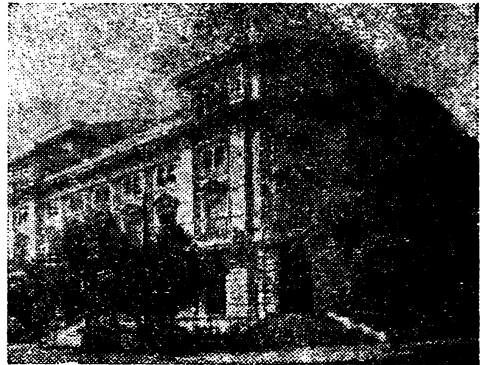
*Escuela Nacional de Música, Cuba-
nacán.*

2. ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA. Constituida, en 1962, como sección de la Escuela Nacional de Arte, en el reparto Cubanacán, en La Habana. Es una institución de enseñanza musical media. Forma ejecutantes de instrumentos de cuerda, viento y percusión, así como vocalistas de ese nivel. Tiene su orquesta, creada por Nilo Rodríguez y continuada por González Mántici, así como un departamento coral, dirigido por Carmen Collado.

3. GUILLERMO TOMÁS. Conservatorio fundado, en 1960, en Guanabacoa, por el Consejo Nacional de Cultura. Tuvo como antecedentes otros conservatorios y escuelas de música establecidos en esa villa, de donde han surgido figuras notables de la música cubana. Estuvo, en sus años iniciales, bajo la dirección de César Pérez Sentenat.

4. CONSERVATORIO MUNICIPAL DE LA HABANA. El 2 de octubre de 1903, queda inaugurada la Escuela de Música O'Farrill, bajo la dirección de Guillermo Tomás. En 1910 se convertiría en Escuela Municipal de Música de La Habana, inaugurada como tal el 1º de abril de 1911.

En 1935 se le designó con el nombre que tendría en lo adelante: Conservatorio Municipal de Música de La Habana. A partir de 1936 fue dirigido por Amadeo



Conservatorio Amadeo Roldán.

Roldán y, ya en la década del cuarenta, por Diego Bonilla. Editó la revista *Conservatorio* y fomentó una orquesta y un coro. Ha sido el principal centro formador de músicos cubanos. Actualmente recibe el nombre de Conservatorio Provincial Amadeo Roldán.

5. CONSERVATORIO NACIONAL. Fundado el 1º de octubre de 1885, en La Habana, por el profesor y compositor Hubert de Blanck. Recibió, al inicio, el nombre de su creador, pero más adelante se le nombró Nacional. Fue

la primera institución de enseñanza musical que con rigor y alto nivel se dedicó a la formación de músicos cubanos. Se mantuvo hasta fines de la década del cincuenta. En toda la Isla proliferaron las escuelas y conservatorios incorporados a su plan de estudios.

6. CONSERVATORIO PROVINCIAL DE ORIENTE.

Fundado en 1927, en Santiago de Cuba, bajo la dirección de Dulce María Serret. Desarrolló una importante labor de educación musical en la provincia de Oriente, formando en sus aulas numerosos instrumentistas de sólida preparación profesional. En la década del sesenta fue incorporado al Consejo Nacional de Cultura, y continuó su actividad tan necesaria en la populosa región oriental. Actualmente lleva el nombre de Esteban Salas.

7. SUPERACIÓN PROFESIONAL, ESCUELA DE. Fundada en 1966, en La Habana, por el Consejo Nacional de Cultura. Dedicada a la formación y superación técnica y cultural de los cantantes, solistas e instrumentistas de agrupaciones de música popular.

ESPI, ROBERTO. Cantante. La Habana, 26 de mayo de 1913. Luego de formar parte de diversas agrupaciones bailables, entró en 1941 al Conjunto Casino, al frente del cual estuvo hasta hace pocos años. Intérprete de boleros y canciones cubanas. Grabó su voz abaritonada en numerosos discos. Integró, junto a Roberto Faz, Agustín Ribot —y luego Vallejo— la famosa trilogía de cantantes del Conjunto Casino.

ESPINOSA, JUAN. Pianista. Guanajay, 5 de octubre de 1939. Estudió música en su pueblo natal, e ingresó luego en el Conservatorio Internacional, en La Habana, bajo la dirección de María Jones de Castro. Trabajó, además, con Jorge Bolet y Lawrence Davis. Desde la década del cincuenta comenzó su labor como pianista acompañante de notables intérpretes vocales cubanos, y extranjeros, así como de solista. A partir de 1964 ha sido pianista-repertorista del Teatro Lírico Nacional. Ha actuado en casi todo el mundo, acompañando a cantantes cubanos en giras y festivales. Ha grabado dos discos de larga duración junto al destacado barítono Ramón Calzadilla. Condecorado con la medalla de la Amistad por la República Popular de Viet Nam. Recientemente obtuvo

el Premio como pianista acompañante en el concurso celebrado en Tokio, Japón.

ESTRADA, ULPIANO. Director de orquesta. ¿-La Habana, 1814. Violinista. Fue profesor de violín. Amenizaba con su orquesta los bailes de la aristocracia urbana, por lo que su repertorio estaba constituido, principalmente, por minuets y rigodones, contrastando con el movimiento que se desarrollaba, en esos días, de acriollamiento de la música cubana. Fue objeto de sátiras por escritores de

la época, así como por los elementos populares. Se ha dicho que Estrada era tan aficionado al minuet de corte, que siguió ejecutando esta danza cuando hacía tiempo que había pasado de moda. Compuso contradanzas al modo clásico y alguna música más elaborada. En 1824 estrenó la obra *La matancera* (coreografía de Andrés Pautret) en el Teatro Principal de La Habana.

ESTRELLAS CUBANAS, ORQUESTA. Véase Orquestas 17.



Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.

ESTREMS, FERNANDO. Profesor. Valencia, España, 17 de diciembre de 1872-Santa Clara, 1940. En esta ciudad cursó sus primeros estudios, continuados luego en el Conservatorio de Madrid, donde se graduó de piano, solfeo y teoría. Hizo una breve estancia en Puerto Rico y Cuba, dedicado a la enseñanza musical, volvió a Valencia y, en 1903, se radicó definitivamente en nuestro país, donde instaló academias de música en Puerto Padre, Manzanillo, Remedios, Caibarién y Santa Clara, en las cuales formó muy buenos instrumentistas.

ESTUDIANTINA ORIENTAL.

Véase Orquestas 18.

EXPERIMENTACIÓN SONORA DEL ICAIC, GRUPO DE.

Formado, en 1970, al calor del ICAIC, bajo la guía de Leo Brouwer. Ha desarrollado una línea experimental, dentro de la música cubana y latinoamericana, transformando creadoramente las aportaciones básicas del folklore. Integrantes: Pablo Milanés, Noel Nicola, Silvio Rodríguez, Sara González, Leonardo Acosta (saxofón), Eduardo Ramos (bajo), Emiliano Salvador (piano), y Sergio Vitier y Pablo Menéndez (guitarra).

F

FABRE, ANTONIO. Compositor, flautista, pianista y profesor. Sagua la Grande, 8 de noviembre de 1875-23 de enero de 1953. Laboró mucho por el arte musical en su ciudad natal. Tuvo infinidad de discípulos que más tarde se destacaron en Cuba y en el extranjero. Autor de *Berceuse, Dora, Patria* y otras obras para piano, para orquesta y para banda. Compuso, además, zarzuelas.

FAILDE, MIGUEL. Compositor, cornetista y director de orquesta. Caobas, municipio de Guacamaro, Matanzas, 23 de diciembre de 1852-26 de diciembre de 1921. Creador musical del danzón. Miembro de una familia de músicos. Muy niño pasó, con sus padres y hermanos, a la ciudad de Matanzas, donde vivió siempre. Su padre, Cándido Failde, trombonista, lo inició en el estudio de la música. A los doce años de edad tocaba cornetín en la Banda de Bomberos de Matanzas. Luego cursó armonía y composición bajo la guía del profesor francés Federico Peclier. Dominaba, tiempo después, la viola y el contrabajo, tomando parte en conciertos de música culta. Ejerció el profesorado musical. Tuvo participación en actividades conspirativas contra el coloniaje español. En

1871 fundó su orquesta típica, que obtuvo renombre en Matanzas y en todo el país. Estrenó, en 1879, el danzón *Las alturas de Simpson*, primero en la historia de ese género popularailable. Le siguieron *Antón Pirulero*,



Miguel Failde.

Los tirabuzones, La Malagueña, A la Habana me voy, El mondonguito, El Malakoff, Cuba Libre, Yaka-Hula, El amolador, Los chinos, La diosa japonesa. Produjo, además, danzas, valsos, pasodo-

bles, marchas. En 1920 tocó su último baile, al frente de su orquesta, en Palos.

FAILDE, ORQUESTA. Véase Orquestas 19.

FALCÓN, ALBERTO. Pianista y profesor. Matanzas, 21 de mayo de 1873-La Habana, 1961. Estudió en el Conservatorio Hubert de Blanck. Luego, en Francia, ganó por oposición la cátedra de piano del Conservatorio de Burdeos, y estudió composición con Massenet. Recorrió como pianista varias ciudades europeas, ofreció también conciertos en Cuba. De regreso definitivamente a la patria se dedicó a la enseñanza, dirigiendo el conservatorio de su nombre, en La Habana. Fomentó actividades de música de cámara, creando una orquesta. Formó parte, junto a notables figuras, del Comité de Honor del Conservatorio Internacional de París. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras. Compuso piezas de cámara, para piano y una ópera cómica.

FALLÓTICO, JOSÉ. Compositor, pianista y animador de actividades musicales. La Habana, fines del siglo XVIII-? Autor de tiranas, dejó también algunas zarzuelas y piezas para piano. Fue conocidísimo en el ambiente capitalino, desarrollando, como con-

certista, compositor y organizador, un trabajo no igualado por músico alguno de su tiempo. Ofrecía, en casas particulares habaneras, bailes y espectáculos de todo tipo. Fue muy celebrada una pieza suya para piano, *Los enredos de los demonios* (1791).

FARAH MARÍA. Véase García, Farah María.

FARIÑAS, CARLOS. Compositor. Cienfuegos, 28 de noviembre de 1934. Después de sus primeros contactos con la música en el propio marco familiar, se trasladó a La Habana, donde fue discípulo de Ardévol, Gramatges y Gonzá-



Carlos Fariñas.

lez Mántici. En 1956 recibió clases de Aaron Copland en el centro musical de Berkshire, en Estados Unidos. Entre 1961-1963 hizo estudios en el Conservatorio Chai-

kovski, en Moscú. A su regreso a Cuba trabajó como profesor y asesor musical. Fue director del Conservatorio García Caturla. Ha compuesto *Muros, rejas y vitrales* para orquesta, *Atanos y Tres sonnes sencillos* para piano, *Oda a Camilo, Despertar* (ballet), *Sonata* para violín y violonchelo, *Cuartetos* para cuerda, *Tientos* (Premio de la Bienal de Jóvenes Compositores de París, 1970), *Diálogos, Relieves, Hecho historia* (ballet), *In Rerum Natura* para cámara. Ha utilizado en sus composiciones elementos muy novedosos y trabajado los medios electroacústico. Ha hecho música para cine. Fue director del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional José Martí.

FAZ, ROBERTO. Cantante, Regla, 18 de septiembre de 1914-La Habana, 26 de abril de 1966. A los trece años cantaba en el sexteto infantil Bellamar, fundado por su padre en el pueblo ultramarino. Poco después canta en el grupo infantil Champán Sport, que dirige Félix Chapottín. Ingresó, más tarde, en el Sexteto Cubano y, sucesivamente, en las orquestas Hermanos Lebatard y Habana. Luego de una permanencia, junto a Alberto Ruiz, en el conjunto Cubavana, entra al conjunto Casino, en 1943, agrupación con

la que va a estar trece años. Grabó infinidad de discos, moviéndose en una amplia gama de ritmos como el bolero, el son, la guaracha. En 1956 fundó su propio conjunto, con el cual actuó exitosamente en Cuba y en diversos países de América.

FAXAS, CARLOS. Director y pianista. Manzanillo, 30 de octubre de 1921. Desde los once años reside en La Habana. Estudió con Pérez Sentenat, Enrique Aparicio y Félix Guerrero. Pianista de orquestas populares, entre ellas la jazz band Cosmopolita. Dirigió, durante la década del cincuenta, el cuarteto de su nombre. Preso durante la tiranía de Batista por actividades revolucionarias. Dirigió la pequeña orquesta que grabó, claudestinamente, la Marcha del 26 de julio. Exiliado en los Estados Unidos, regresó al triunfo de la Revolución, fue Secretario General de la Unión Sindical de Música de Cuba. Ha dirigido en los últimos años un grupo musical. Actualmente trabaja en Isla de la Juventud.

FEELING, EL. Género situado en el contexto de la canción cubana. Surge, sobre la década del cuarenta del presente siglo, como necesidad de transformación en la manera de interpretar nuestro cancionero. Es notable la influencia

de la música norteamericana. Su nombre —del inglés— indica que lo que se ofrece tiene sentimiento, emoción. «Representó —al decir de Rosendo Ruiz, hijo— un movimiento renovador de fuerte raigambre trovadoresca, ya que, como en la trova tradicional, sus principales cultores cantan acompañándose a la guitarra y en su gran mayoría eran de humilde extracción. Y, al igual que los trovadores anteriores, poco sabían de técnica musical.» Desde la década anterior, la música cubana había logrado resonancia universal. «La radio —dice Ruiz— establece a través de los trovadores un diálogo, una comunicación con los oyentes. Entran a la música cubana nuevos elementos expresivos. La melodía abandona la quietud tonal, aborda las modulaciones y, armónicamente, se amplía el enlace de los acordes tonales y extra-tonales. Por su parte, la charanga danzonería utiliza nuevos recursos. El ritmo sincopado se impone en grupos de alta calidad, como Arcaño y sus Maravillas. Los viejos septetos de son se ven sustituidos por el conjunto; se abandona mucho de la ejecución improvisada y el arreglista comienza a jugar un papel primordial. Surgen canciones que se pueden considerar antecedentes del *feeling*, creadas por Adolfo Guzmán, *Bola de Nieve*,

René Touzet, Margarita Lecuona, Facundo Rivero, Francisco Cuesta, Enrique Pessino, Orlando de la Rosa, y otros.» En una casa del callejón de Hammel, cerca de Infanta y San Lázaro, donde vivía el trovador Tirso Díaz, y sus hijos Ángel y Tirso, se reúne el grupo del *feeling* integrado, principalmente, por Luis Yáñez, César Portillo de la Luz, José Antonio Mendez, Niño Rivera, Níco Rojas, Elena Burke, Froilán, Rosendo Ruiz, hijo, Aida Diestro, Frank Emilio... El *feeling* fue un movimiento amplio, una obra de conjunto. En su integración intervinieron autores, intérpretes, contando con el decisivo aporte de arreglistas, entre ellos Bebo Valdés, Niño Rivera, Pedro Jústiz, Feruchín. «Musicológicamente —prosigue Ruiz— puede decirse que en las canciones del *feeling* la melodía es consecuencia de la armonía. A su vez la armonía amplía la gama de recursos técnicos que caracterizan a la trova tradicional (desarrollada por lo general en el marco de un tranquilo diatonicismo) y aborda el impresionismo debussista, que llegaba pasando por el filtro de la música norteamericana. La canción, temáticamente, se hace íntima, llena de imágenes, poética. Más que cantarse, se expresa, se dice [...] dando libertad al intérprete.»

FEIJÓO, SAMUEL. Folklorista, poeta y escritor. San Juan de los Yeras, Las Villas, 1914. Ha hecho un notable trabajo de investigación de aspectos de nuestra música folklórica y popular, especialmente en su provincia natal. Autor de libros de poesía, cuentos, ensayos y novelas. Dibujante y pintor. Divulgador del arte popular cubano. En las revistas *Islas* y *Signos*, que ha dirigido, aparecen sus trabajos de difusión y valoración musicográfica.

FELIÚ, VICENTE. Compositor e intérprete, ubicado dentro del movimiento de la nueva trova. La Habana, 1947. Desde los inicios de la actividad del grupo de jóvenes trovadores, alrededor de 1967, estuvo presente con su voz, sus canciones y su guitarra. Autor de canciones como *El seguidor*, *Monumento al obrero desconocido*, *Créeme*, y otras. Ha musicalizado textos de poetas (García Lorca, Heraud).

FELLOVE, FRANCISCO. Autor de piezas populares cubanas. La Habana, 7 de octubre de 1923. Entre sus piezas más conocidas está la guaracha *Mango mangüé*, *Para que tú lo bailes*, *Sea como sea...* Por la década del cincuenta grabó algunos discos que tuvieron difusión, cultivando obras del repertorio guarachero en un estilo

original. Desde hace muchos años está radicado en México.

FELLOVÉ, JULIÁN. Saxofonista. Guanabacoa, 1922. Tocó en distintas orquestas, entre ellas el jazz band de los Hermanos Martínez, hasta partir, con la de Jaime Camino, a España, de donde se fue a París con la orquesta de Benny Bennet. Viajó luego por toda Europa, formando, en 1958, su orquesta con la que se presentó en la Exposición de Bruselas, Bélgica. En 1966 regresó a Cuba, siendo integrado inmediatamente a las orquestas de los clubes Kawama y Oasis, de Varadero. Desde 1967 figura como saxofonista en la Orquesta Cubana de Música Moderna.

FERNÁNDEZ, ALBA MARINA. Mezzosoprano. La Habana, 9 de octubre de 1920. Estudió, primeramente, en un conservatorio capitalino; luego residió ocho años en New York, donde recibió clases de canto en la Juilliard Academy, actuando en la NBC. También se presentó en México, Venezuela, Puerto Rico y Colombia. En Cuba ha cantado en distintas óperas y zarzuelas, así como en radio y televisión. Ha actuado junto a Maurice Chevalier, Libertad Lamarque, Nat King Cole, María Félix, Eddie Fisher, Hugo del Carril y otras figuras notables.

FERNÁNDEZ, ANTONIO. Compositor, cantador y guitarrista. Santiago de Cuba, 17 de enero de 1902. Conocido por *Nico Saquito*. Trabajó durante años como fundidor. A los quince años de edad comenzó a aprender guitarra con Félix Premián y, poco más tarde, inició su vida de trovador. Organizó, por la década del treinta, un cuarteto, pero enseguida lo disolvió, e ingresó entonces en el Cuarteto Castillo, donde estuvo diez años. Por los años cuarenta actuó con el Grupo Típico Oriental de Guillermo Mozo, en el cabaret Montmartre, de La Habana. Luego de un período en su ciudad natal, se trasladó nuevamente a La Habana, al frente de su quinteto Los Guaracheros de Oriente, aquí actuó en la Emisora RHC Cadena Azul, y después en Radio Cadena Suaritos. En sus composiciones hacía comentarios sobre la actualidad nacional, con sentido crítico. En 1950 se fue a Venezuela con Los Guaracheros de Oriente. En 1960 regresó a Cuba, pues debido a sus actividades revolucionarias era perseguido por la DIGEPOL. Entre sus creaciones más notables están la guajira *Al vaivén de mi carreta*, y las guaracha-son *Compay gallo*, *María Cristina*, *Jaleo*, *No dejes camino por vereda*, *La negra Leonor*, *¿Qué te parece mi compay?*

FERNÁNDEZ BARROSO, SERGIO. Compositor. La Habana, 4 de marzo de 1946. Discípulo de piano de César Pérez Sentenat, en Cuba, y de Vaclav Dobias y Karel Janacek, en la Academia Superior de Música de Praga. Es profesor de contrapunto y fuga, y morfología de la ENA desde 1968; ejerció la misma cátedra en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana, 1968-1970. Dirige y realiza el programa Música Contemporánea que transmite la emisora radial CMBF Radio Musical Nacional, donde, además, es asesor musical. Fue director del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional José Martí y del de la Universidad de La Habana, entre 1970-1973. Ha compuesto música en los géneros sinfónico, de cámara, vocal y con los medios electroacústicos. Fue ganador del premio de música de cámara del Concurso 26 de Julio del MINFAR, 1973-1974. Sus obras han sido ejecutadas en Perú, España, Francia, Bulgaria, Checoslovaquia, Polonia, entre otros. Del catálogo de sus obras citaremos: *Cuarteto* para cuerdas (premio música de cámara, 1973), 1967; *Concierto* para oboe y orquesta; *Concierto* para piano, percusión y público, 1968; *S. XIX-69*, *La casa de Bernarda Alba* (ballet), para doble

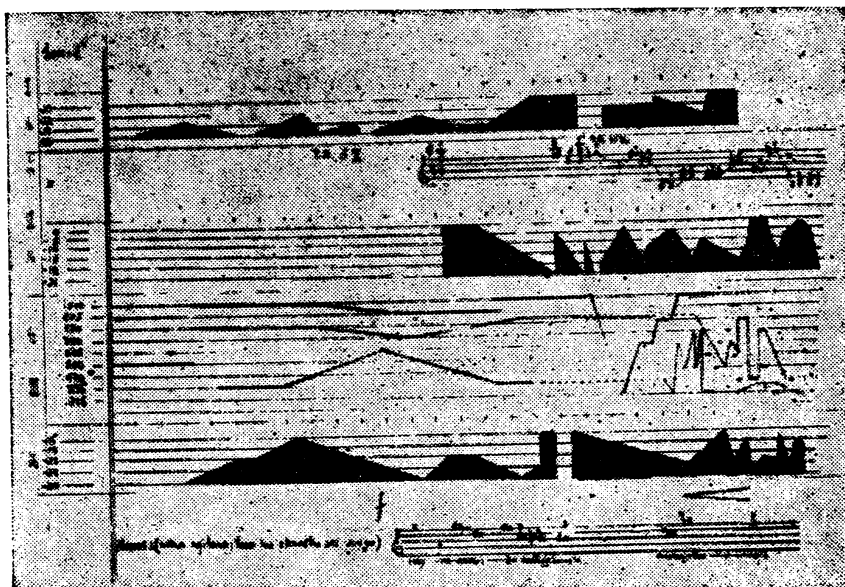
orquesta de vientos, percusión, 9 voces mixtas y música electrónica, 1969; *Noema I*, música electrónica; *Concierto* para guitarra eléctrica y orquesta fonatoria; *Plásmasis* (ballet), música electrónica, 1970; *Dinámica* (ballet), música electrónica, 1971; *Concierto* para uno o varios instrumentos de arco y cuatro fuentes sonoras; *Yantra*, para la imaginación de los músicos, 1972; *Noema II*, voz solista, cello, guitarra,

y banda magnetofónica; *Chile*, testimonio, para coro a *capella* (primera mención de música vocal, Concurso 26 de Julio MINFAR, 1974), 1974; *Noema III* voz y piano, texto de José Martí, 1975.

FERNÁNDEZ COCA, LINO.

Véase Coca, Lino.

FERNÁNDEZ, FRANK. Pianista. Mayarí, 16 de marzo de 1944. Desde los cuatro años de edad inició estudios de piano, con su



S.XIX-69.

piano y banda magnetofónica, texto de José Martí, 1973; *Yantra II*, para doble septeto de vientos (premio música de cámara, 1974); *Yantra III* para guitarra

madre. Luego estudió, en su pueblo natal, con Esteban Forés. Trasladado a La Habana fue pianista en clubes y cabarets. Ingresó en el Conservatorio Amadeo Rol-

dán donde cursó armonía, historia de la música, y piano con Margot Rojas. Ganador del concurso de piano de la UNEAC, marchó, becado, a la Unión Soviética, donde estudió con Merchanov. Ha compuesto música coral. Ofrece recitales y ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional.

FERNÁNDEZ, JOSEÍTO. Cantante. La Habana, 5 de septiembre de 1908-11 de octubre de 1979. Cantó con tríos, sextetos y orquestas típicas. En la etapa de auge del danzonete, por los años treinta, cantó primero acompañado por la orquesta Raimundo Pía y Rivero, después al frente de su propia agrupación danzonería. Por ese tiempo surgió su famosa guajira-son *Guantanamera*, que ha dado la vuelta al mundo, impulsada, inicialmente, por Pete Seeger. La historia del nacimiento de esa guajira-son arranca de la noche en que se le ocurrió cerrar los programas de su orquesta con una melodía de ese tipo en sustitución de la tradicional rumba. En ella cantaba, improvisando en décimas, los dones de la mujer del lugar de Cuba donde se efectuaba la fiesta bailable. Quedó, entre todas, la guajira dedi-

cada a la mujer guantanamera, por razones sentimentales, al decir del creador. Actualmente se utiliza casi siempre como texto, en medio de la obra, un trozo de los *Versos sencillos* de José Martí. Largos años este juglar se oyó



Joseíto Fernández.

por la radio narrando, con su guajira como fondo, acontecimientos de actualidad nacional. Compuso, además, varios boleros y guarachas, entre ellas *Elige tú, que canto yo*.

FERNÁNDEZ, TERESITA. Cantante, guitarrista y compositora. Santa Clara, 20 de diciembre de 1930. Creció en un ambiente familiar proclive a la música y a las artes. La guitarra la aprendió con un trovador villareño, Benito Vargas, aunque su formación general se debe considerar autodidacta (con algunos estudios musicales). Más adelante entró en contacto con viejos cultores de la trova, entre ellos las hermanas Martí. Sus primeras actuaciones tuvieron como marco su tierra natal, cuando cantaba, acompañada de su guitarra, canciones suyas, en fiestas familiares. Una noche *Bola de Nieve* la presentó al público del restaurante *Monseigneur*, en La Habana. Luego pasó al Coctel, paralelamente a una serie de actuaciones en radio, televisión y pequeñas salas-teatro habaneras. Sus canciones son mezcla de poesía y música, teniendo como centro temático, la naturaleza, la vida cotidiana. Ha musicalizado el *Ismaelillo*, de Martí, las *Rondas*, de Gabriela Mistral, y tiene en su haber canciones infantiles: *Tía jutía*, *Canta pajarito* y de lirismo íntimo: *La gaviota*, *Pinares de Mayarí*.

FERRER, ESTER. Pianista. La Habana, 6 de febrero de 1916. Estudió con Fidela Lanz, desde los siete años de edad. Luego es-

tuvo bajo la guía de Margarita Carrillo en el Conservatorio Municipal de La Habana. Ha sido pianista de la Orquesta Filarmónica de La Habana, y ha actuado con la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha ofrecido, como solista, numerosos conciertos. Es profesora del Conservatorio Amadeo Roldán (antes Municipal). Notable pianista acompañante, trabaja actualmente junto al violinista Evelio Tieles.

FERRER, PEDRO LUIS. Compositor, cantante y guitarrista. Yaguajay, 17 de septiembre de 1952. Estudió en la Sección de Música de la Escuela Nacional de Arte. Autor de las canciones *Mariposa*, *Boca que partes la boca*, *Al son del pitazo*, *Operación sitio*, *Canto negro*, *Ronda de la puerta del enemigo* (texto de Félix Pita Rodríguez), y otras. Ofrece recitales y actúa por radio y televisión. Ha realizado música incidental para diversas obras dramáticas.

FESTIVALES. Durante la etapa republicana fueron celebrados unos pocos festivales como estímulo al desarrollo musical en Cuba. Es, sin embargo, después del triunfo de la Revolución, que tiene lugar un auge de estos eventos. En 1961 se efectuó el Primer Festival de Música Cubana, en que la Orquesta Sinfónica Nacional, grupos de cámara, coros y solistas

destacados brindaron un panorama de obras cubanas de alta elaboración. Al año siguiente, en el teatro Amadeo Roldán, se llevó a cabo el Primer Festival de Música Latinoamericana, reeditando los objetivos del anterior, pero esta vez llevado al marco de la música producida por compositores del Continente. Se incluyeron obras de Heitor Villa-Lobos, Alberto Ginastera, Blas Galindo, Camargo Guarnieri, Silvestre Revueñas y otros representantes de la creación musical en Latinoamérica, incluyendo a algunos contemporáneos cubanos. A partir de 1962 se iniciaron los festivales nacionales de coros en Santiago de Cuba. Grupos corales de todas las provincias toman parte, cada año, en este festival, dando a conocer el repertorio de obras cubanas y clásicos universales. En 1962 tuvo lugar el Primer Festival de Música Popular, bajo la dirección del musicólogo Odilio Urfé, brindando al pueblo, durante las noches de duración, muestra de nuestra mejor música popular, folklórica, vernácula, así como de los bailes criollos. Cada año se celebra, en diversas ciudades de la Isla, el Festival Nacional de Bandas, al que concurren las bandas de música de todo el país, manteniendo esta expresión musical tan importante en nuestra historia, ya que dichas

bandas, con sus conciertos o «retretas» en parques y sitios públicos, han realizado una labor de divulgación artística inestimable. Asimismo tiene como marco, anualmente, la ciudad de Matanzas, el Festival del Creador Musical, en el que se estimula a los autores de canciones cubanas, premiando un jurado competente las más logradas, que se difunden luego por la radio y la televisión. En Santa Isabel de las Lajas, su pueblo natal, se desarrolla anualmente el Benny Moré In Memoriam, en homenaje a esa genial figura de nuestro arte popular. Y en Santiago de Cuba, con excepcionales celebraciones en otros marcos (La Habana, Sancti Spiritus), se lleva a efecto el Festival de la Trova, con la participación de las voces y guitarras exponentes de la canción trovadoresca cubana, en todos los tiempos. Varadero ha sido centro del Festival Internacional de la Canción en varias oportunidades, actuando ante nuestro público conocidas figuras de la canción de diversos países. Y en La Habana, en 1974 y 1976, han tenido lugar festivales de música contemporánea de países socialistas, auspiciados por la Sección de Música de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, con el fin de propiciar la audición, análisis y discusión de las obras

producidas en los países socialistas. Además de los festivales anuales de aficionados.

FIGAROLA, JOSÉ. Compositor e intérprete de canciones trovadorescas. Santiago de Cuba, 20 de junio de 1893-? Inició su vida musical pública a los dieciséis años de edad, cuando cantó, en teatro, a dúo con Blanca Becerra. Tuvo como orientador principal, en su formación, a Sindo Garay; también recibió atención de *Pepe* Sánchez y de Emiliano Blez. En 1908 figuró en el popular Quinteto de Trovadores Santiagueros, junto a Luis Felipe Portes, Bernabé Ferrer, Emiliano Blez y *Pepe* Sánchez. Además dirigió el Trío Oriental, en el que tomaron parte Ferrer y Blez. Autor de las canciones *La poesía*, *Muñequita de carne* y *Un beso en el alma*.

FIGUEROA, ANTONIO. Violinista, profesor y compositor. Santiago de Cuba, 11 de junio de 1852-14 de septiembre de 1892. Fue discípulo de Alard y de White en el Conservatorio de París. De regreso a la patria, fue violinista en la Capilla de Música de la Catedral santiaguera y, seguidamente, profesor de música en el Seminario de San Basilio el Magno. Hizo transcripciones para cuarteto y pequeña orquesta. Compuso algunas danzas. Her-

mano del violinista Ramón Figueroa.

FIGUEROA, MANUEL. Compositor y director de orquesta de baile. Santiago de Cuba, principios del siglo XIX-fines del mismo siglo. A mediados del XIX, su orquesta típica sonó mucho en la capital oriental y lugares cercanos. Autor de la canción *Soñando*.

FIGUEROA, RAMÓN. Compositor y violinista. Santiago de Cuba, 1862- 4 de marzo de 1928. Desde 1882 comenzó a descollar en el violín. En 1895 se trasladó a la República Dominicana, donde organizó y tomó parte en numerosos conciertos con el fin de recaudar fondos para la causa cubana, figurando como miembro del Partido Revolucionario Cubano. Al terminar la guerra regresó a Santiago de Cuba, y en lo adelante se dedicó a la enseñanza musical, al igual que su padre, Manuel Figueroa. Fundó la Academia de Bellas Artes en su ciudad natal. Violinista notable. Compuso *danzas* muy elaboradas; es, en opinión de algunos musicólogos, el más importante renovador de la danza cubana. Autor de *Capricho cubano*, aparte otras piezas, entre ellas valeses, himnos, marchas. Murió mientras escuchaba, interpretado por sus hijos y amigos, *Las siete palabras* de Haydn.

FIGUEREDO, PEDRO. Abogado y aficionado a la literatura y a la música. Bayamo, 29 de julio de 1819-Santiago de Cuba, 17 de agosto de 1870. Tocaba el piano. Autor de la letra y música de *La bayamesa*, convertida en *Himno Nacional Cubano*, que se cantó el

20 de octubre de 1868. En 1868 se incorporó al Ejército Libertador, donde alcanzó el grado de General. Por esos días escribió su *himno*. Hecho prisionero por las fuerzas españolas, en 1870, fue fusilado en Santiago de Cuba.

La Bayamesa.

Himno patriótico cubano.

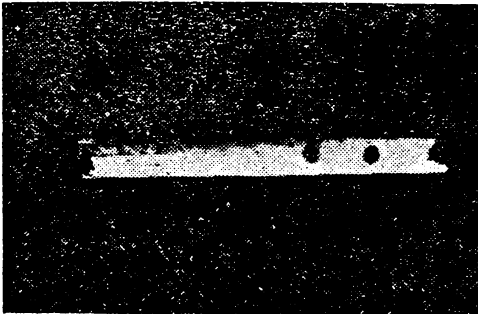
Allegro.

The image shows a musical score for the song 'La Bayamesa'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The score is written in a single system with a large, bold, blacked-out area in the center, likely a scanning artifact. The lyrics are written below the notes.

Al combate corramos, bayameses, que la patria es con nosotros.
 Hacia, ¡oh! te marchamos, bayameses, que morir por la patria es
 virtud. Al combate corramos, bayameses, que morir por la patria es
 gloria y probrío. ¡Oh! bayameses, que morir por la patria es
 gloria y probrío. ¡Oh! bayameses, que morir por la patria es
 gloria y probrío.

FILARMÓNICA DE LA HABANA, ORQUESTA. Véase Orquestas 20.

FLAUTILLA ABORIGEN. Instrumento de viento usado por los indocubanos. Muchos pueblos primitivos la poseyeron. Se hacía



Flautilla aborigen.

de canuto o, preferentemente, de hueso de aves o animales. Tenía varios agujeros y embocadura muy rudimentaria. Recientemente ha sido hallado un ejemplar en Cuba, en la provincia oriental, único en las Antillas.

FLOR DE CUBA, ORQUESTA LA. Véase Orquestas 21.

FLORES, ANTONIO. Guitarrista y compositor. ¿-? Muy popular en La Habana a principios del siglo XIX. Cantante, interpretaba tiranas acompañándose en la gui-

tarra. Tenía facultad para la improvisación. Sus tiranas nacían, una tras otra, en el momento mismo de su actuación ante el público. Por su notable facilidad para crear en este género fue llamado «el tirano».

FLORO Y MIGUEL, DÚO. Formado por Floro Zorrilla y Miguel Zaballa. Estuvo vigente durante los años de 1912 a 1926. Ambos tocaban guitarra y hacían la voz prima (Floro) y segunda (Miguel). Realizaron actuaciones en teatros y cines habaneros, giras artísticas por diversos países de América y más de cien grabaciones en discos.

FLYNN, FRANK EMILIO. Pianista. La Habana, 13 de abril de 1921. Quedó ciego a los trece años, no obstante lo cual cursó estudios de bachillerato. Desde niño comenzó a tocar piano sin conocer una sola nota musical, guiado por su oído prodigioso. Joven, tocaba ya el piano en una orquesta típica cubana, aprendiendo música por el sistema Braille, bajo el magisterio del doctor Julio Azanza. Más adelante se lanzó a trabajar, como pianista, en clubs, hoteles, cabarets, radio y televisión. Continuó sus estudios bajo la guía del profesor César Pérez Sentenat. Durante años dirigió el Grupo Cubano de Música Moderna, forma-

do, aparte de su piano, por el contrabajo de Papito Hernández, la batería de Guillermo Barreto, la tumbadora de *Tata Güines* y el güiro de Gustavo Tamayo. Ha

después en el edificio de la antigua iglesia de Paula. El objetivo de este Instituto lo fue la indagación, recopilación, clasificación y análisis de la música cu-



Grupo de Música Moderna de Frank Emilio.

grabado numerosos discos, entre los que sobresale uno con danzas, al piano, de Saumell, Cervantes y Lecuona. Además ha viajado, ofreciendo recitales, por toda la Isla.

FOLKLÓRICAS, INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES. Fundado y dirigido por el pianista y musicólogo Odilio Urfé, en 1949, y radicado poco

bana, a través de un valioso y amplio archivo de partituras, discos, fotos, documentos, libros, instrumentos... Con los años, estos fines se vieron concretados, haciendo un aporte notable al esclarecimiento de aspectos de nuestra música —principalmente en la esfera popular y folklórica— que antes habían sido desvirtuados o

ignorados por expositores poco enterados o carentes de sistematización en su estudio. Así, al convertirse, en 1962, en Seminario de Música Popular, tenía sentadas las premisas para ser centro básico de información y servicio a investigadores y músicos. Actualmente se denomina Seminario de Investigaciones Musicales.

FOLKLÓRICO NACIONAL, CONJUNTO.

Fundado el 7 de mayo de 1962, en La Habana, bajo la orientación de Rogelio Martínez Furé y Rodolfo Reyes Cortés. Ha cumplido durante estos años la tarea de recoger las manifestaciones danzarias y musicales de carácter nacional, basándose en investigaciones científicas por todo el país, labor esta realizada por su fundador y asesor folklórico, Rogelio Martínez Furé. En su repertorio figuran: Ciclo yorubá (estreno, 25 de julio de 1963), Ciclo congo (estreno, 25 de julio de 1963), Rumbas y comparsas (estreno, 25 de julio de 1963), Ciclo yorubá-iyésá (estreno, 8 de julio de 1965), Ciclo abakuá (estreno, 8 de julio de 1965), Ciclo de música popular (estreno, 8 de julio de 1965), Alafin de Oyó (estreno, 21 de agosto de 1971), Estampas cubanas (estreno, 26 de diciembre de 1974), Palenque, entre otras. Principales premios,

trofeos y diplomas: El Tonel de Oro y El Collar de Plata, 1975, recibidos en Los Juegos de Otoño y Las XXX Fiestas Internacionales de la Viña, celebrados en la ciudad francesa de Dijón (obtenidos en el único festival competitivo en que ha participado el Conjunto); La Usuta de Oro, trofeo otorgado en Festi'danza 74 de Arequipa, Perú; Bandeja de Plata, otorgado por el Festival Folklórico de Billingham, Inglaterra, 1976, y otros. Ha realizado 13 giras internacionales y visitado 20 países: Francia, Bélgica, España, República Democrática Alemana, Hungría, Checoslovaquia, Bulgaria, Polonia, Unión Soviética, Rumania, Inglaterra, Yugoslavia, Argelia, Guyana, República Dominicana, México, Jamaica, Barbados, Perú y Colombia; Festivales y otros eventos de importancia cultural donde ha actuado: Festival de Teatro y Danza, en el Teatro de las Naciones Sarah Bernhardt, París, 1964; VI Festival de Teatro Latinoamericano, La Habana, 1966; Carifesta 72, Georgetown, Guyana; Festival de Arte Popular Cubano, La Habana, 1973; Festival Folklórico de la IV Conferencia de los Países No Alineados, Argel, 1973; Jornada de la Cultura Cubana en la URSS, Moscú, Leningrado y Riga, 1973; II Festival Internacional Cervanti-

no de Guanajuato, México, 1974; Festi'danza 74, Arequipa, Perú, 1974; Festival de l'Humanité, París, 1975; Festividades por el V Aniversario de la Independencia de Guyana, Georgetown, 1975 y otros. Han publicado críticas sobre el Conjunto: *La Suisse, France-Soir*, París; *Drapeau, Rouge*,

FORMELL, JUAN. Compositor, contrabajista, guitarrista y director de orquesta de baile. La Habana, 2 de agosto de 1942. Hijo de un músico, se adentró desde niño en la actividad musical. Figuró en varias agrupaciones de música popular como contrabajis-



Conjunto Folklórico Nacional.

La Libre Belgique, Bruselas; *Le Peuple, Argel Republicaine*, Argel; *La Gaceta del Norte*, Bilbao; *Baleares*, Palma de Mayorca; *La Prensa*, Barcelona; *La Republique*, Orán; *Revista de la FDGB*, Berlín; *Revista URSS*, Moscú; *El Sol de León*, Guanajuato, y otros.

ta. En 1968 ingresó en la orquesta Revé, a la cual cambió, con sus obras y arreglos, el estilo tradicional de la *charanga*, incorporando, dentro del patrón cubano, elementos de la música nueva universal. En 1970 fundó su orquesta Los Van Van, que es una de las

más solicitadas. Autor de *Ya lo sé, Lo material, Yo soy tu luz, De mis recuerdos, Qué será de mí, La flaca, Yuya Martínez, Así, Marilú, La Habana joven, Que se sepa, Chirrin-Chirrán, Aquí se enciende la candela, Ponte para las cosas*. Ha viajado, al frente de su orquesta, por diversos países de América y de Europa y ha grabado infinidad de discos. Actúa, con sus Van Van, en radio, televisión, recitales, teatros y centros de recreación.

FORNÉS, ROSITA. Cantante. New York, 11 de febrero de 1923. Nació en esta ciudad por azar, ya que sus padres, españoles establecidos en Cuba, hicieron un viaje a ella y retornan al poco tiempo a la Isla. Su nombre es Rosalía Palet Bonavia, pero para el mundo artístico ha sido siempre Rosita Fornés. Ha actuado mucho en teatro (zarzuelas, operetas), interpretando a su vez obras dentro del cancionero popular. Soprano lírica, es, al mismo tiempo, exponente de la música popular. Versátil. Ha filmado quince películas y ha viajado por México, Venezuela, Honduras, Estados Unidos y otros países. En España estuvo varios años cosechando éxitos. Su debut había tenido lugar, adolescente, en un programa de aficionados: La

Corte Suprema del Arte. Pero su inicio como profesional se realizó del brazo de Ernesto Lecuona, en cuya Compañía ingresó a los 17 años. Ha grabado numerosos discos y en los últimos años, en Cuba, ha hecho innumerables presentaciones artísticas.



Rosita Fornés.

FOTUTO. Instrumento indocubano, llamado también guamo. Consiste en un caracol marino, grande, en forma de tubo, al que

se le ha roto el extremo de la espiral, para soplar por él, produciendo sonidos roncros, de gran volumen. Las tempranas culturas asiáticas y europeas usaron este elemento sonoro. En América, fue extendido su uso. En Cuba era utilizado por los aborígenes en sus



Fotuto.

areítos. «El estudio realizado en un grupo de estos instrumentos nos ha demostrado la gran variedad de sonidos que estos guamos producen [...] Uno que está en el Museo Montané de la Universidad de La Habana, está hecho de

un canto rodado, vaciado por una de sus caras para producir la concavidad requerida, nos da las siguientes notas musicales: *Do* tercera octava; *La* tercera octava; *Si* segunda octava y *Mi bemol* segunda octava.» (José Rivero de la Calle: *Las culturas aborígenes de Cuba*, La Habana, 1966, pp. 155-159.)

FRAGA, MODESTO. Flautista, profesor y director de banda. Cárdenas, 24 de febrero de 1861-La Habana, 1932. Fue primer flauta de la Banda Municipal de La Habana desde 1899, en que se fundó. A partir de 1902 ocupó la subdirección y pasó en 1923 a la dirección, sustituyendo a Guillermo Tomás, cargo en el cual estuvo por cuatro años. Fue profesor de flauta del Conservatorio Municipal habanero, formando a brillantes flautistas cubanos. Perteneció a orquestas de concierto y de ópera y zarzuela. Compuso obras para banda, entre ellas danzones y mazurcas.

FRAGOSO, ARGELIA. Cantante. La Habana, 1958. Estudió en el Conservatorio Amadeo Roldán y en la Academia Manuel Saumell. Luego cursó dirección coral en la Escuela Nacional de Arte, se graduó en 1975. Realizó algunas actuaciones, siendo una niña, por televisión. En 1975 obtuvo Pre-

mio en el Festival de Dresde, República Democrática Alemana, y Gran Premio en el Festival de Sochi, Unión Soviética. En 1976 participó en el Festival de Sopot y recibió el Premio de la prensa. Ha realizado actuaciones en Berlín, Praga, Moscú y Sofía. Interpretó la canción-tema del XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, celebrado en La Habana, en 1978. Actualmente estudia dirección coral en la Escuela Superior de Música Franz Liszt, de Weimar (RDA).

FRANCO, ROSARIO. Pianista. La Habana, 28 de junio de 1930. Debutó en 1941, siendo niña, con la Orquesta Sinfónica de La Habana, bajo la dirección de Gonzalo Roig. Estudió con los profesores Sara Estrada y José Luis Vidaurreta. Más adelante, fue discípula de Claudio Arrau. Su perfeccionamiento lo obtuvo en escuelas de Francia, Estados Unidos y Alemania. Ha ofrecido recitales y ha actuado como solista, acompañada por diferentes orquestas. Ha viajado por países de Europa y América.

FRANK EMILIO. Véase Flynn, Frank Emilio.

FUENTES MATONS, LAUREANO. Compositor, violinista y director de orquesta. Santiago de Cuba, 3 de julio de 1825-

30 de septiembre de 1898. Discípulo de Juan París, Hierrezuelo y Casamitjana. Fue un notable violinista desde su adolescencia,



Laureano Fuentes Matons.

obteniendo por oposición, a los quince años, la plaza de violín primero en la Capilla de Música de la Catedral de Santiago. Su catálogo de obras es extenso, casi todas conservadas. Sus creaciones, que tienen como base el clasicismo, se alzan en una expresión romántica. Compuso música profana y religiosa, siendo esta última la más notable. Entre sus

obras litúrgicas se cuentan misas, himnos, responsorios, salmos, lecciones, antífonas, invitatorios, graduales, secuencias, benedictus y otras piezas, entre las que sobresale su *Stabat Mater*. Compuso también el poema sinfónico *América*, varias oberturas orquestales, música de cámara (6 sonatas, dos tríos para violín, flauta y piano, varios tríos para arcos) numerosas piezas para piano y para violín (melodías, vales, canciones, baladas, romanzas, boleros), danzas y danzones, mazurcas, marchas, las zarzuelas *Me lo ha dicho la partera*, *El viejo enamorado*, *Desgracia de un tenor* y *Dos más caras*, la ópera *Seila*. Tocaba varios instrumentos. Cursó latín y filosofía en el Seminario San Basilio, en Santiago de Cuba. Publicó, en 1893, un estudio histórico: *Las artes en Santiago de Cuba*.

FUENTES, PEDRO MARÍA.

Compositor. Santiago de Cuba, 1858-? Cursó estudios, en su ciudad natal, con su padre y con Juan de Moya. Se radicó luego en La Habana. Realizó un viaje a los Estados Unidos, donde fue bien acogida su música. Compuso numerosas danzas para piano, que fueron muy tocadas y celebradas. Entre ellas están *Misterio de un botón*, *La reglita*, *La dulce María*,

La Nena, *Un recuerdo*, *Ay, Julia*, *Gratitud*, *Sabrosita*, *Melancolía*, *La triguera* y *Las dos cubanas*.

FUENTES PÉREZ, LAUREANO.

Pianista y compositor. Santiago de Cuba, 14 de septiembre de 1854-La Habana, 27 de diciembre de 1927. Hijo de Laureano Fuentes Matons. Destacado pianista. Como compositor produjo las siguientes obras: *Rapsodia cubana*, *Elegía*, *Marcha triunfal*, *Idilio*, las fantasías *Oriente* y *Brulé*, los caprichos *La mocita* y *Galimatías*, el vals *Alina* y varias danzas.

FUMERO, JOSÉ CLARO.

Compositor, trombonista e instrumentista. Matanzas, 12 de agosto de 1906-La Habana, 1977. Discípulo del belga Oscar Verweire, director de la Banda de Música de Matanzas, quien lo adiestró en el bombardino. Integró la orquesta típica de Narciso Velasco. Luego, formó parte de la orquesta de Aniceto Díaz, y, más adelante, de la orquesta de Rafael Somavilla, padre. Autor de los boleros *Mi amor*, *mi fe y mi ilusión*, *Aquella mujer*; de la conga *¿Y a mí qué?*, y de las obras para banda *Un juguete*, *Pass silencio* y *Los carabalies*; compuso algunos danzones.

GÁLVEZ, ZOILA. Soprano. Guanajay, 19 de marzo de 1902. Su padre, José Gálvez, fue Coronel del Ejército Libertador. Inició estudios de piano a los cinco años de edad, en la Academia de Música de su pueblo natal, pasó luego al Conservatorio Hubert de Blanck, de La Habana. Comenzó sus estudios de canto con los maestros italianos Tina Farelli y Arturo Bovi, y los continuó en Milán bajo la guía del profesor Giacomo Marino. En esa ciudad inició su carrera de soprano. En



Zoila Gálvez

Italia permaneció cuatro años actuando en conciertos y representaciones operísticas. En 1924 debutó en Roma como primera figura de la ópera *Rigoletto*, de Verdi. Después debuta en Cuba acompañada por la Orquesta Sinfónica de La Habana, dirigida por el maestro Gonzalo Roig. En 1925 se presenta en la Sala Pleyel de París. Sucesivamente recorre, con gran éxito, España, México y otros países. Durante los años 1927 y 1928 se mantiene como primera soprano de la compañía Miller y Lyles, en New York; en 1929 recorre los Estados Unidos. En Cuba ha tenido intensa actividad, ofreciendo infinidad de conciertos, en los géneros operístico y de la canción lírica y el *lied*. Varias creaciones de autores cubanos han sido concebidas especialmente para su voz. Ha actuado mucho en programas de radio y ocasionalmente en televisión. En 1951 ofreció un memorable concierto en el Town Hall de New York, superado dos años más tarde al presentarse en el Carnegie Hall de la propia ciudad. Ha sido desde 1927 profesora de canto en el Conservatorio Municipal de La Habana. Ha recibido infinidad de homenajes y distinciones dentro y fuera de Cuba.

GALLART, JOSÉ. Pianista y compositor. Guantánamo, 19 de diciembre de 1890-16 de agosto de 1946. Estudió con Rafael Salcedo en Santiago de Cuba. En 1899 acompañó al piano a Brindis de Salas en Guantánamo. En 1900 fue a Estados Unidos, donde se graduó de Ingeniero civil cinco años más tarde. En 1907, ya de regreso en su país, estudió armonía y composición por correspondencia con el profesor Alfred Wooder. Obtuvo, luego, los títulos de contrapunto y fuga, en Filadelfia, y de pedagogía del piano y doctorado en música en Inglaterra. Autor de las piezas *Dulce recuerdo*, *Desilusión*, *Germania*, *El ruiseñor*, *Gardenia*, *Mable* y *Azucena*.

GALLETA. Tipo de tambor similar al bombo, pero más achataado, que se usa en las congas carnavalescas de la región oriental. Grupos musicales mozambiqueños usan un instrumento similar.

GARAY, SINDO. Compositor, cantante y guitarrista. Santiago de Cuba, 12 de abril de 1867-La Habana, 17 de julio de 1968. El más alto exponente entre los creadores de canciones trovadorescas en Cuba. A los diez años de edad compuso su primera canción: *Quiéreme trigueña*. Adolescente, trabajó como payaso y maromero

en circos. Aprendió a leer y escribir copiando los carteles de los establecimientos santiagueros. Laboró, breve tiempo, en una tala-bartería. Sirvió de enlace entre los insurrectos durante la guerra independentista contra España. Puso a todos sus hijos nombres indios, en memoria de los aborígenes. Se inició en el movimiento trovadoresco en Santiago de Cuba, junto al maestro *Pepe* Sánchez y otros. Viajó, a fines del siglo pasado, por Santo Domingo, Puerto Rico y varias naciones suramericanas. En 1906 pasó a residir en La Habana, donde se dedicó a cantar acompañado por su guitarra. Autodidacta, poseyó una intuición extraordinaria. «Hacía uso frecuente de los cromatismos, en forma tan acertada como sorprendente. Véase un fragmento de su canción *Tardes grises*: (página 160, primer ejemplo).

No se conformaba con el diatonicismo propio de la tonalidad, y lo ampliaba alterando algunos de sus sonidos. En la tonalidad mayor alteraba descendentemente el sexto grado para hacer la sexta menor. De este modo obtenía una subdominante menor, y el intervalo de novena menor en la dominante, que empleaba profusamente. Vivía enamorado de la sonoridad que producía ese acorde:

novena menor de dominante. Estas sonoridades nuevas para el género trovadoresco de su época, las usaba al confeccionar la armonía que utilizaba en su segunda voz» (*Guyún*). Obsérvese en el

Formó, con Villalón, Ruiz y Corona, el grupo de los grandes de la trova. En 1928 viajó a París, junto a Rita Montaner y otros músicos cubanos, permaneciendo allí tres meses haciendo programas de

The musical score consists of three systems of staves. Each system has a vocal line on top and a guitar line on the bottom. The guitar line includes chords and melodic patterns. The first system shows a vocal line with a melodic phrase and a guitar line with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and includes a triplet in the vocal line. The third system concludes the phrase with a final chord in the guitar line.

ejemplo siguiente, el uso de la sexta menor que empleaba cuando hacía la segunda voz:

canciones cubanas. A su regreso, cantó, con sus hijos Guarina y Guarionex, por diversas emisoras

This section compares two versions of a musical phrase. The top staff is labeled "Normal" and shows a melodic line in a standard harmonic context. The bottom staff is labeled "Alterado por Sindo" and shows the same melodic line but with altered harmonization, specifically using a minor sixth interval as mentioned in the text.

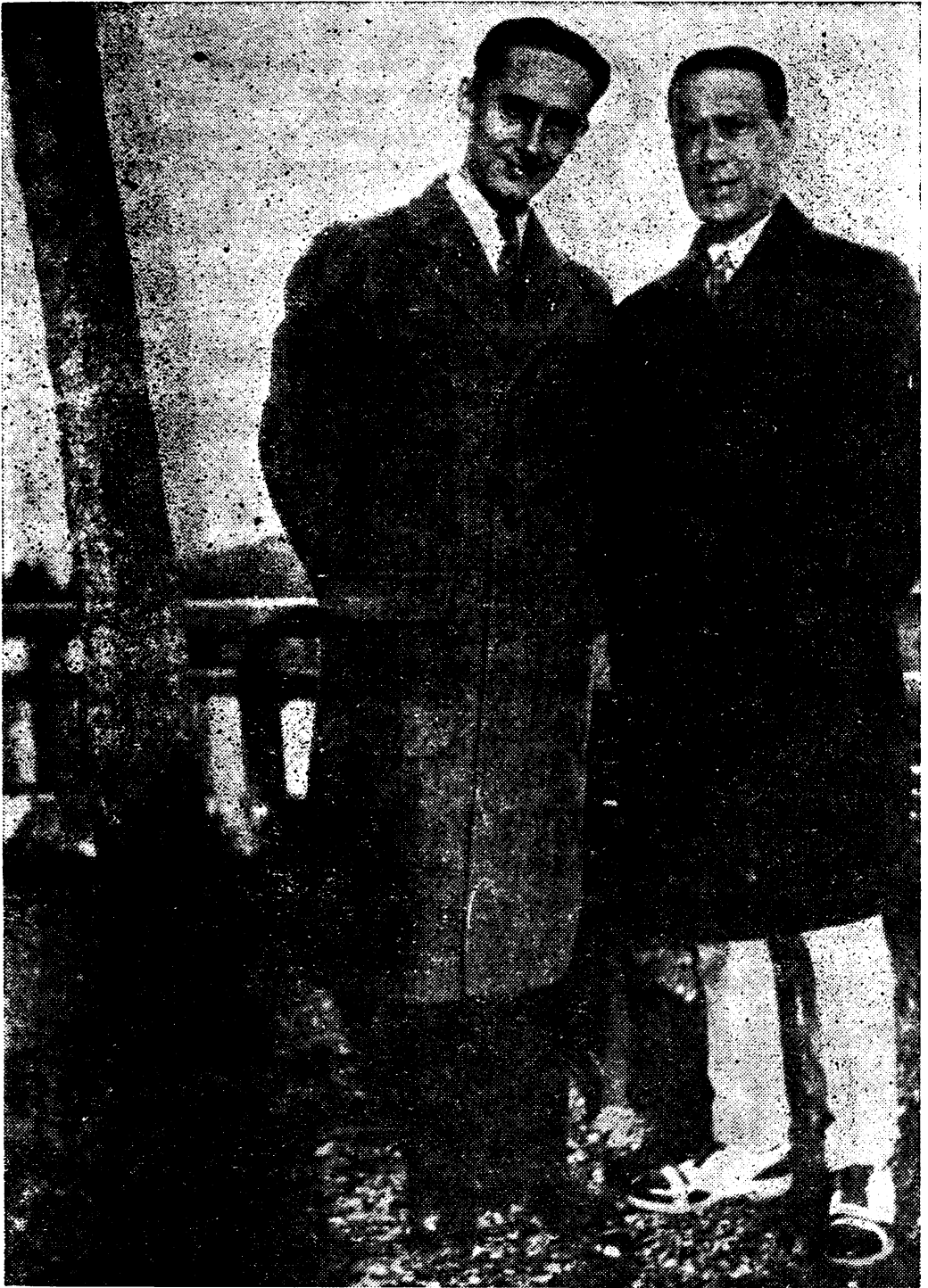


Sindo Garay

habaneras (Cuban Telephone, Radio Salas, Mil Diez, CMZ y Cadena Azul). Grabó infinidad de discos. Sus letras revelan belleza poética. Fue una voz segunda notable. Recibió innumerables homenajes y reconocimientos después del triunfo de la Revolución. Entre sus composiciones más importantes figuran *La tarde*, *Perla marina*, *Rendido*, *Labios de grana*, *Clave a Maceo*, *Retorna*, *La baracoesa*, *Adiós a La Habana*, *Mujer bayamesa*, *La alondra*, *El huracán y la palma*, *Fermania*, *Rayos de oro*, *Tardes grises*, *Ojos de sirena* y *Guarina*.

GARCÍA CATURLA, ALEJANDRO. Compositor, violinista y director de orquesta. Remedios, 7 de marzo de 1906-12 de noviembre de 1940. Realizó sus primeros estudios musicales en su ciudad natal con Fernando Estrems y, posteriormente, con María Montalván, de quienes obtuvo una sólida base musical. Al pasar a La Habana (1922) para cursar leyes en la Universidad de esta ciudad, estudió armonía, contrapunto y fuga con Pedro Sanjuán. En junio de 1928 marchó a París. Allí estudió con Nadia Boulanger. Este viaje fue consecuencia de su vinculación con las corrientes renovadoras de la música del siglo xx y de sus posiciones estéticas.

De Caturla dijo la Boulanger: «Pocas veces he tenido que vérmelas con un discípulo tan dotado [...] Es una fuerza de la naturaleza. Hay que dejarla que se manifieste [...]» A su regreso a Cuba (octubre de 1928), a pesar de sus múltiples actividades en el ejercicio de su profesión de abogado, continuó desarrollándose como compositor, produciendo numerosísimas obras que lo sitúan en primera fila entre los compositores del continente. El Ayuntamiento de su ciudad natal lo nombró Hijo Eminente y Distinguido el 6 de octubre de 1928, y se dio su nombre a la Sala de Arte del Museo José María Espinosa. En septiembre de 1929 viajó de nuevo a Europa en unión del compositor Eduardo Sánchez de Fuentes para participar en los Festivales Sinfónicos Ibero-Americanos de la Exposición Internacional de Barcelona, donde se ejecutó *Tres danzas cubanas* para orquesta sinfónica. En esta oportunidad se pone en contacto con algunos de los músicos españoles más importantes del momento: Ernesto Halffter, Bartolomé Pérez Casas y Adolfo Salazar. Al finalizar este evento se dirige nuevamente a París, donde estrena sus *Poemas para voz y piano*. El 30 de noviembre de ese año está de regreso en La Habana. No pudo estar presente



García Caturla junto a Lecuona.

A Madame Maria Muñoz et Monsieur Antonio Quevedo

BEMBÉ

(MOUVEMENT AFRO-CUBAIN)

Alejandro Garcia CATURLA

Allegro con brío J. 112 M.M.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flûte, Hautbois, Clarinette en La, Clar. Basse en Sib., Basson, 2 Cors en Fa, Trompette en Ut, Trombone, Caisse, Cymbale, G. Caisse, and Tam Tam. The piano part is written on a grand staff. The tempo is marked 'Allegro con brío' at 112 M.M. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, and *ppp*, and includes performance instructions like '(Sordine)' and 'Cymb. suspendue'. The piece concludes with a double bar line and a '220' marking.

ÉDITION Maurice SENART
20 Rue du Dragon Paris
Copyright 1931 by Maurice SENART

E.M.S. 8075

Tous droits d'édition de reproduction et
d'arrangement réservés pour tous pays.
y compris la Suède la Norvège et le Danemark

en el estreno de *Bembé*, en su primera versión, que escribió en París por encargo del director Marius François Gaillard. En 1932 funda la Sociedad de Conciertos de Caibarién, de cuya orquesta fue director y con la que realizó un trabajo ingente que incluyó transcripciones, para los instrumentos de que disponía, de obras de autores tan disímiles como Vivaldi, Mozart, Debussy, Ravel, Gershwin, Cowell y Falla. En 1938 ganó el primer premio, con su obra *Obertura cubana*, en el Concurso Nacional de Música convocado en 1937 por la Dirección de Cultura de la Secretaría de Educación; recibió, además, mención honorífica por su *Suite para orquesta*, en el mismo concurso. Sus obras sinfónicas han sido ejecutadas en Cuba, Moscú, Filadelfia, Los Ángeles, México, Caracas, Barcelona, Sevilla, París... Entre los que la han dirigido se encuentran Pedro Sanjuán, Amadeo Roldán, Marius François Gaillard, Nicolás Slonimsky, Ernesto Halffter, Bartolomé Pérez Casas, Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Erich Kleiber, Leopoldo Stokovsky, Gonzalo Roig, Enrique González Mántici, José Ardévol, Manuel Duchesne Cuzán, Roberto Sánchez Ferrer... Como violinista llegó a ocupar atriles de segundo violín y viola en la Orquesta Sinfónica de La

Habana, dirigida por Gonzalo Roig, y la Filarmónica, dirigida por Pedro Sanjuán; como pianista, se inició tocando danzones y música norteamericana en un jazz band del cual, además, fue director, e hizo algunas presentaciones de cuyo nivel dan muestra los títulos de obras interpretadas: *Sonata quasi una fantasía*, de Beethoven, *Triana*, de Albéniz, *Danza de la gitana*, de Halffter, *Dos arabescos*, de Debussy; además, ilustró una conferencia de Alejo Carpentier sobre este último, en la que ejecutó *Preludios*. Aunque no fue un pianista «acabado» en el sentido que aplicamos a un concertista, para muchos es memorable su ejecución de la *Rapsodia No. 6*, de Liszt o de las *Danzas* de Cervantes y Lecuona, tres autores a los que admiró sin reservas. Tocaba, además, saxofón, clarinete y percusión y su voz de barítono se hizo escuchar en conciertos organizados por Jorge Ankermann y Ernesto Lecuona, alternando con artistas de la talla de Rita Montaner, Mariano Meléndez y María Fantoli. Desde muy joven cultivó el periodismo como cronista social y crítico teatral; practicó el deporte como tenista y remero. Dejó trabajos de pedagogía musical y sobre la música nueva de su momento. Su arte es una síntesis de nacionali-

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff features a melodic line with a circled measure number '6'. The second and third staves provide harmonic support. The fourth and fifth staves contain a vocal line with the instruction '(cantante benchid)' and a dynamic marking of 'f'. The sixth staff is the piano accompaniment, marked 'mf'.

This system contains the next six staves of the musical score. The top staff continues the melodic line with circled measure numbers '7' and '8'. The piano accompaniment in the bottom staff also features circled measure numbers '7' and '8'. The vocal line in the fourth and fifth staves continues with melodic and harmonic parts.

Primera suite cubana. Pasaje de Sonera.
 Primer tiempo.

dad y universalidad, de tradicionalismo y actualidad y pone en juego todos los recursos para integrarlos. En su obra se hermanan el son y el minué, el bolero y la pavana, la comparsa y la giga, la guajira y el vals, el bembé y el poema sinfónico, la rumba y la forma sonata, devueltos en un lenguaje que aúna la tradicionalidad de nuestras formas cadenciales, el modalismo de los cantos folklóricos y la peculiaridad de la melodía a la criolla, con la agresividad cromática de la vanguardia europea de su tiempo, la poliarmonía, y la polirritmia, como frutos sembrados en su mente prolifera e imaginativa, por los múltiples modos de hacer música de su pueblo. Las ramas de su universalidad actualísima estuvieron siempre firmemente unidas al tronco

musical de su nación, nutridas por las múltiples raíces que lo integran. No tomó su profesión de abogado como un simple *modus vivendi*. Su preocupación por la justicia lo llevó a realizar importantes trabajos, entre los que se destacan su intervención en las reformas del Código Electoral y un notable *Ensayo sobre la delincuencia juvenil*. Su carácter, en permanente lucha contra los convencionalismos sociales y artísticos, lo llevó a la muerte. Cayó asesinado por un procesado al que horas más tarde debía condenar. A los 34 años de edad, dejaba once hijos, una ejecutoria ejemplar y un valioso aporte a nuestra cultura, además de un extenso epistolario, que fue recogido y publicado con el título de: *Alejandro García Caturla. Correspondencia*.

Año	Obras para orquesta	Datos
1925	<i>Pequeña suite de orquesta op. 2</i> No. 1 I. Minuet II. Danza del duende <i>Berceuse</i> <i>Tres preludios para orquesta</i> I. Jardines en quietud II. Después de la lluvia Salió la Luna III. Fuegos artificiales <i>Poema de ambiente cubano</i>	Estas obras aparecen en versión para piano, con indicación meticolosa de la instrumentación.

- 1926 *Guajireñas*
- 1927 *Poema de verano*
Son en do menor
Serenata del guajiro

Serenata pastoril
Tres danzas cubanas (MS)
I. Danza del tambor
II. Motivos de danza
III. Danza lucumí

Rumba
- 1928-31 *Yamba-O*
- 1929 *Dos poemas afrocubanos*
I. Mari-Sabel
II. Juego santo
- 1932 *Coral para orquesta*
- 1933 *La rumba*

La rumba (EGREM)
- 1936 *Obertura e Interludio*
- 1937 *Obertura cubana*

Suite para orquesta
I. Minstrels
II. Plantación
III. Berceuse
IV. Vals
- Apuntes de piano. Instrumentación inconclusa.
- Apuntes para piano con indicaciones de instrumentación.
- Movimiento sinfónico que primero titula *Obertura cubana*, volviendo a darle este título para enviarlo al Concurso Nacional de Música en 1937, con la que ganó el Primer Premio.
- Doble coro masculino recitante y orquesta sinfónica. Texto de Alejo Carpentier.
- Voz y orquesta. Textos de Alejo Carpentier.
- Subtitulado *Armonización de un tema popular*.
- Movimiento sinfónico con voz solista, basado en un poema de José Z. Tallet.
- Versión sin voz solista de la obra anterior.
- De la ópera *Manita en el suelo*.
- Premio Nacional de Música Sinfónica.
Es *La rumba* de 1927.
- Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Música de 1937.

Versiones orquestales

- 1932 *La fille aux cheveux de lin*
(Debussy)
- 1933 *Exultation* (Cowell)
Ma mere l'oye (Ravel)
Rhapsody in Blue (Gershwin)
La vida breve: Danza No. 1
(Falla)
La flauta mágica: Obertura
(Mozart)
-

Música de cámara

- | | | |
|---------|--|--|
| 1925 | <i>Valsette</i> op. 25
<i>Danza del amor salvaje</i> op. 26
<i>Minuet</i> | Flauta, violín, cello y piano.
Flauta, 2 violines, cello y piano.
Flauta, clarinete, 2 violines, cello,
contrabajo y piano. |
| 1926 | <i>Pregón</i>

<i>Concierto de cámara</i>
I. Preludio
II. Aria

<i>Berceuse</i> | Sketch cubano No. 1. Cuarteto
de cuerdas y cuarteto de madera.

Flauta, oboe, clarinete, fagot,
corno, 2 violines, 2 violas, cello,
contrabajo y piano.

Quinteto de cuerdas y piano. |
| 1926-27 | <i>Piezas para cuarteto de cuerdas</i>
I. Preludio
II. Pieza en forma de giga
III. Pieza en forma de vals
IV. Pieza en forma de mi-
nuet
V. Pieza en forma de pa-
vana
VI. Pieza en forma de
danza cubana
VII. Pieza en forma de son
VIII. Momento musical. | |
| 1927 | <i>Serenata vehemente</i>

<i>Berceuse</i> | Violín, viola, cello, 2 clarinetes
y fagot.

Dos clarinetes y 5 saxos. |

- 1933 *Fanfarria para despertar espíritus apolillados* Piccolo, 2 clarinetes, fagot, 2 cornos, 2 trompetas, trombón, caja, platillo, bombo y tímpani.
- 1937 *Cantos de cafetales* Cuarteto de cuerdas.

BALLET

- 1929-30 *Olilé (El velorio)* Poema coreográfico afrocubano. Libro de Alejandro García Caturla. Para gran orquesta sinfónica.

ÓPERA

- 1934-37 *Manita en el suelo* Ópera de cámara para los Piccoli de Podrecca. Libro de Alejo Carpentier. Para gran orquesta sinfónica y percusión afrocubana, solista y coro, con retablo de títeres.

TEATRO

- 1924 *El lucero*
- I. Preludio
 - II. Rondel de Bombalín y Coro
 - III. Entrada de Teodoro y Dúo de Teodoro y Lucero
 - IV. Balada del molino
 - V. Angelus

CINE

- 1923 *Recuerdos del Sheik* op. 1 No. 1 Poema sinfónico para acompañar el filme de Rodolfo Valentino, sobre motivos de *La Bayadera* de Kallman. Versión para piano con indicaciones minuciosas de instrumentación.
- Kaleidoscopio* op. 3 No. 1 Extravaganza musical para la orquesta del teatro *Campoamor*. Partitura.

BANDA

1923. *Sonata appassionata* op. 1 N° 2 Fuga a cuatro voces. Tema de amor, bacanal, y chorus. Versión para piano con indicaciones minuciosas de instrumentación.
- I. Allégro moderato
II. Andante con moto
III. Allegro con fuoco
- 1925 *Berceuse*
- 1927 *Poema de verano*
- 1929 *Tres danzas cubanas*
- I. Danza del tambor
II. Motivos de danza
III. Danza lucumí
- Suite para banda*
- I. Preludio
II. Vals
III. Danza

VIOLÍN Y ORQUESTA

- 1926 *Allegro noble* Es el primer movimiento de un proyectado concierto, del que aparecen algunos apuntes para el segundo y tercer movimientos.

VIOLÍN Y PIANO

- 1924 *Berceuse* Dos violines y piano.
- Impromptus* op. 5
- I. Lamento A Virgilio Diago.
II. Leyenda A Emilio Hospital.
III. Balada y pequeño A Luis Escobar.
scherzo
- 1926 *Romanza* A Eduardo Hernández.
- Imágenes* op. 9 A Jascha Heifetz.
- I. Serenata exótica
- 1927 *Impromptu* A Santiago Cubas. *Lento e ritmico a piacere*. «Las manos de mi amada de hoy...»

	<i>Improvisación</i>	A Juan F. Valdés.
	<i>Canzonetta</i>	
	<i>Pieza en mi menor</i>	
	<i>Serenata pastoril</i>	
	<i>Elegía litúrgica</i>	
	<i>Gavota</i>	
1928	<i>Minuet a l'antica</i>	
	<i>Balada romántica</i>	A Amadeo Roldán.
	<i>Canto guajiro</i>	
	<i>Danza del tambor (MS)</i>	
1937	<i>Comparsa</i>	Del ballet <i>Olilé</i> .

VIOLONCELLO Y PIANO

1925	<i>Melodía disonante</i>	A Alberto Roldán.
1927	<i>Danza del tambor (MS)</i>	
1937	<i>Comparsa</i>	Del ballet <i>Olilé</i> .

SAXOFÓN Y PIANO

1925	<i>Melodía disonante</i>	A Alberto Roldán.
------	--------------------------	-------------------

ÓRGANO

1924	<i>Preludio en mi menor</i>	
------	-----------------------------	--

PIANO

1922	<i>Las tardes de Campoamor</i>	Danzón.
1923	<i>El olvido de la canción</i>	Danzón.
	<i>Tu alma y la mía</i>	Danzón.
	<i>Ay mamá, yo te vi bailando</i>	Danzón.
	<i>El saxofón de Cuco (EA)</i>	Danzón.
	<i>Laredo se va</i>	Danzón.
	<i>Tócala con limón</i>	Danzón.
	<i>Cine Méndez</i>	Danzón.
1924	<i>Mi mamá no quiere que yo baile el son</i>	Danzón.
	<i>Quiéreme camagüeyana</i>	Danzón.
	<i>Carolyn</i>	Fox-trot.

- | | | |
|---------|--|--------------------------------|
| 1925 | <i>Nadie se muere de amor</i>
<i>Doña Francisquita</i> | Danzón.
Danzón. |
| 1927 | <i>Mujeres que gozan</i> | Danzón. |
| 1924 | <i>Danza cubana</i> No. 1 | No quiero juego con tu marido. |
| | <i>Danza cubana</i> No. 2 | La Viciosa. |
| | <i>La No. 3</i> | Danza. |
| | <i>Serenata del guajiro</i>
<i>Preludio en fa menor</i> | |
| 1924-25 | <i>Cuentos musicales</i> | |
| | I. Baladita del niño en
la cuna | |
| | II. El baile del gnomo
Pinocho | |
| | III. Scherzito de la lluvia
en los cristales | |
| | IV. La luna me besa por
la ventana | |
| | V. Fuegos artificiales de
juguete | |
| | VI. La balada del amor
bandolero | |
| | VII. Dr. Gradus ad Parnas-
sum | |
| | VIII. Alba radiante. ¡Sol!
¡Sol! | |
| | IX. El caballo encantado | |
| | X. Berceuse | Escenas infantiles. |
| 1925 | <i>Danza negra</i>
<i>Danza Lucumi</i>
<i>Tres preludios op. 24 (RS)</i>
(MS) | |
| | I. Jardines en quietud | |
| | II. Después de la lluvia
salió la luna | |
| | III. Fuegos artificiales | |
| | <i>Preludio-vals</i> | |
| 1926 | <i>Piano casy jazz music</i> | Rag time. |
| 1927 | <i>Son en do menor</i>
<i>Toccata en do menor</i> | |

- Preludio corto* N° 1 (NM) (EGREM) Mi vida será siempre triste...
- Preludio corto* No. 2 (EGREM) Tu amor era falso.
- Preludio* No. 3 (EGREM) Un sueño irrealizable.
- Sonata corta* (NM) (EGREM)
- Vals corto*
- Tres grandes preludios*
- I. El barco de la tarde
- II. Preludio pagano
- III. Agitato cantabile (Prelude)
- Sonatina* (EGREM)
- Elegía litúrgica* (EGREM)
- Pieza en forma de Pavana*
- Pieza en forma de vals*
- Pieza en forma de Minuet*
- Pieza en forma de son*
- Pieza en forma de danza cubana*
- Pieza en forma de Giga*
- Canzonetta* (EGREM)
- Momento musical* (EGREM)
- Monsieur l'agriculteur*
- Sonata*
- Danza del tambor* (RS) (MS) Pieza satírica.
Primer movimiento.
- 1928 *Primera comparsa* París, noviembre 8.
- Canon a 2 voces* París.
- Fuga libre a 2 voces* Preludio orquestal. París.
- Gaviotas*
- 1930 *Son en mi b* (RM) Del ballet *Olilé*.
- Comparsa*
- 1931 *Yamba-O* (RS) Fragmento.
- 1936 *Preludio* Homenaje a Changó A Arthur E. Hardcastle.
- 1937 *Berceuse* «Para dormir a un negrito.»
- 1933-37 *Obertura-Interludio* De la ópera *Manita en el suelo*.
- 1938-39 *Berceuse campesina* (CF)
- 1939 *Son en fa menor* (CF)

**VOZ Y DIVERSOS
ACOMPAÑAMIENTOS**

- | | | |
|------|---|--|
| 1924 | <i>Como te amaba mi corazón</i>
(BN) | Criolla-bolero. Voz y piano.
Texto: Alejandro García Caturla. |
| | <i>Bajo mis besos</i> (BN) | Bolero. Voz y piano. Texto: AGC. |
| | <i>La deshilachada</i> | Tango-milonga. Voz y piano.
Texto: AGC. |
| | <i>La promesa</i> | Lied. Voz y piano. Texto: Juana de Ibarbourou. |
| 1925 | <i>Ansia</i> (BN) | Bolero. Voz y piano. Texto: AGC. |
| | <i>Pebetita</i> | Tango. Voz y piano. Texto: AGC. |
| | <i>Serenata de mayo</i> (EA) | Lied. Voz y piano. Texto: Julio Herrera y Reissig. |
| 1926 | <i>Labios queridos</i> (Berceuse a lo guajiro) (BN) | Lied. Voz y piano. Texto: AGC. |
| | <i>Una lágrima</i> | Criolla-balada. Voz y piano. Texto: Luis G. Urbina. |
| 1927 | <i>La leyenda de la rosa</i> | Soprano y pequeña orquesta.
Texto: AGC. |
| | <i>Ave María</i> | Barítono, 2 violines, cello y armonium. Texto en latín. |
| 1928 | <i>Mi amor aquel</i> | Criolla. Voz y piano. Texto: Rosario Sansores. |
| | <i>Ingratitud</i> (EA) | Criolla-bolero. Voz y piano. Texto: AGC. |
| | <i>Mi vida</i> | Madrigal. Voz y piano. Texto: AGC. |
| | <i>El símbolo</i> | Lied. Voz y piano. Voz y conjunto de cámara. |
| | <i>Canto de esperanza</i> | Lied. Voz y piano. Texto: AGC. |
| | <i>Tarde tropical</i> | Lied. Voz y piano. Texto: Rubén Darío. |

- 1929 *Mari-Sabel*
Yamba-O (Liturgia)

Dos canciones
I. Sonera
II. En el batey (Vocaliso)

Dos poemas afrocubanos
I. Mari-Sabel
II. Juego santo
- 1930 *Bito-Manué*
- 1932 *Nombres negros en el son*
- 1933 *La rumba* (EGREM)

Mulata

Yambambó (NM)
- 1934 *Elegía del Enkiko* (RS) (BN)
- 1937 *Berceuse para dormir a un negro*
- Lied.* Voz y piano. Texto: AGC.

Meloepa. Coro masculino recitante y orquesta sinfónica. Reducción para recitante y piano por Hilario González, 1974. Texto: Alejo Carpentier.
Lieder. Voz y piano. Texto: AGC.

Lieder. Voz y orquesta sinfónica. Voz y piano. Texto: Alejo Carpentier.

Lied. Voz y piano. Texto: Nicolás Guillén.

Lied. Voz y oboe, clarinete bajo, trompeta, 2 fagotes, 2 cornos, contrabajo de 5 cuerdas, 2 tímpani, claves, maracas, güiro. Copia a tinta inconclusa.

Lied. Voz y orquesta sinfónica. Reducción para voz y piano por Hilario González, 1973. Texto: José Zacarías Tallet.

Lied. Voz y piano. Texto: Nicolás Guillén.

Lied. Voz y piano. Texto: Nicolás Guillén.

Aria de la ópera *Manita en el suelo*.
Tenor y flauta, oboe, clarinete, 2 trompetas, contrabajo y tímpani.
Versión para voz y piano por el autor. Texto: Alejo Carpentier.

Lied. Voz y orquesta sinfónica. Voz y piano. Texto: Emilio Ballagas.

Sabás

Lied. Voz y flauta, oboe, clarinete viola, cello. Voz y piano.
 Texto: Nicolás Guillén.

CORO A CAPELLA

1929	<i>Tú que robas mi cariño</i>	Voces blancas. Soprano I y soprano II Mezzo-soprano y contraltos. París, octubre.
1931	<i>El caballo blanco</i> (ICM)	Coro mixto.
1937	<i>Canto de cafetales</i> (ICM)	Coro mixto.

GARCÍA, FARAH MARÍA. Carrante. La Habana, 7 de diciembre 1944. Cursó estudios en la Escuela para Instructores de Arte. Fue integrante del cuarteto de *Meme Solís*. A partir de 1969 comenzó a cantar como solista, presentándose en radio, televisión y teatro. Ha ofrecido diversos recitales de canciones cubanas tradicionales y modernas. Ha viajado a distintos países. En 1977 obtuvo el Premio en el Festival de la Canción de Sopot, Bulgaria.

GARCÍA LORCA, TEATRO.

Véase Teatros 6.

GARCÍA, MIGUEL. Director de coro y compositor. La Habana, 8 de septiembre de 1927. Estudió en el Conservatorio Municipal habanero, se trasladó después a Santiago de Cuba, donde realizó una importante labor musi-

cal. Fundador, junto a Hernández Balaguer, de la Facultad de Música de la Universidad de Oriente. Director del Coro Madrigalista. Fue profesor y director en el Conservatorio Esteban Salas. Ha compuesto algunas obras orquestales y vocales, así como incidentales para teatro. Ha realizado transcripciones corales. Fue Director de Música del Consejo Nacional de Cultura.

GARCIAPORRÚA, J O R G E .

Compositor. La Habana 9 de junio de 1938. Cursó estudios en el Conservatorio Castillo, en el Conservatorio Amadeo Roldán y en la Escuela Nacional de Arte. Profesor de música en diversos centros, ha sido, además, asesor musical en teatros. Obtuvo el Premio Nacional de Música de Cámara en el Concurso UNEAC, 1970.

Ha hecho música para teatro y cine. Entre sus obras figuran *Tres preludios* y *Tema con variaciones y fuga* (piano); *Requiem* y *Viet Nam* (sinfónica), así como canciones y piezas corales y *Cuarteto de cuerda*, *Diálogo con la charanga* y *Sonata* (cámara).

GAVIRA, JOAQUÍN. Violinista, compositor y profesor. La Habana, 1780-1880. De niño fue tiple en la Catedral. Perteneció al Cuerpo de Milicias y tuvo que enfrentarse a una extrema pobreza. En 1802 entró como violoncellista a la Capilla de la Catedral, pasó luego al segundo atril de violín. En 1811 fundó el primer grupo de música de cámara en Cuba, al organizar, junto a Mazzuchelli y Avilés, un trío clásico. Cooperó al auge del arte musical en la capital de la Isla. En 1852 fue Maestro de Capilla. Compuso música religiosa. Fue, durante muchos años, profesor de violín, teniendo entre sus discípulos al eminente José Domingo Bousquet.

GAYTÁN, EDDY. Acordeonista, vibrafonista, pianista, compositor, arreglista y director. Santa Fe, Argentina, 30 de junio de 1929. Desde 1950 reside en Cuba, participando activamente en nuestro medio musical. Dirige el combo de su nombre, con el que ha ac-

tuado en centros nocturnos, radio, televisión, y grabado numerosos discos. Como arreglista ha trabajado mucho, renovándose continuamente en su modo expresivo. Como autor aporta piezas populares: *El sabor de la Rampa* (joropo), *Quizás la luna* (cha-cha-chá).

GINÉS, TEODORA. Personaje legendario dentro de la historiografía musical cubana. Se afirma que fue una dominicana, oriunda de Santiago de los Caballeros, tocadora de bandola, que residía en Santiago de Cuba a fines del siglo xvi, donde formaba un grupo musical junto a su hermana Micaela Ginés y otros ejecutantes peninsulares. Este conjunto, se dice, tocaba en las fiestas populares. Más tarde, Micaela, el sevillano Pascual de Ochoa, tocador de violón, el malagueño Pedro Almanza y el portugués Jácome Viceira, ya en La Habana, sonaban sus primitivas piezas en bailes y diversiones. A Teodora Ginés se le atribuye el conocido *Son de la Ma' Teodora*. Alberto Muguercia ha negado la veracidad histórica de todo esto, apoyado en el carácter apócrifo de la crónica de que parte casi toda la información, así como la no existencia de documentos que prueben las aseveraciones de Laureano Fuentes acerca de las



Don-dees-tá La Má Teo-do-ra? Ra -



-jan-do la le-ña es-tá ¿Con su pa-lay su ban-



-do-la? Ra-jan-do la le-ña es-tá ¿Don-dees



-lá que no la ve-o? Ra-jan-do la le-ña es-



-lá - Ra-jan-do la le-ña es-tá Ra-



-jan-do la le-ña es-tá Ra-jan-do la le-ña es-



-lá Ra-jan-do la le-ña es-tá.

Son de la Ma'Teodora

actividades de los supuestos primitivos músicos. Véase: «Teodora Ginés ¿mito o realidad histórica?». (*Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, No. 3; La Habana, septiembre/diciembre 1971). Odilio Urfé ha escrito: «Sobre el legendario son *La Ma' Teodora* no existen documentos que atestigüen su verdadera procedencia. No dudamos de los datos ofrecidos por varios historiadores, comentaristas y musicógrafos, referentes a la vinculación entre el citado documento y las hermanas Micaela y Teodora Ginés. Pero lo que sí es evidente la contradicción establecida entre las versiones que de dicho documento ofrecen Laureano Fuentes en su libro *Las artes en Santiago de Cuba* y Bachiller Morales en *Cuba primitiva*. Es del todo imposible aceptar *La Ma' Teodora* como un ejemplo musical cubano de los siglos XVI, XVII ó XVIII, ya que dicho documento fue transcrito por primera vez a mediados del siglo XIX; siglo que logra fecundos exponentes de lo que hoy se ofrece como producto típico cubano. Nadie puede precisar si la cubanía gráfica y sonora que dimana *La Ma' Teodora* es producida por los siglos aludidos (siglos de tiniebla cultural en Cuba) o la atmósfera cargada de cubanismos que ya se respiraba en los inicios del siglo

XIX, gracias a la contradanza, el teatro vernáculo y los cantos folklóricos.» (*Revista Islas*, Universidad Central de Las Villas, vol. II, No. 1. Sep-Dic., 1959.)

GLORIA MATANCERA, CONJUNTO. Fundado en 1929, en la ciudad de Matanzas. En su inicio fue septeto. Su fundador fue Juan Manuel Díaz (cantante). En 1931 se trasladó el septeto para La Habana, y se convirtió en conjunto. Actualmente se mantiene en activo, interpretando música popularailable cubana. Se destacan en él los cantantes solistas Roberto Sánchez y *Cheo Junco*.

GÓMEZ, GRACIANO. Compositor e intérprete dentro del marco de la canción trovadoresca. La Habana, 28 de febrero de 1895-La Habana, 22 de mayo de 1980. A los catorce años de edad estudió flauta con el profesor Máximo del Castillo; luego guitarra con el mexicano Ramón Donadio. En 1912 formó un cuarteto que completaban Floro Zorrilla, Miguel Zavalla y Juan Cruz. Por los años veinte cantó, acompañado de su guitarra, en el café Vista Alegre, centro de reunión de los músicos habaneros de entonces. En 1929 constituyó el Conjunto Matancero, que viajó por las Antillas, y que grabó discos para la Victor.

Al frente de ese mismo conjunto trabajó desde 1930 hasta 1934 en el Hotel Plaza. Realizó un viaje a New York en 1938, llevando allí su música. Integró con Barbarito Diez, Isaac Oviedo y Rolando Scott, el cuarteto Selecto, con el que se presentó en la década del cuarenta en el cabaret Monmartre. Como compositor gusta de musicalizar textos de poetas; principalmente utilizó los de Sánchez Galarraga. Recientemente ofreció, con su Quinteto Típico, conciertos de música popular cubana en todo el país, patrocinados por el Consejo Nacional de Cultura. Obras: *Cita en tinieblas*, *Yo sé de una mujer*, canción; *En falso*, bolero; *Flores*, criolla; *Habanera ven*, guajira y *Crocante maní*, pregón.

GÓMEZ LABRAÑA, JORGE. Pianista. Barcelona, España, 10 de noviembre de 1942. A los nueve años de edad vino para Cuba, junto a su familia. En 1952 inició sus estudios musicales con la profesora Caridad Mezquida, en el Conservatorio Peyrellade. En 1959 fue a cursar estudios de piano a París y, en 1962, a Hungría. Desde su regreso a Cuba ha ofrecido innumerables conciertos por toda la Isla. Actualmente es profesor de la Escuela Nacional de Arte. Es secretario de la Sección de Música de la UNEAC. Parti-

cipó en el Seminario Bártok, en Budapest. Es uno de nuestros intérpretes más calificados.

GÓMEZ PÍREZ, RUBÉN. Pianista y profesor. Matanzas, 10 de mayo de 1918. Cursó estudios musicales con Esther del Castillo. Luego formó parte, como pianista, de diversos grupos que interpretaban música popular. Cursó estudios superiores con el maestro Justo Ojanguren. Trabajó, en La Habana, como pianista acompañante. Fue pianista de la Orquesta Sinfónica de Matanzas, a partir de 1962, de la que estuvo al frente, después, de manera provisional. Dirigió luego la Escuela Vocacional de Música de Matanzas. Actualmente es pianista del Grupo Lírico matancero. Ha compuesto canciones, valeses, pequeños preludios y obras sinfónicas.

GÓMEZ, RAFAEL. Compositor. Sancti Spiritus, 20 de abril de 1889-1971. Conocido en el mundo musical por *Teofilito*, ya que era hijo del violinista Teófilo Gómez. Además de guitarra, tocaba flauta, clarinete, contrabajo, acordeón y timbal. En 1919 formó fila en la Sociedad Filarmónica Los Lirios, dedicada a divulgar y superar la música cubana, en Sancti Spiritus. Dirigió, desde su juventud; el coro del barrio espiritano Jesús María, que se presen-

taba durante las fiestas pascuales, para el que compuso piezas. Integró, como clarinetista, la Banda de Música de su ciudad natal. Autor de canciones trovadorescas, entre las que brilla la famosa *Pensamiento*. Otras de su creación se pueden citar: *Temo al olvido*, *Si volvieras a mí*, *Ayer pensando en ti*, *No sé por qué*. Compuso, además, danzones, entre estos *Nenita I*, instrumentado por Romeu. Actuó en conciertos trovadorescos, al frente de su trío Pensamiento, completado por *Miguelito* Companioni y Augusto Ponte.

GÓMEZ, TITO. Cantante. La Habana, 1914. Cultiva todos los géneros del canto popular cubano. Durante décadas fue un integrante de la orquesta, tipo jazz band, *Riverside*, con la que obtuvo mucha popularidad actuando en radio, televisión, teatro, cabaret, habiendo grabado varios discos de larga duración. Imprime un personal sabor cubano a la interpretación de canciones, sones y guarachas. Actualmente canta con la Orquesta Jorrín.

GÓMEZ, ZOILA. Musicógrafa y profesora. La Habana, 6 de octubre de 1948. Estudió en el Conservatorio Amadeo Roldán. Toca el órgano y el piano. Estudió en el Seminario de Música Popular de La Habana. Realiza estudios

de posgrado de musicología e Historia de la música cubana en el Instituto Superior de Arte. Obtuvo el premio de biografía, con su trabajo *Amadeo Roldán*, en el concurso Pablo Hernández Balaquer convocado, en 1974, por el Consejo Nacional de Cultura. Actualmente trabaja en la Editorial Arte y Literatura, como Jefe de Redacción de Arte.

GONITCH, MARIANA DE. Profesora de canto. San Petersburgo, 5 de febrero de 1900. Ha cantado en teatros de todo el mundo, junto a figuras como Shaliapin y Schippa, interpretando obras operísticas. Desde 1943 se radicó en Cuba, ha realizado una notable labor como profesora de canto, habiendo formado a muchas de las más destacadas voces con que contamos hoy.

GONZÁLEZ ABREU, LEONARDO. Violinista y compositor. Laguna de Tenerife, Islas Canarias, 19 de junio de 1706-Santiago de Cuba, fines del siglo XVIII. Vino muy joven para Santiago de Cuba, donde se casó con la arpista Bernarda Rodríguez Rojas, surgiendo de esa unión una familia que mantuvo, durante varias generaciones, una total dedicación a la música. Compuso seguidillas, boleros y villancicos. Fue factor importante en el desarrollo

de las actividades de música popular en el ambiente santiaguero.

GONZÁLEZ, ALFREDO. Animador de peñas musicales y cantante de canciones trovadorescas. La Habana, 1895-1979. En 1915, junto a Corona, Enrizo y otros, comenzó a cantar en fiestas y reuniones. Más tarde inaugura en su casa de El Cerro la famosa Peña de Sirique, centro de atracción de los amantes de la música tradicional por más de medio siglo. En 1935 formó parte del cuarteto Vueltabajero. Durante años mantuvo su Peña en el Parque Central de La Habana, a la que asistían, cada noche, entre otros, Sindo Garay, Hilarión Cabrisas, Nené Enrizo, Manuel Corona. En 1962 la Peña se revive en el local de su propio taller de mecánica, donde, entre hierros y herramientas, se daban cita cada domingo decenas de amantes de la música popular cubana.

GONZÁLEZ ALLUÉ, JORGE.

Pianista, compositor y director de orquesta. Camagüey, 10 de febrero de 1910. Desde niño estudió piano guiado por una prima, cantando luego con la orientación de la profesora María Larín. A los 15 años de edad se graduó en el Conservatorio Nacional, de piano, solfeo y teoría. Ha ejercido el

profesorado musical. En 1935 hizo aparición su orquesta, tipo jazz band. Se ha interesado por el estudio del folklore musical de Cuba y de América, habiendo presentado algunos programas de ese tipo. Ha brindado conciertos de piano. Ha recorrido, al frente de su orquesta, varias ciudades americanas. En el plano autoral tiene música con versos de Nicolás Guillén, así como canciones e instrumentaciones para orquesta. Su *Amorosa guajira*, ha sido muy difundida. Trabaja como pianista en Camagüey.

GONZÁLEZ, BENITO. Bailador, tocador y cantador de rumba. Jovellanos, fines del siglo XIX-La Habana, 1950. Participó, desde joven, en actividades de los grupos de rumberos. Conocido por *Roncona*. Personaje de mucha comicidad, sumamente popular. Se trasladó, más tarde, a La Habana, donde ingresó en los programas de música folklórica de la emisora RHC Cadena Azul, bajo el impulso de Amado Trinidad, tocando y cantando rumbas. Autor de la pieza afro *Lamento de un congo real*.

GONZÁLEZ, CELINA. Cantante. Jovellanos, 16 de marzo de 1929. Desde niña se trasladó, con su familia, para Santiago de Cuba. A los dieciséis años se inició can-

tando punto cubano, en unión de Reutilio, con quien integró un popular dúo, en Cadena Oriental de Radio. En 1948 comenzó a actuar el dúo Celina y Reutilio en Radio Cadena Suaritos, en La Habana. Luego pasaron a la Cadena Azul y otras emisoras. Trabajaron en varias películas: *Rincón criollo*, *Bella*, *la salvaje*. Realizaron viajes por varios países de América. En 1964 dejó de presentarse el dúo, continuando Celina como solista de música guajira. Reutilio falleció en 1971, en Guantánamo. Celina actúa en programas de radio y televisión.

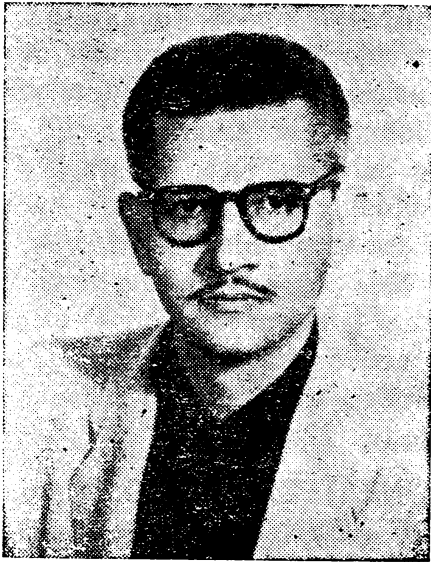
GONZÁLEZ, ENRIQUE. Compositor e intérprete de música popular. Santiago de Cuba, 1890. 1º de enero de 1957. Formó parte de grupos de cantadores, junto a *Nico Saquito* y otros. Autor de canciones, boleros, guajiras y guarachas. Su música es alegre, graciosa, criollísima. Entre sus más conocidas canciones están *Injusta duda* y *Lupina*. Era llamado «La pulga».

GONZÁLEZ, FÉLIX. Director de orquesta de baile, compositor y figlista. Madruga, 1877-La Habana, 1967. En su pueblo natal comenzó sus estudios musicales con el profesor Ramos a los dieciséis años. En 1894 salía a tocar en bailes, con orquestas típicas,

a distintos pueblos de la provincia habanera. Aparte, continuó desempeñando su oficio de zapatero. En 1896 fue para la capital, reiniciando allí sus estudios de figle con Tomás Olivera. Cuando Enrique Peña fundó su orquesta, en los primeros años de república, ocupó el puesto de figle, hasta 1915, en que organizó su propia agrupación típica. Fue presidente-fundador de la sociedad Casino Musical. Con su orquesta, formada por once músicos, grabó discos para la Victor y para la Columbia, y amenizó innumerables fiestas en toda Cuba. Fue la suya, la orquesta típica o de viento que más tiempo (52 años) estuvo en activo. Compuso, además, numerosos danzones. (Véase Orquestas 22.)

GONZÁLEZ, HILARIO. Compositor, pianista, profesor e investigador. La Habana, 24 de enero de 1920. Estudió piano con Jascha Fischermann. Los estudios de armonía los inició con José Ardévol y los prosiguió, en Venezuela, con Vicente Emilio Sojo y Anthony de Blois Carreño. Con éste, además, siguió contrapunto y fuga. Tomó un cursillo de dirección orquestal con Serguin Celibidache y con Ángel Sauce siguió dirección coral, dirigiendo la Coral Venezuela y fundando una orquesta juvenil que dio a conocer

en ese país la obra de Esteban Salas. Radicado en Caracas, entre 1947-1960, fue profesor de piano de la Escuela Preparatoria de Música y Jefe de Producción del Teatro Nacional Popular, para el que realizó musicalizaciones para *Hernani*, *Esperando al zurdo*, *El*



Hilario González

juéz de los divorcios, entre otras. En 1960 regresó a Cuba, donde laboró como profesor de piano en el Conservatorio Amadeo Roldán y en el Seminario de Música Popular. Fue miembro fundador del Grupo de Renovación Musical, del que se separó por discrepancias de diversa índole. Ha escrito sobre temas musicales y ar-

tísticos en general, en diversos órganos nacionales, fundamentalmente en *Gaceta del Caribe* y periódico *Hoy*, así como en *Resumen* y *Gaceta de Cuba*, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. En la actualidad trabaja como investigador musical en el Museo Nacional de la Música. Ha compuesto, entre otras obras: *Tres preludios en conga*, 1933; *Dos danzas*; 1938; *Sonata en la menor*, 1942; *Suite de canciones cubanas* para voz y orquesta, 1943; *Concierto en re* (estrenado con la Orquesta de Cámara de La Habana, bajo la dirección de José Ardévol, con el autor al piano); *Sinfonía*; *Concierto* para piano y orquesta, 1946; *Antes del alba* (ballet) estrenado por la Sociedad Pro-Arte Musical, con coreografía de Alberto Alonso, escenografía de Carlos Enríquez y con Alicia Alonso en el papel protagónico), 1947; *Las puertas abiertas* (con libreto de Augusto Rodríguez Barroso, 1964; *Los zapaticos de rosa* (miniópera a capella, sobre poema de José Martí); así como más de setenta *lieder* entre los que se destacan los realizados sobre poemas de José Martí (algunos estrenados por la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Roberto Sánchez Ferrer, con la soprano Iris Burguet), y sobre poemas de Nicolás Guillén, Roberto

Fernández Retamar, Fayad Jamís, Antonio Machado, Emilio Ballagas, Baudelaire, Cintio Vitier, Leopoldo Lugones y Dante Alighieri.

GONZÁLEZ, JORGE ANTONIO.

Periodista e investigador de nuestro teatro lírico. La Habana, 24 de agosto de 1912. Ha publicado *Óperas cubanas y sus autores*, y el primer tomo de *Historia del teatro habanero*. Colabora en varias revistas y tiene terminado *Pequeña enciclopedia del ballet en Cuba* y *La composición operística en Cuba*. Trabajó durante quince años en el Centro de Documentación del Consejo Nacional de Cultura.

G O N Z Á L E Z M Á N T I C I , ENRIQUE.

Director de orquesta, violinista y compositor. Sagua la Grande, Las Villas, 4 de noviembre de 1912-La Habana, 29 de diciembre de 1974. Inició sus estudios musicales con su madre; luego cursó los de violín con José Valls, obteniendo Primer Premio y Medalla de Oro; más tarde tuvo como guía a Rafael Pastor y Emilio Grenet, en composición, y a Erich Kleiber, en dirección orquestal. En el Conservatorio Chaikovski de Moscú tomó cursos de interpretación y dirección con los maestros Anosov, Gauk, y Guinsburg. Fue primer violín del Cuarteto y de la Orquesta Sinfónica

de La Habana. Fue director de la Orquesta de Radio Mil Diez; director-fundador de una orquesta de conciertos que logró organizar en CMQ Radio. Director musical de Pro-Arte y de la orquesta del Ballet Nacional de Cuba. Fundó el Instituto Nacional de Música. En 1961 ganó la plaza titular de



Enrique González Mántici.

la recién creada Orquesta Sinfónica Nacional. En 1951 dirigió en Europa las orquestas sinfónicas de Leipzig, Berlín y la de la Radio de la URSS. Tres años más tarde recorrió América del Sur, con el Ballet de Cuba, en donde dirigió importantes orquestas en Santiago de Chile, Buenos Aires y Uruguay. En 1962 asistió como invitado de honor al Concurso Internacional Chaikovski, en Moscú; y en

Música. © Felipe Abadín
Letra. Roberto

Guerrillero Marcha

Coro
Tritónica

A - de - Lan - Te

A - de - Lan - Te A - de - lan - Te la - te - ro - i - ca gue -

ri - lla Gue - rri - lle - ro - a - de - lan - te mar - char

vas ha - cién - do la paz con la gue - - rra con las

ar - mas de la Li - ber - tad. Gue - rri - lle - ro

Gue - rri - lle - ro Gue - rri - lle - ro - a - de - lan - te - a - de -

1964 fue jurado de violín en el Concurso Enescu, en Bucarest. En 1963 realizó, como director, una gira por la Unión Soviética y China, en cuya ocasión actuó al frente de la Sinfónico-Filarmónica de Leningrado, Sinfónica de la Radió de Moscú, orquestas de Armenia, Georgia, Bakú y la Sinfónica central de Pekín; además, actuó en Polonia, RDA, Rumania, Hungría y Bulgaria. Acompañó a solistas como David Oistrav, Leonich Kogan, Mtislav Rostropovich, Evelio y Cecilio Tiele, entre otros. Fue profesor de práctica de orquesta de la Escuela Nacional de Arte. Entre sus obras como compositor se destacan: *Primer concierto para violín y orquesta*, 1953; *Pregón y danza para orquesta*, 1954; *Segundo concierto para violín y orquesta*, 1957; *Tres piezas para piano*; *Cimarrón* (para el conjunto de danza de Alberto Alonso) *Guerriero*, marcha, 1960; *Tríptico vocal*, para soprano y piano, con textos propios; *Sinfonía concertante*, para violoncello y orquesta; *Tríptico*, para orquesta de cuerdas; *Trío*, para clarinete, oboe y fagot; *El circo y Mestiza* (basado en Cecilia Valdés), ballets, 1966; *Obertura Cuba...*

G O N Z Á L E Z , NICOLÁS. Clarinetista. Güines, ?-1892. Conocido por *El güinero*. Ya en

1837 era notable ejecutante del clarinete. Profesor, director de la Banda de Bomberos de Güines, su ciudad natal. Fundador y director de una popular orquesta de baile. Fue condecorado, en 1881, por el Rey Alfonso XII, por sus méritos artísticos.

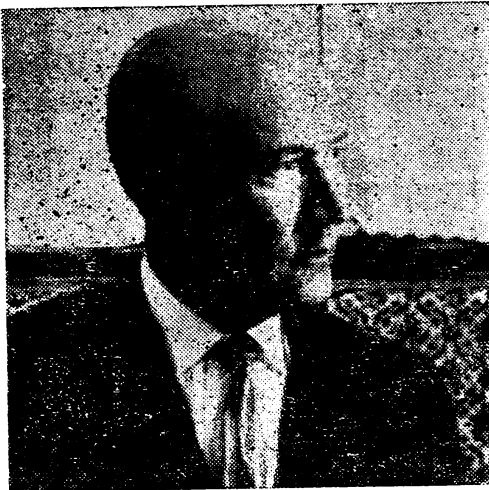
GONZÁLEZ, ORQUESTA DE FÉLIX. Véase Orquestas 22.

GONZÁLEZ, ORQUESTA DE NENO. Véase Orquestas 23.

GONZÁLEZ, ORQUESTA DE NICOLÁS. Véase Orquestas 24.

G O N Z Á L E Z RUBIERA, VICENTE. Guitarrista y profesor de armonía. Santiago de Cuba, 27 de octubre de 1908. Conocido por *Guyún*. Inició sus estudios de la guitarra guiado por Pepe Banderas y Sindo Garay, en la capital de Oriente. Durante la década del treinta, ya en La Habana, fue el trovador que mayor calidad alcanzó en sus interpretaciones vocales e instrumentales, de música cubana y de otros países de América. Padre de buenos guitarristas acompañantes, ha tenido, además, una pléyade de discípulos que han conformado una escuela cubana de guitarra popular. Ha escrito un valioso libro: *La guitarra: su técnica y armonía*, en el que expone una nueva técnica guitarrística.

que prescribe, entre otras cosas, el empleo del dedo meñique de la mano derecha, y el pulgar de la izquierda, para lograr armonías más completas. En sus transcripciones para guitarra utiliza un nuevo sistema de escritura. Ha escrito, además de la ya mencionada, las obras siguientes: *Diccionario de acordes. Un nuevo panorama de la modulación y su téc-*



Guyún

nica, en la que echa abajo los criterios existentes hasta ahora de las llamadas tonalidades lejanas, ambos libros inéditos. Fue muy elogiado por Andrés Segovia, en ocasión de la visita de éste a Cuba. Fue profesor del Seminario de Música Popular y de la Sociedad Cubana de Autores Musicales,

así como Asesor Técnico de la Escuela para Instructores de Arte. Es profesor de estética y psicología de la armonía.

GONZÁLEZ, SARA. Cantante. La Habana, 1951. Intérprete de la nueva canción. En 1966 inició estudios de viola en el Conservatorio Amadeo Roldán, aunque ya tocaba la guitarra. Se unió en 1971 al movimiento de la nueva trova y, luego, al Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Ha escrito algunas canciones, entre las se destaca *La victoria* (sobre Playa Girón); ha musicalizado textos de José Martí y divulgado la canción cubana en Italia, México, y otros países del orbe.

GONZALO, MIGUEL DE. Cantante. Santiago de Cuba, ¿-La Habana, 13 de noviembre de 1975. En su ciudad natal se presentó durante algún tiempo como aficionado, e integró seguidamente el Orfeón Cuba. Alrededor de 1940 vino a La Habana, donde ingresó en la orquesta de Armando Valdospí. Cantó por las emisoras Mil Diez, RHC Cadena Azul y CMQ, y, poco después, por casi todas las emisoras de radio y televisión del país, así como en teatros. Se le considera uno de los precursores, a fines de los años cuarenta, del *feeling*.

GRAMATGES, HAROLD. Compositor, pianista y profesor. Santiago de Cuba, 26 de noviembre de 1918. Inició sus estudios de piano con Dulce María Serret, en el Conservatorio Provincial de Oriente; luego los amplió, con Flora Mora, en el Conservatorio Municipal de La Habana, donde, además, cursó armonía, composición, estética e historia de la música, con Amadeo Roldán y José Ardévol. En 1942 se trasladó a los Estados Unidos para estudiar



Harold Gramatges.

en el Berkshire Music Center, bajo la guía de Aaron Copland y Serge Koussevitsky. En 1945 fundó y dirigió la orquesta del Conservatorio Municipal de La Habana, donde ejercía, además, como profesor de armonía, composición, estética e historia de la música (1944-1958). En este último año obtuvo el Premio Reichold del Caribe y Centroamérica, otorgado por la Orquesta de Detroit, con su *Sinfonía en mi*. Fue miembro del Grupo de Renovación Musical. Desde su fundación en 1951 hasta 1960 presidió la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo. Participó en un congreso de la Asociación Interamericana de Música, en México, y en el Congreso por la Paz de Estocolmo, en 1958. Al triunfo de la Revolución fue designado asesor del Departamento de Música de la Dirección General de Cultura, interviniendo en la reforma de la enseñanza de la música y en la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional. En 1959 participó como jurado de música en el Festival de la Juventud celebrado en Viena. De 1961 y hasta 1964, fue embajador de Cuba en Francia. De 1965 y hasta 1970 ocupó la dirección del Departamento de Música de la Casa de las Américas. En 1970 fue nombrado asesor de la Dirección Nacional de Música del CNC. El catálogo de

sus obras abarca composiciones para coro mixto y voces solistas sobre textos de Juan Ramón Jiménez, Góngora, Rafael Alberti y Justo Rodríguez Santos, 1940-1942; *Icaro*, para percusión y piano (ballet por encargo de Alicia Alonso); *Sonata* para piano, 1943; *Dúo* para flauta y piano; *Trío* para clarinete, violoncello y piano; *Preludio* para el ballet *Mensaje al futuro*, 1944; *Sinfonía en mi*; *Capricho* para flauta, clarinete, viola y violoncello; *Concertino* para piano e instrumentos de viento, 1945; *Serenata* para orquesta de cuerdas, 1947; *Dos danzas cubanas* (Montuna, Sonera), 1948; *Sinfonietta* para orquesta, 1955; *Tríptico* para voz y piano (textos de José Martí); *Quinteto* de viento; *Divertimento* para cuarteto de metales, 1957; *Tocata* para bandoneón; *In Memoriam*, homenaje a Frank País, 1961; *La muerte del Guerrillero*, para recitante y orquesta, 1968; *Móvil I* para piano, 1969; *Móvil II* para flauta, corno, piano-celesta, vibráfono, xilófono y percusión, 1970; *Cantata para Abel*, 1973; *Concierto* para guitarra y orquesta, 1974; *Diseños*, 1976.

GRENET, ELISEO. Compositor, pianista y director de orquesta. La Habana, 12 de junio de 1893-4 de diciembre de 1950. A los cinco años comenzó a estudiar

piano, a los nueve estrenó en una fiesta escolar su revista musical *La geografía física* y a los trece era pianista en el cine La Caricatura amenizando películas silentes. Con dieciséis años dirigió la



Eliseo Grenet.

orquesta del Politeama habanero. En 1926 recorrió la Isla, en gira, al frente de la orquesta de la Compañía Arquímedes Pous, partió después con un grupo de músicos y artistas cubanos hacia diversas naciones de América. En 1932, a pocos meses de su regreso, tuvo que abandonar el país

perseguido por los esbirros del tirano Machado; volvió a La Habana a la caída de éste, un año más tarde. En 1936 se fue a New York, donde hizo labor positiva de divulgación de la música cubana, introduciendo la conga. Siguió viaje rumbo a Francia, España y otros centros europeos y retornó al poco tiempo. Musicalizó algunas películas: *Escándalo de estrellas*, *Conga bar*, *Estampas coloniales*, *Milonga de arrabal* y muchas obras teatrales: *Niña Rita*, *La canción del mendigo*, *Bohemia*, *Como las golondrinas*, *La virgen morena*, *El submarino cubano*, así como versos de Nicolás Guillén, *Motivos de son*. En 1948 obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Canciones cubanas con *El Sitierito*. En su obra se distinguen los danzones: *La Mora*, *Si me pides el pescao*, *Si muero en la carretera*, *Papá Montero*; las canciones: *Las perlas de tu boca*, *Tabaco verde*, *Lamento esclavo*; los pregones: *Rica pulpa*, *El tamale-ro*; los tangos congos: *Espabilate*, *Mamá Inés*; los sones: *Facundo*, *Lamento cubano*, *Negro bembón*; y, señaladamente, los sucu-sucu (recreación suya del folklore piñero): *Felipe Blanco y Domingo Pantoja*.

GRENET, EMILIO. Compositor. Hermano de Eliseo y Ernesto Grenet. La Habana, 1908-1941.

Autor de canciones: *Sabia ausencia*; pregones: *La torrecilla* y sones: *Curujey*, *Vito Manué*, *Yambambó*, *Quirino con su tres*. En estos últimos utilizó textos poéticos de Nicolás Guillén. Editó en 1939 su libro *Música popular cubana*. Había perdido el brazo y la pierna izquierdos al ser atacado por un tiburón mientras se bañaba en el litoral habanero, en 1930. Viajó a España y Francia. Compuso, además, una pieza coral: *Maracas y bongó*.

GRIS, ORQUESTA. Véase Orquestas 25.

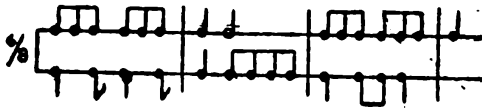
GUAGUANCÓ. Véase La rumba.

GUAGUANCÓ, GRUPO DE.

Tipo de agrupación que surge en los primeros años del siglo xx, para acompañar rumbas (yambú, guaguancó, columbia). Se forma, de modo simple, por un cajón de bacalao, cajita de velas, cucharas y claves; de modo elaborado, por tumba, conga, quinto, cucharas y claves. Siempre con uno o varios improvisadores.

GUAJIRA, LA. Género cantable, situado, como la criolla, con la que guarda semejanza, en el ámbito de la canción cubana. Se refiere, en sus temas, a asuntos campesinos, de manera bucólica, idílica. Utiliza estrofas versifica-

das, casi siempre bajo el modelo de la décima. «En la guajira alternan los ritmos de tres por cuatro



Guajira Diseño rítmico. Aire andante.

y seis por ocho. Su primera parte se escribe en modo menor, y la segunda en mayor. Concluye siempre sobre la dominante del tono en que está compuesta.» (Sánchez de Fuentes). Hay una modalidad también llamada guajira, pero que consiste, al fundirse con el son, en la guajira-son.

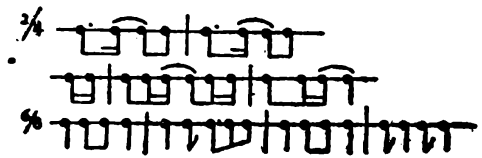
GUAMO. Véase Fotuto.

GUAPACHÁ. Variante de la guaracha. Tuvo auge durante los años sesenta de este siglo.

GUAPACHÁ. Véase Borcelá, Amado.

GUARACHA, LA. Género cantable y bailable. Su origen está en la confluencia de lo hispánico y lo africano, pero plasmado en algo netamente cubano. Durante el siglo XIX estuvo unida al teatro bufo, de donde pasó luego a los salones de baile. «A lo largo del siglo actual, la guaracha pierde su estructura anterior de copla y estribillo, surgiendo la forma de una

sección de canto y otra coreada; pierde la alternancia y se asimila a las formas de la canción binaria.» (A. León. ob. cit. 1964. p. 88). Rítmicamente, presenta una serie de combinaciones (6×8 , con 2×4). Su texto es, generalmente, picaresco, burlón, satírico. Refleja el ambiente de la épo-



Guaracha. Diseño rítmico. Aire vivo.

ca y recoge asuntos de tipos populares o acontecimientos humorísticos.

GUERRA, CRATILIO. Compositor. Santiago de Cuba, 2 de julio de 1834-5 de marzo de 1896. Cursó estudios musicales en esa ciudad, se trasladó luego a La Habana, donde vivió algunos años. Tocó piano y órgano y fue Maestro de Capilla de la Catedral santiaguera. La mayor parte de su obra está formada por música religiosa, entre misas, letanías, salmos, letrillas, antifonas, lecciones de difuntos. Entre la poca música profana que se conserva figuran sus *Danzas* para piano. Su estilo tiene, como ha sido señalado, influencia italiana, sin dejar de per-

cibirse el influjo del clasicismo vienés. Fue profesor de piano y dirigió orquestas. Luego de su estancia habanera volvió a Santiago de Cuba.

GUERRA, DIGNA. La Habana, 6 de agosto de 1945. Cursó estudios en el Conservatorio Municipal de La Habana, hoy Amadeo Roldán. Dirigió el Coro del Instituto Cubano de Radio y Televisión. Más tarde, estudió en la Escuela Superior de Música de Berlín, República Democrática Alemana. Actualmente dirige el Coro Nacional, donde ha hecho una positiva labor de divulgación de la música coral cubana y universal. Es profesora del Instituto Superior de Arte y está al frente del Departamento de Programas Musicales de la Televisión Cubana.

GUERRA, GEORGIA. Soprano y profesora de canto. La Habana, 23 de abril de 1940. Estudió desde los ocho años con su madre, Carmen Valdés, y, después, con José Ardévol. Formó parte de grupos corales. Trabajó técnica vocal con el bajo colombiano Luis Forero. Fue a New York, becada por el Gobierno Revolucionario, en 1959, estudiando en la Juilliard Academy y en la Julius Hart. Regresó a Cuba en 1960 y comenzó sus actuaciones como solista, in-

terpretando un repertorio que va de lo clásico, pasando por la ópera, a lo latinoamericano y cubano. Ha sido profesora en el Teatro Nacional y de cantantes populares. Trabajó también técnica vocal con Mariana de Gonitch. Se dedica preferentemente a la música de cámara. Actualmente es solista.

GUERRA, MARCELINO. Compositor y guitarrista. Cienfuegos, principios de siglo-? Conocido en el ambiente musical por *Rapindey*. Formó parte, por el año 1930, del Septeto Nacional de Ignacio Piñero. Luego fue guitarrista y voz segunda en diferentes sextetos, entre estos el Sans Souci de Borgellá. Autor de boleros y sonos, gustados y bailados mucho durante los años treinta. Utilizó letras de Julio Blanco Leonard para sus creaciones. En los boleros *Se fue*, *Quién será*; y en los sonos *Canto para ti*, *Buscando la melodía*, *Me voy pal pueblo*, y *Un lamento en las tinieblas*, se halla buena muestra de su aporte. Hace muchos años que se radicó en New York.

GUERRERO, ENRIQUE. Compositor, pianista y profesor. La Habana, principios del siglo XIX-1889. Aunque compuso algunas canciones y contradanzas: *La Kalunga*, *La que a ti te gusta*, su éxito mayor estuvo en el campo de

la guaracha, donde dejó ejemplos admirables. En ellas utilizó como tema asuntos de los negros habaneros. Su época de auge transcurrió durante la segunda mitad del siglo XIX. Fue director de compañías de teatro bufo, para las que escribió algunas piezas que causaron escándalo por lo atrevido de sus expresiones. En 1879 dio a conocer una clave, *La Belén*, para dos voces, coro y orquesta. Entre sus guarachas han trascendido *La pluma de tu sombrero*, *La prieta santa*, *Mi bandera cubana*.

GUERRERO, FÉLIX. Director de orquesta y compositor. La Habana, 13 de enero de 1917. Inició estudios musicales con su padre. Con Pérez Sentenat, Sanjuán y Roldán cursó piano, armonía y composición. En New York estuvo en la escuela Juilliard y, en 1952, se fue a París, donde recibió lecciones de Eugene Bigot y Nadia Boulanger. Dedicado a la dirección de orquesta en radio, televisión y teatro. Ha sido profesor en el Conservatorio García Caturla. Actualmente dirige la Orquesta de Teatro de Ballet y Ópera. Como compositor ha producido para orquesta, piano y mayormente para teatro y cine. Ha compuesto, entre otras, un *Concierto para clarinete y orquesta*, *Tríptico campesino*, para voz y orquesta, *Cuadros sonoros* para

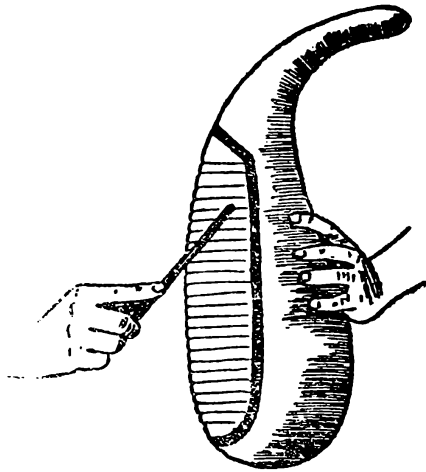
trompa y orquesta, *Suite cubana* y *Homenaje al Sóngoro Cosongo*.

GUEVARA, OFELIO. Compositor. Santiago de Cuba, 7 de abril de 1914-La Habana, 17 de octubre de 1973. Hermano de Walfrido Guevara, con el que hizo binomio musical, escribiendo las letras de canciones como *No quiero matarte*, *La canción del borracho* y *No puedo perdonarte*. Autor de la canción *Aleida*, y de otras canciones y boleros.

GUEVARA, WALFRIDO. Compositor. Santiago de Cuba, 9 de diciembre de 1916. Durante la década del treinta hizo su aparición como autor e intérprete de canciones trovadorescas y guarachas. Formó dúo con Raúl Barbarú, en Santiago de Cuba, de donde se trasladaron a La Habana, en 1940, presentándose desde entonces en la emisora Mil Diez. Luego se unió, en etapas sucesivas, a José Antonio Valentino y Santiago Fullea, hasta integrar, en 1947, dúo con Juvenal Quesada. Autor de las canciones y boleros: *Un juramento de amor*, *Derrotado corazón*, *Canción del borracho*, *No quiero matarte*, del son montuno: *Qué cinturita*, del cha-cha-chá: *Bésala y cástate* y de guarachas que han sido muy bailadas: *Qué buena es la nochebuena*, *Dengue con dengue*. Ahora

hace presentaciones en actividades de trova junto a Ida Laguardia y Antonio Rodríguez, como guitarrista acompañante, con el nombre de Los Idaidos.

GUIRO. Instrumento muy usado en la música popular cubana. Procede posiblemente de la música bantú, aunque no se puede desecher la idea de que los amerindios lo utilizaron. Se le ha llamado también calabazo o guayo. «Percusivo, frotativo o idiófono,



Güiro.

formado con la corteza de un fruto, alargado y aproximadamente cilíndrico de la *güira*, de treinta a cincuenta centímetros de longitud y unos diez de diámetro, con un pedúnculo curvo [...] se sujeta por medio de la mano izquierda

cuyos dedos, o sólo el pulgar, se meten por un agujero que el instrumento tiene en su dorso [...] En su superficie exterior delantera están grabados varios surcos paralelos, equidistantes entre sí y transversales al eje del *güiro*, de uno o dos milímetros de profundidad, con el objeto de que frotando rápidamente por sobre ellos una varilla dura, ésta, al saltar de uno en otro, los vaya golpeando sucesivamente, produciendo un sonido indeterminado que se utiliza musicalmente para acompañamiento y relieve del ritmo.» (F. Ortiz. ob. cit. 1952, t. II. p. 168.) A veces se percute por su parte lisa, como si fuera una clave.

GUTIÉRREZ, AGUSTÍN. La Habana, 28 de agosto de 1900. Bongosero. Se integra al Septeto Habanero y, en 1925, hace con él una gira a los Estados Unidos. Formó parte, más tarde, del Septeto Nacional de Piñero, del Septeto Agabama y del Conjunto Matamoros. Trabajó en las emisoras RHC Cadena Azul y Mil Diez. Tocó, dirigido por Kleiber, con la Orquesta Sinfónica de La Habana, y sostuvo encuentros de percusión con grandes tamboreros cubanos y norteamericanos. Formó parte del Conjunto de Claves y Guaguancó y, desde 1963, del Conjunto Folklórico Nacional.

GUTIÉRREZ, BIENVENIDO

JULIÁN. Compositor. La Habana, 22 de marzo de 1900-10 de diciembre de 1966. Músico intuitivo, espontáneo. No conocía la técnica y requería la ayuda de transcritores para escribir sus creaciones. No tocaba instrumento musical alguno. Se inició componiendo para el coro de claves habanero Los Roncos. Después produce para sextetos de son. Sus guaguancó y sones, como sus boleros y guarachas, lograron mucha difusión. Su nómina autoral es grande, resaltando: *Sensemayá, El huerfanito, Tú te acordarás, El habitante, Hagan juego, El diablo tuntún, Convergencia, bolero-son...*

GUYÚN. Véase González Rubiera, Vicente.

GUZMÁN, ADOLFO. Compositor, pianista, instrumentista y director de orquesta. La Habana, 13 de mayo de 1920-30 de julio de 1976. A los ocho años de edad comenzó sus estudios de piano, seguidos cuatro años más tarde de los de instrumentación. En 1937 trabajó como pianista acompañante del conjunto argentino Los Románticos Gauchos. En 1938 fue músico de la emisora radial CMW Cadena Roja. Realizó su primera gira por el interior del país en 1939. Acompañó, como

pianista, en la RHC Cadena Azul, al cantante argentino Alberto Gómez. Dirigió la orquesta del cabaret Zombie Club. Fue director musical de la emisora Mil Diez. Acompañó, como pianista, a Alberto Gómez en gira por Santo Domingo, en 1944. En 1948 realizó otra gira por este último país. Dirigió la orquesta Habana Casino. Trabajó en la orquesta del



Adolfo Guzmán.

teatro Campoamor. Participó y apoyó la huelga de los trabajadores gastronómicos del Zombie Club. Inauguró el teatro Warner (hoy cine Yara). De 1951 a 1959,

trabajó en la televisión. Dirigió la orquesta Riverside; en gira de ésta a Miami no puede ir, pues el gobierno de los Estados Unidos le negó la entrada al país por sus ideas comunistas. Trabajó en el canal 4 de televisión. En 1960, por Ley 860 del Gobierno Revolucionario, es creado el Instituto Cubano de Derechos Musicales, del cual fue nombrado presidente. Organizó, junto a Isolina Carillo, el coro gigante de la CTC. Como invitado, participó en la reunión de la Confederación Mundial de los Autores, celebrada en Madrid. Fue jurado y director musical en el Festival de Música Cubana celebrado en Varadero/1975. En su carácter de presidente del Instituto Cubano de Derechos Musicales visitó Checoslovaquia, RDA y París. Dirigió la orquesta del Teatro Musical. Fue miembro de la delegación que actuó en la

Expo-67, en Montreal, Canadá. En 1970 dirigió la orquesta del ICR y la del Festival Internacional de la Canción de Varadero. En 1971 viajó como asesor de música a Santo Domingo con la delegación que participó en los XII Juegos Panamericanos. En 1975 realizó la orquestación de las aventuras: *Ulises*, *Los tres mosqueteros* y *Los insurgentes*. En 1976 participó en los concursos La Edad de Oro y de las FAR. Recibió la Orden XX Aniversario y la Medalla XV Aniversario de la creación del CNC. La CTC lo honró designándolo Héroe Nacional del Trabajo, distinción que le fue conferida *post mortem*. De su labor como compositor sobresalen: *No puedo ser feliz*, *Cuando tú me quieras*, *Lloviendo*, *Al fin amor*, *Profecía*, *Te espero en la eternidad* y *Es tan fácil mentir* (canciones), y *Concierto*, para piano y orquesta.

H

HABANERA, LA. Género cuyo origen se encuentra en la danza criolla. Tuvo su mayor auge durante la segunda mitad del siglo XIX, como manifestación bailable. Sus elementos estructurales han aparecido en piezas de compositores europeos, como Albéniz, Ravel, Bizet, Debussy, Faure y Saint-Saëns. Influyó, además, en el surgimiento de géneros latinoamericanos, especialmente del tango argentino. Luego desapareció como baile, quedando como género vocal, del que es ejemplo la habanera *Tú*, de Sánchez de Fuentes. «La habanera se caracteriza por su melodismo expresivo de ambiente cubano, que unido al candencioso balance de su ritmo le otorgan lirismo y elegancia. Se escribe en compás de 2×4 . Tiene una introducción



Habanera. Diseño rítmico. Aire lento.

que precede sus dos partes de ocho a dieciséis compases cada una. Su estructura métrica es binaria y regular, aún cuando adopte alguna variante rítmica en su primer tiempo.» (*Música popular cubana*, ED. CNC, 1962.)

HABANERO, SEXTETO. Agrupación fundada en 1920, en La Habana. Tuvo su antecedente en el cuarteto Oriental, que, al convertirse en sexteto, adoptó el nombre de Habanero; formado en su inicio por Felipe Nery (canto y maracas); Gerardo Martínez (canto y claves); Carlos Godínez (tres); Guillermo Castillo (guitarra); Antonio Bacallao (botija) y Oscar Sotolongo (bongó). Más tarde tuvo entre sus integrantes a *Cheo* Jiménez (cantante); Abelardo Barroso (cantante); Agustín Gutiérrez (bongosero); José M. Incharte —*el Chino*— (bongosero) y Miguel García (cantante). En 1927 el grupo se convirtió en septeto al ingresar el trompetista Enrique Hernández, sustituido inmediatamente por Félix Chapotín. El Sexteto Habanero apareció en películas: *La puerta del infierno*, realizó grabaciones de su música y viajó al extranjero. En 1926 ganó el primer premio del Concurso de Sones efectuado en el Frontón Nuevo, interpretando la obra de Guillermo Castillo *Tres lindas cubanas*. Este sexteto se mantiene vigente, presentándose en conciertos.

HABANEROS, LOS BUFOS.

El inicio de los bufos habaneros tiene lugar el 31 de mayo de 1868, en función ofrecida en el Teatro

T U

HABANERA

Palabras de
HERNAN SANCHEZ

Música de
EDUARDO SANCHEZ DE FUENTES

Tiempo de Habanera

PIANO CANTO

Ce - ba la leher, no se del or, dien, te sol - ba - jo se cie, loo, zul

1. vez
do - sa - ble tri - que. Aa de to - das las flo - res la reina eres tú

2. vez
fue - go se - gre - do guar - da tu co - ra - zón

el al - lo - su a le - gri - a te dió Yen tu mi - ra - dos

he con - fun - do Dios de tus o - jos le no - che y la luz de los re - yos del

rall. *1. vez*

Villanueva. Sin embargo, desde mucho antes, los escenarios de La Habana habían dado cabida a obras realmente precursoras del género. Entre los *cómicos* habaneros que anuncian el bufo debe mencionarse a Francisco Covarrubias (1775-1850), José Agustín Millán y Bartolomé José Crespo (1811-1871). Esta forma teatral-musical, originaria de Italia, y desarrollada ampliamente en Francia, se caracteriza por su lí-

nea ligera y humorística, y se afirma en las más auténticas expresiones de lo popular. En Cuba, tiene como legítimos antecedentes al sainete y la tonadilla escénica de origen hispánico. A partir de 1868, teatros como el Cervantes, se dedicaban exclusivamente al género bufo, que, por su condición de espejo de sentimientos nacionales, se convirtió en vocero de las ansias de independencia del pueblo cuabano. Las



Sexteto Habanero.

autoridades españolas cerraron durante un tiempo el Cervantes, y reprimieron las manifestaciones emanadas del teatro bufo. El 22 de enero de 1869, durante una representación de la pieza bufa *Perro huevero aunque le quemem el hocico*, de Juan Francisco Valerio, los voluntarios asaltaron el teatro Villanueva, y dispararon contra el público, en su mayoría cubano, que manifestaba sus sentimientos anticoloniales al influjo de las referencias patrióticas contenidas en la obra, y hubo numerosos muertos y heridos. En 1880 logran enorme popularidad en La Habana «los bufos de Sala». Años antes, dos compositores, Francisco Valdés Ramírez y Enrique Guerrero, habían dedicado esfuerzos musicales al género. En 1882 una compañía de bufos habaneros actuó en México. Casi todos los argumentos del bufo se basan en tres personajes: el negro, el gallego y la mulata; y a través de ellos se satiriza el ambiente burgués de la Cuba prerrevolucionaria, afirmándose los genuinos valores de las clases populares, aunque generalmente pecan de ciertos giros vulgares y populacheros que le restan eficacia. Como señala Natividad González Freire, estas obras «estaban divididas en cuadros separados entre sí por números musicales y un cuadro final compuesto por una

charanga estruendosa por toda la compañía.» (*Teatro cubano*, 1961, p. 157, 158.) A lo largo del siglo xx diversos teatros dieron cabida a las compañías bufas, entre ellos el *Moulin Rouge*, donde sobresalía un Arquímedes Pous, el Martí y, sobre todo, Alhambra. Entre sus libretistas destacados, debe citarse a Federico Villoch (1866-1927), Gustavo Robreño (1873-1957), Mario Sorondo y Carlos Robreño (1903-1972), y entre los compositores a Jorge Anckermann (1877-1941), Manuel Mauri (1857-1939) y José Mauri (1855-1937). Entre las muchas obras que alcanzaron popularidad figuran *La casita criolla*, de Villoch y Anckermann, y *El velorio de Pachenchó*, de los hermanos Robreño y Mauri, que han merecido reposiciones recientes. En el tablado del Alhambra brillaron las actuaciones de Amalia Sorg, Luz Gil, Blanca Becerra, Regino López y Adolfo Colombo, entre otros; mientras que en Teatro Martí descollaban tiples cómicas del calibre de Alicia Rico y de *Candita* Quintana, junto a actores como Alberto Garrido y Federico Piñero. «El papel desempeñado por los bufos en la evolución de la música popular cubana fue considerable. Gracias a ellos, todos los tipos de canciones y bailes urbanos y campesinos fueron sacados a la luz, difundidos y mezcla-

dos. Las exigencias de la escena diversificaron géneros nacidos de un mismo tronco. Lo negro cobró definitiva vigencia. *Alhambra* fue, durante treinta y cinco años, un verdadero conservatorio de ritmos nacionales.» (Alejo Carpentier. *La música en Cuba*, 1946, p. 196.)

HECHAVARRÍA, JUAN DE DIOS. Santiago de Cuba, mediados del siglo XIX-La Habana, alrededor de la década del cincuenta. Uno de los precursores del bolero cubano. Sus boleros tienen un tono festivo. Estuvo muy unido a *Pepe Sánchez*.

HENRÍQUEZ, MARÍA ANTONIETA. Profesora e investigadora de la música cubana. La Habana, 9 de noviembre de 1927. Estudió música con Margot Díaz Dorticós, Paul Csonka y en el Conservatorio Municipal de La Habana. Cursó Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Desde 1950 fue miembro del PSP, tuvo activa participación revolucionaria, y perteneció a la directiva de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo, que se enfrentó a la tiranía de Batista. Desde 1948 se dedica a la enseñanza musical y ha publicado diversos artículos de crítica en: *Última Hora*, *Nuestro Tiempo* y *Hoy* (1960-1961). Al triunfo de la

Revolución fue nombrada Subdirectora Nacional de Música del CNC, teniendo a su cargo la enseñanza de la música (1960-1964). En 1962 representó a Cuba en el congreso La Música



María Antonieta Henríquez

y su Público, organizado por la UNESCO, en Roma. Ese mismo año también estuvo en el Festival Otoño Varsoviano. En 1974 viaja a Estocolmo para participar en el Seminario del CIMCIN (Museos Musicales). Es asesora de música, desde 1973, del Instituto de la

Infancia; como tal ha publicado los cancioneros de los círculos infantiles y elaborado la metodología musical para niños prescolares. En 1975 visita el Museo Glinka, en labor de intercambio. En 1977 se le designa como coordinadora de la Comisión de Música del Ministerio de Cultura. Actualmente es directora del Museo Nacional de la Música Cubana.

HENRÍQUEZ, REINALDO. Cantante. Santiago de Cuba, 21 de agosto de 1915. En su ciudad natal realizó sus primeras presentaciones en radio y en teatro. En 1939 se trasladó a La Habana, cantó en CMQ, y más tarde en la RHC Cadena Azul, bajo el apoyo y estímulo de Amado Trinidad. Durante los inicios de la década del 40 interpretó, acompañado al piano por Orlando de la Rosa, canciones cubanas, mexicanas y de otros países. Fue pionero del estilo *feeling*. En 1942, ante la penuria y desamparo de nuestro medio, se radicó en Estados Unidos, presentándose, por años, en un programa, *de costa a costa*, de la Columbia Broadcasting Sistem. Varias grabaciones discográficas suyas del cancionero latinoamericano obtuvieron gran audiencia. En 1955 regresó a Cuba, dedicándose a su oficio de técnico de sonido y continuando sus actuaciones artísticas. Actualmente traba-

ja como técnico en el Instituto Cubano de Radio y Televisión.

HERNÁNDEZ BALAGUER, PABLO. Violoncellista, musicólogo y profesor. La Habana, 13 de julio de 1928-31 de enero de 1966. Estudió violoncello con Ernesto Xancó y, luego, en Barcelona, prosiguió el aprendizaje de otros aspectos musicales. Cursó teoría musicológica en Praga, Budapest y Moscú. Fue profesor de música de la Universidad de Oriente y director del Archivo



Pablo Hernández Balaguer.

Provincial de Música; hizo numerosas investigaciones sobre la historia de la música cubana. Laboró como profesor en el Conservatorio Esteban Salas. Publicó textos sobre música nuestra, entre ellos los cuadernos: *Breve historia de la música cubana*; *Catálogo de música de los archivos de la Catedral de Santiago y del Museo Bacardí*; *Obras de Esteban Salas*. Compuso varias piezas musicales. Realizó una profunda investigación en los archivos de la Catedral santiaguera cuyo fruto fue su obra: *Los villancicos, cantadas y pastorelas de Esteban Salas*.

HERNÁNDEZ, GISELA. Profesora, compositora y directora coral. Cárdenas, 15 de septiembre de 1912-La Habana, 1971. Realizó estudios de piano, armonía, contrapunto, instrumentación, historia de la música y estética, con María Muñoz y José Ardévol. Más adelante estudió con Gustavo Strabe en Estados Unidos; integrante del Grupo Renovación Musical. En 1947 comenzó a dirigir la Coral de La Habana y, un año después, entró como profesora al Conservatorio Hubert de Blanck. Publicó obras pedagógicas. Trabajó como asesora en el Consejo Nacional de Cultura. Compuso *Suite coral*, *Zapateo*, *Preludio*, *Canciones infanti-*

les cubanas, obras orquestales, de cámara, varias piezas para piano, música incidental para teatro y, lo más significativo dentro de su legado, diez obras corales y veinte vocales, algunas de éstas sobre textos de poetas cubanos, así como música infantil.

HERNÁNDEZ, OSCAR. Compositor. La Habana, 15 de agosto de 1891-3 de marzo de 1967. Recibió lecciones musicales del maestro Félix Guerrero, padre. Entró al mundo de la canción trovadoresca, formó, seguidamente, trío con Manuel Corona y Juan Carbonell, aportando su voz y su guitarra. En 1919 se deshizo la agrupación y se unió a otros trovadores, junto a los cuales estuvo varios años; luego se dedicó sólo a la composición. Sus canciones y boleros se cantan incesantemente; anotamos *Rosa roja*, *Ella y yo* (conocido por *El sendero*), *Mi ruta*, *Para adorarte*. En 1955 obtuvo Primer Premio en el Concurso de la Canción Cubana, con *Justicia de amor*.

HERNÁNDEZ, RODOLFO. Compositor, profesor y organista. Santiago de Cuba, 30 de septiembre de 1856-21 de marzo de 1937. Estudió flauta, piano y, seguidamente, violín con Laureano Fuen-

tes Matons; bajo la guía de Juan Cardona cursó armonía, composición y órgano. A los dieciséis años entró como organista y director de Capilla del Asilo San José, pasó luego a iguales funciones en la Catedral de Santiago. Durante la lucha por la independencia colaboró en la emigración, donde ofreció conciertos para recaudar fondos para la guerra contra el coloniaje español. Terminada la contienda regresó a Santiago de Cuba, donde continuó sus conciertos y dirigió la orquesta de la Sociedad Haydn. En su obra figuran zarzuelas: *El asalto*, *Geografa física*, piezas religiosas: *Misa en do mayor*, *Danzas para piano*, *Doce estudios* para piano y varias obras orquestales: *Intermezzo*, *Gavota*, *Caprichosa*, así como otras pequeñas piezas pianísticas. Publicó algunos textos sobre teoría y armonía.

HERNÁNDEZ, YOLANDA. Soprano. La Habana, 27 de mayo de 1945. Estudió, inicialmente, en el Conservatorio Municipal (hoy Amadeo Roldán), se perfeccionó después en Polonia. Desde los años finales de la década del 1960, formó parte del Teatro Lírico Nacional. Ha hecho papeles protagónicos en óperas, y ha brindado recitales en Cuba y en el extranjero. Ha actuado en televisión y tiene

grabado un disco de larga duración. Protagonizó la ópera *Halka*.

HERNÁNDEZ ZURBARÁN, JOSÉ. Profesor y compositor. Trinidad, 1860-Cienfuegos, 1918. Aunque nacido en Trinidad, su vida musical tuvo como escenario la ciudad sureña de Cienfuegos, a la que se trasladó muy joven y en la que fundó una numerosa familia. A pesar de sus incursiones en el campo de la zarzuela, *Eureka*, 1897, lo más logrado lo dejó en sus aires típicos, valeses y danzones.

HERRERA, AURELIO. Flautista. La Habana, 15 de octubre de 1901. Cursó estudios con Enrique Fuentes, *El Rubio*, y, más tarde, en el Conservatorio Municipal habanero, con Modesto Fraga. Trabajó como flautista en la Orquesta Gris. Actualmente forma parte de la Charanga a la Francesa del Consejo Nacional de Cultura.

HERRERA DRAKE, MANUEL. Guitarrista. Central Máximo Gómez, Camagüey, 1º de enero de 1926. Estudió con Vicente González Rubiera, *Guyán*. Ha simultaneado el cultivo de la guitarra con su trabajo de técnico de Rayos X y sus estudios de medicina. Ha hecho una labor como concertista, especialmente interpretando danzones a la guitarra.

HERRERA, FLORENTINO. Compositor y flautista. La Habana, 6 de febrero de 1895-Suiza, 3 de diciembre de 1929. Su aprendizaje musical lo realizó en su ciudad natal. Obtuvo una beca para seguir sus estudios en New York, luego pasó a París, donde estudió composición con D'Indy en la Schola Cantorum. Fue notable flautista, y tuvo éxito en sus presentaciones, tanto en Estados Unidos como en Europa. En sus composiciones siguió la línea impresionista, pero partiendo de raíces cubanas, como se observa en su *Capricho cubano* para orquesta, *Danzas cubanas* para piano, así como en su música de cámara, en sus *Cantos sin palabras* para piano, y en sus piezas para canto. Su muerte prematura privó a la música de una personalidad prometedora.

HERRERA, HUBERAL. Pianista. Mayarí, 28 de mayo de 1929. Estudió en su pueblo natal con Hortensia Rojas y Arcadio Menocal. En La Habana completó sus estudios de armonía, contrapunto y pedagogía musical. Ha ofrecido recitales en salas, teatros radio y televisión. Ha realizado giras por Europa y Asia. En diversas ocasiones se ha presentado como solista, respaldado por la Orquesta Sinfónica Nacional. Actualmente actúa como solista.

HIERREZUELO, LORENZO. Compositor, guitarrista y cantante. El Caney, Oriente, 5 de septiembre de 1907. Heredero de una tradición trovadoresca familiar (sus padres cantaban, apoyados en el *tres*, a fines del pasado siglo), se fue, contando trece años, a Santiago de Cuba con su guitarra para cantar en cafés y fiestas familiares. Formó trío con dos trovadores llamados Julio y Edelmiro, viajando con ellos, en 1930, a La Habana. Cuando sus compañeros regresaron a Oriente, quedó en la capital, uniéndose al Trío Lírico Cubano, y, sucesivamente, al cuarteto Hatuey y al grupo de Justa García, siempre en su condición de segunda voz y guitarra acompañante. Desde 1937 constituyó con María Teresa Vera uno de los dúos más populares entre nosotros, unión que llegó hasta 1962, en que por enfermedad María Teresa tuvo que retirarse. Desciende de indocubanos (su abuela era siboney). Ha compuesto sonos y guarachas. Actualmente forma, con su hermano Reinaldo, el dúo Los Compadres, que ha representado a Cuba en diferentes países.

HORRUITINER, MARGARITA. Profesora de piano. Santiago de Cuba 15 de julio de 1910. Estu-

dió piano con varios profesores; recibió clases de canto del maestro Fernández Dominicis. Ha ofrecido recitales en distintas salas. Dedicada

a la enseñanza, ha laborado en el Conservatorio García Caturla, de Marianao, y en la Escuela de Superación Profesional.

IBÁÑEZ, JOSÉ. Tresero, cantante y compositor. Corral Falso (actual Pedro Betancourt), Matanzas, 22 de noviembre de 1875. Conocido por *Chicho*. Posee un original modo de interpretar sonos y canciones, producto de un raro estilo tresístico y de una desusada voz. Ha dedicado su vida a llevar el son por calles, plazas y centros nocturnos. Durante los años veinte tuvo que vender sus sonos a grupos y autores musicales determinados, por necesidad de orden económico. Entre sus composiciones, figuran, *Toma mamá, que te manda tía, Evaristo, No te metas Caridad, Ojalá, Luis Toledano, patinador* (sonos); *Yo era dichoso, Al fin mujer, Besarte quisiera, Cuando era niño, Mi existencia se redime, No me perturbas* (boleros-sonos); *Qué más me pides* y *La saya de Oyá* (gua-guancós); interpreta, además, música de origen abakuá. Ofrece recitales en todo el país.

IDEAL, ORQUESTA. Véase Orquestas 26.

IGLESIAS, RAÚL. Pianista. La Habana, 18 de mayo de 1933. Estudió en el Conservatorio Municipal, hoy Amadeo Roldán. A partir de 1962 permaneció en el Conservatorio de Budapest, donde se graduó en 1968. Ha realizado ac-

tuaciones como solista con las orquestas sinfónicas de Camagüey, Las Villas y Matanzas, así como con la Orquesta Sinfónica Nacional. Pianista acompañante de obras vocales. Actualmente es pianista-repertorista de la Escuela de Ópera del Instituto Superior de Arte.

INCIARTE, JOAQUÍN. Profesor. violinista, pianista y, esencialmente, guitarrista. ¿Santiago de Cuba, 1884. Llegó a Santiago de Cuba en 1836. Se dedicó a la enseñanza, siendo maestro de José y Emilio Bacardí. Como ejecutante alcanzó notabilidad.

INCIARTE, RAFAEL. Compositor, director de banda, saxofonista y clarinetista. Santiago de Cuba, 24 de enero de 1909. Descendiente de músicos, a los nueve años comenzó estudios musicales con su propio padre. Recibió clases de clarinete del profesor Narciso Carmona, siendo orientado, además, por el maestro Antonio Moedhano. De niño, tocaba güiro en orquesta típica. A los doce años de edad ya era clarinetista en la Banda Municipal de Manzanillo, que dirigía su padre. Más tarde, en la capital oriental, tocaba saxofón tenor en la Banda Municipal. Formó parte de agrupaciones sinfónicas, así como de

orquestas de músicaailable. En 1927 llegó a Guantánamo e ingresó en su Banda Municipal. En esta ciudad ha organizado varios grupos musicales y son numerosos los jóvenes que ha iniciado en el arte de los sonidos. En 1955 reorganizó y dirigió la Banda Municipal. Autor de trabajos históricos sobre la música autóctona, especialmente de la región oriental. Compositor de piezas populares, en colaboración con Luis Morlote, que ha aportado casi siempre el texto, entre las que figuran: *La jicotea*, *Apriétame más*, *Todo lo tengo ya*, *Ojos lindos*. Es director y profesor en la Escuela de Música de Guantánamo.

INCIARTE RUIZ, RAFAEL. Profesor, contrabajista, violinista, violoncellista, trombonista, cornetista y bombardinista. Santiago de Cuba, 25 de junio de 1864-Guantánamo, 15 de noviembre de 1940. Trabajó, sobre todo, muchos años como director de banda. Recibió las primeras clases de su padre. Luego se formó de manera autodidacta. Organizó y dirigió la Banda del Estado Mayor del Ejército de Oriente, en plena Guerra de Independencia, bajo el mando de José Maceo, terminando la gesta con el grado de Capitán. En 1904 organizó y dirigió la Banda Municipal de Santiago de Cuba. En 1910 fundó la Aca-

demia de Música y la Banda Infantil. En 1915 creó la Banda Vista Alegre, en la capital oriental. En 1917 fundó la Banda Municipal de Manzanillo. En 1927 organizó la Banda Municipal de Guantánamo, donde había pasado a residir. Formó pequeños grupos para interpretar música culta, dirigiendo a su vez una orquesta de bailes. Enseñó música a todos sus hijos, teniendo, aparte, muchos discípulos. Compuso alguna música para banda.

INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA. Fundado en 1950 por Enrique González Mántici. Mantuvo una orquesta sinfónica que interpretó un repertorio netamente cubano, teniendo sus audiciones un carácter eminentemente divulgativo, popular, enfrentándose a las instituciones oficiales de la tiranía batistiana.

IRAKERE, GRUPO. Fundado en 1973, en La Habana. Integrado por varios de los mejores músicos cubanos. Desde su inicio ha ocupado un lugar cimero dentro de la música popular. Lo forman: Germán Velázco y Carlos Averoff, saxofonistas; Arturo Sandoval y Jorge Varona trompeta; Carlos Emilio, guitarra eléctrica; Carlos del Puerto, bajo eléctrico; Enrique Pla, batería; Jorge Alfonso y Carlos Barbón, percusionistas; Oscar Valdés, can-

tante y percusión; y Jesús (*Chucho*) Valdés, piano, órgano y director.

La línea de esta joven agrupación parte de los elementos básicos del folklore cubano, de nues-

26 de septiembre de 1903. En 1931 abandonó las faenas agrícolas, que había conocido desde la niñez, y se lanzó con su guitarra a caminar los pueblos villareños, llevando a todas partes la



Irakere

tra músicaailable tradicional, que mezcla con las formas sonoras universales, incorporando las posibilidades de la música electrónica y de las tendencias expresivas de hoy.

IRIJOA, TEATRO. Véase Teatros 4.

ISIDRÓN, CHANITO. Cantor de décimas. Calabazar de Sagua,

genuina expresión del punto cubano. Su actividad, junto a la de otros cantadores, hizo resurgir esta manifestación folklórica, casi olvidada. Participó desde entonces en cientos de controversias. Ha publicado versos y prosa de temática campesina. Es conocido en toda la Isla a través de la radio, habiendo actuado en varias

emisoras de Las Villas, así como en RHC Cadena Azul, Mil Diez, Cadena Habana y Radio Rebelde. Utiliza el humor criollo en sus improvisaciones.

ITÓN. «Dos tamborcitos que usan los fiñigos [...] Itón, en lenguaje efik quiere decir precisamente *palito*. Con esto un músico percute rítmicamente en la parte inferior de la caja leñosa del tambor *bonkó enchemiyá*, produciendo dos tonos, alto y bajo.» (F. Ortiz: ob. cit., 1952, t. I, pp. 263-264.)

IVONET, RAMÓN. Trovador. Santiago de Cuba, 1877-Tumbas de Estorino, 27 de noviembre de 1896. Desde niño se unió a las tandas de trovadores de la Plaza de Marte, junto a Nicolás Camacho, Fermín Castillo, Alejandro Vian. Al estallar la guerra de 1895, se incorporó a las fuerzas mambisas, formó parte del Estado Mayor del General Antonio Maceo. En los campos mambises interpretaba, acompañado a la guitarra, canciones suyas y de otros trovadores, que eran muy celebradas por Maceo. Fue autor de canciones patrióticas, como *Levanta, Cuba, la frente*. Murió en combate.

IYESÁ, TAMBORES. Conjunto instrumental compuesto por cuatro tambores (a los que se agre-

gan dos agógo y un güiro) que resuena en los ritos y fiestas de los iyesás —grupo perteneciente a la cultura yorubá—, junto a los cantos y bailes. Son sagrados, tienen poderes secretos, *añá*, como



Tambores, agongos, percutientes y maceca de los iyesá.

los batá. Son «de forma cilíndrica y están hechos de troncos de cedro ahuecados a mano. Bimembranófonos, poseen en cada extremo pieles de chivo encajadas en sendos aros de una madera flexible llamada *tibisi*. Presentan un sistema de tensión por medio de lazadas de *cañamo isleño* en forma de zig-zag, que pasan por dentro de otras lazadas iniciales, las que parten de los aros en que se enrolla el cuero en número impar. Un tercer orden de lazadas transversales viene a apretar los tiran-

tes en N, juntándolos de dos en dos [...] Se denominan *caja*, *segundo*, *tercero* y *bajo* [...] se tocan por uno de sus parches, con unos palos de 30 cms. de largo y 1 cm. de diámetro, hecho de ramas de guayabos o de la madera llamada *bueso* y hasta de atravesaños de silla. Cuando el tocador lo estima conveniente, cambia la posición de su instrumento percutiendo por el otro parche. El *bajo* se toca a *mano limpia*. (Rogelio Martínez Furé: «Los iye-

sás»: *La Gaceta de Cuba*, La Habana, junio de 1974.)

IZNAGA, INOCENTE. Cantador-decimista. Cienfuegos, 28 de octubre de 1930. Conocido por *El Jilguero*. Se inició cantando puntos guajiros y géneros montunos en su región natal, se trasladó más tarde a La Habana, ya en los años cincuenta, donde ha obtenido popularidad. Se presenta en programas de radio y de televisión, y ha representado nuestra música típica en giras por el extranjero.

J

JAUMA, HUMBERTO. Compositor. Santiago de las Vegas, 17 de diciembre de 1908-22 de junio de 1971. A los quince años tocaba *tres* en el sexteto Sonora Santiaguera, pasó luego como guitarrista al sexteto Mi Tienda y, más adelante, como contrabajista al conjunto Azul Tropical. En 1930, encontrándose en México tocando el contrabajo en orquestas populares (estuvo, sucesivamente, en las de Álvaro Ruiz, Rafael Hernández, Gonzalo Curiel y Agustín Lara), se inició como compositor bajo los estímulos de Lara y de la cancionera Eva Garza. De ahí surgió una serie de éxitos populares: *En mi memoria*, *Ni novia ni luna*, *Qué más da*, *Sólo por rencor*, *No importa corazón*, *Hay algo en ti*, *Feliz Navidad*, *Si no vuelves*, *Noche y día*, *Mi ocaso* (canciones); *Estás como mango* (mambo); *No te quedes mirando* (cha-cha-chá); *Rumberito soy yo* (guaracha).

JAZZ BAND CUBANA. Tipo de agrupación surgida como signo de la influencia de la música norteamericana en Cuba a partir de la tercera década del presente siglo. Vehículo para interpretar casi todos los géneros de la música nuestra y muchos de la universal. La componen los siguientes instrumentos: piano, contrabajo,

drums, cuatro o cinco saxofones (dos altos, dos tenores, barítono), tres o cuatro trompetas, trombón de vara, percusión cubana (tumbadora, bongó, paila criolla), maracas, güiro y cantante. Su auge se alcanza durante la década del cuarenta. Los géneros típicos cubanos adquieren una nueva forma de expresión con la incorporación de nuevas sonoridades.

JIMÉNEZ, BOBBY. Cantante. La Habana, 21 de septiembre de 1938. Interpreta, junto a canciones cubanas, piezas francesas, italianas, norteamericanas, brasileñas... Se inició en 1957, actuando en el Hotel Flamingo. Luego se presentó en radio, televisión cabaret y teatro. Ha cursado estudios musicales en el Conservatorio Municipal de La Habana.

JIMÉNEZ CRESPO, AGUSTÍN.

Compositor, profesor y director de orquesta. Remedios, 27 de agosto de 1892. En esta ciudad dirigió la Academia y la Banda Municipal de Música. Trasladado a Santa Clara, continuó allí su actividad, fundando la Orquesta Sinfónica de Las Villas a fines de los años veinte. Fue, además, director de la Banda Municipal de Santa Clara. Autor de obras para banda. Fue formador de notables músicos.

JIMÉNEZ, JOSÉ. Cantante. La Habana, 1910-1929. Conocido por *Cheo*. Se inició en 1926 como intérprete de boleros y sones en el Sexteto Facenda, del cual se trasladó, poco después, al grupo de los Hermanos Enrizo. En 1927 ingresa al Sexteto Habanero, con el que graba numerosas piezas musicales. En 1929 pasa al Septeto Nacional de Ignacio Piñero. Con este último parte rumbo a la Feria de Sevilla, donde no pudo escucharse su celebrada voz pues en la travesía New York-Sevilla contrajo una pulmonía fulminante, horas más tarde falleció en el barco.

JIMÉNEZ, GENEROSO. Trombonista e instrumentista. Cruces, provincia de Las Villas, 17 de julio de 1917. Se inició tocando en bandas y orquestas populares en su provincia; luego se trasladó a La Habana y figuró en varias orquestas tipo jazz band. A partir de la década del cincuenta integró la Banda Gigante de Benny Moré, para la cual realizó instrumentaciones. Grabó un disco de larga duración con solos de trombón acompañado por un grupo, que tituló: *Trombón majadero*. Actualmente es miembro de la orquesta del Instituto Cubano de Radio y Televisión.

JIMÉNEZ, JOSÉ JULIÁN. Pianista y violinista. Trinidad, 9 de

enero de 1823-La Habana, 1880. Perteneciente a una larga familia de músicos trinitarios; su padre fue director de orquesta y sus hijos, Nicasio y José Manuel, músicos destacados. Viajó, en plena adolescencia, a Leipzig, Alemania, donde estudió piano, violín y armonía. Figuró entre los violinistas de la orquesta Gewandhaus de esa ciudad. Junto a sus hijos, y solo, ofreció conciertos en Cuba y en países de Europa y América. Aunque su dedicación primordial la constituyó la música culta, hizo su aporte, también, al ámbito popular. En 1849 fundó, en La Habana, una orquesta de baile. Compuso numerosas danzas y guarachas, que se interpretaron desde mediados del siglo pasado.

JIMÉNEZ, JOSÉ MANUEL. Pianista y compositor. Trinidad, 7 de diciembre de 1851-Hamburgo, 1917. Comenzó sus estudios musicales con su padre, José Julián Jiménez, violinista y compositor. Partió, muy joven, hacia Europa, donde estudió piano con Reinecke y Moscheles en el Conservatorio de Leipzig. Luego fue a París, donde estuvo bajo el cuidado de Marmontel. Tuvo contactos con Wagner y Liszt, quienes lo elogiaron como pianista. Se le conoció, y conoce, por *Lico*. Ofreció exitosos recitales por toda Europa. En 1879 regresó a Cuba, donde ofre-

ció distintos conciertos. Fijó su residencia en Cienfuegos, donde ejerció la enseñanza de piano. En 1890 marchó a Alemania y se estableció en Hamburgo, donde fue profesor del Conservatorio. Fue el primer compositor cubano que



Lico Jiménez.

cultivó el *lied*. Autor de *Estudio sinfónico*, *Elegía*, *Solitude*, *Murmullo del céfiro*, *Rapsodia cubana* y *Valse Capriche* y de algunas canciones y piezas para piano.

JORRÍN, ENRIQUE. Compositor, violinista y director. Candelaria, 25 de diciembre de 1926. Cursó estudios musicales en el Conservatorio Municipal de La Habana. Fue violinista, inicialmente, de la orquesta del Institu-

to Nacional de Música, bajo la dirección de González Mántici. En 1941 ingresó en la orquesta danzonería Hermanos Contreras, donde se adentró en el cultivo de la música popular. Pasó, seguidamente, a la orquesta de Arcaño y sus Maravillas. Estando en la orquesta América, en los inicios de la dé-



Enrique Jorrín.

cada del cincuenta, creó la nueva forma musicalailable denominada cha-cha-chá. De 1954 a 1958 permaneció en México. En 1964 realizó con su orquesta una gira

por África y Europa. Ha desarrollado una labor como instrumentista y, últimamente, ha escrito la música de comedias musicales representadas en teatros habaneros. Actualmente dirige la orquesta de su nombre. Entre sus composiciones de la primera etapa —danzones— figuran *Hilda*, *Liceo del Pilar*, *Central Constancia*, de su período de transición se destacan *Unión Cienfueguera*, *Doña Olga*, *Silver Star*. De la época del chacha-chá, a partir de 1951, logran mayor vigencia *La Engañadora*, *El alardoso*, *El túnel*, *Nada para ti*, *Osiris* y *Me muerro*.

JUNCO, JUAN JORGE. Clarinetista. Cienfuegos, 9 de noviembre de 1913. Desde los ocho años de edad estudió solfeo, teoría y clarinete con su tío Abelardo Junco. En 1924 pertenecía a la Banda de Exploradores de Cienfuegos, de la que fue solista un año después. Luego tocó en orquestas populares. En 1929 fue solista de la Banda Municipal cienfueguera. Además estudió bajo la guía del maestro Pedro Graces. En 1933 se trasladó para La Habana y entró sucesivamente a distintas agrupaciones orquestales capitalinas como clarinete solista, incluida la Filarmónica. Desde 1960 es solista de la Orquesta Sinfónica Nacional. En 1971 fundó el grupo Nuestro Tiempo, bajo la batuta

de Duchesne Cuzán. Ha trabajado, en forma continuada, como profesor. Recibió la Orden Nacional por más de treinta años de labor musical. Es uno de los más notables clarinetistas cubanos.

JUNCO, PEDRO. Compositor y pianista. Pinar del Río, 22 de febrero de 1920-La Habana, abril de 1943. Desde joven se inició en la actividad musical en su provincia. Dejó escritas treinta y seis canciones, entre ellas *Soy como soy*, *Ya te lo dije* y la popularísima *Nosotros*.

JUNCO, TERESITA. Pianista. La Habana, 7 de octubre de 1946. Luego de estudiar en el Conservatorio Municipal habanero, continuó su adiestramiento en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. En Cuba, ha ofrecido recitales y ha tocado con orquestas sinfónicas. Ha hecho actuaciones en Hungría, Venezuela... Actualmente es profesora del Conservatorio Amadeo Roldán y del Instituto Superior de Arte.

JUSTINIANI, MARTA. Cancionera. La Habana, 2 de diciembre de 1931. Comenzó a cantar siendo niña, y desde entonces ha hecho una carrera de intérprete de canciones populares. En su repertorio figuran muchas piezas del estilo llamado *feeling*. La canción

romántica ha tenido en ella una fiel cultivadora. Se presenta en programas de radio y televisión, y en teatros. Ha grabado numerosos discos.

JUZTIZ, PEDRO. Pianista e instrumentista. Banes, 31 de enero de 1913-La Habana, 24 de diciembre de 1977. Comenzó estudios de piano, a los diez años de edad, con su madre. En 1928 se trasladó, con su familia, para Antilla, donde estudió con su abuelo, Emilio Rodríguez, director de la Banda Municipal. Estudió piano con Juan Pérez, aunque su formación en este instrumento fue fundamentalmente autodidác-

tica. En 1933, en Santiago de Cuba, tocó en la orquesta Chepín-Chovén. Se marchó a La Habana y fue pianista de la jazz band Casino de la Playa. Luego estuvo con la Swing Boy, Conjunto Matamoros, Mariano Merceron y Armando Romeu. En 1950 ingresó en la orquesta Riverside. También tocó con Julio Gutiérrez y en la Banda Gigante de Benny Moré, para la cual hizo instrumentaciones. Conocido por el sobrenombre de *Peruchín*. Grabó varios discos con sus solos de piano. Autor del bolero *Qué equivocación* y del mambo *Mamey colorao*.

K

KINFUITI. «Kinfuiti es el nombre de un instrumento y de su toque, y a la vez de cierto baile que se daba con su música [...]

Es un tambor unimembranófono con caja de madera, de unos 60 a 80 centímetros de altura por unos 40 de diámetro. Por el centro de su membrana taladrada pasa del exterior una cuerda o correa la cual continúa hasta llegar cerca del extremo abierto o boca de la caja y en aquella se da la fricación [...] Usado por toda

la isla, doquiera hubo densos grupos de congos y sus descendientes.» (F. Ortiz. ob. cit. 1952. t. V. pp. 150-152.)

KUCHI-YEREMÁ. Uno de los cuatro tambores (enkomo) de los abakuá. «De unos 25 centímetros de largo [...] se coloca bajo el brazo izquierdo del músico para ser percutido y se toca exclusivamente en el cuero y con una sola mano.» (F. Ortiz. ob. cit. 1952. t. IV. p. 24.)

L

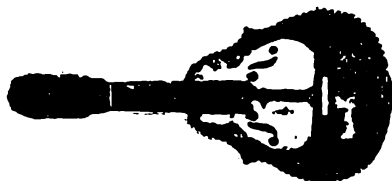
LAMENTO. Variante de la canción que trató de expresar el dolor y la queja de zonas humildes de nuestra población negra, pero que no pasó de una imagen falsa, estereotipada, en que se ponía en la voz del negro una estructura melódica y rítmica ajena. No tuvo elementos de protesta, sino de *lamento* conformista, cosa que no reflejaba las luchas seculares de nuestro pueblo (negro y blanco) contra la opresión.

LANDA, FABIO. Violonchelista, director de orquesta, guitarrista y pianista. Quemados de Güines, 23 de marzo de 1924. Cursó estudios con Ernesto Xanón y Adolfo Odnoposoff. Fue violonchelista de la Orquesta Sinfónica Nacional y de otras organizaciones musicales. Ha hecho música para cine. Ha compuesto varias obras, entre las que se anotan *Tema fugado* para cuerdas, *Quinteto* de viento, *Toccata* para piano, *Pequeña suite cubana* y *Canto negro* para violonchelo y piano. Armonista y orquestador de refinado gusto.

LARIO, ALDO. Tenor. Santa Clara, 5 de octubre de 1926. Desde 1945 ha venido ofreciendo interpretaciones de canciones líricas y arias operísticas. Ha tomado parte en zarzuelas y óperas,

y su voz se ha escuchado por la radio y la televisión. Actualmente forma parte del elenco del Teatro Lírico Nacional.

LAÚD. Instrumento de cuerdas de origen árabe, muy antiguo. Se ha usado, ampliamente, como instrumento acompañante. En España fue extendido su uso, de donde vino a Cuba, desde los inicios del período colonial. Muy utilizado en la música guajira cubana, como solista y, más propiamente, como acompañante. Los conjuntos de *música campesina* cuentan con notables tañedores de laúd.



Laúd.

LAY, RAFAEL. Violinista, compositor y arreglista. Cienfuegos, 17 de agosto de 1927. A los nueve años se inició en el estudio de la música con la profesora Sara Torres. Desde 1940 entró a trabajar en la orquesta Aragón, de la que es director desde 1948. Ha hecho arreglos para orquesta tipo *charanga*. Ha dirigido la Orquesta Popular de Conciertos, integrada

por músicos que conforman las orquestas de baile. Autor de *Cero codazos*, *Envidia*, *Charleston-cha*, y otros.

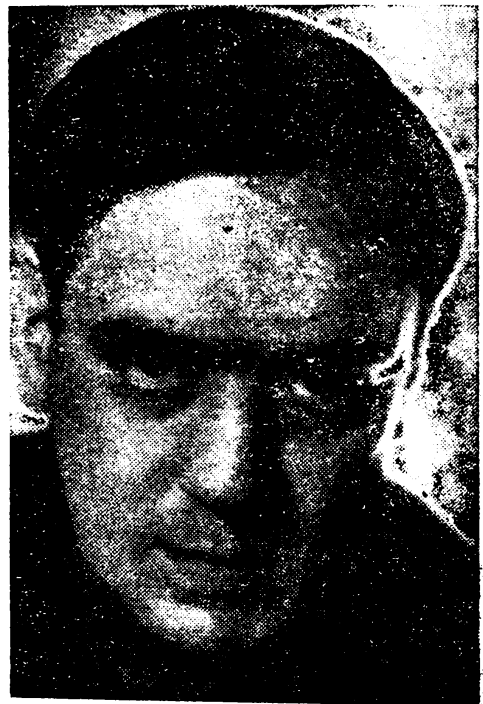
LÁZARO, GUSTAVO. Bajo. La Habana, 1937. Estudió con Francisco F. Dominicus. Fue becado a Sofía, Bulgaria, donde perfeccionó su técnica vocal, así como su repertorio lírico. Actuó en la Ópera Nacional de Bulgaria y ofreció recitales en aquel país. En Cuba ha interpretado papeles en diversas óperas con el Teatro Lírico Nacional, y ha ofrecido recitales en toda la Isla.

LAZO DE LA VEGA, MANUEL. Presbítero, Maestro de Capilla y compositor. ¿-La Habana, 1803. En 1779 entró como Maestro de Capilla a la Catedral de La Habana, donde llevó a cabo una importante labor de organización. Autor de villancicos.

LECUONA, ERNESTINA. Pianista y compositora. Matanzas, 16 de enero de 1882-La Habana, 3 de septiembre de 1951. Hermana del destacado músico cubano Ernesto Lecuona. Sus estudios de piano los realizó en la Academia del Centro Asturiano de La Habana, luego los perfeccionó bajo la supervisión de *Madame Calderón*, profesora del Conservatorio de París. Como pianista ofreció innumerables conciertos en su

país y por toda América. Como compositora legó canciones: *Anbelo besarte*, *Ya que te vas*, *¿Me odias?*, *Jardín azul*, *Ahora que eres mía*, *Cierra los ojos*, *Junto al río*.

LECUONA, ERNESTO. Compositor y pianista. Guanabacoa, 7 de agosto de 1896-Islas Canarias, 29 de noviembre de 1963. Inició sus estudios de piano con su hermana Ernestina y los continuó más tarde con Peyrellade, Saavedra, Nin y Hubert de Blanck. A los cinco años de edad ya ejecutaba el piano y ofreció un concierto en el Círculo Hispano. A



Ernesto Lecuona.

LA COMPARSA

DANZA

Danza. (Moderato)

Música de

Ernesto Lecuona.

Piano

de ojo de Kios
El bajo bien marcado siempre.
imitando el tambor

ppp *pp*

cresc.

Danza Lucumí

Per Ernesto Lecocq.

Moderato.

p

f

los doce compuso sus primeras obras; un año antes había comenzado a trabajar como pianista de cine silente, en el Fedora de La Habana. Al concluir sus estudios en el Conservatorio Nacional obtuvo, por unanimidad, el Primer Premio y Medalla de Oro de su curso (1913). Ha sido el compositor cubano más difundido en todo el mundo. Fue un pianista dotado de excepcionales cualidades, e hizo, además, aportes a la pianística cubana sobre todo en el uso de determinados ritmos. Recorrió, como concertista, muchos países; organizó orquestas con las que recorrió varios países de América y Europa. Su trabajo creador comprende cerca de 600 obras. Compuso: *El sombrero de yarey*; *Rosa la china*; *Lola Cruz*; *María la O*; *El cafetal*; *El batey*; *La tierra de Venus*; *Niña Rita*, para teatro; *Siboney*; *Damisela encantadora*; *Siempre en mi corazón*; *Recordar*; *Arrullo de palma*, *Tus ojos azules*; *Se fue*; *Mariposa*; canciones. 70 danzas para piano en las que se destacan: *Abí viene el chino*; *Danza negra*; *La comparsa*; *La malagueña*; *Danza lucumí...* Grabó numerosos discos de larga duración, interpretando siempre su música muy cubana.

LECUONA, MARGARITA. Compositora. La Habana, 1910. Autora de *Eclipse* (canción), *Tabú*,

Babalú, y otras piezas afrocubanas.

LEIVA, PIO. Cantante. Intérprete de son montuno. Morón, 1915. Se inició como bongosero de la orquesta Siboney de Morón; luego comenzó a cantar en tríos y en agrupaciones de música popular. Se trasladó a Camagüey, donde cantó con la orquesta Hermanos Licea y con el conjunto de Juanito Blez. En la década del cincuenta se trasladó a La Habana, como solista; ha grabado numerosos discos, acompañado de distintas agrupaciones musicales. Es uno de los más característicos intérpretes de son montuno. Autor de *Francisco Guayabal* y de otros sones.

LEÓN, ARGELIERS. Musicólogo, profesor y compositor. La Habana, 7 de mayo de 1918. En 1943 se graduó de Pedagogía en la Universidad habanera, y en 1945 en el Conservatorio Municipal de dicha ciudad, en el que estudió con los profesores Mompó, Luaces y Pérez Sentenat; se inició en composición con José Ardévol y completó su formación con Nadia Boulanger en París. En 1951 recibió una beca para estudiar folklore y didáctica musical en la Universidad de Chile. Ha viajado por países de América, Europa y África, ofreciendo cursos y conferencias: Universidad

de Santiago de Chile, «Panorama del folklore musical cubano»; Ministerio de Educación, Lima, «El negro en el folklore musical cubano», 1951; Escuela de Antropología, México, «Factores etnológicos del pueblo cubano»; Uni-



Argeliers León.

versidad de Humboldt, Berlín, «Factores etnológicos del pueblo cubano», 1967. Ha participado en varios eventos internacionales: delegado al VIII Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas, Moscú, 1964;

reunión de los grupos de trabajo para el estudio de la música en América Latina celebrado en Caracas, convocado por la UNESCO. Ha colaborado, además, en revistas extranjeras: *Scientific World*, Londres; *Algérie Actualité*, Argel; *América Indígena*, México; *Abhandlungen und berichte des staatliche Museums für volkerkunde Dresden*, Dresde. Dirigió, entre 1961 y 1970, el Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias de Cuba. Fue director, además, del Departamento de Folklore del Teatro Nacional de Cuba; del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional José Martí. Ha sido profesor del Conservatorio Municipal de La Habana; de Arte africano y Culturas negras de Cuba, en la Universidad capitalina. Es, en la actualidad, profesor de musicología del Instituto Superior de Arte y Director del Departamento de Música de la Casa de las Américas. Sus composiciones se basan fundamentalmente en la música folklórica, pero manejándolas mediante elementos técnicos elaboradísimos. Sobresalen: *Sinfonía No. 1*; *Suite cubana*; *Sonata de la virgen del cobre*; *Quinteto para guitarra y maderas*; *Concertino*; *Cánticos de homenaje*; *Creador del hombre nuevo* (cantata), primer premio de música de cámara,

Concurso 26 de Julio, FAR, 1969; así como otras obras de cámara, corales, para piano, y algunas canciones. Ha publicado, de su labor como musicólogo: «Un marco de referencia para el estudio del folklore musical en el Caribe»; *Influencias africanas en la música de Cuba*, 1959; *Música folklórica cubana*, 1964, y *Del canto y el tiempo*, 1974, entre otros.

LEÓN, BIENVENIDO. Barítono. La Habana, 22 de marzo de 1888. Su voz, utilizada como segunda en combinaciones, se tiene como una de las más logradas en nuestra música popular. Muy joven marchó a Tampa, Estados Unidos, para trabajar en tabaquerías, empezando allí, en 1909, su carrera de cantante. En 1911 regresó a Cuba, formando parte del Cuarteto Nano, integrado, además, por Tirso Díaz (guitarra), Domingo Capellejas (voz falsete) y Román Nano León (voz prima y director). En 1924 fue a New York en compañía de Juan de la Cruz y Alberto Villalón. Volvió a esa ciudad, tres años más tarde, como miembro del Septeto Nacional, con el que siguió rumbo a España. En 1938 hizo su propio conjunto musical, que trabajó en distintos centros nocturnos. Por los años cuarenta se unió a Alfredo

de la Fe, cantando en un programa radial en la emisora Mil Diez.

LI, JESÚS. Tenor. Madruga, 27 de abril de 1952. Comenzó cantando en eventos de aficionados. En 1971 ingresó, como solista, en la Ópera Nacional de Cuba. Ha interpretado papeles protagónicos en óperas y zarzuelas. En 1979 obtuvo séptimo lugar en el Concurso Internacional de Canto de Sofía, Bulgaria. Ha ofrecido recitales líricos en todo el país.

LICEA, MANUEL. Cantante. Yareyal, Holguín, 4 de enero de 1927. Comenzó en agrupaciones musicales de su región natal, y pasó luego a Camagüey donde cantó con la orquesta de González Allué. En 1945 ingresó, en La Habana, en la orquesta de Julio Cueva. A partir de su interpretación del *Son de la puntillita*, comenzó a ser conocido por *Puntillita*. Después de disuelta la orquesta de Julio Cueva, en la década del cincuenta, ha seguido como solista de música popular, trabajando en radio, televisión, centros nocturnos, fiestas populares; ha efectuado distintas grabaciones y realizado viajes al extranjero.

LIMA, RADA EUNDA Cantante. Vueltas, Las Villas, 28 de agosto de 1923. A los ocho años de edad cantaba, acompañada por su her-

mano, el laudista Raúl Lima, tonadas guajiras. Luego comenzó a interpretar sones montunos, guarachas. Trabajó en las compañías de Arredondo, Castany; en los circos Montalvo, Santos y Artigas, y en emisoras de radio de distintas ciudades del país. Obtuvo premio en la Corte Suprema del Arte. Trabajó en la RHC Cadena Azul. Electa varias veces Reina de la Radio. En 1946 viajó a los Estados Unidos. Ha grabado discos y cantado en teatros.

LIMA, RAUL. Laudista. Vueltas, Las Villas, 1920. Hermano de la cantante Radeunda Lima, ha seguido una trayectoria artística siempre unido a ella, como acompañante. Uno de los más destacados tocadores de laúd de Cuba. Actualmente forma parte de grupos de música campesina.

LINARES, ANTONIO. Trombonista. Guanabacoa, 17 de enero de 1927. Comenzó estudios musicales en su ciudad natal, continuados, luego, en La Habana. Ha figurado como trombonista en diversas agrupaciones cubanas, tanto de música culta como de música popular y bailable, entre ellas la Banda Gigante de Benny Moré. Es trombón principal de la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha sido formador de notables trombo-

nistas, en su actividad profesoral, que ha realizado en años recientes en la Escuela Nacional de Arte.

LINARES, MARÍA TERESA. Profesora e investigadora de la música cubana. La Habana, 14 de agosto de 1920. Cursó estudios en el Conservatorio Municipal. Integrante, entre 1938 y 1947, de la Coral de La Habana. Ha sido profesora en diversos centros musicales, entre ellos el Conservatorio Amadeo Roldán. Ha ofrecido cursos en la Escuela de Verano de la Universidad de La Habana. Sus textos han aparecido en diversas revistas. Autora de *Ensayo sobre la influencia española en la música cubana*, *El sucu-sucu de Isla de Pinos*, de *La música popular* y *La música y el pueblo*. Durante años trabajó en el Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias, figurando en su Consejo Asesor. Actualmente labora en la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales.

LÓPEZ, ANSELMO. Editor y profesor de música. Madrid, 1841-La Habana, 1920. Violinista. Vino para Cuba en 1858. Hizo una importante labor de preservación y difusión de la música cubana del siglo XIX, mediante sus ediciones. Dirigió conciertos y cola-

boró a la actividad musical habanera. Fue profesor de violín.

LÓPEZ, CÉSAR. Profesor y pianista. La Habana, 7 de febrero de 1938. Cursó estudios en el Conservatorio Amadeo Roldán (antes Municipal de La Habana). Ha hecho una notable labor como pianista acompañante y como integrante de grupos de cámara. Ha ofrecido recitales y conciertos. Ha hecho giras por países de Europa. Actualmente trabaja como profesor en el Instituto Superior de Arte.

LÓPEZ, CORALIA. Pianista y compositora. La Habana, 6 de mayo de 1911. Estudió desde niña con su padre, Pedro López. Hermana de Israel y Orestes López. Autora de los danzones *Llegó Manolo*, *El bajo que come chivo*, *Los jóvenes del agua fría* y del conocidísimo *Isora*.

LÓPEZ, EMELINA. Soprano. Regla, 10 de noviembre de 1948. Comenzó estudios de canto, en 1968, en el Conservatorio García Caturla, de Marianao. Luego estudió en la Escuela de Superación Profesional, estando bajo la tutela de Margarita Horruitiner. En 1973 obtuvo el Primer Premio de Canto en el Concurso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Ha ofrecido recitales en toda la Isla.

LÓPEZ GAVILÁN, GUIDO.

Director de orquesta. Matanzas, 3 de enero de 1944. Cursó estudios en el Conservatorio Municipal de La Habana y en el Chai-kovski de Moscú, donde se graduó de dirección orquestal en 1973. Ha dirigido conciertos en la Unión Soviética, Polonia, Hungría, Rumania y Colombia. En Cuba ha estado al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional, así como de las orquestas de Matanzas, Las Villas, Camagüey y Oriente. Fue Presidente de la Sección de Música de la Brigada Hermanos Saíz. Es Secretario de Relaciones Públicas de la UNEAC.

LÓPEZ, ORESTES. Compositor, contrabajista y violoncellista. La Habana, 29 de agosto de 1908. Cursó estudios musicales con su padre; luego piano con Fernando Carnicer. Toca también la flauta. Por la década del veinte comenzó como contrabajista de la charanga de Miguel Vázquez, *El Moro*, pasó a formar, ya en los años treinta, una agrupación danzonera junto a Abelardo Barroso. Después fundó su orquesta Unión. En 1938 estaba con Arcaño y sus Maravillas, como violoncellista, y fue entonces que contribuyó a impulsar el *nuevo ritmo*, verdadera revolución en la música popular cubana, que influyó en casi todas las formas posteriores. En ese

año compuso su danzón *Mambo*, génesis de ese estilo musical, que fue cultivado por su hermano Israel López y otros, y tomado más adelante por Dámaso Pérez Prado que los reelaboró, amplió y desarrolló, trasladándolo al jazzband y universalizándolo. Fue integrante de la Orquesta Filarmónica de La



Orestes López.

Habana y de la Orquesta Sinfónica Nacional, como contrabajista. Autor, además, de los danzones *El que más goza*, *Camina Juan Pescao*, *El truco*, *Tan suave* y *El coloso*.

LÓPEZ, ORLANDO. Contrabajista y profesor. La Habana. 2 de febrero de 1933. Cursó estudios con su padre, el compositor y contrabajista Orestes López. A los trece años ya tocaba en la charanga Armonía, de René Hernández, y cuatro años más tarde, con Arcaño y sus Maravillas. Seguidamente estuvo en la orquesta del cabaret Bambú y, en 1954, con la jazzband Riverside. Paralelamente tomó parte en conciertos de jazz. A partir de 1960 es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional. Recibió clases del contrabajista checoslovaco Karel Kopriva. En 1966 integró la Orquesta Cubana de Música Moderna. Ha viajado por casi todos los países socialistas; además por Panamá, Estados Unidos. Se dedica al profesorado de contrabajo.

LÓPEZ, ORQUESTA DE BELISARIO. Véase orquestas 27.

LÓPEZ, RAFAEL. Compositor y contrabajista. Bahía Honda, Pinar del Río, 24 de octubre de 1907. Fue contrabajista en varios grupos musicales populares. Se radicó desde hace muchos años en el extranjero, donde continuó difundiendo nuestra música. Autor de *La sitiera* y de otras canciones cubanas.

LÓPEZ, SEVERINO. Guitarrista y profesor de guitarra. Camagüey, 1900-La Habana, 1978. Estudió con el español Miguel Llobet. Luego de ofrecer conciertos, se dedicó a la enseñanza, contando entre sus discípulos a Guyún, José Rey de la Torre y otros. Fue combatiente del Ejército Rebelde, en la Sierra Maestra. Ejerció, también, como doctor en Medicina Veterinaria. Realizó transcripciones para guitarra.

LOYOLA, JOSÉ. Compositor y flautista. Cienfuegos, 12 de febrero de 1941. Estudió flauta con los

profesores Roberto Ondina y Emigdio Mayo, en la Escuela Nacional de Arte, en donde se graduó de nivel medio. Más tarde estudió composición en la Escuela Superior de Música de Varsovia, Polonia, con el profesor Witold Ruzinski. Fue miembro de la Brigada Hermanos Saíz, Sección Música, de la UNEAC; jurado de composición de la UNEAC, años 1975 y 1976. Ha participado en eventos internacionales: Simposio sobre Ópera, Ballet y Teatro Musical, celebrado en Sofía, Bulgaria, marzo de 1976; Coloquio Civilización Negra y Educación, celebrado en Lagos, Nige-

I

The image shows a musical score for guitar, consisting of two systems of three staves (I, II, III). The first system is marked '4/4' and 'J. 88.' and includes a double bar line with repeat dots. The second system is marked '3' and shows a triplet of eighth notes. The score is written in a style typical of guitar tablature transcriptions.

© Copyright 1979 por Editorial Música de Cuba, S. R. L. - Calle 10, No. 10, La Habana, Cuba

Música viva (fragmento).

ria, 1977; Encuentro de Dirigentes de Uniones de Compositores de Países Socialistas, celebrado en Moscú y Tbilisi, 1977. Fue miembro de la Comisión organizadora del III Congreso de la UNEAC. Fue Vicerector Docente del Instituto Superior de Arte y profesor de composición y análisis musical del propio Instituto. Obras principales: *Música para flauta y cuerdas*, 1970; *Música viva No. 1*, para instrumentos de percusión; *Tres imágenes poéticas*, para voz barítono y piano, 1972; *Música viva No. 2*, para orquesta sinfónica; *Monzón y el rey de Koré*, ópera en 3 actos, 1973; *Cantata a los mártires del 5 de septiembre*, para recitador, coro y orquesta, 1974; *Poética del Guerrillero*, para voz y orquesta, dedicado a Ernesto (Che) Guevara, con texto del poeta mexicano Carlos Pellicer (obra premiada en el Concurso 26 de Julio del MINFAR, 1976); *Homenaje a Brindis de Salas*, para violín solo, 1975.

LUNA, MANUEL. Compositor, guitarrista y cantante. Colón, Matanzas, 1887-La Habana, 1975. Autor de boleros, la mayoría con textos de poetas. *La Cleptómana*, con versos de Agustín Acosta, le ganó honda popularidad. Además, se destacan, letra y música suyas, *Secretos pasionales* y *Yo no soy tan bueno*. Como intérprete del cancionero trovadoresco formó, en 1918, dúo con José Castillo; más tarde se unió a Pablo Armiñán. En 1928 integró un trío junto a Antonio Machín y Armando Peleáz. En 1939 nació el conocido Cuarteto Luna, compuesto por Manuel Romero (tres), José (Chepín) Socarrás (guitarra), Ramón Alvarado (voz prima y maracas) y el propio Manuel Luna (voz segunda y guitarra), que poco después actuó en la Feria del Tabaco de Tampa, en el Pabellón Cubano de la Feria de New York y en diversos lugares de Norteamérica.

M

MACHÍN, ANTONIO. Cantante. Sagua la Grande, Las Villas, 1900-Madrid, España, 4 de agosto de 1977. Hizo sus primeras actuaciones en su región natal. En 1926, en La Habana, amplió su ámbito musical en el marco de algunas agrupaciones (cuartetos, sextetos). Integró el Trío Luna, al lado de Enrique Peláez (tres) y Manuel Luna (voz segunda y guitarra). Años después fundó el cuarteto Machín, compuesto por Daniel (voz segunda y guitarra), *Mulatón* (tres), Fabelo (trompeta) y Machín (cantante). En 1936 partió rumbo a España. Allá permaneció, constituyendo uno de los más celebrados intérpretes de música cubana.

MACHITO. Percusionista y guía de orquesta popular. La Habana, 4 de diciembre de 1909. Después de una juventud dedicada a los bongoes y las tumbadoras en los medios habaneros, partió rumbo a New York donde, en 1940, organizó sus Afro-Cubanos, banda en la que logró una mezcla de elementos de jazz y música cubana. Los aficionados a esta rama musical en Norteamérica situaban su orquesta como la de más calibre entre varias afrocubanas. Continuamente era llamado a trabajar en los salones de baile newyorquinos. El arreglista suyo era el

conocido Mario Bauzá, que tocaba la trompeta principal en la banda. Por el año 1955, debido al auge del mambo, la popularidad de sus Afro-Cubanos decreció.

MADRIGALISTA, CORO. Fundado en 1960, en Santiago de Cuba, bajo la dirección de Miguel García. Ha realizado una importante labor de divulgación de obras corales, especialmente en la provincia oriental, así como de formación de nuevas voces.

MALCOLM, CARLOS. Compositor. Guanabacoa, 24 de noviembre de 1945. Comenzó sus estudios de piano con Juan M. Quiñones y Sonia Montalvo. A los dieciséis años trabajó como pianista en grupos de música popular. Ingresó en 1962 en la Escuela Nacional de Arte, donde cursó un año de composición musical, bajo la guía de Federico Smith. Luego cursó estudios en el Conservatorio Amadeo Roldán. Ha hecho música incidental para teatro, danza y cine, así como musicalizado programas radiales. Ha obtenido premios en concursos nacionales. Autor de *Estudios*, para piano; *Marionetas*; *Allegro en son*, para quinteto de viento; *Dos canciones sobre textos de Martínez Villena*; *Tonos de orquesta*; *Cancion sobre texto de Martí*; *Montaje*; *contornos*, para narrador, coro

y orquesta; *Fragmentos*, para piano; *Oposiciones-cambios*, para tres pianos y percusión.

MAMBÍ, LOS TOQUES MILITARES DEL EJÉRCITO.

Durante los treinta años (1868-1898) de lucha cubana contra el colonialismo español, resonaron en los campos de batalla los toques militares del Ejército Libertador. Fueron legendarios los cornetistas que acompañaron a los grandes generales, transmitiendo sus órdenes a las tropas mambisas. Los primeros toques consistían en adaptaciones de contradanzas populares, ya que los cubanos no querían utilizar los pertenecientes al Ejército Español; se escuchaban, pues, en los campamentos y campos guerreros, fragmentos de piezas como *La caringa*, *La mano abajo*, *María la O* y *El Obispo de Guinea*, que servían para las diferentes ordenanzas. Así fue hasta que Eduardo Agramonte, músico y soldado mambí, compuso los toques que acompañaron en su bregar glorioso a nuestros libertadores. Dichos toques eran: atención, diana, botasilla, formación, marcha, alto a la marcha, fuego, alto al fuego, al machete, retirada, relevo de guardia, orden, agua, desensillar, marcha de la bandera, retreta, silencio, derecha, izquierda y marcha de caballería.

MAMBO, EL. Géneroailable que contiene partes cantadas. Tuvo sus raíces, primero, en el *ritmo nuevo* impuesto por la orquesta Arcaño y sus Maravillas, que sirvió de marco estilístico a Orestes López para componer su danzón *Mambo* (1938), donde motivos sincopados extraídos del son se unen a improvisadas variaciones en la flauta; luego en los arreglos para orquesta de jazz, independizando el modo sincopado del mambo de la estructura del danzón, realizados por *Bebo Valdés* y *René Hernández*, a mediados de los años cuarenta. *Dámaso Pérez Prado* toma todos esos elementos, experimenta, y de ahí surgen sistemáticamente, los mambos que inauguraron mundialmente el género. *Rico mambo*, en 1951, fue el primero en popularizarse. Tiene influencias del jazz. En el mambo, la sección de metales logra cosas extraordinarias con la melodía, la armonía y el ritmo, apoyada por los saxofones, mientras la percusión cubana pone la base necesaria.

MANFUGÁS, NENÉ. Compositor. Guantánamo, mediados del siglo XIX. Conoció el *tres* en la región de Baracoa, en el extremo oriental de la Isla, y lo llevó a Santiago de Cuba, introduciéndola allí a finales del ochocientos. En él tocaba primitivos sonos, muy sonoros, no obstante ser su *tres*

muy rústico. Era hombre bohemio, aventurero.

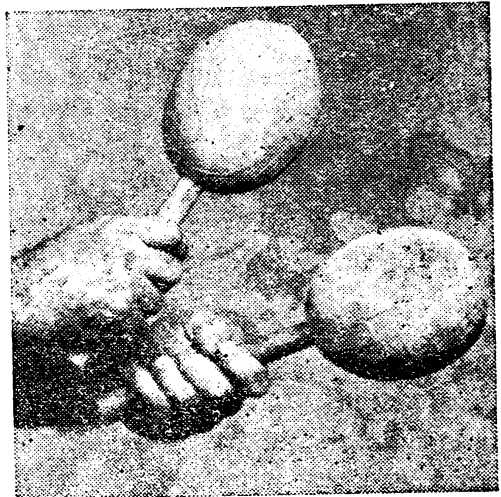
MANGUARÉ, GRUPO. Surgido en 1971, en La Habana, y dedicado a la interpretación de música tradicional cubana y latinoamericana, enfatizando en el folklore. Integrado por Jorge Campos (director), Orlando Ramos, Andrés Pedroso, Santiago Wakolo, Francisco Rodríguez y Víctor Alfonso, los que ejecutan diversos instrumentos, como la guitarra, charango, *tres*, bongó, cuatro venezolano, contrabajo, claves, y otros percutientes, mostrando gran versatilidad. Reconocido como uno de los grupos de canción política más notables de América Latina. Ha viajado a diversas ciudades de Europa, América, y recientemente visitaron Angola. Han sido varios los festivales en que ha representado nuestra música.

MANÍ, BAILE DE. «Baile pugilístico en el cual un hombre, al centro de un apretado ruedo, también de hombres, moviéndose al compás de los tambores yuka y del canto, debía atacar, con determinada suerte de golpes contundentes, a uno cualquiera del ruedo, quien debía ofrecer otra tanta variedad de paradas y contrataques desde su sitio, sin dejar de bailar [...] El baile de *maní* parece que se extendió entre las dotaciones de los ingenios durante

el siglo pasado.» (A. León. ob. cit. 1974. p. 67.)

MARACA ABORIGEN. Instrumento sonajero, presente en los areítos de los indocubanos. Formada por dos tallos de magüey (planta, llamada también *pita*), adheridos, que contienen piedrecillas en su interior.

MARACA CUBANA. Aunque es típica de nuestro ámbito sonoro, no es oriunda de Cuba, ya que pertenece a la familia maraquera universal. Usada como instrumento primitivo en distintas regiones. Los indios antillanos las sonaban en sus músicas. A la lle-



Maracas.

gada de los españoles los aborígenes nuestros las tenían en sus areítos. Su voz se tiene por indígena, precolombina. «Consiste en

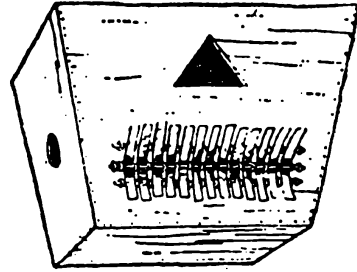
un receptáculo cerrado hecho del pericarpio de un fruto que sea resistente o de madera, conteniendo semillas, bolitas o corpúsculos de cualquier sustancia recia, y provisto generalmente de un asidero manual, de manera que al ser sacudido con la mano los pequeños objetos duros entrechocan y percuten el involucro sonoro.» (F. Ortiz. ob. cit. 1952. t. II p. 34.)

MARAVILLAS DE FLORIDA, ORQUESTA. Véase orquestas 28.

MARCOS, DANIEL. Tenor. La Habana. Discípulo de Francisco F. Dominicis, Ana Talmaceanu, Kiril Krastev y, recientemente, de Iris Burguet. Debutó, en 1961, en el teatro Amadeo Roldán, cantando en *Rigoletto*, de Verdi, y *Fausto*, de Gounod; luego ha interpretado otros papeles líricos. Fundó el Grupo Lírico de Matanzas, con el cual ha puesto en escena obras cubanas y españolas. Ha ofrecido diversos recitales. Actualmente trabaja como solista.

MARÍMBULA. Instrumento utilizado por los grupos de son, en Cuba. Se le dice derivar de la *sansa o mbila* africana, y ha sido observado en otros países del área caribeña. Se forma con un cajón, al que se le produce una abertura sobre la cual se colocan varillas de acero sujetas por el centro, quedando los extremos sueltos y

levantados, de manera que al ser pulsados producen vibraciones por la caja armónica. El ejecutante se sienta sobre el cajón y lo hace sonar oprimiendo los flejes con



Marímbula.

las yemas de los dedos. Se usa como sustituto del contrabajo. Aunque a veces tiene cinco o hasta siete teclas, generalmente toca la tónica, la dominante y la subdominante.

MARIN VARONA, JOSÉ. Compositor, pianista y director de orquesta. Camagüey, 10 de marzo de 1859-La Habana, 17 de septiembre de 1912. En La Habana, donde se radicó desde su juventud, dirigió la orquesta del teatro Albisu. En 1896 estrenó su zarzuela *El brujo*, y marchó poco después rumbo a Cayo Hueso, Estados Unidos, a causa de sus ideas independentistas; en el exilio, aparte sus actividades musicales, hizo periodismo. Al inau-

gurarse la república fue organizador y primer director de la Banda del Estado Mayor del Ejército. Desarrolló la crítica musical (fundó la revista *Cuba Musical*), y fue profesor en el Conservatorio habanero. Dirigió diversas orquestas de compañías de zarzuelas. Como compositor muestra una obra valiosa, que se inició con el vals *Consuelo*, y que incluye zarzuelas, romanzas, obras de piano para niños, potpourris y danzas.

MARÍN, VÍCTOR. Compositor. La Habana, 24 de julio de 1924. Ha residido la mayor parte de su vida en Santiago de las Vegas. Percusionista, ha tocado en la Banda de la Marina y en grupos musicales santiagueros. Autor de sonos, cha-cha-chás y guarachas como *A gozar la vida*, *Baila Catalina con un solo pie*, *Ritmo de azúcar*, *Ponte en vela*, *José*, *Suena la flauta*, *Richard*, *A bailar el minuet*, *Yo no quiero onda* y *Ni tan sólo un instante*.

MARQUETTI, JOSÉ. Cantante. Alquizar, 26 de abril de 1909. La Habana, 29 de marzo de 1967. Conocido por *Cheo*. Se destacó durante la etapa del danzonete, apareciendo en las orquestas Cuba, Cheo Belén Puig y Ernesto Muñoz, por la década del treinta. Formó parte también de sextetos de son, entre ellos el Facenda y el Habanero. Fue director del

sexteto Hatuey. Por los años cuarenta entró a formar parte de conjuntos y, ya en el decenio del cincuenta, fue uno de los cantantes de la orquesta típica Sensación. Cultivó la guajira-son, alcanzando popularidad por lo auténtico de su estilo.

MARQUETTI, LUIS. Compositor. Alquizar, 24 de agosto de 1901. Autor de canciones y piezas populares, entre ellas los boleros *Plazos traicioneros*, *Allí donde tú sabes*, *Amor que malo eres* y *Deuda*.

MÁRQUEZ, BEATRIZ. Cantante. La Habana, 17 de febrero de 1952. Desde los nueve años de edad estudió música. Hija del compositor e intérprete René Márquez. Cursó estudios en la Escuela Nacional de Arte. Actuó con el grupo Los Barba, y se convirtió luego, en solista. Intérprete del cancionero internacional. En 1971 fue a una gira por Europa, como parte del espectáculo *Ritmos de Cuba*. Obtuvo recientemente Premio por interpretación en el Festival de Sopot, Polonia.

MÁRQUEZ GÓMEZ, JUAN. Director de bandas. Mayarí, Oriente, 22 de diciembre de 1883-Holguín, 31 de agosto de 1976. Residió algunos años en Puerto Padre, donde fundó la Banda Municipal; se trasladó luego a Holguín, donde

se hizo cargo de la Banda, al frente de la cual estuvo hasta poco antes de su muerte. Dirigió bandas durante 75 años. Profesor de guitarra. Ofreció recitales y conciertos. Profesor de muchos músicos, entre ellos sus hijos, Eduardo, Aida, María, Amalia, Teresa, Ernesto y Juanito. Fue, en su juventud, barbero.

MÁRQUEZ, RAMÓN. Intérprete del cancionero trovadoresco. Santiago de Cuba, 31 de agosto de 1908-27 de junio de 1980. Voz segunda, ha participado en dúos y tríos, en su ciudad natal. Actuó junto a Ángel Almenares y fue integrante del trío Azul. Actualmente canta en los grupos de trovadores orientales.

MÁRQUEZ, RENÉ. Compositor, cantante y guitarrista. Remedios, 9 de septiembre de 1914. Aprendió a tocar guitarra para acompañarse en sus canciones. Debutó como cantante en 1930, con la Orquesta Cervantes, de Remedios, bajo la dirección de Bellín Domenech. En 1937 se inició en la radio habanera con la Orquesta Paulín. Después pasaría a otras agrupaciones: Boufartique, Neno González, Arcaño, Anckermann, y, durante diez años, a la orquesta de Julio Cueva. Es integrante de la Tanda de Guaracheros del CNC. Autor de las canciones *Ven junto a mí*, *En el cielo de mi vida*,

Es la ilusión, *Espontáneamente*, *La vida es un momento* y *Puede una flor*; y de las guarachas *Jí-cara*, *El granito de maíz*, *Soltando chispas*.

MÁRQUEZ SACASA, JUAN.

Compositor. La Habana, 8 de febrero de 1945. A partir de 1968 realizó música para teatro. Fue asistente de dirección de la orquesta del Ballet Nacional de Cuba. Ha compuesto música para numerosos filmes. Desde 1971 labora como asesor musical en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos. Entre sus obras figuran *Suite para piano*, *Rimas* para voz y piano (texto: José Martí), *Trío* para trompeta, corno y trombón, *Pequeña Toccata* para violín, viola y violonchelo y *Sexta primera* para instrumentos de arco.

MARTÍ, D U O HERMANAS.

Formado por las hermanas Berta y Amelia Martí, guitarristas y cantantes, intérpretes del cancionero tradicional cubano. Surgidas en 1939, en la Corte Suprema del Arte. Han mantenido una labor artística a través de la radio, la televisión, las grabaciones discográficas y los conciertos en toda la Isla.

MARTÍ, TEATRO. Véase Teatros 4.

MARTÍN, AGUSTÍN. Profesor y director. Cataluña, España, 1867-Matanzas, 1929. En 1899, residiendo en La Habana, fue subdirector de la Banda de la Policía Nacional, que dirigió Tomás, junto al cual, en 1910, organizó una pequeña orquesta sinfónica, ofreciendo conciertos populares en el teatro Martí. Compuso algunas obras musicales. Más tarde, se radicó en Matanzas, donde formó valiosos músicos.

MARTÍN, EDGARDO. Compositor, profesor y crítico musical. Cienfuegos, 6 de octubre de 1915. Realizó sus primeros estudios musicales con su abuela materna, se trasladó luego a La Habana, donde estudió piano con Jascha Fischermann y César Pérez Sentenat, así como composición con José Ardévol. Doctor en Pedagogía de la Universidad de La Habana. Profesor en el Conservatorio Municipal y, después, en la Escuela Nacional de Arte. Ha ofrecido numerosos cursos sobre aspectos de la música en diferentes lugares del país. Ha escrito artículos sobre temas musicales en publicaciones cubanas y publicado *Panorama histórico de la música en Cuba*. Perteneció al Grupo de Renovación Musical. Ha compuesto, entre otras obras, *Fugas* para cuerdas, *Preludios* para piano, *Soneras* para orquesta, *Sinfonia*

no. 1, *Concierto* para viento, *Trío* para maderas, así como obras para voz y piano, corales y alguna música incidental, y, recientemente *Canto de héroes* (cantata).

MARTÍNEZ CORRES, CRISTÓBAL. Compositor y pianista. La Habana, junio de 1822-Genova, Italia, 21 de enero de 1842. A los nueve años se trasladó con su familia a Francia, donde inició estudios musicales. Luego pasó a Italia. Compuso romanzas, una misa, un *Septuor* y dos óperas: *El diablo contrabandista* y *Don papanero*. Primer compositor de óperas cubano. Sus obras operísticas no llegaron a estrenarse y están, fatalmente, perdidas. Su tercera ópera, *Safo*, quedó en los bosquejos iniciales, ya que su prematura muerte le impidió culminarla.

MARTÍNEZ FURÉ, ROGELIO. Folklorista. Matanzas, 28 de agosto de 1937. Trabajó en el Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias de Cuba, especializándose en el estudio y divulgación de las influencias culturales africanas en América. En 1962 fundó el Conjunto Folklórico Nacional, con el que recorrió varios países de Europa y de África. Ha hecho sostenida labor de recopilación de música folklórica cubana. Ocasionalmente ha actuado como intérprete vocal

de música folklórica cubana, brasileña y antillana, así como de obras musicales de vanguardia. Ha publicado diversos textos en revistas cubanas y extranjeras, y un libro: *Diálogos imaginarios*. Es asesor y libretista del Conjunto Folklórico Nacional. Autor de piezas musicales: *La mulata* (habanera), *Como cambia la gente*, y otras.

MARTÍNEZ, ORLANDO.

Crítico y musicógrafo. La Habana, 17 de octubre de 1916. Estudió en el Conservatorio Hubert de Blanck, donde se graduó de profesor de piano en 1936. Ofreció algunos recitales pianísticos pero se dedicó, luego, enteramente, a la investigación y divulgación musical. Redactó durante mucho tiempo, las notas de los programas de la Orquesta Filarmónica de La Habana y realizó crítica musical en revistas habaneras. Fue director de CMBF, Radio Musical. Autor de libros: *Mordentes* (1931), *Introducción a la crítica musical* (1941), *La crítica musical en Cuba* (1941), *Motivos del camino* (1956).

MARUGA. «Formada por dos conos huecos, de lata o metal, soldados por sus bases. La superficie de los conos presenta perforaciones que ofrecen dibujos caprichosos. Los extremos son truncados, y en uno de ellos está fijo el

mango, que también es de hojalata.» (Israel Castellanos. «Los instrumentos musicales de los afrocubanos». *Archivos del Folklore*. 1927, Vol. II. Nos. 2 y 4.)

MATAMOROS, MIGUEL.

Compositor, guitarrista y director del famoso trío de su nombre. Santiago de Cuba, 8 de mayo de 1894-15 de abril de 1971. Desempeñó diversos oficios, entre ellos, chofer, carpintero, pintor de brocha gorda, etcétera, en su ciudad natal, al tiempo que se iba adentrando en el aprendizaje de la guitarra y el cultivo de su voz. Cantaba y rasgaba su instrumento en serenatas santiagueras, penetrando al mundo de la trova. Músico natural, espontáneo, intuitivo. En 1912 hizo su presentación pública en el teatro Heredia de Santiago de Cuba. Se unió, en 1925, a Siro Rodríguez y Rafael Cueto, dando origen al



Trío Matamoros.

SON DE LA LOMA

Miguel Matamoros

¡a- que yo qui-ro sa- ber de cómo son los cas- tros-ros!

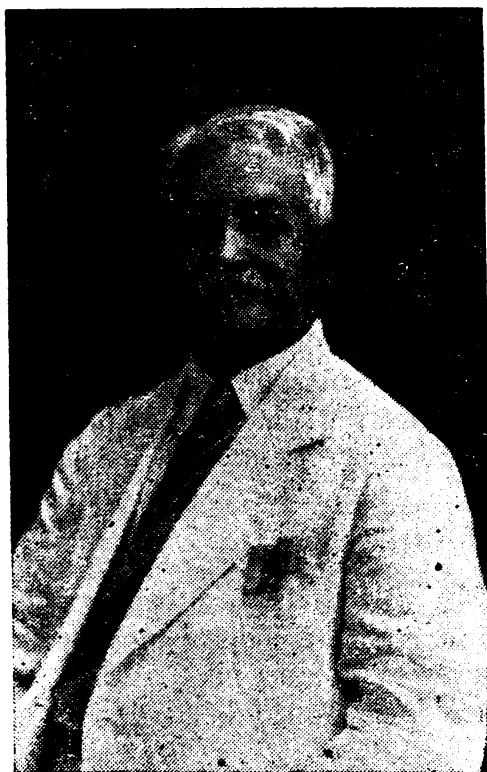
que los ocu-er-ros y los que-ro co-er-ros

Son de la Loma 2.

renombrado Trío Matamoros. Se dirigió, al frente de su trío, dos años más tarde, a New York, donde obtuvo éxito, grabando discos. El modo de hacer guitarrístico del Trío Matamoros se caracteriza por un rayado sumamente expresivo y el *tumbao* que realizaba Cueto en el acompañamiento, consiguiendo de este modo una polirritmia. A esto habría que agregar los pasacalles que creaba Miguel de un estilo particularísimo y de un exuberante sabor criollo. Con sus compañeros recorrió toda América y muchos países de Europa. Autor de boleros y sones: *Lágrimas negras, Juramento, Reclamo místico, Mariposita de primavera, Mientes, Triste muy triste, Olvido, Mamá son de la loma, El que siembra su maíz, Que te están mirando, Alegre conga...* (Véase Cueto, Rafael.)

MATEU, ALBERTO. Violinista. Guanabacoa, 31 de enero de 1903. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio Mateu, dirigido por su padre, José Mateu. Pasó luego a Bruselas, a perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de esa ciudad. Ofreció conciertos en varias ciudades europeas, y en Cuba actuó mucho en recitales y como solista con la Orquesta Sinfónica de La Habana.

MAURI, JOSÉ. Compositor. Valencia, España, 12 de febrero de 1855-La Habana, 11 de julio de 1937. De padres cubanos. Desde niño vivió en Cuba, donde estudió violín, piano, armonía, contrapunto, fuga, instrumentación y composición. Autor de numerosas zarzuelas, entre las que se cuen-



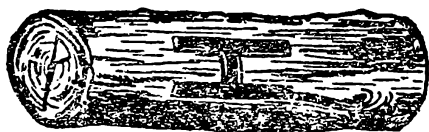
José Mauri.

tan *El sombrero de Felipe II, El barberillo de Jesús María, Los amores de Eloísa, Globos dirigibles* y otras, casi todas puestas en el teatro Alhambra. Compuso la

ópera *La esclava*, en tres actos, con libreto de Tomás Juliá, estrenada el 6 de junio de 1921, en el Teatro Nacional. Viajó por distintos países. Dirigió la Banda Nacional de Colombia, recogiendo en ese tiempo, en giras artísticas, mucho dinero para la causa mambisa. Compuso, además, varias obras sinfónicas, himnos, contradanzas, danzones, canciones y algunas piezas religiosas.

MAURI, MANUEL. Director de orquestas de teatro y compositor. La Habana, 28 de diciembre de 1857-7 de junio de 1939. Hermano de José Mauri. Actuó en varias oportunidades en México, al frente de compañías de zarzuelas. Durante años dirigió la orquesta del teatro Alhambra. Compuso música para zarzuelas, así como piezas populares (canciones, guajiras, danzones).

MAYOHUACÁN. Instrumento usado por los indocubanos en sus areítos. Tambor xilofónico, construido de tronco de árbol, ahueca-



Mayohuacán.

do. Sin cuero. Lo tocaban los behiques (sacerdotes). Tenía ranuras

en sus costados. Se percutía con baquetas.

MAZÓN, JORGE. Compositor. La Habana, 13 de noviembre de 1923. Se integró, desde sus inicios, al movimiento del *feeling*. Entre sus canciones figuran *Rosa azul*, *Indefinidamente*, *Rey negro*, *La luna y tus ojos*, *Niña ingenua*, *Dame una vueltecita*, y otras. Guitarrista. Actualmente es integrante del Coro Nacional, como bajo cantante.

MELÉNDEZ, MARIANO. Cantante. La Habana, 11 de septiembre de 1886-15 de octubre de 1960. Intérprete de habaneras, principalmente, y de otros estilos del cancionero. Debutó en 1920, en un teatro capitalino. Fue integrante de los grupos artísticos promovidos por Ernesto Lecuona.

MELIS, HILDA. Pianista. La Habana, 26 de septiembre de 1948. Cursó estudios en la Escuela Superior de Música de Varsovia, Polonia. Ha ofrecido recitales y conciertos. Actualmente es profesora del Instituto Superior de Arte.

MELODÍAS DEL CUARENTA, ORQUESTA. Véase Orquestas 29.

MÉNDEZ, JOSÉ ANTONIO. Compositor, guitarrista y cantante. La Habana, 21 de junio de 1927. Se inició sobre 1940 en el

estudio de la guitarra y la composición. Siendo estudiante de bachillerato, se estrenó su primera pieza en una fiesta del Instituto de La Habana. Comenzó luego actuaciones en la emisora Mil Diez. Organizó el grupo musical Loquibambia. En 1949 se fue a México, donde actuó exitosamente en centros nocturnos, radio, y dejando su voz y sus canciones grabadas en cinco *longplayings*. En 1959 regresó a Cuba, donde ha conti-



José Antonio Méndez.

nuado su carrera artística brillantemente. Representante del movimiento del *feeling*. Ha viajado por casi toda América Latina y por Europa. En 1965 grabó un disco de larga duración, acompañado por Frank Emilio. Autor de las conocidas canciones *La gloria eres tú, Novia mía, Quiéreme y verás, Ayer la vi llorar, Si me comprendieras, Sufre más, Soy tan feliz, Me faltabas tú, Decidete, Tú mi*

adoración, Por nuestra cobardía, Mi mejor canción, Ese sentimiento que se llama amor.

MÉNDEZ, SILVESTRE. Compositor e intérprete de música popular cubana. Se radicó en México desde los años cuarenta, trabajó como percusionista y cantante. Ha tomado parte en varias películas mexicanas. Autor de *Yiri Yiri Bón* (mambo) y de otras piezas populares.

MENDOZA, CELESTE. Cantante. Santiago de Cuba, 6 de abril de 1930. Situada dentro del estilo del guaguancó; llamada por eso «la reina del guaguancó». Su estreno como cantante tuvo lugar en CMQ Televisión, en la década del cincuenta. Sus grabaciones posteriores fueron exitosas, introduciendo un modo de interpretar canciones *guaguancoseadas*: *Soy tan feliz, Que me castigue Dios*. En Cuba, ha trabajado en cabarets, radio, televisión, habiendo impreso numerosos discos. Ha actuado en Panamá, Venezuela, Puerto Rico, Estados Unidos, México, Francia y Unión Soviética. Figuró en la película cubana *Nosotros la música*.

MENÉNDEZ, ANA. Soprano. La Habana, 1934. Después de realizar estudios con Carmelina Santana, durante la década del cincuenta del presente siglo, viajó en

dos ocasiones a Italia, donde recibió lecciones de Carla Castellani, artista y repertorista de la Scala de Milán. Ha interpretado papeles principales en distintas óperas puestas en Cuba y en países de Europa.

MENÉNDEZ, ÁNGEL. Barítono. Cárdenas, 5 de julio de 1928. Ha interpretado papeles principales en óperas y zarzuelas puestas en Cuba. Ha cantado en Bulgaria y Checoslovaquia. Actualmente forma parte del elenco del Teatro de la Ópera Nacional.

MENÉNDEZ, NILO. Compositor, pianista y director de orquesta de baile. Matanzas, 1906. Musicalizó varias películas. Actuó en la compañía de Ernesto Lecuona. Autor de canciones oídas por las décadas del treinta y del cuarenta, entre ellas, *Perdóname, Aunque no pueda vivir, Tenía que suceder* y la conocidísima *Aquellos ojos verdes*.

MENÉNDEZ, RAMÓN. Violinista y violoncellista. ¿-? Profesor de violín. Desarrolló una labor rectora entre los jóvenes músicos habaneros a finales del siglo XVIII, por lo cual era llamado «el maestro». Entre sus discípulos se cuentan Tomás Buelta y Flores, Secundino Arango y otros muchos ejecutantes destacados. Viejo ya, quedó inutilizado de la mano izquierda producto de un accidente

y como su vida era la música montó su violín de revés, lo colocó al lado derecho, tomó el arco con la izquierda y al cabo de algún tiempo tocaba como en sus mejores tiempos. Compuso varias contradanzas y otras piezas.

MERCERÓN, MARIANO. Director de orquesta de baile y saxofonista. Santiago de Cuba, ¿-Ciudad México, 26 de diciembre de 1975. Compuso algunas piezas populares. Su orquesta —tipo jazz band— sonó mucho a partir de la década del cuarenta, sobre todo en la provincia oriental. Radicó muchos años en México.

METZLER, JUAN. Profesor y compositor. Londres, 1800-La Habana, ¿ Radicado en La Habana desde 1826, se dedicó a la actividad musical más diversa, llegando a fundar un periódico de música. Enseñó y organizó audiciones musicales. En 1836 viajó a New York, en unión de varios intelectuales cubanos, relacionándose allí con José Antonio Saco. Fue una figura interesante en relación con el proceso de acriollamiento del bolero español. Entre sus canciones figuran *El misterio* y *Filís cantando*.

MIARI, ALFONSO. Flautista y profesor. Módena, Italia, 1830-La Habana, 31 de marzo de 1906.

Llegó a Cuba en 1856 y se estableció en Camagüey, como profesor de música. Pasó a la capital como primer flautista en las orquestas de los teatros Tacón y Payret. Trabajó como profesor en el Conservatorio Nacional. Gozó de fama como flautista.

MILANÉS, PABLO. Compositor. Bayamo, 24 de febrero de 1943. De formación esencialmente autodidacta. Cantante y guitarrista. Introdujo un nuevo modo dentro de la canción cubana, desde inicios de la década del sesenta, ensamblando elementos procedentes de la música universal con formas eminentemente criollas. Formó parte de los grupos vocales Cuarteto del Rey y Los Bucaneros. A partir de 1964 comenzó a trabajar solo. Ha aportado piezas musicales para obras teatrales y documentales. Ha trabajado en cine y teatro. Sus letras contienen frases de altura poética y sus melodías son muestra de sensibilidad excepcional. Cursó estudios musicales bajo la guía del profesor Federico Smith y de Leo Brouwer. Ha viajado a Italia y Chile. Perteneció al grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Autor de *Tú mi desengaño*, *Estás lejos*, *Mis veintidós años*, *Para vivir*, *Su nombre puede ponerse en verso*, *A Santiago*, *La vida no vale nada*, *Hombre que*

vas creciendo, *Los caminos*, y otras admirables piezas.

MIRANDA, JUAN PABLO.

Flautista y compositor. La Habana, 15 de octubre de 1906. Debutó en 1927 en la orquesta tipo charanga francesa de Silvio Contre-ras, pasó luego a la de Ismael Díaz. Por los años treinta empieza a componer danzones cantados, que interpretan populares figuras. Más adelante ingresa, como flautista, en la Orquesta Sensación, hasta que dio vida a su propia agrupación, la Orquesta Riviera. Actualmente dirige la orquesta Siglo xx. Es autor de los boleros *Mil congojas*, *Seguiré sin ti*, *Cielo y sol*, *Qué difícil*, *Algo de ti*.

MODERNISTAS, LOS. Cuarteto vocal, surgido en 1960, en La Habana, al separarse dos integrantes del cuarteto Los Faxas (Gilberto Aldanás y Eugenio Fernández), a los que se unieron, para formar el nuevo grupo, Miguel de la Uz y Yolanda Brito. Debutó el 24 de abril de ese año, en Show de Shows, programa del Canal 4 de Televisión. Luego ha continuado una actividad ininterrumpida en radio, televisión, teatros, cabarets y grabaciones discográficas. Ha viajado a Indonesia, Checoslovaquia, Unión Soviética, Bulgaria, Rumania y Hungría. Actualmente lo forman Lourdes Torres, Gil-



Pablo Milanés.

berto Aldanás, Miguel de la Uz y Eberto Rodríguez.

MOLINA, JOAQUÍN. Violinista y profesor. México, 1884-La Habana, 1950. A los dos años se trasladó a La Habana, junto a su familia. Realizó estudios con su abuelo, Enrique Ramos, y con Tomás de la Rosa. Discípulo, luego, del notable violinista Juan Torroella. Ofreció conciertos de violín y formó parte de las principales orquestas de teatro habanero. Como profesor de violín tuvo una larga y valiosa labor, sobre todo en su Conservatorio González-Molina, fundado en unión de su esposa, la profesora de piano Matilde González.

MONCADA, GRUPO. Formado por estudiantes de la Universidad de La Habana, hizo su primera actuación el 7 de octubre de 1972 en una velada de homenaje a la memoria de Ernesto (Che) Guevara. Trabaja la línea de la canción política y folklórica latinoamericana, enfatizando elementos de la rumba y el son cubanos, en labor de rescate y valorización. Integrado por Julián Fernández (guitarra y *tres*), Alberto Faya (voz y guitarra), Manuel Calviño (voz, guitarra y contrabajo), Pedro Trujillo (flauta), Tomás Rivero (piano y contrabajo), José A. Himely (percusión), Jorge Gómez (percusión) y Juan Gómez

(percusión). Viajes: Perú (1974) y RDA-Checoslovaquia (1976).

MONTALVÁN, MARÍA. Profesora. Remedios, 1865-La Habana, 12 de diciembre de 1947. Desarrolló una notable labor de formación musical en Remedios, junto a su esposo, en la Academia Valdés-Montalván. Profesora, entre otros, de Alejandro García Cauturla. Hija del director de banda José María Montalván. Se estableció, más tarde, en La Habana, donde prosiguió su tarea pedagógica, guiando a valiosos instrumentistas y creadores.

MONTANER, RITA. Cantante. Guanabacoa, 14 de mayo de 1900-



Rita Montaner.

17 de abril de 1958. Estudió piano en el Conservatorio Peyrellade, obteniendo Medalla de Oro, a los trece años de edad. En 1922 canta por primera vez en la radio, en la inauguración del PWX. En 1927 debuta en la zarzuela *Niña Rita*, donde canta el tango congo *Mamá Inés*. Al siguiente año va por primera vez a París, donde se presenta en el Olimpia y en el Palace; es contratada para sustituir a Raquel Mayer. Un año más tarde actúa en el espectáculo de Josephine Baker. Regresa a Cuba en 1930, para marchar, al siguiente año, rumbo a Estados Unidos, contratada por Al Jolson para cantar en su Wonder Bar. En 1935 estrena en el Teatro Principal de la Comedia un espectáculo de Gilberto Valdés, donde interpreta *Oggere*, *Bembé*, *Tambó* y *Sangre africana*. Filma *Romance del palmar*. En 1935 es proclamada Reina de la Radio. En 1948 filma *María la O*. En 1949 inicia una temporada con *Bola de Nieve*, en el cabaret Mulgoba, pasa luego a Tropicana, donde actúa durante nueve años. Filma, en 1954, *La única*. Hace en el teatro Hubert de Blanck, *La médium*, de Menotti. Es una de las figuras más importantes de la música cubana.

MONTESINOS, REY. Guitarrista, instrumentista y director. Pinar del Río, 23 de agosto de 1944.

Estudió en la Escuela Municipal de Pinar del Río, recibiendo clases de guitarra del trovador *Che Tejera* y de solfeo de René Pérez. Más tarde integró grupos de música popular. Fue guitarrista acompañante de Elena Burke y de Ela Calvo. Realiza instrumentaciones y dirige la Orquesta del ICRT. Ha recibido orientaciones musicales de Diez Nieto, *Guyún*, Jesús Ortega, Federico Smith, Italo Besa, Félix Guerrero, Víctor Zayas, Adolfo Guzmán, Armando Romeu y Valdés Arnau. Ha representado a Cuba en varios países: Perú, Unión Soviética, Mongolia, Panamá y Angola.

MORALES, CARLOS EMILIO.

Guitarrista. La Habana, 6 de noviembre de 1939. Estudió con Clara Nicola, García Gatell, Jesús Ortega y Federico Smith. Comenzó su actividad profesional guitarrística en 1959, en programas de televisión y en conciertos de jazz. Trabajó en la orquesta del Teatro Musical de La Habana y con el grupo de *Chucho Valdés*. A partir de 1967 ha estado en la Orquesta Cubana de Música Moderna, Noneto de Jazz y en el grupo *Irakere*. Ha laborado como profesor en la Escuela de Superación Profesional. Ha efectuado viajes a varios países socialistas. Es uno de nuestros mejores ejecutantes del jazz en la guitarra.

MORALES, LUISA MARÍA.

Soprano. La Habana, 1910. Formó parte de la Compañía de Ernesto Lecuona. Cantó en radio, grabó discos, y actuó en salas y teatros. Incluía en su repertorio obras líricas, especialmente de autores cubanos.

MORALES, OBDULIO. Director de orquesta y compositor. La Habana, 7 de abril de 1910. Toca piano y violín. A los catorce años ya hacía interpretaciones musicales. En 1938 presentó su obra folklórica *Batami*. En 1942 dirigió un coro folklórico con la Orquesta Filarmónica de La Habana. Un año después entró a la Radio Cadena Suaritos, donde dirigió por mucho tiempo la orquesta. Ofreció conferencias en la Sociedad Hispano Cubana de Cultura sobre música afrocubana, así como en la Sociedad de Estudios Afrocubanos, presentado por Fernando Ortiz. Musicalizó películas: *Rincón criollo*, *Una gitana en La Habana* y *Yambaó*. Ha hecho investigaciones musicales. Es director de la orquesta del Conjunto Folklórico Nacional. Entre sus obras figuran *Enyoró*, *La culebra*, *Sube espuma*, *Ecué*, *Ochún*, el pregón *Carretas*, así como creaciones más elaboradas: *Ritmos*, para quinteto de viento.

MORALES, RAFAEL. Pianista. Holguín, 1905. Cursó estudios

musicales con su padre, Agustín Morales; terminó el aprendizaje básico de piano a los doce años de edad. Desde 1917 fue Maestro de Capilla de la iglesia de San Isidoro, de Holguín. Su hermano, César Morales, es también pianista acompañante. Desde 1925 hasta 1929 fue director de la orquesta del teatro Cuba, de la capital de Oriente. En 1930 se radicó en La Habana como organista del teatro Encanto, donde estuvo hasta 1951. Durante ese período trabajó como pianista de la Orquesta Filarmónica de La Habana. Laboró, además, hasta 1971, en el Conservatorio Municipal de La Habana (hoy Amadeo Roldán). Ha acompañado a los mejores cantantes y solistas cubanos, y a muchos artistas extranjeros que han actuado en nuestro país.

MORALES, ZORAIDA. Soprano. La Habana, 1927. Debutó como intérprete del repertorio lírico durante la década del cincuenta. Lleva años radicada en la República Democrática Alemana. Ha realizado varias actuaciones en viajes efectuados a nuestro país.

MORÉ, BANDA GIGANTE DE BENNY. Véase Orquestas 30.

MORÉ, BENNY. Cantante y compositor. Santa Isabel de las La-



Benny Moré.

jas, 24 de agosto de 1919-La Habana, 19 de febrero de 1963. Unánimemente considerado uno de los más geniales artistas que ha producido nuestra música popular. Brilló en todos los géneros. Su nombre era Bartolomé Moré. Desde niño aprendió a tocar la guitarra, cantando acompañado por ella, febrilmente, en fiestas y serenatas en Lajas y en pueblos vecinos. En 1940 se trasladó a La Habana, donde estuvo durante algunos años cantando, al modo de los trovadores, por cafés, calles y parques. En 1945 se fue a México con el conjunto de Miguel Matamoros permaneciendo allá, donde se presentó en centros nocturnos aztecas, hasta unirse a la orquesta de Pérez Prado. Con el «Rey del Mambo» grabó discos, filmó películas y cantó exitosamente por un tiempo; regresó luego a Cuba. Aquí entró a la orquesta oriental de Mariano Merceron, pero meses más tarde partió nuevamente rumbo a México, donde siguió su vida artística ascendente. En 1953 volvió a Cuba y trabajó con la orquesta de Bebo Valdés. Fundó, acto seguido, su orquesta, con la que ingresó plenamente en la cumbre de la fama y el amor popular. Su estilo abrió un camino ignorado a nuestro canto y ritmo. Personalidad original, fue culminación de todo

un sendero recorrido por el arte musical entre nosotros. Su voz, que recorría todo el registro vocal, tonalidades y *tempos*, se doblaba en frases y gritos, acompañada de pasos bailables, creando una atmósfera *envolvente*. Pasaba de la interpretación de una canción tenue a un guaguancó, casi sin transición, logrando en ambos calidad máxima. Desconociendo la técnica, dirigía su gran orquesta, imprimiéndole un sello cubanísimo. Conocido como «El bárbaro del ritmo». Recorrió, al frente de su tribu —así llamaba a su orquesta— muchos países americanos. Alto y delgado. Vestía de manera muy peculiar, coronado por un enorme sombrero. (Véase Orquestas 30.)

MOREJÓN, ONOFRE. Compositor y violoncellista. ¿-La Habana, 1847. Tuvo sostenida actividad musical en La Habana del novecientos. Organizaba en su casa fiestas muy concurridas. Como ejecutante no lograba calidad notable pero su entusiasmo y capacidad aglutinadora contribuyeron al desarrollo del arte musical. Compuso contradanzas y guarachas. Fue muy querido por su carácter afable. Entre sus obras más divulgadas se cuentan las danzas *El colibrí*, *Habanera* y *Carnaval*.

MORÓN, ALONSO. Vihuelista. Vecino de Bayamo desde los días de su fundación (1513). Uno de los primeros músicos llegados de España. En la naciente población bayamesa desarrolló su vida musical hasta que partió con Hernán Cortés al México recién conquistado. En tierra azteca, en Colima, abrió una escuela de canto y baile.

MOYA, JUAN DE. Pianista, organista y compositor. Santiago de Cuba, 4 de mayo de 1896. Estudió con su padre, de igual nombre, que era profesor de piano. En 1882 fundó el Club Mozart. Fue organista de la Basílica de Santiago. Entre sus obras se cuentan una *Canción* para voces y orquesta, las danzas *El plátano verde*, *Hueso na má* y *El sol de Cuba*, el vals *Enrique*, la marcha *Heredia*, la *Obertura en re mayor*, así como mucha música religiosa.

MOYA, ROBERTO. Guitarrista y compositor. Santiago de Cuba, 26 de septiembre de 1897-La Habana, 27 de enero de 1971. Comenzó desde temprana edad sus estudios musicales, y en 1923 se graduó como profesor de guitarra. En 1928 viajó a La Habana, junto a Valeriano Daugherty y Pepe Figarola, y se persentó en el teatro Campoamor. En 1932, con Raúl Domínguez, Jorge Mauri y Manuel Fontanals, forma el cuarteto

Trovadores Líricos, con el que realiza su primer viaje a New York, donde se unió más tarde, al argentino Carlos Spaventa, lo cual motiva su entrada al mundo del tango. En 1933 pasa a integrar el grupo de guitarristas acompañantes de Carlos Gardel, trabajando en las películas *Tango bar*, *El día que me quieras*, *El tango en Broadway*, aparte de muchas grabaciones. En 1937 vuelve a Cuba, y dos años más tarde parte en gira por América del Sur. Finalmente, en 1946, se establece en su país, dedicándose desde entonces a la enseñanza de la guitarra. Luego del triunfo de la Revolución entra al cuerpo profesoral de la Escuela de Arte, prosiguiendo sus actuaciones como guitarrista y cantante de piezas tradicionales cubanas. Entre sus composiciones figuran *Labios de amapola*, *Mujer querida*, *No intentes corazón*, *Quisiera ser tu dueño* (canciones) y la guajira *Ranchito mío*.

MOZAMBIQUE. Variante. Mezcla distintos elementos musicales, destacándose la conga y ciertos bailes rituales de origen africano. Tuvo popularidad durante la segunda mitad de la década del sesenta. Su iniciador, Pedro Izquierdo, conocido por *Pello el Afrokán*.

MUGUERCIA, ALBERTO. Musicógrafo. Santiago de Cuba,

22 de febrero de 1928. Doctor en Derecho Civil. Ha hecho una labor de recopilación de música popular cubana, fundamentalmente en la esfera del son, con el que ha conformado un valioso archivo de documentos, entrevistas, grabaciones... Autor del ensayo «Teodora Ginés ¿mito o realidad histórica?» (*Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, 1971), que obtuvo Premio en el Concurso de Musicología Pablo Hernández Balaguer, en 1974. Actualmente trabaja como investigador en el Departamento de Música de la Biblioteca Nacional José Martí.

MUNGOL, JOSÉ PRUDENCIO. Guitarrista. La Habana, 1837-1890. Estudió en Barcelona y volvió a Cuba convertido en notable guitarrista. Ofreció innumerables conciertos. Compuso estudios y piezas para su instrumento.

MUÑEQUITOS, LOS. Grupo dedicado a interpretar la rumba en su manera urbana, especialmente el guanguancó. Fundado en 1956 en la ciudad de Matanzas, por el compositor Florencio Calle, el cantador de rumba Esteban Lantri, conocido por *Saldiguera*, junto a *Virulilla* y Juan Mesa (voces), Ernesto Torriente, Esteban Bacallao, Ángel Pellado y Gregorio Díaz (tambores). Esta agrupación

cultiva un estilo muy propio de la región matancera, diferente en ciertos aspectos a la manera habanera, que es la otra zona de origen rumbero. Han grabado diversos discos.

MUÑOZ, ERNESTO. Pianista, compositor y director de orquesta de baile. La Habana, 24 de noviembre de 1903. A los quince años de edad inició, seriamente, estudios musicales. En 1929 ya sonaba la orquesta de su nombre, que fue de las más activas en la interpretación del danzonete. Actualmente es profesor de piano y trabaja, además, como pianista acompañante. Su orquesta, del tipo charanga, se presenta esporádicamente en conciertos. Ha compuesto piezas como el danzón *La flauta encantada*; el pregón *El viandero*, y otras. (Véase Orquestas 31.)

MUÑOZ, MARÍA. Directora de coros, profesora y pianista. La Coruña, España, 1886-La Habana, 1947. Formada en el Conservatorio de Madrid. Casada con Antonio Quevedo. Desde 1919 se radicó en Cuba, integrándose inmediatamente a la vida musical criolla. Cooperó a la fundación de la Sociedad Cubana de Música Contemporánea, en 1929. Impulsó, además, junto a Quevedo, la revista *Musicalia*. Laboró como

profesora en su Conservatorio Bach. En 1931 abrió, como dice Argeliers León, un nuevo período en la música coral en Cuba, al fundar la Sociedad Coral de La Habana. Luego estimuló otras agrupaciones corales. Ofreció conferencias musicológicas; fue profesora de música folklórica en la Escuela de Verano de la Universidad de La Habana.

MUÑOZ, ORQUESTA DE ERNESTO. Véase Orquestas 31.

MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA CUBANA. Fundado en 1971, bajo la dirección de Ma-

ría Antonieta Henríquez. Cuenta con salas donde se exponen materiales históricos de valor, referidos a nuestro desarrollo musical, así como con un archivo de documentos, libros, discos, partituras, fotos y revistas. Auspicia la investigación de aspectos y figuras de nuestra música, y la divulgación a través de conferencias, exposiciones, ediciones y conciertos.

MÚSICA, BOLETÍN. Véase Revista de Música 4.

MUSICALIA. Véase Revista de Música 5.

N

NACIONAL, SEPTETO. De los sextetos y septetos de sones que proliferaron en la década de los años 20 en los diversos barrios habaneros, sólo uno ha llegado hasta nuestros días: El Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro. La actuación por primera vez del Sexteto Nacional (era sexteto en ese entonces) en el año 1927, causó grata impresión en el pueblo por lo novedoso de su repertorio, por

su calidad interpretativa y por su dúo de voces (tenor y barítono). Los integrantes eran entonces los siguientes: Ignacio Piñeiro (director y contrabajista); Juan de la Cruz (manager, voz prima y claves); Bienvenido León (voz segunda y maracas); Abelardo Barroso (voz prima y claves); Alberto Villalón (guitarrista y voz coro); Francisco González (tresero y voz coro); José Manuel In-



Septeto Nacional

charte (bongosero) y Lázaro Herrera (trompeta). Las obras musicales que conforman el repertorio original de esta agrupación musical, se deben a la inspiración de Ignacio Piñero. Esto dio como resultado que fuese el primer organismo de esas características con un fondo musical de obras propias. Esa pauta la siguieron después Miguel Matamoros con su trío y Arsenio Rodríguez con su conjunto. (Véanse estas voces). Al fundar Piñero su Sexteto, se propuso que éste fuera un alto exponente del son cubano y de sus diversas variantes. Para lograr esto, su poder creador trabajó en los contornos del son oriental, impartándole un tratamiento y desarrollo más amplio en lo musical y con una temática literaria más profunda y variada. La larga trayectoria del Septeto Nacional es rica en su mensaje artístico y en acontecimientos. En 1927 es contratado por la Academia Habana-Sport; utiliza como músicos suplentes a Enrique Enrizo por Juan de la Cruz; Eutimio Constantín por Alberto Villalón y Alberto Rodríguez por José Manuel Incharte. En 1929, el Septeto participa en el Pabellón Cuba de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla. Entran a formar parte del mismo: Eugenio Constantín por Alberto Villalón; Agustín Gutié-

rrez por José Manuel Incharte y José Jiménez por Abelardo Barroso. Son contratados en Madrid por la Empresa grabadora SEDECA. De regreso a Cuba, Juan de la Cruz deja el Septeto; Miguel Ángel Portillo sustituye a Agustín Gutiérrez; Alfredo Valdés (voz prima y claves) sustituye a José Jiménez. En 1933, actúan en la Feria-Exposición de Chicago Un Siglo de Progreso; obtienen Medalla de Oro. En 1934, participan en el corto musical *El frutero*; Piñero abandona el grupo por razones económicas. Desde 1935, y hasta su disolución alrededor de 1937, el Septeto actúa bajo la dirección de Lázaro Herrera y con los integrantes siguientes: Marcelino Guerra (voz segunda y maracas); Alfredo Valdés (voz prima y claves); Oscar Espinosa (contrabajo); Ramón Castro (bongosero); Francisco González (tresero y voz coro); Eutimio Constantín (guitarra y voz coro); Bienvenido Granda (voz prima y claves). También actuaron con el grupo Joséito Núñez y Pedro Rivero (voz prima y claves). En 1954, el Septeto Nacional vuelve a actuar bajo la dirección de Ignacio Piñero en el programa de televisión Música de Ayer y de Hoy, dirigido por Odilio Urfé; en esta oportunidad actuaron: Alfredo Valdés, Bienveni-

do León, Rafael Ortiz, Francisco González, Agustín Gutiérrez, Lázaro Herrera y Oscar Vilarta. A partir de 1959, el grupo actúa en forma destacada; ingresan en el mismo Marino González (bongosero) y alternan Oscar Espinosa y Alejandro Oviedo (contrabajo). En 1962, actúan en el Primer Festival de Música Popular auspiciado por el CNC. Durante la crisis de octubre actúan en diferentes bases militares y trincheras. En 1963, entra a formar parte del Septeto el contrabajista Charles Burke. En 1966, integra el grupo el tresero Hilario Ariza; la Dirección de Instrucción Revolucionaria del MINFAR le entrega un diploma de reconocimiento.

En 1968, el SINTAE le entrega la Orden Nacional 30 Años dedicados al arte. (*Septeto Nacional*: editado en el cincuenta aniversario de su fundación por el Museo Nacional de la Música.)

NACIONAL, TEATRO. Véase Teatros 6.

NICOLA, ISAAC. Profesor y guitarrista. La Habana, 11 de abril de 1916. Estudió con su madre, Clara Romero, y más tarde en París, en 1939, con Emilio Pujol. Hizo investigaciones sobre la vihuela y la guitarra antigua, en París, Londres, Madrid, Barcelona y New York. Ofreció conciertos y conferencias en Cuba y otros paí-



Isaac Nicola

ses. En 1951 entró como profesor al Conservatorio Municipal de La Habana, del que fue, luego, director. Presidió el Consejo Científico Técnico de la Enseñanza de la Música. Ha formado excelentes guitarristas, entre ellos a Leo Brouwer, que hoy forman parte de la escuela cubana de guitarra.

NICOLA, NOEL. Compositor, cantante y guitarrista. La Habana, 7 de octubre de 1946. Nacido en el seno de una familia de músicos notables: Eva Reyes (violinista), Issac Nicola, *Cuqui* Nicola y Clara Romero (guitarristas). Hizo su aparición en programas de la canción-protesta, en la Casa de las Américas, en 1967. Antes había tenido otras actividades en diversos grupos musicales. Ha llevado música suya a obras teatrales y documentales. Estudió con Federico Smith y con Leo Brouwer. Ha musicalizado poemas de Martí y Vallejo. Ha hecho arreglos. Formó parte del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC y es coordinador del Movimiento Nacional de la Nueva Trova. Autor de *Por la vida juntos*, *Diciembre tres y cuatro*, *Para una imaginaria María del Carmen*, *Comienzo el día* y otras.

NÍN CASTELLANOS, JOAQUÍN. Compositor, pianista y profesor. La Habana, 29 de septiembre de 1879-24 de octubre de

1949. Realizó sus estudios iniciales en España y pasó después a París, donde profundizó sus conocimientos en la Schola Cantorum. Vivió algunos años en Alemania, y pasó en 1910 a La Habana, donde fundó una sociedad musical y editó un boletín de divulgación musical. Partió, poco después y se estableció en Bruselas. Dio conciertos, conferencias y dedicó esfuerzos a la investigación y divulgación, sobre todo de música española. Fue profesor en la Universidad de Bruselas. Como compositor produjo una música muy hispánica, en la que utilizó elementos folklóricos españoles. Resaltan sus obras para piano y sus versiones de villancicos y canciones peninsulares. Autor, además de tres sinfonías, un ballet, un mimodrama, piezas para cuarteto de laúdes, y otras. Como musicólogo publicó textos (*Pro-Arte*, *Ideas y comentarios*) valiosos. En 1939 se radicó en La Habana, laborando como profesor de piano. Padre del pianista y compositor Joaquín Nín Culmell.

NUESTRO TIEMPO, SOCIEDAD CULTURAL. Sociedad cultural surgida en 1951, bajo la presidencia de Harold Gramatges. Nuestro Tiempo agrupó a jóvenes interesados en el desarrollo de la cultura y el arte en nuestro país. Se enfrentó a los regímenes corrom-

pidos, explotadores y proimperialistas, y trató de hacer labor de cultura popular. De orientación ideológica socialista, llevó a cabo una lucha sostenida contra la tiranía de Batista. Editó la revista *Nuestro Tiempo*, hasta la disolución de la sociedad en 1960. La Sección de Música de Nuestro Tiempo realizó una labor ininterrumpida de difusión de obras de compositores cubanos, organizó conciertos de intérpretes nacionales, conferencias, audiciones comentadas, publicó cuadernos de música y editó partituras de autores jóvenes principalmente. Integraron su directiva musical Juan Blanco, Manuel Duchesne Cuzán, María Antonieta Henríquez, Argeliers León, Edgardo Martín, Serafín Pro y Nilo Rodríguez. La revista *Nuestro Tiempo* mantuvo una sección fija de crítica musical.

NÚÑEZ, JOSEÍTO. Cantante. La Habana, 13 de diciembre de 1909-1979. Comenzó en sextetos de son, pasó luego a conjuntos y orquestas. Amenizó infinidad de bailes con la orquesta de Belisario López. Dirigió, algún tiempo, su orquesta típica Modelo. Se destacó cantando boleros y sones con el *Septeto Nacional*.

NÚÑEZ, LEOPOLDINA. Santiago de Cuba, 1º de noviembre de 1918. Comenzó sus estudios de piano con las hermanas Ibarra en su ciudad natal. Luego, en La Habana, estudió guitarra con Clara Romero de Nicola y canto con Zoila Gálvez. Realizó estudios de guitarra popular con Roberto de Moya y, más tarde, con Vicente González Rubiera, *Guyún*. En 1961 forma parte del claustro de profesores de la Escuela para Instructores de Arte. En 1963 toma un curso de tres años de armonía aplicada a la guitarra, que impartió el maestro *Guyún*, en el Seminario de Música Popular. Poco después crea el Taller Infantil, con el que obtiene grandes logros. Tiene escrito un libro sobre armonía aplicada a la guitarra. Entre sus alumnos se encuentran: Miguel Porcel, Marta Valdés, Omar y Amed Barroso, Carlos Montero y otros.

NÚÑEZ, TOMASITA. Soprano. Realizó numerosas actuaciones en teatros habaneros, interpretó obras del repertorio lírico nacional, a partir de la década del veinte de este siglo. Cantó en radio y grabó discos. Estrenó muchas canciones de autores cubanos.



O'FARRILL, CHICO. Trompetista y arreglista. La Habana, 28 de octubre de 1921. Su nombre es Arturo. Estudió música, primeramente, en los Estados Unidos; luego, de vuelta a La Habana, fue discípulo de Félix Guerrero. Tocó en varias orquestas en Cuba, haciendo sus primeros arreglos en 1946. Dos años después los hace para Benny Goodman, Stan Kenton y Dizzy Gillespie, en New York. Vivió algunos años en México, pero luego, con su orquesta, se radicó en los Estados Unidos.

OJEDA, GRUPO CAMPESINO DE. Fundado y dirigido por el laudista Miguel Ojeda. Desde la década del cuarenta de este siglo, se halla activo este grupo. Ha viajado por varios países, llevando a ellos nuestro canto campesino. Actualmente actúa en el programa Palmas y Cañas, que ofrece la televisión cubana.

OLIVAS SONORAS, LAS. Sonajeros utilizados por los indocubanos. Se usaban en ceremonias, cantos y danzas, en forma de collar, ensartando los pequeños caracoles llamados olivas a través de un hilo. «Univalvos, cuyo tamaño oscila generalmente entre los 20 y 45 mm de largo y 7 y 15 mm de diámetro, medidos por

su parte más ancha [...] La mayor parte aparecen lisos, pero algunos están grabados o tallados con dibujos geométricos o con caras [...] Suenan debido al corte que deja al aire la espira interior, y también a la abertura superior hecha para colgarlos. El sonido se produce por el golpe o choque de las olivas colgadas» (Morales Patiño: *Las olivas sonoras en Cuba y en México*, 1942). Estas olivas sonoras, según estudio hecho por diversos musicólogos, tienen una nota dominante, el *la* natural de 870 vibraciones. El sonido o tintineo que se escucha al entretocar las olivas, producto del movimiento corporal, resulta agradable y alegre.

ONDINA, ROBERTO. Flautista. La Habana, 1904-1963. Recibió las primeras clases de música de su padre; luego estudió flauta con diversos profesores, aunque su formación fue en buena parte autodidáctica. A los doce años tocaba flauta en los cines silentes y en grupos de músicaailable. Fue, luego, solista de la Banda Municipal de La Habana, dirigida por Gonzalo Roig. Trabajó en orquestas de radiodifusión. Solista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Hizo una valiosa labor como profesor de flauta, formando los mejores ejecutantes actuales. Re-

conocido como uno de los más grandes flautistas cubanos.

ÓPERA CUBANA, LA. Las primeras noticias sobre actividades operísticas en Cuba se remontan a los años finales del siglo XVIII y principios del XIX. Durante esa época son varias las compañías españolas, italianas y francesas que visitan nuestro país, y ofrecen temporadas en La Habana y Santiago de Cuba, con esporádicas actuaciones en otras ciudades. En 1811 se inicia, en La Habana, una compañía de ópera con intérpretes españoles. Durante este tiempo son puestas en nuestra incipiente escena importantes obras del repertorio europeo. Cuatro años antes había tenido lugar la primera incursión de autores del país en el género lírico, al estrenarse *América y Apolo*, con letra de Manuel de Zequierra y autor no mencionado; como se ignora también quiénes compusieron la música de las siguientes obras de libretistas cubanos: *Los apuros de Covarrubias* (ópera cómica puesta el 14 de diciembre de 1811, en el Teatro Principal de La Habana, en función homenaje al bajo bufo cubano Francisco Covarrubias), con libreto de Diego Castillo; *Las cuatro columnas del trono español* y *El mejor día de La Habana*, ambas con texto de Luis Antonio Guerra, representadas en

1814, en el Teatro Principal. El 14 de noviembre de 1816 se estrenó *El sueño mágico* o *El hijo de la fortuna*, con letra y música de Juan López Extremera, y al año siguiente el compositor italiano Stefano Cristiani, radicado en Cuba, estrenó las óperas *Un loco hace un ciento*, *El vinagrero* y *La Clarisa*. En 1823 el compositor español José Serrano, residente en Cuba, puso en escena su ópera *Quien bien ata bien desata* o *El hermano Benito*. José Antonio Coccó, director de la orquesta del Teatro Principal de La Habana, estrenó el 12 de octubre de 1825 la obra *Fátima y Zelima* o *Las dos prisioneras*. «Hay que situar a Cristóbal Martínez Corres como primer compositor cubano de ópera de quien se tienen noticias ciertas, aún cuando sus obras no llegaron a estrenarse y están lamentablemente perdidas [...] había escrito las óperas bufas *El diablo contrabandista* y *Don Papanero* o *La burla del magnetismo* y dejaba terminado el primer acto de una tercera intitulada *Safol*.» Jorge, Antonio González. *Música*. Casa de las Américas. No 20, 1972). En 1848 se estrenó en el Teatro Tacón de La Habana la ópera *Colón en Cuba*, letra de Ramón de Palma, que fue la primera obra lírica del célebre compositor italiano Giovanni Battista

Bottesini; en ese mismo año se presenta en el Tacón, la ópera *Gulnara*, libreto de Rafael María Mendive sobre tema de Byron, que también significó el debut en el género lírico de un notable compositor italiano: Luigi Arditi. El 16 de mayo de 1874 subió al escenario del Teatro Reina de Santiago de Cuba la ópera *La hija de Jefté* de Laureano Fuentes Matons, con libro de Juan Arnao; Fuentes Matons amplió la obra, la tradujo al italiano, y fue cantada en 1917, diecinueve años después de su muerte, en el Teatro Nacional, por la compañía operística de Bracale. En 1871 Gaspar Villate compuso su ópera *Las primeras armas de Richeliéu*, que aún espera ser estrenada, y, radicado en París, vio el estreno de sus obras líricas *Zilia* (con libreto de Temistocle Solera), en 1877, y *La zarina* (libro de Armand Silvestre), en 1880; ambas fueron puestas luego en La Habana. En 1885 Villate entregó una nueva ópera, *Baltasar*, con libreto de Carlo D'Ormeville sobre el drama de Gertrudis Gómez de Avellaneda, la que subió al escenario del Teatro Real de Madrid, no representándose en La Habana hasta el 10 de marzo de 1939. Hubert de Blank es autor de tres óperas: *Patria*, con asunto referido a las luchas independentistas cubanas

del pasado siglo; *Actea*, sobre tema de la época de Nerón, y una incursión en el ámbito de los indocubanos: *Icaona*. El 25 de enero de 1901 se estrena, en el Teatro Albisu, de La Habana, la ópera cómica *Los saltimbanquis*, del notable autor de danzas Ignacio Cervantes. Un prolífico autor de óperas cubanas lo fue Eduardo Sánchez de Fuentes. Aparte de sus obras de argumento aborigen: *Yumurí* y *Doreya* (premiada en Concurso Nacional), estrenó *El naufrago*, *Dolorosa*, *El caminante* y *Kabelia*, él inició el actual siglo a la escena operística. *La esclava* (1918), de José Mauri, quizás sea la más importante ópera escrita en Cuba. Según Carpentier, Mauri «fue el primero en escribir una ópera nacionalista acertadamente concebida, capaz de soportar la prueba de una representación actual. Además de su interés histórico, contiene páginas que aún podrían vivir por derecho propio. En Mauri, había un precursor». *La esclava* se estrenó el 6 de junio de 1921, en el Teatro Nacional, y recientemente ha sido llevada de nuevo a escena. Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla, los dos compositores cubanos más importantes surgidos por los años veinte, dejaron dos

óperas, *Deirdre y Manita en el suelo*, que permanecen sin estrenar, como también la pieza en tres actos *El sombrero de Yarey*, de Ernesto Lecuona. Dentro de las tendencias más actuales de nuestra composición, figuran óperas como *S. XIV-69*, de Sergio-Fernández Barroso, en la que usa elementos electrónicos; *Ibeyi añá*, de Héctor Angulo, con libreto de Rogelio Martínez Furé y José Camejo sobre cuento popular de Lydia Cabrera y *Van Troi* de Roberto Sánchez Ferrer, basada en la figura del héroe vietnamita.

ORAMAS, FAUSTINO. Tresero y compositor. Holguín, 4 de junio de 1911. Se inició tocando en emisoras de radio holguineras y en fiestas populares de esa región oriental. Trovador o juglar, que, con su *tres* bajo el brazo recorre su provincia y toda la Isla, cantando a las cosas cotidianas. Conocido por *Guayabero*. Radica en Holguín, y realiza actuaciones auspiciadas por el Ministerio de Cultura. Autor de los sones *Tumbáito*, *En guayabera*, *Como vengo este año*, *¡Ay, candelá!*, *Mañana me voy*, y otros.

ORBÓN, BENJAMÍN. Profesor y pianista. Asturias, España, 1874-La Habana, 1944. Cursó sus estudios musicales en España.

Ofreció algunos conciertos en ciudades de la Península. En 1909 vino a residir en Cuba, donde se dedicó a la enseñanza musical, fundando el Conservatorio Orbón. Padre del compositor Julián Orbón. Obtuvo elogios en distintos conciertos que dio en París.

ORDAZ, EVERARDO. Pianista. La Habana, 6 de enero de 1913. Comenzó a tocar siendo niño, sin maestro ni método. Luego ingresó en el Conservatorio Municipal de La Habana, donde se graduó en 1930. Posteriormente asumió la cátedra de teoría y solfeo, en la que estuvo tres años. Paralelamente interpretó música popular como pianista de las orquestas de Paulina Álvarez, Fernando Collazo y Abelardo Barroso. En 1942 formó su propio grupo: la Típica de Ordaz. En 1946 pasó a México, de donde fue, en gira, a Centroamérica. Radicado definitivamente en el país azteca, ha adquirido allí popularidad como pianista, tocando principalmente obras cubanas. Ha grabado varios discos de larga duración. En diferentes ocasiones ha visitado su tierra natal, actuando en radio, televisión y teatro.

ORÉFICHE, ARMANDO. Pianista, compositor y director de or-

questa. La Habana, 1911. Maestro normalista. Cursó estudios de piano en una academia musical habanera. Comenzó como pianista en la compañía de Ernesto Lecuona. En 1932 partió hacia Europa con la orquesta Lecuona y quedó luego al frente de ella al regresar su director a Cuba, llamándose desde entonces Lecuona Cuban Boys. En 1939 regresó a La Habana, de donde partió al siguiente año en gira por Suramérica. En 1946, luego de una corta permanencia en la Isla, marchó

a Europa, hasta 1954, en que volvió a Cuba, y se radicó en Santiago de las Vegas. Un año más tarde reorganizó su orquesta, nombrada ahora Havana Cuban Boys, y partió en nuevas giras alrededor del mundo. Ha compuesto las canciones *Cariñosamente*, *Me estoy enamorando de ti*, *Falsa herida*, *Corazón, para qué* y *Mayarí*, así como *Rumba blanca*, y el afro *Mesié Julián*.

ORFEÓN CUBA. Fundado y dirigido en Santiago de Cuba por Juan Viccini. Realizó durante la

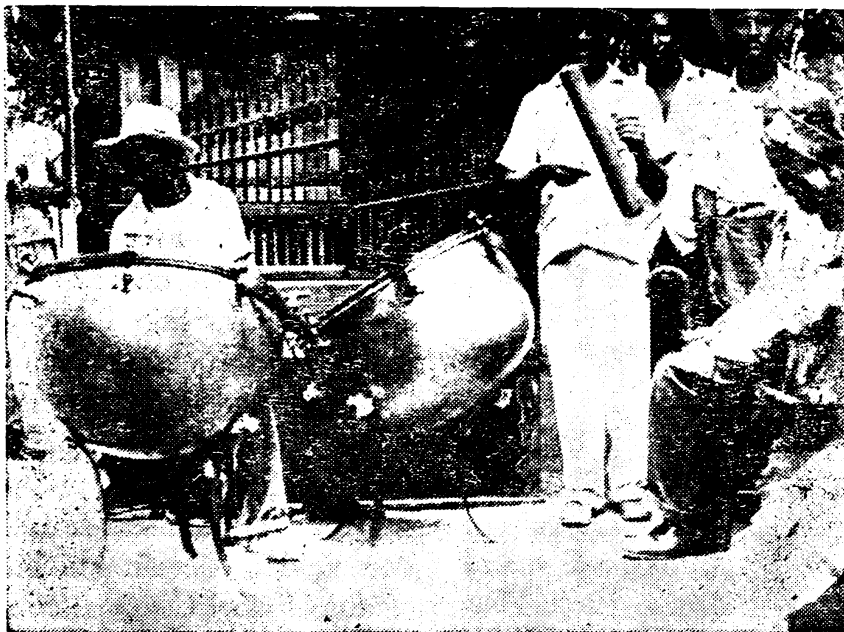


Orfeón Santiago.

década del cincuenta del presente siglo una importante labor de divulgación y formación musical en la capital oriental.

ORFEÓN SANTIAGO. Fundado, en 1960, en Santiago de Cuba, por Electo Silva, bajo cuya dirección ha continuado hasta hoy. Este conjunto coral tiene en su repertorio desde obras cubanas tradicionales y actuales hasta obras polifónicas de siglos anteriores. Realiza sus interpretaciones siempre *a capella* y los arreglos vocales se deben a su director. Ha merecido premios en concursos y festivales.

ÓRGANO ORIENTAL. Desde fines del siglo XIX fue introducido en Manzanillo, por Francisco Borbolla, el uso del órgano de manigueta para amenizar bailes populares. Luego de los primeros órganos traídos de París, se construyeron en Cuba. Sus hijos continuaron esa labor, expandiéndose el uso de los órganos por las ciudades de Holguín (Varberena), Buenaventura (Ajo) y Bayamo (Labrada). Danzones, sones, polkas y guarachas se acompañan con pailas criollas, güiro o guayo y tambadora. La presencia del órgano



Órgano oriental.

oriental llega hoy a todas las regiones del país, como parte integrante de nuestro folklore.

ORIGINAL DE MANZANILLO, ORQUESTA. Véase Orquestas 32.

OROZCO, DANILO. Musicólogo y profesor. Santiago de Cuba, 17 de julio de 1944. Cursó estudios iniciales de música con Moraima Guasch, se dedicó posteriormente a la actividad coral. Realizó estudios de acústica con Roberto Soto del Rey, análisis matemático con Luis Estévez y Mario Vidaud, Física con Luis Aguilar, y análisis integral y estadístico de la composición con Federico Smith. Recibió además, orientaciones metodológicas de Arge-liers León. Desde 1971 trabaja con Sergio Fernández Barroso, recibiendo guía técnica del ingeniero Ricardo Llanes. Entre 1968 y 1972 fue profesor de acústica musical en la Escuela Nacional de Arte. Fue miembro del consejo asesor de música del Instituto Cubano del Libro. En 1974 obtuvo el premio de crítica, con su trabajo *A propósito de la nueva trova*, en el concurso Pablo Hernández Balaguer convocado por el Consejo Nacional de Cultura. Es asesor musical del Centro Cultu-

ral de Santiago de Cuba. Imparte clases de superación profesional y hace labor de divulgación a través de charlas y conferencias.

ORQUESTAS.

1. ALEMÁN, ORQUESTA. Agrupación fundada en 1878, en Santiago de las Vegas, por el contrabajista José Alemán. Perteneciente a las llamadas orquestas típicas o de viento. Formada, junto a Alemán, por Alejo Carrillo (cornetín); Pedro Espinosa (trombón); Leobino Zayas (figle); Julián Allende (clarinete primero); Ramón Alemán (clarinete segundo); Elías Fuentes (violín primero); Juan Tomás Alemán (violín segundo); Aniceto Rodríguez (timbal) y Quirino Sastre (güiro). En 1920 este grupo viajó a Tampa, Estados Unidos, donde actuó en distintos bailes. Al fallecer José Alemán, en 1924, ocupó la dirección su hijo Ramón, entrando a la orquesta nuevos elementos: David Pérez (cornetín); Manuel J. Hernández (trombón); Rogelio Valdés (figle); Guillermo Arteaga (clarinete segundo); José Valdés Alemán (violín segundo); Rafael Campos (timbal) y Enrique Murgas (güiro). Se mantuvo en activo esta agrupación hasta los años treinta.

2. ALFONSO, ORQUESTA DE TATA.

Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, que mucha popularidad alcanzó desde principios del siglo xx, en La Habana, y en toda la Isla, bajo la dirección del flautista Octavio Alfonso, conocido por *Tata*. En su momento de mayor auge la orquesta estaba formada por Jesús López (piano); Pablo Bequé (contrabajo); Bruno Quijarro (violín); Ulpiano Díaz (timbal); Abelardo Valdés (güiro) y *Tata* Alfonso (flauta).

3. AMÉRICA, ORQUESTA.

Agrupación fundada en 1942 por Ninón Mondéjar. Perteneciente al tipo de charanga a la francesa. Durante años se dedicó a amenizar bailables y a programas radiales. A partir de 1953, con el auge del cha-cha-chá, que fueron los primeros en interpretarlo, pasó la orquesta a primer plano. Viajó a México y seguidamente a Santo Domingo. En 1959 fueron a Viena y luego a la Unión Soviética, Finlandia, Francia y España. Han grabado numerosos discos de larga y corta duración, y filmado tres películas.

4. ANACAONA, ORQUESTA.

Fundada en 1932. Integrada, desde su inicio, por ocho hermanas: Argimira (drums), Xiomara

(trompeta), Concepción (saxofón), Caridad (contrabajo), Ada (trompeta, violín y tres), Olga (saxofón, clarinete, flauta y maracas), Alicia (saxofón, clarinete y contrabajo) y Ondina (trompeta), de apellido Castro. Formaban también la orquesta Hortensia Palacio (piano) y Graciela Pérez (cantante). Ha viajado por Colombia, Venezuela, Puerto Rico, México, Panamá, Estados Unidos y Francia. La orquesta surgió en 1932 cuando la huelga estudiantil contra el tirano Machado. Ellas eran estudiantes secundarios a la vez aprendían música; al no haber clase se reunían a tocar y así nació la agrupación. Actualmente pertenecen al Ministerio de Cultura.

5. ARAGÓN, ORQUESTA.

Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, fundada en 1939, en Cienfuegos, por el contrabajista Orestes Aragón. Inició sus labores en su ciudad de origen y actuó luego por casi toda la Isla hasta establecerse en La Habana, obteniendo desde entonces enorme popularidad. Tiene su base interpretativa en el género cha-cha-chá. Ha actuado en radio y televisión, y grabado numerosos discos. Ha viajado por Panamá, Venezuela, Guatemala, Puerto Rico, Estados Unidos,

Francia, Polonia, RDA, Japón, y otros países. Forman esta orquesta Rafael Lay (violín, canto y dirección); José Palma (piano); José Beltrán (contrabajo); Celso Valdés y Dagoberto González (violines); Tomás Valdés (violonchelo); José Antonio Olmos y Rafael Bacallao (cantantes); Richard Egües (flauta); Orestes Varona (timbal); Francisco Arboláez (güiro) y Guido Sarría (tumbadora).

6. ARCAÑO, ORQUESTA.

Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, fun-

dada en 1937, en La Habana, por el flautista Antonio Arcaño, junto a Elizarde Aroche (violín); Raúl Valdés (violín); Israel López (contrabajo); Jesús López (piano); Ulpiano Díaz (timbal); Oscar Pelegrín (güiro). En 1944 esta orquesta se convirtió en Radiofónica, iniciando sus transmisiones por la emisora Mil Diez, elevándose su nómina a diecisiete músicos que eran Elio Valdés, Salvador Muñoz, Fausto Muñoz, Enrique Jorrín, Félix Reina (violines); Miguel Valdés (viola); Juan Pérez y Juan Rodríguez (vio-



Orquesta Anacaona.

loncellos); Jesús López (piano); Israel López (contrabajo); Ulpiano Díaz (timbal); Julio Pedroso (güiro); Eliseo Martínez (tumbadora) y Antonio Arcaño (flauta). Esta fue la primera agrupación charanguera que incorporó la tumbadora. Fue la orquesta *Arcaño y sus maravillas*, como solía denominarse, la introductora del *ritmo nuevo*, elemento que marcó una pauta en el desarrollo posterior del danzón y de toda la música cubana.

7. AVILÉS, ORQUESTA. La más antigua agrupación musical

de Cuba. Fundada en 1882, por Manuel Avilés, en Holguín, Oriente, junto a familiares y otros músicos, varios de los cuales pertenecieron al Ejército Libertador. Inicialmente sonó como orquesta típica o de viento, luego como charanga y finalmente, desde la década del veinte como jazz band. En 1956 viajó a Venezuela. Siempre ha estado radicada en la provincia oriental, viajando esporádicamente a La Habana. Actualmente está formada por descendientes de los Avilés que interpretan, junto a géneros tradicionales, expresiones musicales de hoy.



Orquesta Aragón

8. CÁMARA DE LA HABANA, ORQUESTA DE.

Fundada, en 1934, por José Ardévol. Realizó una importante labor de divulgación del repertorio de cámara universal y, sobre todo, tocó numerosas obras de autores contemporáneos cubanos. Se desintegró en 1952, ante la irrupción de la tiranía de Batista.

9. CASINO DE LA PLAYA, ORQUESTA.

Agrupación tipo jazz band, fundada en 1937, en La Habana, por Miguelito Valdés, Anselmo Sacasa, Walfredo de los Reyes, Liduvino Pereira y Guillermo Portela. Tomó su nombre del lugar donde trabajaron primeramente. Por ella desfiló lo mejor dentro de esta línea inter-

pretativa de música cubana. Grabó más de seiscientos discos. Realizó cinco cortos para la televisión de Estados Unidos. Actuó en varias películas cubanas. Se mantuvo vigente hasta la década del cincuenta.

10. CASTRO, ORQUESTA HERMANOS.

Agrupación tipo jazz band, fundada en 1929, en La Habana, por el saxofonista Manuel Castro, junto a sus hermanos Antonio, Andrés y Juan. Comenzó en Radio Salas. En 1932 viajó a New York. Vuelve a Cuba, donde trabajó en emisoras radiales, hoteles y sociedades de recreo. Va a Venezuela y allí actuó en el Club Tropical y en Radio Cultura. Actuó en el fil-



Arcaño y sus Maravillas.

me *Havana Cocktail*, de la Warner Bros. Viajó a Puerto Rico. Grabó numerosos discos. Se mantuvo en activo hasta 1960, en que sus integrantes formaron la orquesta de Radio Progreso.

11. CERVANTES, ORQUESTA.

Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, que sonó en la capital a principios del siglo xx, bajo la dirección del fiautista Leopoldo Cervantes. Contó, además, con Antonio María Romeu (piano); Ramón Cervantes (violín); Avelino Ceballos (contrabajo); Remigio Valdés (timbal) y José de la Merced (güiro). Fue de las primeras formaciones musicales de este tipo creadas en Cuba.

12. CISNEROS, ORQUESTA

DE GABRIEL. Agrupación fundada a principios del siglo xx, en La Habana, por el trombonista Gabriel Cisneros, con elementos provenientes —como él— de la antigua orquesta de Mariano Méndez. Integrada, además de Cisneros, por Safora (contrabajo); Domingo Corbacho (cornetín); Ricardo Ramos (figle); Agustín Ezarduy (violín primero); Torroella (violín segundo); José Travieso (clarinete primero); Margarito (clarinete segundo); Demetrio Pacheco (timbal) y Marquetti (güiro).

13. CONCHA DE ORO, ORQUESTA LA.

Agrupación fundada a principios del siglo xix, en La Habana, por Claudio Brindis de Salas, violinista. Muy solicitada en los salones de baile de la aristocracia insular. Interpretaba música de la época: contradanzas, minuets, rigodones, cuadrillas, lanceros. Correspondía a las llamadas orquestas típicas o de viento, pero ampliada en su instrumental hasta llegar, en ocasiones, a cien integrantes.

14. CORBACHO, ORQUESTA

DE. Agrupación surgida durante la segunda década del presente siglo, en La Habana, bajo la dirección del cornetista Domingo Corbacho. Perteneciente a las llamadas orquestas típicas o de viento.

15. COSMOPOLITA, ORQUESTA.

Agrupación tipo jazz band, fundada en 1938 en La Habana, por Vicente Viana. Dirigida por Humberto Suárez. Considerada como la mejor orquesta acompañante que trabajó en teatro y radio durante las décadas del cuarenta y el cincuenta. Durante veinte años fue la orquesta del teatro América. Integrada, en su momento de mayor auge, por Carlos Faxas (piano); José A. Montalván (contrabajo); Joaquín Benítez, Orosmán Zayas

y Orestes Gelabert (saxofones); Florencio Hernández, Félix Prieto y Eddy Martínez (trompetas); José M. Valdés Orovio (trombón); Jesús González (tumbadora); O. Viana (batería). Se mantuvo activa hasta principios de la década del sesenta.

16. CUBANA, CHARANGA.

Agrupación creada, en 1960, por el Consejo Nacional de Cultura, para ilustrar en conciertos de danza, danzón y otros géneros, el estilo original de la llamada charanga francesa. Componen esta institución musical Aurelio Herrera (flauta); Guillermo González (piano); Miguel Valdés, Miguel Borbón, Cristóbal Paulín y Octavio Muñoz (violines); José Cordero (violoncello); Miguel Ángel Colombo (contrabajo); Rafael Blanco (timbal); Iván Hernández (tumbadora) y Francisco Vergara (güiro).

17. ESTRELLAS CUBANAS, ORQUESTA. Fundada en 1959, en La Habana, por Félix Reina (violín y director). Tiene su antecedente en la orquesta de Fajardo, de la que procedían algunos de sus integrantes. Miembros fundadores Julián Guerrero (flauta), Dámaso Morales (contrabajo), Raúl Valdés (piano), Ulpiano Díaz (timbal), Filiberto Peña (tumbadora), Gustavo Tamayo

(güiro), Sergio Calzado, Luis Calzado y Rudy Calzado (cantantes), Elio Valdés, José Ferrer y Félix Reina (violinistas). Luego, por sustitución, la orquesta se fue nutriendo con Armando Hechavarría (flauta), José Vargas, Berto González, José A. Moya (violinistas), entre otros.

18. ESTUDIANTINA ORIENTAL. Agrupación surgida en Santiago de Cuba, provincia de Oriente, a fines del siglo XIX. Interpretaba distintos géneros, como bolero, son, guaracha. Se componía de *tres*, marímbula, timbal o paila criolla, maracas, claves, guitarra y dos cantantes. En varias ciudades, grupos de jóvenes, casi siempre blancos, constituyeron un tipo de «estudiantina» similar, aunque de instrumental diferente.

19. FAILDE, ORQUESTA. Agrupación fundada en 1871, en Matanzas, por Miguel Faílde (cornetín); creador del danzón cubano, junto a Pascual Carreras (figle); Pancho Morales (primer violín); Juan Cantero (segundo violín); Anselmo Casalín (primer clarinete); Eduardo Faílde (segundo clarinete); Cándido Faílde (trombón); Eulogio Garrido (contrabajo); Andrés Segovia (timbalero) e Isidro Acosta (güiro). Sucesivamente fue cambiando

el personal de la orquesta, ingresando, entre otros, el trombonista Julián Jiménez, el figlista Aniceto Díaz, el violinista Alfredo Hernández, el trombonista Eduardo Betancourt y el timbalero Benito Oliva. En 1903, la orquesta Faílde realizó su primer y único viaje a La Habana, para tocar en los carnavales, exitosamente. En 1921, al fallecer Miguel Faílde, dejó de existir su orquesta típica.

20. FILARMÓNICA DE LA HABANA, ORQUESTA.

Fundada en 1924, por Pedro Sanjuán, contribuyó decisivamente a la divulgación de la música sin-

fónica universal en Cuba. En 1932 asumió la dirección Amadeo Roldán en medio de la consabida indiferencia oficial y la penuria económica, superada por la abnegación de sus integrantes y el esfuerzo personal de su director. En 1939 fue sustituido Roldán, por su quebrantada salud, y ocupó la batuta Massimo Freccia, suplantado, en 1944, por Erich Kleiber, que realizó una valiosa labor, y sucesivamente por Juan José Castro, Alberto Bolet, Igor Markévitch, y notables directores invitados. A finales de 1958, la orquesta se desintegró.



*Orquesta Filarmónica de La Habana.
Al frente, Amadeo Roldán.*

21. FLOR DE CUBA, ORQUESTA LA. Agrupación fundada a mediados del siglo XIX, en La Habana, por Juan de Dios Alfonso, compositor y clarinetista. Interpretaba música bailable de la época: contradanza, minuets, rigodones, lanceros, cuadrillas. Co-

respondía a las llamadas orquestas típicas o de viento, siendo su instrumental formado por cornetín, trombón, fígle, dos clarinetes, dos violines, contrabajo, timbal y güiro. Al ocurrir los trágicos sucesos del teatro Villanue-



Orquesta La Flor de Cuba.

va, en La Habana, en 1869, donde los Voluntarios españoles atacaron al pueblo salvajemente, esta orquesta amenizaba la función.

22. GONZÁLEZ, ORQUESTA DE FÉLIX. Agrupación de las conocidas por típicas o de viento, fundada en 1915, en La Habana, por el figlista y compositor Félix González. En su etapa de mayor auge componían esta orquesta, aparte de González, Alfredo García (Cornetín); Dolores Betan-

court (trombón); José Belén Puig (clarinete); José Urfé (clarinete); Miguel Ángel Mendieta (violín); Benito Moya (violín); Guillermo Maherve (contrabajo); Demetrio Pacheco (timbales) y Ulpiano Díaz (guiro). Diversas grabaciones de su música realizó esta típica. Fue la agrupación de este carácter que más tiempo estuvo en activo: cincuenta y dos años. Sólo dejó de sonar al morir su director, Félix González, en 1967.



Orquesta de Félix González.

23. GONZÁLEZ, ORQUESTA

DE NENO. Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, fundada, en 1926, en La Habana, por el pianista Luis González, conocido por Neno. Integrada en su primera etapa por Belisario López (flauta); Alfredo Urzais (violín); Fernando Urzais (contrabajo); Federico González (drums); Primitivo Guerra (timbal); Eladio Díaz (güiro) y Neno González (piano). Poco después José Antonio Díaz sustituyó a Belisario López como flautista. Durante la década del treinta, esta orquesta adquirió popularidad, a influjo del danzonete, teniendo como cantante a Paulina Álvarez. Formaban entonces la charanga José Rayment (flauta); Carlos del Castillo (violín); Pedro López (contrabajo); Ángel López (timbal); Juan Febles (güiro) y Neno González (piano). Actualmente sigue sonando esta orquesta, bajo la dirección de Carlos González, hijo de *Neno*, teniendo como eje la interpretación del cha-cha-chá y con una composición personal nueva.

24. GONZÁLEZ, ORQUESTA

DE NICOLÁS. Agrupación perteneciente a las llamadas típicas o de viento, fundada a mediados del siglo XIX, en Güines, por

Nicolás González, clarinetista conocido por *El Güinero*. Amenizó bailes en Güines y en toda la provincia habanera. Al morir González, en 1892, asumió la dirección el también clarinetista de la orquesta José Travieso. Pocos años después dejó de sonar.

25. GRIS, ORQUESTA.

Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, nacida sobre 1930, en La Habana, bajo la dirección del compositor y pianista Armando Valdés Torres, junto a Miguel Valdés (violín); Antonio Arcaño (flauta); Severo Safora (contrabajo); Rafael Blanco (timbal); Oscar Pelegrín (güiro) y Fernando Collazo (cantante). Más adelante entraron a la orquesta Cecilio Vergara (güiro); Aurelio Herrera (flauta); Mario Jiménez (cantante); Nilo Espinosa (violín); *Luisito* Valdés (cantante); Iván Hernández (tumbadora); Rodolfo O'Farrill (violoncello) y Gerardo Pedroso (cantante). Esta agrupación se mantuvo vigente hasta los años cincuenta.

26. IDEAL, ORQUESTA.

Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, fundada en 1938, en La Habana, por el flautista *Joseíto* Valdés, junto a Pedro Hernández (violín); Miguel Ángel Colombo (contraba-

jo); Humberto Bello (piano); Ángel López (timbal) y José Dávila (güiro). Participó en bailes, programas radiales y dejó grabada su música, manteniéndose vigente hasta la década del cincuenta de este siglo.

27. LÓPEZ, ORQUESTA DE

BELISARIO. Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, fundada en 1928, en La Habana, por el flautista Belisario López, junto a Juan Quedo (violín); Humberto Trigo (violín); Raúl Valdespí (piano); Guillermo Maherve (contrabajo); Aurelio Valdés (güiro); Gerardo Cabrera (timbal) y Rogelio Martínez (cantante). En sucesivas etapas figuraron en su nómina Gerardo González (piano); Mario Vaulens (contrabajo); Facundo Rivero (piano); Alberto Aroche y *Joséito* Núñez (cantantes). Las primeras transmisiones radiales de este grupo tuvieron lugar en la estación Progreso Cubano. Luego, en emisoras diversas, quedando su música grabada en discos. En 1960 dejó de sonar esta orquesta, al abandonar su director el país.

28. MARAVILLAS DE FLORIDA, ORQUESTA.

Agrupación tipo charanga, fundada en 1948, en Florida, provincia

de Camagüey. Ha hecho una intensa labor amenizando bailes en toda Cuba; en discos, radio y televisión ha quedado patente su calidad en la interpretación de un repertorio que va del danzón, pasando por el cha-cha-chá, hasta piezas más movidas. Ha actuado en países de Europa y África. Actualmente la forman Eduardo F. Cabrera, director y violín y Eladio Terry, Emil M. Castillo y Enrique Álvarez (violín), Filiberto Depestre (viola), Orestes Calderón (violonchelo), Orlando Beltrán (flauta), José Boladeres (piano), Norberto Valdés (bajo), Dalio Vento (paila), Juan A. Tomás Espinosa y Rafael Villa (percusión), Juan R. Quintana (güiro) y Nicolás Mena, Lázaro Aparicio y José Hernández Boza (cantantes).

29. MELODÍAS DEL 40, ORQUESTA.

Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, fundada en 1940, en La Habana, por el pianista Regino Frontela Fraga. Ha grabado su música, apareciendo en radio y televisión, a lo largo de treinta años. Su mayor labor se desarrolla en bailes populares.

30. MORÉ, BANDA GIGANTE DE BENNY.

Agrupación perteneciente al tipo jazz band, pero con la adición de una batería cubana que, por la estructura sonora

general, aparte de su repertorio integrado por piezas —y arreglos— la hacen totalmente cubana. Fundada en 1953, en La Habana, por Benny Moré. La formaron, en su momento de mayor auge, Lázaro Valdés (pianista); Mauro Gómez, René Aillón, Roger Mena, Fernán Vincent y *Bebo* Loredó (saxofones); Aníbal Martínez, Jorge Varona, Pedro Rodríguez y Pedro Jiménez (trompetas); Generoso Jiménez (trombón); Ramón Caturla (contrabajo); Jesús González (batería); Clemente Piquero (bongó); Jesús

López (tumbadora); Enrique Benítez, Gil Ramírez y Delfín Moré (coro).

31. MUÑOZ, ORQUESTA DE ERNESTO. Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, fundada por los años veinte del presente siglo, en La Habana, por el pianista Ernesto Muñoz. Su composición era, en una de sus etapas iniciales, la siguiente: Eduardo Leal (flauta); Jesús Muñiz (violín); Demetrio González (contrabajo); Gustavo Tamayo (güiro); Justo Miranda



Banda Gigante de Benny Moré

(timbal); Ernesto Muñoz (piano) y Elena Li (cantante). En la época de auge del danzónete, durante los años treinta, sonó mucho este grupo. Ha continuado, con períodos de inactividad, presentándose en bailes y emisoras radiales, y últimamente en conciertos organizados por el Ministerio de Cultura.

32. ORIGINAL DE MANZANILLO, ORQUESTA. Agrupación del tipo charanga a la francesa, aunque con algunos elementos novedosos. Fundada, hace algunos

años, en Manzanillo, Oriente. Interpreta un repertorio que va del son y el cha-cha-chá a ritmos más movidos, sin excluir la canción cubana. Actúa fundamentalmente en bailes de su región y de todo el país. Recientemente la radio y la televisión la han acogido en algunos de sus programas. Ha grabado un disco de larga duración.

33. PEÑA, ORQUESTA DE ENRIQUE. Agrupación fundada a principios del siglo xx, en La Habana, por el cornetista y compositor Enrique Peña. Perteneciente a las llamadas orquestas



Orquesta típica de Enrique Peña.

típicas o de viento. La formaban, además de Enrique Peña (cornetín); Antonio González (trombón); Félix González (figle); José de los Reyes (timbal); José Belén Puig (clarinete primero); José Urfé (clarinete segundo); Julián Barreto (violín); Alfredo Sáenz (violín); y Rufino Cárdenas (güiro). Desapareció esta orquesta, en 1922, al morir su guía, Enrique Peña. En sus dos décadas de existencia fue muy solicitada en los salones de baile.

34. PUIG, ORQUESTA DE CHEO BELÉN.

Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, fundada en 1934, en La Habana, por el pianista José Belén Puig, conocido por *Cheo*, hijo del músico del mismo nombre. La presencia del cantante Pablo Quevedo, en sus inicios, la hizo popular. Estaba formada entonces por José Antonio Díaz (flauta); Salvador Muñoz (violín); Julio Safora (contrabajo); Daniel Reyes (timbal); Francisco Vergara (güiro) y *Cheo* Belén Puig (piano). En posteriores momentos figuraron en estas orquestas Rodolfo O'Farril (violoncello); Domingo Vergara (timbal); Odilio Urfé (piano). Luego de la muerte de Quevedo, en 1936, aparecieron como cantantes, suce-

sivamente, Alberto Arcoche, *Alfredo* Valdés, *Vicentico* Valdés, Oscar Valdés, Paulina Álvarez. Todavía por los años cincuenta se escuchaba esta charanga en algún baile habanero.

35. PUIG, ORQUESTA DE JOSÉ BELÉN.

Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, fundada a principios del siglo xx, en La Habana, por el compositor y clarinetista José Belén Puig. En una de sus etapas finales la formaban Julián Fiallo (flauta); Carlos del Castillo (violín); Rufino Cárdenas (güiro); Juan García (timbal) y José Belén Puig (clarinete). Hacia los años treinta dejó de existir esta agrupación.

36. REVÉ, ORQUESTA.

Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, surgida alrededor de 1959, en La Habana, bajo la dirección del percusionista guantanamero Elio Revé. En 1967 adquirió súbita popularidad debido, esencialmente, a los arreglos y creaciones innovadoras del compositor y contrabajista Juan Formell, que, utilizando elementos del changüí, del cha-cha-chá y de otras formas tradicionales de la música cubana, mezclados con elementos foráneos, le dio otras dimensiones sonoras.

37. RITMO ORIENTAL, ORQUESTA.

Agrupación perteneciente a las llamadas charangas, aunque con modificaciones e innovaciones en su timbre instrumental. Se fundó en 1958, en La Habana. Cultiva un repertorio que incluye el son, el danzón, la guaracha, el bolero y la conga, con una rítmica notablemente cubana y un tratamiento moderno. La integran Humberto Perera (director y bajo), Raúl Ríos, Jorge Hernández, Humberto Legat y Antonio Calá y Sergio David Calzado (violín), Rubén Álvarez (violoncello), Luis A. Peñalver (piano), Policarpo Tamayo (flauta); Daniel Díaz (batería), Juan C. Bravo (tumbadora), Enrique Lazaga (güiro) y los cantantes Juan Crespo Maza, Samuel Pérez y Jorge Quiala.

38. RIVERSIDE, ORQUESTA.

Agrupación tipo jazz band, fundada en 1938, en La Habana, bajo la dirección de Enrique González Mántici. Actuó, desde ese momento, en la radio, sobre todo como orquesta acompañante de intérpretes vocales. Desde 1947 fue dirigida por Pedro Vila. Ha viajado por toda América. Integra, en su etapa más brillante, por Pedro Vila (director y saxofón); René Ravelo, Gregorio Bienes, Hugo Yera y J. Simpson (saxo-

fonos); Marcos Urbay, Leonardo Timor, Enrique Osorio y Antonio Temprano (trompetas); Emilio Temprano (trombón); Pedro Justiz (piano); Orestes López (contrabajo); Edgar Díaz (drums); Pedro Soroa (tumbadora); Braudilio Carbonell (bongó) y Tito Gómez (cantante). Más tarde estuvo bajo la dirección de Adolfo Guzmán y, actualmente, es conducida por Nelson Arocha. Ha grabado numerosos discos de corta y larga duración.

39. ROJAS, ORQUESTA DE PERICO.

Agrupación perteneciente a las llamadas típicas o de viento, fundada en 1884 por el trombonista Pedro Rojas, conocido por *Perico*, en Güines. En su composición, a principios del actual siglo, figuraban, aparte de Rojas, Patricio Valdés y Andrés Rojas (violín); Martín Caraballo y Miguel Rojas (clarinete); Jesús Urfé (cornetín); Ambrosio Marín (trombón); Anacleto Larrondo (figle); Juan R. Landa (contrabajo); Pedro Hernández (timbal) y Leopoldo Castillo (güiro). Esta orquesta se mantuvo amenizando fiesta bailables hasta entrado el siglo xx.

40. ROMEU, ORQUESTA.

Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, fundada alrededor del año 1910, en La

Habana, por el compositor y pianista Antonio María Romeu. En su inicio la orquesta contaba con Alfredo Brito (flauta); Feliciano Facenda (violín); Rafael Calazán (contrabajo); Remigio Valdés (timbal); José de la Merced (güiro) y el propio Romeu (piano). Más adelante formaron parte de esta charanga Francisco Delabart (flauta); Augusto Valdés (clarinete); Juan Quevedo (violín); Aurelio Valdés y Félix Vázquez (güiro); Antonio María Romeu (hijo, violín); Pedro Hernández (violín); Dihigo (trompeta); Regueira (trombón), y José Antonio

Díaz (flauta). Los cantantes Fernando Collazo y Barbarito Diez actuaron con Romeu, en distintas etapas. Durante la década del treinta, este grupo fue aumentado en su composición instrumental, llamándose orquesta gigante; se conjuntaron en él elementos sonoros provenientes de la charanga y de la típica. En 1955 murió Antonio María Romeu, pero su agrupación musical continúa, bajo la guía de su hijo, y de Barbarito Diez, como intérprete del tradicional danzón cubano, cambiando de nombre sólo hace algunos años, para adoptar el de este último.



*Orquesta de Romeu, con su cantante
Fernando Collazo.*

41. SINFÓNICA DE LA HABANA, ORQUESTA.

De una conversación sostenida entre Ernesto Lecuona y Gonzalo Roig, surgió la idea de formar una institución sinfónica. El día 2 de septiembre de 1922 quedaba constituida la Orquesta Sinfónica de La Habana, bajo la presidencia de Septimio Sardiñas, quien, al renunciar, sería sustituido, días después, por Edwin Tolón. Esta institución musical celebró su primer concierto el 29 de octubre de 1922, en el teatro Nacional, con el programa siguiente:

obertura *Oberón* de Weber; *Escenas pintorescas*, de Massenet; *Concierto No. 2 en sol menor* op. 22 para piano y orquesta, de Saint-Saëns, con Ernesto Lecuona como solista; *Visión*, de Rihenberg; Aria de la Suite en re, de Bach y la obertura de *Tannhäuser*, de Wagner. Esta orquesta laboró durante 20 años, gracias al esfuerzo y tesón de su director y de los profesores que la componían, que, sin recursos económicos de ningún tipo, estrenó en Cuba centenares de obras del repertorio nacional y extranjero.

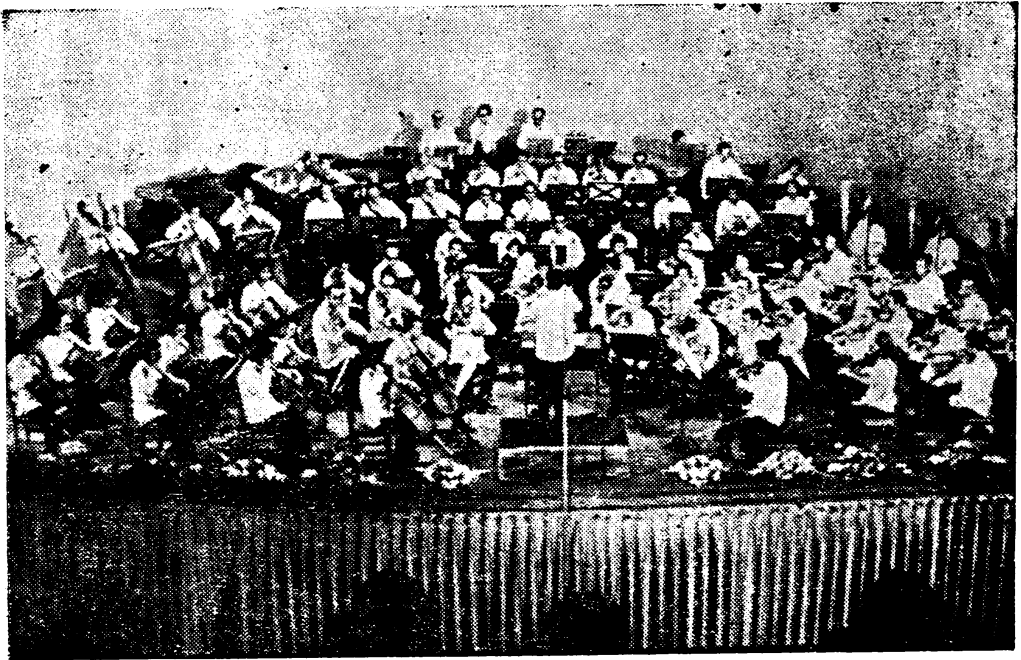


*Orquesta Sinfónica de La Habana.
Junto a Roig, Pablo Casals.*

Entre los directores que actuaron como invitados, al frente de esta institución musical, se encuentran: Pablo Casals, Juan Manén, Adela Verne, Julián Carrillo, Ernesto Halffter, José Echániz, y otros muchos. Dejó de existir por los años 40.

42. SINFÓNICA NACIONAL, ORQUESTA. Fundada, en 1960, por Ley del Gobierno Revolucionario, con Enrique González Mántici como director titular y como director auxiliar, Manuel Duchesne Cuzán, quien, posteriormente, pasó a ser titular y más tarde director general. Integrada

por los mejores instrumentistas cubanos, y varios extranjeros, esta institución musical ofrece sistemáticamente temporadas anuales de conciertos, en los que actúan directores nacionales y extranjeros. Desde su fundación hasta la fecha, la Orquesta Sinfónica Nacional ha realizado una labor de divulgación de la música cubana y universal. Han actuado, como directores invitados: Alexander Gauk, Daniil Tiulin, Verónica Dudarova, Yuri Lutsev, Heinz Bongartz, Heinz Fricke, Václav Smetáček, Josef Wilkomirsky, János Sándor, Aram Jachaturian, Luis Herrera de la



*Orquesta Sinfónica Nacional. Al frente,
Manuel Duchesne Cuzán.*

Fuente, Blas Galindo, Camargo Guarnieri, Roberto Sánchez Ferrer, Félix Guerrero, entre otros; solistas, entre los que figuran: Anton Guinsburg, Victor Merzhanov, David Oistrag, Leonid Kogan, Halina Czerny-Stefanska, Emil Kamilarov, Yuri Boukof, Silvio Rodríguez Cárdenas, Cecilio Tiele, Evelio Tiele, Ramón Calzadilla, Leo Brouwer... La Orquesta Sinfónica Nacional ofrece conciertos no sólo en la capital del país, sino que actúa también en las provincias.

43. TORROELLA, ORQUESTA.

Agrupación perteneciente a las llamadas charangas francesas, fundada en los finales del siglo XIX, en La Habana, por el pianista matancero Antonio Torroella. Contaba en su inicio, además de Torroella, con David Rendón (violín); Faustino Valdés (flauta); y Evaristo Romero (contrabajo). Se cita como la primera agrupación de este tipo que se escuchó en la capital de la Isla.

44. VALENZUELA, ORQUESTA.

Agrupación fundada en 1877, en La Habana, por el trombonista y compositor Raimundo Valenzuela. Surgió a raíz de la muerte de Juan de Dios Alfonso, pues Valenzuela, que era integrante de la orquesta de aquél, quedó desde entonces al

frente del grupo, al que dio su nombre. Llegó a ser esta orquesta típica la más famosa de su tiempo. Figuraron en ella, en distintas etapas, los ejecutantes Félix de la Cruz, Enrique Pastor, Tomás Olivera, Manuel Hernández, Ramón Quirós, Julián Vargas, Dionisio Romaguera y, desde luego, su hermano, el destacado cornetista Pablo Valenzuela. Al fallecer Raimundo, en 1905, Pablo quedó como director; hasta 1926 en que murió este último y cesó la orquesta. Era tanta la demanda de su música que, a veces, los Valenzuela formaban tres—o más—agrupaciones, que tocaban al mismo tiempo, en distintos lugares.

45. ZERQUERA, ORQUESTA DE PABLO.

Agrupación perteneciente a las llamadas típicas o de viento, que trabajó mucho en fiestas bailables habaneras durante la década del veinte, del actual siglo. Dirigida por el cornetista Pablo Zerquera y compuesta, además, por Rogelio Solís (contrabajo) Eleno Herrera (trombón); Jesús Goicochea (fígla); Francisco Morales e Isaac Fernández (violín); Eduardo Goicochea Arrieta y Avelino Sis Gutiérrez (clarinete); Jesús Delgado (güiro) y Santiago Sandoval (timbalero).

ORTEGA, JESÚS. Guitarrista. Guanabacoa, 15 de septiembre de 1935. Comenzó estudios de guitarra con Isaac Nicola, y los amplió más tarde con Leo Brouwer. En 1957 hizo su primera presentación como concertista. Desde entonces ha actuado, ininterrumpidamente, en todo el país. Fue Jefe de la Sección de Arte del Ejército de Oriente, a partir de 1959. Trabajó en la Dirección General de Música del CNC. Es profesor del Conservatorio Amadeo Roldán y solista del Ministerio de Cultura. Ha hecho transcripciones para guitarra. Entre sus obras figuran *Recitativo y fuga*; *Tres preludios, Puntos* (para guitarra sola); *In Memoriam por Luis Escalante* (para orquesta de jazz); *Dos poemas de lucha* (textos: José Martí).

ORTEGA, RAFAEL. Pianista. La Habana, 30 de noviembre de 1917. A los once años de edad comenzó sus estudios musicales que tuvo que interrumpir por presiones económicas. Continuada su actividad de modo autodidáctico, tocó música popular, como pianista, en distintos grupos bailables. Después de un período de actuación con la orquesta típica Paulín, salió hacia la América del Sur con la jazz band Daiquirí, presentándose en Perú, Chile y Argentina.

En 1936 se separó de esta última, quedando solo y viajando, en calidad de pianista acompañante y como parte de orquestas, a Uruguay y Brasil. En 1940 regresó a Cuba, ya iniciado como director, siendo contratado en teatros habaneros. En 1941 pasó de nuevo a varios países latinoamericanos (Venezuela, México y América Central). Vuelto a La Habana entró a dirigir la orquesta de la emisora Mil Diez, al frente de la cual estuvo varios años. En 1948 fue como director a la orquesta del cabaret Sans-Souci, donde permaneció once años. En 1959 dirigió la orquesta del teatro García Lorca, y a su vez la del hotel Capri. Ha realizado labor de arreglista y ha compuesto varias canciones.

ORTIZ, FERNANDO. Etnógrafo, jurista, arqueólogo, lingüista e historiador. La Habana, 16 de julio de 1881-10 de abril de 1969. Al año de nacido marcha con su familia a Menorca, en Las Baleares, donde cursa sus primeros estudios. En 1895 se gradúa de bachiller y publica su primer impreso: *Principi y prostes*, que trata sobre las costumbres menorquinas. De regreso a La Habana, comienza a estudiar Derecho, y lo termina, años después, en Barcelona, donde se graduó de Licenciado, y en Madrid, donde obtiene el docto-



Fernando Ortiz.

rado. En 1903 sale de Cuba como funcionario diplomático. De 1917-1927, fue representante a la Cámara. Profesor universitario. Por muchos años fue presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País. Fundó: Sociedad Cubana del Folklore (1923); Instituto Hispano-Cubano de Cultura (1926); Sociedad de Estudios Afrocubanos (1937). Todo movimiento, toda inquietud científica o artística de importancia encontró siempre en Ortiz un defensor y un colaborador. Fundó las revistas: *Archivo del Folklore* (1924); *Revista Bimestre* y *Ultra* (1936); y *Revista de Estudios Afrocubanos* (1937). Durante varios años fue presidente de la Junta Nacional de Arqueología y Etnografía. En 1955 se le organizó un homenaje internacional, celebrando el 60º aniversario de la publicación de *Principi y prostes*. Su amor a la cultura y al hombre le hicieron merecedor de que se le propusiera, en esta ocasión, para el Premio Nobel de la Paz. De su vasta obra citaremos las siguientes: *Hampa afro cubana, Los negros brujos* (1906; este libro, de capital importancia, marca el inicio de los estudios africanistas en Cuba); *La clave xilofónica de la música afro cubana* (1935); *La africanía de la música folklórica de Cuba* (1950) *Los bailes y el tea-*

tro de los negros en el folklore de Cuba (1951) y *Los instrumentos de la música afro cubana*, 5 vols. (1952-1955).

ORTIZ, JUAN. Tañedor de vihuela y viola. ¿—México, mediados del siglo xvi. Conocido por *Ei Músico*, ya que era casi el único en Cuba durante los inicios de la colonización. Vivió en Trinidad, donde instaló una escuela de música y danza, que fue la primera en la Isla. Aquí, además, tocaba sus instrumentos en audiciones públicas, entre el pequeño número de pobladores. Tras Hernán Cortés se fue en la aventura de la conquista del país azteca, donde le fue entregado por el conquistador un «solar» a fin de que reiniciara sus labores de maestro de música y danza, emprendidas antes en Trinidad.

ORTIZ, PURA. Pianista. La Habana, 3 de marzo de 1935. Realizó estudios musicales en los conservatorio Fischermann y Levy. Fue solista y pianista-repensorista en el Canal 2 de Televisión. En 1963 ingresó en la Orquesta Sinfónica Nacional, siendo, además, integrante de la Orquesta de Cámara, del conjunto instrumental Nuestro Tiempo y del Trío de La Habana. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional y ha sido pianista acompa-

ñante de solistas cubanos y extranjeros. Ha estrenado más de cincuenta obras para piano y de cámara.

ORTIZ, RAFAEL. Compositor y guitarrista. Cienfuegos, 20 de junio de 1908. Integra, hace mucho tiempo, el Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro. Antes había pertenecido a otras agrupaciones de son. Autor de los bolero-son *Conciencia fría*, *Muy junto al corazón*, *Amor de loca juventud*, de las canciones *Tabernero* y *No me pidas*, de los sones: *Un mensaje de amor* y *Cuatro paredes* y de la guaracharumba *Uno, dos y tres*.

OVELLEIRO CARVAJAL, JOSÉ, Compositor. Pinar del Río, 1912-La Habana, 3 de enero de 1962.

Autor de los himnos *América inmortal*, *Canto rebelde* y del pregon *Maracas*.

OVIEDO, ISAAC. Tresero, cantante y compositor. Sabanilla, Matanzas, 6 de julio de 1902. Dirigió, junto a Julio Govín, por los años veinte, el Septeto Matancero. Luego formó, con Graciano Gómez, el Quinteto Típico, que viajó, en 1929, a Puerto Rico. En 1937 el grupo viajó a Estados Unidos, en gira. Es considerado uno de los más notables treseros que ha dado Cuba. Como autor ha creado obras muy criollas, entre las que resalta el son-montuno *Engancha carretero*. En la actualidad trabaja con el quinteto fundado hace cuarenta años por él y Gómez, brindando conciertos de música popular cubana.

P

PACHECO ARIAS, VÍCTOR.

Clarinetista. Manzanillo, 1835-Camagüey, 1910. Residió casi toda su vida en la ciudad de Camagüey, creando una familia de músicos. Instrumentista y director de la orquesta del teatro Principal. Sostuvo una Academia de música y abrió la primera casa de venta de efectos musicales en Camagüey. Se unió en 1895 al Ejército Libertador y fundó una banda de música en la manigua. Preso y condenado a muerte por el régimen colonialista español, fue puesto en libertad al aceptar, como ardid, formar parte de la Banda de Isabel la Católica. Se fugó al campo insurrecto; terminó la guerra con el grado de capitán. Compuso, entre otras obras, *Tropical*, *Campamento* (vales), *La aurora* (diana) y *El triunfo* (danza)

PACHECO, JORGE LUIS. Barítono. La Habana, 3 de enero de 1941. Cursó estudios en el extranjero. Ha ofrecido recitales en diversas salas y teatros. Ha participado en zarzuelas y óperas. Actualmente dirige el Teatro de la Ópera Nacional y es profesor de canto en el Instituto Superior de Arte.

PAILA CRIOLLA. Instrumento de percusión que figura en diver-

sas agrupaciones, a las que otorga un sello de tipicidad. Se usó en las *murgas* callejeras del siglo XIX, luego pasó a las orquestas de danzón (de viento), como sustituto del tímpani. De caja metálica, semiesférica y cerrada, con tensión de roscas, como señala Ortiz. Se fabrica con pailas de desecho, y tornillos de tuercas mecánicas como llaves para la tensión del parche. Da las notas graves y agudas, gracias a la habilidad manual del ejecutante.

PALAU, FELIPE. Organista, profesor y compositor. Camagüey, 1866-La Habana, 1937. Discípulo de Ignacio Cervantes, Lico Jiménez y Carlos Anckermann. Fue, durante cuarenta y tres años, organista de la Catedral de La Habana, ejerciendo el profesorado musical en el colegio San Francisco de Sales. Luego dirigió otras academias musicales. Autor de piezas para órgano y canto.

PALAU, RAFAEL. Director de orquesta y compositor. Cataluña, España, 1864-La Habana, 1906. Se radicó desde niño en Camagüey, junto a su padre, también músico, pero dedicado al comercio. Compuso zarzuelas, comedias, sainetes, aparte de piezas para piano, canciones y música religiosa. Fue director de orquestas

de teatro bufo cubano. Su hermano Felipe fue, durante muchos años, organista de la Catedral de La Habana. Participó en la lucha independentista, y su canción *La palma* fue muy cantada entre los patriotas como símbolo revolucionario.

PANCHO MAJAGUA. Véase Salazar, Francisco Albo.

PAPINES, LOS. Cuarteto de voces y percusión fundado en La Habana, en 1959, por los hermanos, Luis, Alfredo, Jesús y Ricardo Abreu. Cultivan un repertorio en la línea afrocubana, enfatizando en la rumba, trabajada de manera original y con elementos novedosos. Han actuado en diversos países, entre ellos Francia, Japón, Unión Soviética, Canadá, Estados Unidos... Y grabado numerosos discos, además de actuaciones en radio y TV.

PARDO, ENRIQUE. Clarinetista y director de orquesta. Caibarién, 26 de abril de 1905. Comenzó estudios de solfeo y teoría con su padre, adentrándose en el conocimiento del clarinete bajo la guía de José María Montalván. Fue, durante treinta y dos años, primer clarinete de la Orquesta Filarmónica de La Habana, donde ejecutó conciertos como solista dirigido por Pedro Sanjuán, Ama-

deo Roldán, Massimo Freccia, Erich Kleiber, Igor Markévich y Frieder Weissman. Fue, además, clarinete solista de la Banda de Música de la Policía Nacional. Integró grupos de cámara, orquestas de ópera y ballet, y orquestas de radio y televisión. Estudió dirección con Jan Constantinescu y Alexander Frolov. Ha estado al frente de las orquestas sinfónicas de las provincias de Oriente, Camagüey, Las Villas y Matanzas. Fue profesor de los conservatorios García Caturla y Amadeo Roldán, y de la sección de música de la Escuela Nacional de Arte. Formador de excelentes clarinetistas cubanos.

PARÍS, JUAN. Compositor. Barcelona, España, 1759-Santiago de Cuba, 10 de julio de 1845. En 1805 pasó a ocupar el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Santiago de Cuba. Fue un continuador de la obra musical de Esteban Salas en el ámbito santiaguero. Propugnó la ejecución, por primera vez en Cuba, de la música de Beethoven, divulgando, además, obras de Pergolesi, Haydn, Cherubini, Paisiello y Cimarosa. Fue profesor de piano. Entre sus composiciones figuran *Tres misas*, *Introito*, *Salmo*, *Leción primera de difuntos*, *Oficio de difuntos*, así como *Villancicos*

y *Motetes*. Organizó conciertos y animó la vida musical en la capital de Oriente.

PÁRRAGA, GRACIELLA. Compositora. La Habana, 10 de marzo de 1905-Estados Unidos, 7 de octubre de 1971. Perteneciente a una familia de alta posición económica. Interpretó sus canciones acompañada de la guitarra. Tocaba también el piano. Autora de *Como mi vida gris*, *Te besaron mis ojos*, y de otras canciones. Su música fue usada en películas norteamericanas y grabada en diversas ediciones discográficas. Actuó en teatro, radio y televisión.

PASEO. Figura de la contradanza. «Se ejecuta llevando el hombre a su compañera por la cintura desde su lugar hasta la última pareja y volviendo a traerla por entre las dos filas.» (Pichardo. ob. cit.)

PASTOR, RAFAEL. Compositor y profesor. España, 1870-La Habana, 1947. En 1906 vino a Cuba, donde se dedicó a la enseñanza y composición musical. Miembro fundador de la Academia Nacional de Artes y Letras. Compuso obras sinfónicas, música de cámara, varias danzas para piano y alguna música religiosa, así como canciones.

PAYRET, TEATRO. Véase Teatros 5.

PEICHLER, CLEMENTE. Pianista. Músico español radicado en Cuba. Luego de residir en Camagüey, se trasladó a La Habana, donde publicó, junto a Salvador Palomino, en 1843, la *Revista Musical*. Sus piezas gozaron de mucha difusión, destacándose sus contradanzas como *La Peñalver*, *La preciosa Lolita*, *La benéfica Merlin*, *La chalupa*, *La bruja*; también dejó valsos. Profesor de piano, ofreció también conciertos pianísticos en La Habana y en Camagüey. Enseñó, además, armonía y composición.

PEÑA, ENRIQUE. Director de orquesta típica y compositor. Puerto Padre, 1881-La Habana, 1924. Clarinetista. En 1902 fundó una popular orquesta típica o de viento, que llevó su nombre y que logró popularidad en las primeras décadas del siglo xx. Autor de danzas y danzones, como *El ñañigo*, *El dengue*, *El demonio de la negra*, *La flor de Cuba*, *Malabares* y *Edén concert*.

PEÑA, ORQUESTA DE ENRIQUE. Véanse Orquestas 33.

PEÑALVER, ARMANDO. Compositor. La Habana, 13 de marzo de 1920. Vinculado, desde 1945, al movimiento del *feeling*. Autor

de *Si me dices que sí*, *Coincidencia de amor*, *Cuando estoy junto a ti*, *Me parece mentira* y otras canciones. Trabaja en el Centro Nacional de Derechos de Autor.

PEÑALVER, JOSÉ MARÍA.

Pianista. La Habana, fines del siglo XVIII? Tocó numerosos conciertos en los años iniciales del ochocientos en la capital de Cuba contribuyendo a divulgar la contradanza.

PEREIRA, TATA. Flautista. Matanzas, 21 de agosto de 1874-La Habana, 17 de mayo de 1933. Su nombre era Juan Francisco, pero en el mundo musical fue conocido por *Tata*. A la edad de catorce años, en La Habana, empezó sus estudios musicales y debutó dos años más tarde como flautista en el Convento de Santa Teresa. Discípulo del profesor Luciano Raluy. Figuró como bombardinista en las bandas de la Sociedad Santa Cecilia y del Cuerpo de Bomberos. En 1896 se unió al Ejército Libertador, en el cual formó en el Regimiento Tiradores de Maceo, y organizó, con *Chencho Cruz*, una banda de música que resonó en pleno campo de batalla. En la república fundó la Banda de la Policía de La Habana, convertida posteriormente en Banda Municipal. En 1914 emprendió la fabricación, por primera vez en

Cuba, de rollos para pianolas. Ganó Primer Premio en un concurso musical patrocinado por el Ayuntamiento habanero. Por los años treinta fue presidente de la Sociedad de Autores Libres. Durante las dos primeras décadas del presente siglo dirigió una charanga, en la que se distinguía como flautista. Compuso danzones y arregló obras para su orquesta.

PÉREZ, AMAURY. Compositor, intérprete y guitarrista. La Habana, 26 de diciembre de 1953. Se inició dentro de las actividades de la nueva canción en 1972. De formación autodidacta. Entre sus canciones están *Andes lo que andes*, *Acuérdate de abril*, *Vuela pena*, *Noticias*, *Por siempre Puerto Rico* y *Uruguay*. Ha viajado por Polonia, Bulgaria, RDA, RFA y España. Grabó, recientemente, un disco de larga duración. Ofrece recitales en teatros, así como presentaciones en radio y televisión. Su música ha sido utilizada en filmes del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos.

PÉREZ DE ALAIX, LUCAS.

Cantor y guitarrista, natural de Burgos, España. Radicado en Santiago de Cuba a mediados del siglo XVII, se destacó como ejecutante de la guitarra. Sobre 1680 era miembro, cantor, de la capilla

de música de la Catedral santiaguera. Murió a fines del XVII, en Santiago de Cuba.

PÉREZ, JESÚS. Tamborero. La Habana, 1915. Discípulo de Pablo Roche. En 1936 tocó en el primer concierto público en que sonaron los batá, junto a Pablo Roche y Águedo Morales, presentado por Fernando Ortíz, en la Universidad de La Habana. Luego ha seguido una incansable labor como tamborero e informante de folklore cubano. Actualmente trabaja en el Conjunto de Danza Nacional.

PÉREZ, MANUEL. Cornetista. La Habana, 1863 New Orleans,? Marchó, joven, a New Orleans, donde se adentró en los estudios musicales. Notable en el cornetín, fue uno de los pioneros del jazz, a fines del siglo pasado. Alrededor de 1890 tocaba con la banda de Robichaux; en 1898 formó su propia banda, llamada, primero, Imperial, y luego Onward Band. Al iniciarse el éxodo hacia el norte, del jazz, fue con su orquesta rumbo a Chicago y otras regiones, donde obtuvo enorme éxito. Si su música hubiera quedado grabada, se le reconocería como un verdadero precursor —o iniciador— del jazz. Terminada su gira por el norte, a principios del siglo XX, volvió a New Or-

leans, donde extrañamente adquirió un Grocery y se dedicó a administrarlo. Murió olvidado.

PÉREZ PRADO, DÁMASO.

Pianista, compositor y director. Matanzas, 11 de diciembre de 1916. Estudió con Rafael Somavilla. Comenzó en su tierra natal como pianista de una orquesta tipo charanga. En 1942 vino a La Habana, donde trabajó en la orquesta del cabaret Pensylvania, de la Playa de Marianao. Un año más tarde pasó a tocar el piano en la orquesta Casino de la Playa.



Dámaso Pérez Prado.

Además figuró por esta etapa en las orquestas Cubaney de Pilderó y CMQ. En el año 1944 realizó sus primeros experimentos

tratando de incorporar elementos de la música norteamericana —jazz— a ritmos y melodías criollas. Sobre 1947 marchó a México, donde formó parte de varias agrupaciones hasta que dio inicio, en 1950, a su famosa orquesta. En 1951 creó su primer mambo, dando resonancia, sobre anteriores formas mambeadas de otros músicos cubanos (Orestes López) a uno de los géneros más universales de nuestra música. *Rico mambo* fue su primer éxito, al cual siguió una serie ininterrumpida de piezas popularísimas: *Mambo No. 5, Pianolo, Caballo negro, El ruletero, Mambo en Sax, Mambo No. 8*. La notable influencia del jazz, principalmente a la manera de Stan Kenton, profundizada por su permanencia durante algún tiempo en bandas norteamericanas, se hace evidente en la mayoría de sus mambos. El mundo del disco se vio invadido por excelentes grabaciones de su orquesta, con alta fidelidad, cámara de eco y realizadas en estudios especiales. En sus arreglos destaca la percusión cubanísima, que da base a un contrapunto de saxofones acompañantes y trompetas que suben a tonalidades alarmantes, jugando con la armonía, la melodía y el ritmo, mientras los trombones rubrican las frases y del fondo sale la voz ronca del «Rey del mam-

bo» emitiendo sonidos imprecisos, bautizados por alguien como «semigrñidos» o «semigritos». Más recientemente, ha hecho surgir nuevos ritmos, entre ellos el *den-gue*, del que ha compuesto un buen número de piezas. En una esfera de creación más ambiciosa ha regalado, en estos días, su *Suite de las Américas*.

PÉREZ, SENTENAT, CÉSAR.

Profesor, pianista y compositor. La Habana, 18 de noviembre de 1896-4 de mayo de 1973. Cursó



César Pérez Sentenat.

estudios de teoría y solfeo con el profesor José Molina, así como de piano bajo la orientación de Antonio Saavedra, Rafael Serrano y Hubert de Blanck. De 1913 a 1922 estudió en París con los maestros Joaquín Nin Castellanos y Saint-Requier, de la *Schola Cantorum*. Este último año regresa a Cuba e ingresa en el Conservatorio Nacional como profesor de piano y armonía; colabora al mismo tiempo con Gonzalo Roig y Ernesto Lecuona en la fundación de la Orquesta Sinfónica de La Habana, actuando como pianista y secretario general del organismo. En 1924 se une a Amadeo Roldán al fundarse la Orquesta Filarmónica de La Habana. Fue, durante quince años, profesor de piano del Conservatorio Municipal de La Habana. En 1931 se le designó director de dicho centro. Fundó la Escuela Normal de Música de La Habana, junto a Amadeo Roldán. En 1945 fue nombrado inspector provincial de música de La Habana y en 1949 inspector general de música del Ministerio de Educación, cargo que desempeñó hasta 1952. En 1961, luego del triunfo de la Revolución, acepta la cátedra de piano y la dirección del Conservatorio Guillermo Tomás, en Guanabacoa. En 1965 es designado director general de música del

Consejo Nacional de Cultura, así como presidente de la Comisión de Reforma de la Enseñanza Musical. Ofreció conciertos de piano. Su producción musical **no es amplia, pero se orientó en un sentido didáctico y de sencillez estructural, siempre dentro de un nacionalismo con acento en lo campesino.** Entre sus obras para piano figuran *Suite cubana en sol menor, Preludios en todos los tonos, Cuatro estampas para un pionero*; para voz y piano *Martianas, Tres canciones campesinas, Triptico de villancicos cubanos.*

PESSINO, ENRIQUE. Guitarrista y compositor. La Habana, 22 de enero de 1922. Debutó en la radio en 1929. En 1930 es, junto a *Guyún, Panchito* Carbó, Joaquín Codina y Roberto García Pessino, uno de los trovadores más populares. Fue de los primeros en emplear una armonía nutrida y muy moderna para aquella época; esto lo hacía sin conocer la técnica musical. Fundó el dúo, luego trío, Los Cancioneros Modernos. Miembro de la Sociedad Cubana de Autores Musicales (SCAM). En 1968 recibió la Orden Nacional por haber laborado más de 30 años en el sector artístico, que otorga el Sindicato Nacional de Artes y Espectáculos. Actualmente trabaja en el Centro de Contra-

taciones Artísticas. Autor de canciones, entre las que se encuentran: *Corazón de cristal* (1940); *Qué desesperanza*; *Cuando termine la noche*, entre otras.

PEYRELLADE, CARLOS ALFREDO. Profesor y pianista. Camagüey, 1840-La Habana, 1908. Hermano de los también músicos Eduardo, Emilio y Federico. Estudió piano con Ruiz Espadero. Por consejos de Gottschalk, su padre lo envió a París, donde recibió lecciones de piano por Stamaty y de armonía por Maleden. Dio, seguidamente, varios conciertos en París. En 1865 regresó a Cuba, donde estableció, primero en Camagüey, y luego en La Habana, centros de enseñanza musical. Compuso algunas obras.

PEYRELLADE, EDUARDO. Profesor. Camagüey, 1846-La Habana, 1930. Estudió piano con Antonio Cosculluela y con su hermano Carlos Alfredo. En 1869 se graduó de doctor en Cirugía Dental, pero se dedicó posteriormente a la enseñanza musical, aparte de algunas presentaciones como pianista. Fue maestro, entre otros, de Rita Montaner, Ernesto Lecuona y Catalina Larrazábal.

PICHARDO, LUIS. Bajo. La Habana, 1925. Luego de iniciar sus estudios y realizar sus primeras

actuaciones en Cuba, se trasladó a los Estados Unidos, donde se perfeccionó técnicamente. Actuó en diversos teatros, entre ellos en el Metropolitan Opera House, de New York, y en la Scala, de Milán. Casi siempre ha radicado en los Estados Unidos.

PILOTO Y VERA. Pareja de compositores de piezas populares cubanas, integrada por Giraldo Piloto, 1929-1967 y Alberto Vera, 1929, que elaboraban sus obras —letra y música— en un trabajo coordinado, que produjo excelentes resultados. Sus piezas comenzaron a sonar a partir de la década del cincuenta, destacándose *En ti y en mí*. *Sólo tú y yo*, *Ni callar ni fingir*, *Mambo infierno*, *Añorado encuentro*, *Fidelidad*, *Perdóname conciencia*, *Debi llorar*, *Duele*, *Mi guajira de hoy*, *Qué es esto que llega*, *Digan lo que digan*, y otras. Giraldo Piloto falleció en un accidente de aviación, en 1967, cuando regresaba a Cuba procedente de Canadá. Alberto Vera es director de música del Instituto Cubano de Radio y Televisión.

PIÑEIRO, IGNACIO. Compositor. La Habana, 21 de mayo de 1888-12 de marzo de 1969. Siendo aún niño se mudó con sus padres de su barrio natal, Jesús María, para el de Pueblo Nuevo,

donde se inició su vida musical cantando en coros infantiles. Cursó su enseñanza primaria en el colegio Niño Jesús, finalizándola en otra escuela pública. Trabajó, desde joven, en los más diversos



Ignacio Piñeiro.

oficios: tonelero, fundidor, portuario, tabaquero y albañil. Paralelamente asimilaba los toques y cantos de los cabildos africanos de Pueblo Nuevo. Integra, en 1906, la agrupación de clave y guaguancó Timbre de Oro, como improvisador decimista; seguidamente di-

rigió el grupo Los Roncos, para el cual hizo composiciones corales: *Cuando tu desengaño veas*, *Mañana te espero niña*, *Dónde estabas anoche*. Más tarde pasó a otra agrupación denominada Renacimiento. En 1926 fue contrabajista del Sexteto Occidente, de María Teresa Vera, con el que viajó a New York. A su regreso a Cuba, en 1927, fundó el Sexteto Nacional (por esa época era sexteto). Con su Septeto Nacional, participó en diferentes eventos internacionales. En 1932 visita La Habana el compositor norteamericano George Gershwin y frecuenta la estación radial CMCJ donde transmitía el Septeto Nacional de Piñeiro, allí entabló amistad con éste y recogió anotaciones musicales de las obras de este genial compositor. Fruto de estas anotaciones es *Obertura cubana*, en la cual Gershwin utiliza temas del son-pregón *Échale sal-sita*. Creador prolífero, nos dejó: son, son-montuno, guaguancó-son, canción-son, afro-son, conga, guajira-son, guaracha, guaguancó, canción, guajira, villancico, danzón, son campesino, rumba, son-pregón, guaracha-son, rumba-son, tango-congo, plegaria, lamento, pregón, preludio. De esta gama de composiciones que suman unas 327, citaremos aquellas más populares: *Cuatro palomas*, *Esas no son cu-*

ECHALE SALSITA

SON

Tiempo de son

Ignacio Piñero

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is in 2/4 time and features a lively, syncopated melody.

The second system begins with a vocal line on a single staff, followed by piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "So li de co sa una no che a ventu. re no buscan do am brie te de pla cer y de ven". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The third system features a vocal line with lyrics: "lu ra ———, Ay mi Dios ——— cuan to fo ce ———". The piano accompaniment continues below. The vocal line has some long notes and rests, indicating a slower or more expressive part of the song.

The fourth system shows a vocal line with lyrics: "Salí de En un so". The piano accompaniment continues. Above the vocal line, there are two measures labeled "1º" and "2º", which likely indicate first and second endings. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

banas (1927); *No juegues con los santos* (1928); *Suavecito* (1930); *Buey viejo*, *La cachimba de San Juan* (1931); *Mentira*, *Salomé* (1932); *Bardo*, *Entre tinieblas* y *Échale salsita* (1933), todos sonnes. (Véase Septeto Nacional.)

PIÑERA, JUAN. Compositor. La Habana, 1950. Comenzó sus estudios musicales con César Pérez Sentenat; luego fue alumno del pianista Silvio Rodríguez Cárdenas y de Margot Rojas. Ha escrito música para piano, vocal, de cámara, coral y sinfónica, así como música infantil e incidental para obras de teatro. Ha trabajado sobre textos de poetas cubanos y extranjeros. Premiado en los concursos 13 de Marzo, Edad de Oro, y Jornada Internacional de la Infancia. Es alumno del Instituto Superior de Arte.

POLIFÓNICO NACIONAL, CORO. Fundado en 1960, bajo la dirección de Serafín Pro. Tuvo su antecedente en el Coro del Teatro Nacional, surgido el año anterior. Ha realizado actividades de concierto en todo el país, interpretando el repertorio coral cubano y extranjero. Sus integrantes poseen alto nivel técnico. Actualmente está bajo la dirección de Digna Guerra.

PONCIANO, EMILIANO. Guitarista y compositor popular, Manzanillo, Oriente, 1920-La Habana, 1977. Autor de los boleros, *Muelle de Luz* y *Rosa marchita*, de la canción *Bardo gentil*, y de su obra más difundida, el bolero-son *Oriente, cuna florida*. Era ejemplo típico del trovador, que iba por las calles habaneras, guitarra al brazo, interpretando sus canciones y sonnes criollos.

PORRAS. Cantor, llegado a Cuba en los inicios de la conquista, a principios del siglo XVI. Fue uno de los primeros músicos que tuvo la Isla. Más tarde marchó a México, donde murió.

PORTELA, PAQUITO. Compositor y guitarrista. Santiago de Cuba, 24 de febrero de 1889-24 de julio de 1975. Tocaba contrabajo. Además, debido a su oficio de carpintero, era constructor de estos instrumentos. Formó parte de varias agrupaciones de músicos populares. Entre sus composiciones se destaca el bolero-son *El fiel enamorado*.

PORTILLO DE LA LUZ, CÉSAR. Compositor. La Habana, 31 de octubre de 1922. A los 19 años comenzó a cantar como aficionado, acompañado por su guitarra. En 1946 se estrena en el profesio-

nalismo, presentándose sucesivamente, en Radio Lavín y en Mil Diez. En esta última permaneció algún tiempo, ofreciendo un programa propio de canciones. En 1956 entra a Sans-Souci al frente de un grupo compuesto por Frank Domínguez (piano), Alfredo León (contrabajo), Gastón Laserie (batería), Luis Ortellado (trompeta) y él mismo como guitarrista. Más adelante, actuó en los cabarets Karachi, Chateau Piscina, Gato

Tuerto, St. John. Varias de sus canciones han sido interpretadas en películas. Ha sido profesor de guitarra. En su juventud, por presiones económicas, laboró como pintor de brocha gorda. Ha ofrecido recitales y charlas sobre el proceso de desarrollo de la canción cubana, en especial referidas al movimiento *feeling* —del que fue uno de los iniciadores— en distintos centros del país. Varios años tuvo en Radio Progreso un



Coro Polifónico Nacional.

programa llamado Cita a las Cinco, donde cantaba obras suyas y de otros autores. Su música ha sido grabada por orquestas de distintos países. Desde 1938 había estrenado canciones de su cosecha, entre las que se destacaban *Ave de paso* y *Más allá de tus*



César Portillo de la Luz.

ojos. En 1950 edita *Contigo en la distancia*. Luego iba a crear, una tras otra, *Noche cubana*, *Nuestra canción*, *Delirio*, *Canto a Rita Montaner*, *Perdido amor*, *Sabrosón*, *Realidad y fantasía*, *Canción de un festival*, *La hora de todos*, *Oh valeroso Viet-Nam*. *Al hombre*

nuevo, *Amor es eso*, *Canción de los Juanes*, y otras, todas de alto nivel.

PORTUONDO. OMARA. Cantante. La Habana, 29 de octubre de 1930. Cursó sus estudios hasta llegar al bachillerato en el Instituto de La Habana. Su debut se realizó en el programa de Aficionados de Radio Cadena Habana, donde obtuvo el segundo premio. Frank Emilio la llevó a su grupo



Omara Portuondo.

Loquibambia, que se escuchaba por la emisora Mil Diez. Más adelante se unió, sucesivamente, al espectáculo coreográfico de Alberto Alonso, al show de Rodney, al cuarteto de Orlando de la Rosa y a la orquesta femenina Anacaona. En 1952 pasó a integrar el cuarteto D'Aida, que contó entre sus miembros iniciales, además, a Elena Burke, Moraima Secada y Haidee Portuondo, bajo la guía de

Aida Diestro. En este grupo permaneció quince años, y se independizó para actuar sola en radio, televisión, teatro y grabaciones. Sus principales módulos cancioneriles son el *feeling* y la balada. Ha viajado a Estados Unidos, Haití, México, varios países suramericanos, Unión Soviética y Polonia.

POVEDA, MANUEL. Guitarrista y compositor. Santiago de Cuba, 11 de junio de 1903. Autodidacta. Sus padres eran músicos y lo estimularon en su camino artístico. Primo del poeta José Manuel Poveda. Se inició cantando junto a Siro Rodríguez, Rafael Cueto, su hermano Rafael, y otros. Trabajó como tabaquero. Integró el Sexteto Matamoros. Entre sus canciones y sones figuran *Mi Teresa*, *Ojos profundos*, *La vieron pasar*, *La sanluisera*, *También la tumbé*, *Compay colambuco*, *Majá pintón* y *Criollas del Guaso*.

POZO, CHANO. Cantante, bailarín, tamborero y compositor. La Habana, 7 de enero de 1915-New York, 2 de diciembre de 1948. Su nombre era Luciano. Se inició desde joven en la música popular influido por los ritmos afroides como cantante, bailarín,

tamborero y compositor. Obtuvo notoriedad cuando en 1940 tocó la tumbadora en un espectáculo del cabaret Sans-Souci, titulado *Congo Pantera*. Poco después compuso exitosas guarachas-rumbas: *Blen-blen-blen*, *Pin-pon-pan*, *Nagüe*, *Manteca*. Ganó, con



Chano Pozo.

esas piezas, mucho dinero. En 1946 emigró a New York donde creció su fama. En 1947 fue presentado por Dizzy Gillespie en un concierto de jazz, en el Town

Hall, produciendo expectación en el público al interpretar en su tambor y en su voz, portadores de un lenguaje que había anclado en Cuba proveniente del África occidental, ritmos y voces nuevas con el respaldo de una gran orquesta. Introdujo así elementos afrocubanos en la modalidad jazzista del bop. Fue muerto a tiros en un café de Harlem.

PRATS, JAIME. Compositor, director de orquesta y flautista. Sagua la Grande, 29 de marzo de 1883-La Habana, 3 de enero de 1946. Tocó, además, clarinete, violín, contrabajo y piano. Comenzó sus estudios musicales a los siete años. En 1897 pasó a Cienfuegos, ciudad en la que continuó sus actividades musicales al mismo tiempo que se graduaba de Bachiller a los 17 años. En 1899 se ubicó en la capital cubana y ocupó la plaza de primer flauta en la orquesta de la Compañía de Ópera de Azzali, con la que realizó una gira por varios países americanos. De regreso, desempeñó el puesto de director de la Banda Municipal de Sagua la Grande. En el Conservatorio Peyrellade se graduó en 1904, tras lo cual fundó en Santa Clara una academia de música incorporada

al Conservatorio de Carlos Alfredo Peyrellade. Desde 1906 dirigió orquestas de compañías teatrales, viajando con ellas de nuevo a Centroamérica. En 1913 se graduó de doctor en Farmacia en la Universidad de La Habana. Un año más tarde dio un concierto de música cubana, con orquesta, en New York. En 1922 funda la Cuban Jazz Band, primera orquesta de este género, cuyos integrantes eran músicos cubanos. Musicalizó obras teatrales. Entre sus composiciones sobresale el bolero *Ausencia*. Sus últimos años los dedicó a la enseñanza de la historia de la música en el Conservatorio Iranzo y a su vez impartió clases de armonía y composición en el Conservatorio Ramona Sircardó.

PRATS, JORGE LUIS. Pianista. Camagüey, 3 de julio de 1956. Comenzó sus estudios de piano en 1963 en la Academia Fernández Vila, con la profesora Bárbara Díaz Alca. En 1970 ingresó en la Escuela Nacional de Arte, donde trabajó bajo el cuidado de Margot Rojas, hasta graduarse en 1976. Luego ha continuado su formación, guiado por el pianista Frank Fernández, a la vez que ha ofrecido recitales

AUSENCIA

BOLERO

JAIME PRATS

liber. ten. *a tempo*

mf

A A A A A

This system contains the first five measures of the piece. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The dynamic marking is *mf*. There are five accents marked with 'A' above the notes in the final measure.

liber. ten. *a tempo*

pp

A - sen - cia que - re de - cir a - ri - de - cir de - cir a - ri - de - cir ja - más los n - ves

cre

This system contains the next five measures, including the first vocal line. The dynamic marking is *pp*. The lyrics are: "A - sen - cia que - re de - cir a - ri - de - cir de - cir a - ri - de - cir ja - más los n - ves". There are accents marked with 'A' above the notes in the final measure.

no - du - vel - ver al - to - do pe - ro las al - mas que se han que - ri - do con - do se a - le - jan no vuel - ven

cre

This system contains the next five measures, continuing the vocal line. The lyrics are: "no - du - vel - ver al - to - do pe - ro las al - mas que se han que - ri - do con - do se a - le - jan no vuel - ven". There are accents marked with 'A' above the notes in the final measure.

liber. ten.

pp

ausen - cia no te lo di - ce lo las que es pi - ro

This system contains the final five measures of the piece. The dynamic marking is *pp*. The lyrics are: "ausen - cia no te lo di - ce lo las que es pi - ro". There are accents marked with 'A' above the notes in the final measure.



Jorge Luis Prats.

en distintas salas y teatros del país. Obtuvo, en 1977, el Primer Gran Premio de piano en el Concurso Margueritte Long-Jacques Thibaud de París, importante evento en el que, además, se le concedió la distinción al Mejor Intérprete, así como el premio Ravel, mereciendo elogios de la crítica y del público. En 1979 obtuvo Medalla de Oro del Festival Musical de Laureados Katia Popova, en Pleven, Bulgaria.

PRATS, RODRIGO. Compositor, violinista, pianista y director de orquesta. Sagua la Grande, 7 de febrero de 1909-La Habana, 15 de septiembre de 1980. A los 9 años de edad se adentró en el estudio musical bajo la guía de su padre Jaime Prats, y del profesor Emilio Reynoso y concluyó su formación básica más tarde, en el Conservatorio Orbón. Debutó como violinista cuando contaba sólo trece años en la Cuban Jazz Band, primera orquesta de este tipo creada en Cuba, bajo la dirección de su padre. Casi simultáneamente ingresa en la Orquesta Sinfónica de La Habana fundada por el maestro Gonzalo Roig. Su primer trabajo como director de orquesta tuvo lugar en la Compañía teatral de Arquímedes Pous;

después estuvo al frente de distintas agrupaciones. Fue fundador y director de la Orquesta Sinfónica del Aire, de la Orquesta de Cámara del Círculo de Bellas Artes, subdirector de la Orquesta Filarmónica de La Habana, director musical de la RHC Cadena



Rodrigo Prats.

Azul, director por concurso-oposición de la Orquesta Sinfónica del Ministerio de Educación, director musical del Canal 4 de TV, fundador y director del grupo de Teatro Jorge Ancker-

A mi querido amigo Dr. Alfredo Torres

UNA ROSA DE FRANCIA

CRIOLLA BOLERO

LETRA DE
GABRIEL GRAVIER

MUSICA DE
RODRIGO PRATS

Criolla.

mf

First system of piano accompaniment for the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation including notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'mf'.

Voz.

TEM.

A TEMPO.

Vocal line for the first system, including lyrics: "En la Fran- cia".

Second system of piano accompaniment, including lyrics: "de la Fran- cia".

Third system of piano accompaniment, including lyrics: "de la Fran- cia".

Fourth system of piano accompaniment, including lyrics: "de la Fran- cia".

mann en el teatro Martí director musical del Teatro Lírico de La Habana. Produjo música para teatro, aunque con anterioridad ya se le pueden contar, entre otras, *Una rosa de Francia*, creada a los 15 años de edad. Esta obra está considerada como una pieza clásica de nuestro cancionero tradicional. Autor de numerosas zarzuelas. Las más conocidas son: *La perla del Caribe*, *María Belén Chacón*, *La Habana que vuelve*, *Amalia Batista*, *Guamá y Soledad*. Así como sus canciones *Aquella noche*, *Miedo al desengaño*, *Espero de ti*, *Tú que no sabes mentir*, *Creo que te quiero*, *Eres rayo de sol*; y pregones como *El heladero*, *El tamalero* y *El churrero*.

PREGÓN CUBANO, EL. Género nacido en el marco urbano donde las voces de los vendedores ambulantes, proponiendo sus mercancías, han creado un estilo. Usual en países cuyo clima favorece la venta en las calles. En Cuba surgieron, con sus características definidas, a partir del siglo XIX; hoy, debido al propio desarrollo social, han desaparecido, quedando como elemento de valor folklórico y etnológico. Afirma Miguel Barnet: «innovaciones métricas y combinaciones

estróficas poco frecuentes aparecen contenidas en pregones cubanos» —y agrega— «Muchas veces nuestros pregoneros utilizan música campesina o géneros populares como sones o guarachas, le adaptan letra especial y lo cantan a manera de pregón». En proceso inverso muchos compositores de música popular o culta han tomado motivos de pregón, creando algunos pregones universalmente conocidos como *El manisero* de Moisés Simons, *Frutas del Caney* de Félix B. Caignet, *El botellero*, de Gilberto Valdés. Sobre la estructura musical del pregón dice Barnet: «Los pregones cubanos tienen dos características principales. En primer lugar, el melisma, rasgo propio de los pregones de mangueros; estilo comparable con el cante jondo o cante flamenco, el uso del falsete y otros trucos de ejecución, gorjeos o jipíos. En segundo lugar, la apoyatura que se observa al final de los pregones de maniseros, tamaleros y otros vendedores; es como un cierre cortante del pregón en que se rompen las primeras sílabas de una palabra.» (Miguel Barnet: «Pregones cubanos», revista *Cuba*. Septiembre, 1964. p. 73-75.)

PRINCIPAL, TEATRO. Véase Teatros 6.

PRO-ARTE MUSICAL, SOCIEDAD. Fundada, en 1918, por María Teresa García Montes. Llenó una etapa dentro de la música culta en Cuba, pero limitada a las clases pudientes, a un sector minoritario. Contrató músicos de alto nivel mundial que fueron escuchados en La Habana y publicó, durante muchos años, una revista de divulgación musical. (Véase Revistas de Música 7.)

PRO, SERAFÍN. Director de coro, profesor y compositor. La Habana, 30 de julio de 1906-1978. Estudió composición con José Ardévol, se dedicó luego a la actividad coral, junto a María Muñoz, en la Coral de La Habana. Fue profesor en diversos centros y conservatorios. Miembro del Grupo de Renovación Musical. Fundó el Coro del Conservatorio Municipal y, al triunfo de la Revolución, el Coro del Ejército Rebelde. Compuso piezas para piano, de cámara, para voz y piano, y principalmente obras corales. Fue director del Coro Polifónico Nacional.

PROVEDO, LUCY. Soprano. La Habana, 29 de mayo de 1946. Estudió en el Conservatorio García Caturla, de Marianao, donde se graduó en 1965, y más tarde en el Conservatorio Amadeo Roldán,

de La Habana; terminó su formación en 1969. En 1970 obtuvo Primera Mención en el concurso nacional de música de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en canto, y recibió en 1973 el Primer Premio. Desde 1970 ha actuado en todo el país, en conciertos, así como en radio y televisión. Su repertorio incluye obras vocales de compositores preclásicos hasta contemporáneos.

PUEBLA, CARLOS. Compositor, guitarrista y cantante. Manzanillo, 11 de septiembre de 1917. Desempeñó distintos oficios antes de adentrarse profesionalmente en la actividad musical. Cursó estudios de solfeo y teoría. En 1962 entró, al frente de su cuarteto típico, a amenizar las tardes y noches de La Bodeguita del Medio, en La Habana. Grabó discos, presentándose en programas de radio y televisión. Desde 1959 trabaja para el Consejo Nacional de Cultura. Ha viajado, con su cuarteto, por varios países latinoamericanos y europeos. En los filmes *Nuestro hombre en La Habana*, *Alba de Cuba*, *Estado de sitio*, y otros, se escucha, con su grupo, interpretando piezas musicales suyas. Mucha de su música ha sido usada en grabaciones en el extranjero. Entre sus

canciones, sobresalen *Quiero hablar contigo*, *Este amor de nosotros*, *Serenata cubana*, *Canción definitiva*, *Qué sé yo* y *Parábola*; sus piezas: *Llegó el Comandante*, *Hasta siempre*, y otras, han logrado gran difusión.

PUIG, CHEO BELÉN. Pianista, compositor y director de orquesta de baile. La Habana, 29 de diciembre de 1908-15 de mayo de 1971. Hijo del danzonero José Belén Puig. A los ocho años de edad empezó estudios musicales bajo el influjo de su familia. En 1925 se presentó como pianista en un cine silente habanero. Poco después trabajó en varias charangas a la francesa y en otras or-

questas tipo jazz band. En 1934 fundó su orquesta, que logró fama entre los bailadores. Cursó y abandonó estudios de medicina y se graduó de Derecho Civil, en 1940. Compuso danzones: *Flor de trébol*, *San Lázaro te acompañe* y laboró como arreglista. Se presentó como pianista en programas musicales y formó parte del grupo típico de *Joséito Fernández*. (Véase Orquestas 34.)

PUIG, GLADYS. Soprano. La Habana. Hija del pianista y compositor *Cheo Belén Puig*. Comenzó sus estudios de canto durante la década de 1950. A partir del triunfo de la Revolución ha intervenido en distintas óperas y zar-



Carlos Puebla y sus tradicionales.

zuelas presentadas por nuestro Teatro Lírico. Ha trabajado por radio y televisión. Ha ofrecido recitales en diversas salas habaneras. Cultiva el repertorio lírico, principalmente de autores cubanos.

PUIG, ORQUESTA DE CHEO BELÉN. Véase Orquestas 34.

PUIG, ORQUESTA DE JOSÉ BELÉN. Véase Orquestas 35.

PUNTO GUAJIRO, EL. Género cantable, surgido en el ámbito campesino. Su raíz es hispánica, trasplantada a nuestro suelo por isleños que habían asimilado elementos de la música andaluza. Ya en el siglo XVII cobra vida esa manifestación que, aunque fiel a su origen, es innegablemente música cubana, permeada, en su proceso de desarrollo, de ciertos ingredientes aportados por sus cultivadores de origen africano. El punto se acompaña por conjuntos que usan guitarra, tres, triple, laúd, clave, güiro o guayo. Sus intérpretes efectúan controversias de improvisación, divididos en bandos distinguibles por el color de su emblema (bando azul, bando rojo...). Dice Arge-liers León: «Existen dos estilos de punto, los llamados punto *libre*

y punto *fijo*. El punto *libre*, conocido como pinareño, tiene una línea melódica muy fluida, de medida flexible y de aire más bien lento, de aquí el llamarle *libre*. Los instrumentos sólo pueden ejecutar algunos rasgueos o perseguir al cantante con algunos punteos; terminada la décima o la primera parte de la décima, los instrumentistas arrancan en un segundo tiempo de un compás de tres por cuatro, ejecutando entonces con *tempo giusto*. El punto fijo localizable en las provincias de Las Villas y Camagüey, se caracteriza porque el cantor conserva un mismo aire y una medida exacta, por lo que el acompañamiento de la guitarra y el laúd continúan, y la clave no deja de tocar. De aquí que también se le llame *punto en clave*. Otras variantes del punto son las que han llegado a conocerse por *punto spirituano* y *punto matancero*. [...] Es frecuente también otro estilo, el *punto cruzado*, que es una variante del punto fijo, consistente en cantar sincopadamente sobre el acompañamiento. [...] Otro estilo, hoy muy poco frecuente, es el de la seguidilla, consistente en cantar varias décimas seguidas, sin interrupción, usando una tonada que puede, en cualquier momento,

So-ñe que yo te ve-í-a hom-bre que yo tees-la-ba mi

-ran-do hom-bre que yo tees-la-ba con-tan-do hom-bre mi

n-da iris-te muy iris-te A-díos chi-ni-ti-ca-lue-go de

-sa-po-re-cis-ley a-brí los o-jos lle-ran-do

Punto guajiro con la tonada Adiós chinitica. Transcripción Leo Brouwer.

cortar una palabra. [...] El acompañamiento va de tónica a dominante, por lo que resulta una sonoridad modal, dentro de la que se mueve también el cantor.» (A. León. ob. cit. 1964. pp. 53-54.)

P U Y A N S B U E N A V E N T U R A, EMILIO. Flautista. Santo Domingo, 22 de mayo de 1883-París, 1957. Nació accidentalmente en República Dominicana. De padres cubanos. Luego de pasar sus primeros años en Cuba partió, niño aún, hacia París, donde estudió flauta en el Conservatorio. En 1903 ganó el Primer Premio de flauta en dicho centro musical, comenzó entonces su brillante carrera que lo llegó a situar entre los primeros flautistas del mundo. Discípulo del eminente Taffanel. Ofreció conciertos en todo el mundo, habiendo realizado varias presentaciones en su patria. Durante muchos años fue represen-

tante diplomático cubano en países europeos.



Emilio Puyans.

Q

QUEROL, CARLOS. Cantante y guitarrista. Máximo Gómez, Matanzas, 15 de mayo de 1920. A los diez años de edad, ya residiendo con su familia en la ciudad de Matanzas, formó parte del septeto Nuevo Mundo, donde tocaba claves y hacía voz segunda. Luego cantó en diversas agrupaciones, hasta que, en 1940, junto a Elías Castillo, formó parte del Trío Matancero, que actuó en emisoras de la Habana. En 1945 ingresó en el conjunto Kubabana, de Alberto Ruiz y, en 1949, en el conjunto Diablo Rojo. A partir de 1955 cantó en el conjunto de Luis Santí, hasta que, en 1960, ingresó en Los Bocucos. Ha viajado a México, Venezuela, Francia, Checoslovaquia, Unión Soviética. Ha grabado innumerables discos a dúo con notables cantantes. Autor de *Delirio de grandeza*, *El amor me hizo poeta*, *Mi castigo* y otras.

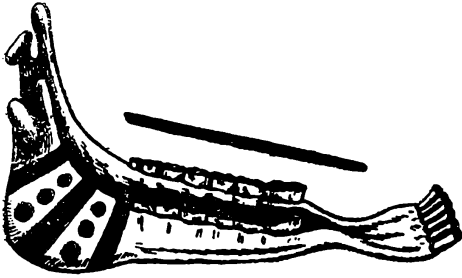
QUEVEDO, ANTONIO. Animador de actividades musicales, escritor y crítico. España, 18 de marzo de 1888-La Habana, 3 de febrero de 1977. Desde 1919 vivió en Cuba. Abandonó su profesión de ingeniero para hacer activa labor musical y artística. Casado con María Muñoz, fundó con

ella la importante revista *Musicalia* (1928). Luego impulsó la revista de Pro-Arte Musical. Colaborador de diversas publicaciones cubanas. Fue asesor musical del Instituto Cubano de Radiodifusión.

QUEVEDO, PABLO. Cantante. Unión de Reyes, Matanzas, 21 de enero de 1908-La Habana, 10 de noviembre de 1936. Trabajó como panadero y tabaquero. Desde joven cultivó, acompañado de la guitarra, canciones trovadorescas, presentándose en fiestas y reuniones familiares en su pueblo natal. A los veinte años se trasladó a La Habana, formando inmediatamente dúo con *Panchito Carbó*, con el que se presentó en emisoras capitalinas. Ingresó en la orquesta típica Los Caciques, y pasó luego a la de *Cheo Belén Puig*, donde alcanzó enorme popularidad. Interpretaba el danzón cantado o danzonete, que estaba en su período de auge.

QUIJADA. Instrumento primitivo, consistente en el hueso maxilar inferior de un caballo, mulo o burro, con todos sus dientes. Al sacudirlo, frotarlo o percutirlo, sus dientes, algo separados, sueñan. Se usa, limitadamente, en

algunas agrupaciones musicales cubanas.



Quijada.

QUINTANA, ALFONSÍN. Cantante. La Habana, 28 de enero de 1923. Intérprete de boleros y canciones cubanos, en 1940 se unió al conjunto Jóvenes del Cayo, al frente del cual estuvo hasta 1963. Grabó discos, y, acompañado siempre por los Jóvenes del Cayo, tuvo programas radiales y de televisión. Realizó

viajes al extranjero llevando nuestros ritmos.

QUINTO. Instrumento cubano, de raíz africana, que hace la función de repicador en formaciones musicales populares. Más pequeño que la tumbadora o conga. Se usa en los grupos de rumba y conga. De sonido agudo. Antes se acondicionaba con candela, hoy con llaves. En marcha el tocador lo lleva colgado por una correa que pasa por su hombro. También se le llama requinto.

QUIÑONES, JOSÉ DOLORES.

Compositor. La Habana, 1910. Autor de *Los aretes de la luna*, *Camarera del amor*, *Que me haces daño*, y otros boleros. Hace muchos años que está radicado en París.

R

RABÍ, ROLANDO. Baire, Oriente, 17 de abril de 1916. Compositor de canciones populares. En 1934, ya residiendo en Santiago de Cuba, integró, como guitarrista, el dúo Rabí-Henríquez, junto al cancionero Reinaldo Henríquez. Estudió con el profesor Arturo Arango y recibió orientaciones de guitarra popular de Ángel Almenares y Guillermo Duforneau. Doctor en Pedagogía. Estudió piano con el argentino Pascual Oliván, recibió orientaciones técnicas de Felo Bergaza, Frank Emilio, Pedro Jústiz y José Oxamendi. Fue pianista acompañante e integró la orquesta de Chepín-Chovén. Autor de los boleros *Humo y espuma*, *Aquí estoy*, *Cada noche que pasa*, *Serenata de Haití*, y otros.

RAFFELIN, ANTONIO. Compositor. Cataluña, España, 1796-1882. Estudió violín, violonchelo y contrabajo con el maestro Gregorio Velázquez y, posteriormente, contrapunto y fuga con Antonio Coccó. Fundó una orquesta que aportó prestigio a la vida musical habanera. Fue profesor. Fundó la Academia Filarmónica Cristina. En 1836 viajó a París donde fue conocida su música. En 1849 regresó a La Habana, donde prosiguió sus actividades musica-

les. Poco después se trasladó a Filadelfia donde editó la revista musical *La Lira Católica* y compuso fundamentalmente música religiosa. En 1862 visitó Roma y Madrid, volvió a Estados Unidos, y, en 1867, regresó a Cuba, siendo recibido con grandes homenajes. Autor de tres sinfonías, un cuarteto, así como de misas, motetes, himnos antifonales. Casi toda su obra es desconocida ya que se encuentra en Estados Unidos.

RAFOLS, FÉLIX. Compositor y profesor. Barcelona, España, 1894-Camagüey, 1961. Cursó estudios bajo la guía de Enrique Granados. Al venir a Cuba se estableció en Camagüey, donde fundó el Orfeón Catalán y, poco después, el Conservatorio de su nombre. Hizo labor de animación musical en tierras agramontinas. Dirigió grupos corales. Compuso obras para orquesta, para piano y canciones corales.

RAMÍREZ, SERAFÍN. Historiador y crítico musical. La Habana, 1833-11 de mayo de 1907. Cursó estudios musicales, llegando a dominar el violoncello. Estudió piano con Samuell. Fue un promotor constante de las actividades musicales habaneras de su tiempo. Impulsor de la Sociedad

de Música Clásica y de la Sección de Música del Liceo de La Habana. Hizo una sostenida labor de crítico y comentarista musical, muy polémico, en revistas cubanas. Autor de *Prontuario del dilettante* y de *La Habana artística*, en cuyas páginas reflejó la vida musical de los salones burgueses capitalinos. Se le considera como el fundador de la crítica musical en Cuba.

RAMOS, EDUARDO. Compositor, arreglista, contrabajista y guitarrista. La Habana, 20 de octubre de 1946. Cursó estudios musicales con Juan Elósegui, teniendo como profesor de contrabajo a Silvio Vergara; luego profundizó en el contrapunto, la forma y la composición bajo la orientación de Leo Brouwer. En 1968 ingresó en el grupo Sonorama 6, como contrabajista, y realizó luego actuaciones con otros grupos, así como incursiones en los programas de la Canción Política. En 1972 viajó a la RDA y a la Unión Soviética, actuando en festivales. Ha compuesto canciones: *Canción de los CDR*, *La batalla empezó*, *Siempre te vas en las tardes*, música para ballet: *Sikane-kue*, así como otras obras incidentales. Fue miembro del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.

RAMOS, MIRIAM. Cantante. La Habana, 6 de mayo de 1946. Ingresó en 1963 en el Coro Polifónico Nacional. Cursó estudios en el Seminario de Música Popular. En 1964 debutó como solista, interpretando obras del cancionero internacional. En 1967 participó en el Festival Internacional de la Canción de Varadero. Toca guitarra. En 1969 viajó a Bulgaria,



Miriam Ramos

ria. Estudia en la Escuela Ignacio Cervantes. Se presenta en programas de radio y televisión, y en teatros. Ha representado a Cuba en Festivales en Bulgaria,

Polonia, Unión Soviética, Japón. Su repertorio incluye canciones tradicionales cubanas y de autores de la nueva trova.

RAMOS SAAVEDRA, EDUARDO. Director de orquesta. Guanabacoa, 1º de abril de 1928. Toca trompa, bombardino y trompeta. Inició sus estudios musicales en la Academia Municipal de Guanabacoa, con el maestro Gerardo Guanche. En 1942 entró como trompeta solista en la Banda de esa ciudad. En 1948 pasó a la Banda de la Policía Nacional como bombardino, e ingresó tres años después en la Banda del Estado Mayor del Ejército. En 1960 fundó una nueva banda en Guanabacoa. En 1969 fue a la URSS, donde estudió dirección en el Conservatorio de Moscú. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional y de provincias. Es director de la orquesta del Ballet Nacional de Cuba.

RAMOS, SEVERINO. Instrumentista y compositor de música popular. Matanzas, 1903-La Habana, 1969. Autor, con Luis Reyes, de boleros como *Luna yumurina* y *Vendrás*, y de guarachas. Pianista. Su principal aporte lo realizó en el marco de la instrumentación de música popular cubana. Hace algunos años, la Em-

presa de Grabaciones y Ediciones Musicales imprimió un disco de larga duración con obras suyas.

RAVENTÓS, JOSÉ. Profesor. España, 1894-La Habana, 1937. En España cursó sus estudios y se inició en la actividad musical. Radicado en Cárdenas, en 1915, fundó allí una academia musical, que trasladó más adelante para la capital. Coleccionó un importante fondo de libros y documentos musicales, hoy en la Biblioteca Nacional. Compuso algunas obras.

REINA, FÉLIX. Compositor, instrumentista y violinista. Trinidad, Las Villas, 21 de mayo de 1921. Cursó estudios musicales con su padre y con Isidro Cintra, que lo inició en el conocimiento del violín. Luego de figurar en orquestas típicas trinitarias se trasladó, en 1946, a La Habana, figurando, sucesivamente, en las orquestas charangueras de José Antonio Díaz, Arcaño, Fajardo y sus Estrellas, América. Autor de los danzones *Angoa*, *Los jóvenes del silencio*, *El niche*, de los chachás *Muñeca triste*, *Pa' bailar*, de las canciones *Y se llama Cuba*, *Si no estás tú*, *Si te contara*. Destacado instrumentista. Dirige la orquesta Estrellas Cubanas.

REINA, TEATRO. Véase Teatros 7.

REINOSO, AURELIO. Cancionero. La Habana, 5 de octubre de 1924. Realizó estudios musicales elementales. Comenzó cantando en programas radiales. En 1948 ingresó en el cuarteto de Orlando de la Rosa, con el cual estuvo hasta 1955. Viajó por varios países de América Latina y Estados Unidos. Desde 1961 actúa como solista, interpretando canciones románticas. Ha trabajado en radio, televisión y teatro, y ha grabado discos de larga duración.

REINOSO, NICOLÁS. Saxofonista y flautista. La Habana, 1º de mayo de 1939. Estudió en el Centro Especial de Música No. 1 y, más tarde, en el Conservatorio Municipal de La Habana. Luego ha seguido una formación autodidáctica. Después de iniciarse en grupos de músicaailable, entró a la orquesta del Hotel Capri, como saxofonista. Y seguidamente trabajó con otros grupos en centros nocturnos habaneros y de todo el país. Intérprete de jazz. Ha realizado grabaciones con diversas orquestas. Dirigió el grupo Lobo, que interpretaba música cubana e internacional en el Bar Las Antillas del hotel Habana Libre, y, más tarde, el grupo Afro-cuba.

REJA. Instrumento rudimentario que suele figurar en congas callejeras. Se forma de diente o pico de arado. Es percutida con un clavo, generalmente de los usados en líneas ferrocarrileras. En cada conga hay dos o tres.



Reja.

REMOLÁ, MARÍA. Soprano. Barcelona, España, 7 de diciembre de 1930. Vino a residir a Cuba en 1952. A partir de 1956 realizó estudios de canto bajo la guía de Francisco Fernández Domínguez. En 1961 interpretó la zarzuela *Doña Francisquita* en el teatro Payret. Ha tomado parte principalísima, después, en zarzuelas y óperas puestas en nuestro país. Ha intervenido como solista en conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional. Numerosos recitales ha ofrecido en toda la Isla, así como programas de televisión y radio. Tiene grabados tres discos de larga duración. Ha visitado la Unión Soviética, Bulgaria, Corea, Mongolia, Vietnam y México. Recibió clases de perfeccionamiento vocal de la búlgara Liliana Yalenska. Pertenece al Grupo Lírico Gonzalo Roig.

RENOVACIÓN MUSICAL, GRUPO DE.

Constituido, en 1942, en La Habana, bajo la animación y orientación de José Ardévol. Formado por jóvenes músicos que estudiaban con Ardévol en el Conservatorio Municipal, entre ellos Harold Gramatges, Edgardo Martín, Julián Orbón, Argeliers León, Hilario González, Serafín Pro, Gisela Hernández, Juan Antonio Cámara, Dolores Torres, Virginia y Margot Fleites. Según el propio Ardévol «los principales aportes de los compositores del Grupo han sido la incorporación a nuestra música de las grandes formas universales y un tratamiento menos directo y típico de los elementos estilísticos cubanos que el que había primado en Roldán y Caturla...» (Introducción a Cuba: *La música*. La Habana, 1969, p. 84.)

REPILADO, FRANCISCO. Tresero. Compositor. Santiago de Cuba, 18 de noviembre de 1907. Conocido musicalmente por *Compay Segundo*. Ha tocado, además, guitarra y clarinete. Formó parte de la Banda Municipal de Santiago de Cuba, bajo la dirección de su profesor Enrique Bueno. Luego integró un quinteto junto a *Ñico Saquito* y otros. Desde 1934 se radicó en La Habana. Fue clarinetista de la Banda Municipal.

Por la década del cincuenta integró, junto a Lorenzo Hierrezuelo, el dúo Los Compadres. Autor de los sones *Sarandonga*, *La calabaza* y *Saludo Compay*. Actualmente dirige su trío, donde toca el cuatro (original instrumento de cuerdas ideado por él), junto a Juan Enrique Coquet, voz prima y guitarra, y el contrabajista Adolfo Peñalver.

REVÉ, ORQUESTA. Véase Orquestas 36.

REVERÓN, RICARDO. Compositor y pianista. La Habana, 1895-1947. Autor de danzones originales, que fueron integrados al repertorio de las *charangas* desde la segunda década del siglo actual, entre ellos el muy divulgado *Reminiscencia*, así como *Írimo Maco-Írimo* inspirado en el folklore, *Primavera*, *Trigueña del alma*, *El misterioso*, *El canto del guajiro*, *El limonero*...

REVISTAS DE MÚSICA

1. CONSERVATORIO. Revista que circuló como órgano oficial del Conservatorio Municipal de La Habana, hoy Amadeo Roldán, entre los años 1943 a 1951. Dirigida en su primera etapa, que José Ardévol califica de «inquieta, atenta a la música viva, vehículo de lo nuestro más nuevo», por Ithiel León; en su segunda

etapa estuvo bajo la dirección de Orlando Martínez. Durante los años de vida de esta publicación contribuyó a difundir lo mejor de nuestra actividad musical durante parte de las décadas del cuarenta y del cincuenta de este siglo.

2. CUBA MUSICAL. Fundada, a principios de este siglo, por el compositor José Marín Varona, en La Habana. Recogió los sucesos y la trayectoria de nuestra vida musical de los inicios republicanos, pudiendo verse, a través de sus páginas, cómo el arte musical pugnaba por desarrollarse frente a los escollos de un medio hostil y lleno de frustraciones. Sin embargo, en sus artículos se exalta la labor meritoria de los artistas que lograron superar ese ambiente poco propicio, a base de talento y dedicación.

3. FILARMÓNICO MENSUAL, EL. Primera publicación musical especializada que apareció en Cuba. Salió en 1812 y, al parecer, tuvo vida efímera: sólo han sido hallados dos números y unas pocas referencias.

4. MÚSICA, BOLETÍN DE. Publicación periódica editada por la Casa de las Américas, institución cultural radicada en La Habana, con el fin de divulgar temas y asuntos relativos a nuestra mú-

sica latinoamericana. Comenzó a salir en 1969, llevando a los pueblos de América Latina noticia de la música de hoy, en Cuba, y recogiendo las realizaciones de los pueblos hermanos del continente. En su formato incluye artículos de fondo, notas y nómina de obras de compositores cubanos. El departamento de música de la Casa de las Américas, encargado de su realización, se encuentra dirigido, actualmente, por el compositor, profesor y musicólogo Argeliers León.

5. MUSICALIA. Revista especializada en materia musical, fundada en 1928, en La Habana, por María Muñoz y Antonio Quevedo. Recogió en sus páginas, abundantemente ilustradas, artículos fundamentales sobre música universal y cubana, divulgando aspectos referentes al arte musical contemporáneo. Ha sido, quizás, la más importante publicación musical aparecida en Cuba. Se mantuvo, con un receso durante la década del treinta, hasta 1942.

6. PERIÓDICO MUSICAL. Comenzó a publicarse en 1822, en La Habana. Dirigido por Enrique González, español, y Santiago Lessieur, francés, artista plástico en cuyo taller, conocido como Litografía de La Habana, se editó el periódico, donde se incluían

«piezas útiles a los aficionados del arte encantador de la música» compuesta por autores cubanos y extranjeros.

7. PRO-ARTE MUSICAL. Órgano de la institución Pro-Arte Musical de La Habana; esta revista realizó notable trabajo de difusión y promoción durante los años 1924 a 1958. En sus páginas vieron la luz ensayos y críticas, textos con noticia de personalidades y sucesos del arte musical universal, así como artículos referentes a la actividad de conciertos, principalmente la promovida por la institución, en la capital cubana.

8. REVISTA DE MÚSICA. Editada por el departamento de música de la Biblioteca Nacional José Martí. Apareció a partir de enero de 1960, manteniéndose hasta octubre de 1961, con una periodicidad trimestral. Recogió artículos sobre aspectos diferentes de la música cubana, en todas las líneas, americana y universal, incluyendo estudios del folklore musical y danzario. Entre sus colaboradores figuraron musicólogos y estudiosos cubanos. Ofreció, además, noticia de las actividades musicales en la Biblioteca y en otras instituciones del país. Estuvo bajo la dirección de Argeliers León.

REY DE LA TORRE, JOSÉ. Guitarrista. Gibara, Oriente, 9 de diciembre de 1917. De niño se trasladó a La Habana. Recibió las primeras lecciones de Severino López; a los catorce años se trasladó a España, donde estudió guitarra con Miguel Llobet y las otras materias musicales en el Conservatorio Granados, de Barcelona. Ofreció en esa ciudad un exitoso concierto a los dieciséis años. Regresó a Cuba en 1934, donde brindó recitales y conciertos, hasta partir, en 1937, rumbo a New York, donde ha radicado desde entonces, aunque con largas estancias en otras naciones, ya que ha recorrido, brindando su arte guitarrístico, todo el mundo. Ha hecho labor profesoral. Recientemente estuvo en Cuba.

REYES, ÁNGEL. Violinista.-Graduado en el Conservatorio de París en 1935, con el Primer Premio de violín. Hijo del profesor del mismo nombre. Ha actuado bajo la batuta de los mejores directores y como solista de las principales orquestas. Casi siempre ha residido en el extranjero. Ha hecho actuaciones en sus breves estancias en Cuba.

REYES CAMEJO, ÁNGEL.

Compositor y profesor. Matanzas, 1889-? Estudió en Cienfuegos con César Bonafú y, en La Haba-

na, con Pedro Sanjuán. Viajó a México, donde cursó estudios con Julián Carrillo. Durante la década del treinta residió en París. Fue profesor. Autor de las obras orquestales *Poema sinfónico*, *Suite* y *Concierto para violín y orquesta*, *Tambó* para quinteto, *Yemayá* para violín y piano y *Fantasia*, para arpa.

REYES, PABLO. Compositor. La Habana, 7 de junio de 1928. Ubicado dentro del grupo del *feeling*. Autor de *Oh, mi amada*, *Gemeles*, *Tu razón*, *Por ser obstinado* y otras canciones.

REYES, PEPE. Cancionero. Santiago de Cuba, 1923. Comenzó cantando en su región natal, se trasladó a La Habana en la década del cuarenta, donde se destacó como intérprete de la canción moderna. Actuó, inicialmente, en la radioemisora Mil Diez, trabajó luego en CMQ y RHC Cadenas Azul. Estrenó muchas de las mejores canciones cubanas de los años cuarenta y cincuenta. Más tarde, se radicó en Colombia; de ahí a Venezuela y a otros países suramericanos, con breves estancias en Cuba.

RIGUAL, TRÍO HERMANOS.

Integrado por *Pituko*, Carlos y Mario Rigual. Intérpretes vocales de la canción cubana y latinoamericana. Surgidos en nuestro país

durante la década del cuarenta, se trasladaron más adelante a México, donde figuraron en películas y grabaron numerosos discos. Han radicado en distintas naciones latinoamericanas, efectuando esporádicas visitas a Cuba.

RISET, PANCHITO. Cantante. La Habana, 1906. Por la década del treinta se estrenó como cantante en el Sexteto Atarés, pasó seguidamente al Sexteto Cauto y a otras agrupaciones de son. Sobre 1940 marchó a New York, donde ha impuesto su estilo original, interpretando el bolero permeado por cierto modo soneado. Ha grabado numerosos discos que han gozado de extraordinaria difusión. En los ambientes latinos de New York es muy solicitado. El bolero que lo elevó a la popularidad mayor fue *El cuartico*.

RIVERA, NIÑO. Tresero y compositor. Pinar del Río, 18 de abril de 1919. Su nombre es Andrés Echeverría. Se inició tocando tres con el Sexteto Caridad. En 1934 se trasladó a La Habana, donde ingresó en el Sexteto Boloña. Luego pasó al sexteto Bolero. En 1945 formó su conjunto. Trabajó como transcriptor. Ha hecho notable labor de instrumentista. Su pieza más popular es el son *El jamaiquino*, pero ha compuesto

notables canciones como *Carnaval de amor*, *Eres mi felicidad*, *Fiesta en el cielo*, sones: *Monte adentro* y *cha-cha-chá*: *Cherivón*. Ha viajado a Italia, España, Checoslovaquia, Unión Soviética y RDA. Actualmente sigue tocando sones en su *tres*, al frente de su conjunto.

RIVERO, C U C A. Profesora de coros. Candelaria, Pinar del Río, 17 de junio de 1917. Estudió en una academia de música de Guanajay, donde fue a residir de niña. En La Habana, estudió guitarra con Clara Romero. Doctora en Farmacia. Fue integrante de la Coral de La Habana. Inició los grupos corales en la televisión cubana, en 1953. Dirigió el coro del Teatro Lírico. Viajó a Finlandia. Actualmente labora en el plan de educación musical del Ministerio de Educación y en el Instituto Cubano de Radio y TV.

RIVERO, FACUNDO. Pianista y compositor. La Habana, 1910. Se inició como pianista en orquestas tipo charanga, militando en las de Raimundo Pía y Belisario López. Luego trabajó como pianista en otras agrupaciones orquestales y como acompañante. Fundó un cuarteto vocal a finales de la década del cuarenta. Autor

de canciones: *No me quieras*; canciones de cuna: *Lacho*; afros: *Obatalá*; cha-cha-chás: *Óyeme mamá* y otras piezas populares. Hace muchos años que reside en el extranjero.

RIVERSIDE, ORQUESTA. Véase Orquestas 38.

ROCHE, PABLO. Tamborero. La Habana, fines del siglo XIX-alrededor de los años 40 del XX. Conocido por *Akilakua* (brazo poderoso). Hijo del también renombrado tamborero Andrés Roche, que percutió los tambores de origen africano en Cuba, en el pasado siglo. Maestro de Raúl Díaz.

RODRÍGUEZ, ADRIANO. Barítono. Guanabacoa, 27 de septiembre de 1924. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales en todo el país. Formó parte del Grupo de Trovadores Cubanos del Consejo Nacional de Cultura. Posee un bien seleccionado repertorio de piezas de canto, especialmente de compositores cubanos.

RODRÍGUEZ, ALDO. Guitarrista. La Habana, 8 de julio de 1955. Estudió en el Conservatorio Amadeo Roldán (antes Municipal), y en la Escuela Nacional de Arte, con la profesora Marta Cuervo; luego, en el Instituto Superior de Arte, con Isaac Nicola.

En 1979 obtuvo Primer Premio en el Festival de Jóvenes Intérpretes de Hesztergom, Hungría, y, meses después, también obtenía el Tercer Premio del Concurso Aliario Díaz, de Venezuela. Ha tocado en ciudades de Checoslovaquia y la Unión Soviética, ofreció un concierto en la Sala Chaikovski, de Moscú. Su repertorio incluye obras clásicas, latinoamericanas y cubanas.

RODRÍGUEZ, ARSENIO. Compositor y tresero. Güira de Macurijes, Matanzas, 30 de agosto

de 1911-Los Ángeles, California, 1972. Desde su adolescencia comenzó a hacer música en su región de origen. Al pasar a La Habana, alrededor del año treinta, se unió a los soneros de la capital. Entró como tresero al Sexteto Boston, pasó luego al Bellamar. Sobre 1940 fundó su conjunto de sones, que alcanzó enorme popularidad. Conocido por «el ciego maravilloso», debido a que perdió la vista a los trece años de edad. Su nombre oficial, sin embargo, es Ignacio Loyola Rodríguez, pero nunca ha sido lla-



Arsenio Rodríguez y su conjunto.

mado por otro nombre que el de Arsenio Rodríguez. Durante la década del cuarenta tuvo renombre entre los bailarores que cada domingo acudían a los jardines de La Tropical en busca de su ritmo. Entrados los años cincuenta, abrumado por la carencia de clima propicio, marchó a New York donde sostuvo su conjunto cubanísimo. Autor de los inmortales sones *Bruca Maniguá, Güira de Macurijes, Triste lucha, Matanzas, Fuego en el 23, Laborí, Tumba palo cocuyé, No me llores, Vacuno, Lo dicen todas*; y de los boleros *Cárdenas, Zenaida. En su partir, Camagüey, Nacer y morir, Feliz viaje, Acerca el oído, Nos estamos alejando*.

RODRÍGUEZ, CÁRDENAS,

SILVIO. Pianista. Banes, Oriente, 6 de enero de 1930. De niño comenzó sus estudios de piano con Carlos Avilés y Dulce María Serrret, profundizados luego con Barcel Ciampi en el Conservatorio Nacional de Francia y, en el Conservatorio Beethoven de París, con el maestro Layonet. Más adelante cursó estudios superiores, durante cinco años, en la Unión Soviética, bajo la guía de Feimberg y Nátanson. Ha ofrecido conciertos en diversos países de Europa: Rumania, Polonia, Bulgaria,

Checoslovaquia, Austria, Francia, Bélgica, Inglaterra; Perú. En Cuba ha brindado recitales en toda la Isla y se ha presentado como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Fue profesor de la Escuela Nacional de Arte.



Silvio Rodríguez Cárdenas.

RODRÍGUEZ, CONJUNTO DE ARSENIO. Agrupación fundada en 1940, en La Habana, por el compositor y tresero Arsenio Rodríguez. Integrada, en su etapa principal, por Miguelito Cuní, Scull y Pedro Luis Sarracent (cantantes); Marcelino Guerra (guitarra); Lili Martínez (piano); Nilo Alfonso (contrabajo); Rubén Calzado, Benitín Bustillo y Félix Chapotín (trompeta); Antonio Suárez (bongó) e Israel Rodríguez (tumbadora). Se mantuvo hasta mediados de la década del cincuenta, en que Arsenio Rodríguez

partió hacia New York; tomó luego el nombre del trompetista Félix Chapotín. Fue quien llevó la interpretación del son, del primario septeto, a la forma de conjunto más desarrollada.

RODRÍGUEZ, EZEQUIEL. Musicógrafo y propulsor de actividades de música popular. La Habana, 10 de abril de 1913. Comenzó sus labores de recopilación de datos e investigación en el Instituto de Investigaciones Folklóricas en 1958. A partir de 1962 pasó a la Coordinación Provincial-Habana del Consejo Nacional de Cultura, encargado de la sección de música popular. Ha publicado artículos, folletos, iconografías y monografías sobre creadores y géneros cubanos. Dirigió la Casa de la Trova de La Habana.

RODRÍGUEZ FERRER, ANTONIO. Compositor y director de banda. La Habana, 23 de agosto de 1864-22 de octubre de 1935. Comenzó a escribir música desde la adolescencia. A la terminación de la Guerra de Independencia, entró al frente de la banda Cuba Libre, que precedía a las fuerzas mambisas, en Guanabacoa, ejecutando el himno *La bayamesa* (luego *Nacional*), al que agregó la introducción. Fue profesor y dirigió coros. Produjo música pa-

ra banda y, además, dos obras sinfónicas: *Preludio temático* y *Fantasia*, y una serie de *Danzas cubanas* para piano.

RODRÍGUEZ, NILO. Compositor, Jagüey Grande, Matanzas, 19 de septiembre de 1921. Realizó estudios en el Conservatorio Municipal de La Habana. Fue dirigente de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo. Ha hecho trabajos de divulgación musical. Dirigió el Departamento de Música de la Imprenta Nacional. Fue director del Conservatorio García Caturla y, seguidamente, de la Escuela de Música de Cubanacán. Ha compuesto, entre otras obras, *Son entero* para orquesta, *Sonata*, *Fuga* para cuerdas, *Divertimento* para orquesta de cámara, *Elegía por Manuel Azcunce* (cantata), *Triplum*, *Continuidad* y *Contrastes*. Ha trabajado, en tiempos recientes, con recursos del serialismo y del aleatorismo. Trabaja en la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales.

RODRÍGUEZ, OSVALDO. Los Arabos, Matanzas, 9 de junio de 1949. Compositor, cantante y guitarrista. A los cinco años de edad se trasladó a La Habana, junto a sus familiares. Cursó estudios primarios en la Escuela de Enseñanza Especializada para cie-

gos Abel Santamaría. En 1966 formó, con tres compañeros de escuela, el cuarteto Voces del Trópico, y, dos años más tarde, el grupo Los 5U4, junto a *Bertica*, Juan, Leonardo y Jorge. Con este grupo ha experimentado sobre la base de una fusión de ritmos cubanos y música *beat*; recientemente ha derivado hacia el cultivo del bolero con cierta novedad en el tratamiento formal. Cursó estudios musicales elementales, pasando los textos al sistema Braille. Autor de *Son ideas*, *En cinco minutos*, *Se me perdió el bastón*, *Canción del Vigésimo Aniversario*, y de los boleros *El amor se acaba*, *Enhorabuena*, *De lo simple a lo profundo*, *Canción a mi compañera...* En 1979 obtuvo Gran Premio en el Festival Internacional de la Canción Juvenil en Sochi, y Premio en el Concurso Adolfo Guzmán.

RODRÍGUEZ ROJAS, BERNARDA. Cantante y arpista. Santiago de Cuba, 1786-? Casada con el músico canario Leonardo González Abreu, junto al que realizó actividades musicales en la provincia oriental durante las dos primeras décadas del siglo XVIII.

RODRÍGUEZ SILVA, HUBERTO. Compositor. Guantánamo, 14 de agosto de 1908-La Habana, 3 de

abril de 1952. Se graduó de abogado en la Universidad de La Habana, y trabajó como juez en Yateras. Tuvo auge como compositor durante la década del 30, Autor de canciones (afro) y guarachas. Entre sus piezas se destacan *Se me rompió el bongó*, *A Caridad le da el santo*, *La negra Cacha*. Su música se usó en películas cubanas y extranjeras.

RODRÍGUEZ, SILVIO. Compositor. San Antonio de los Baños, 29 de noviembre de 1946. Comenzó a cantar, acompañado de su guitarra, en los primeros meses de 1967, piezas originales, frescas y de calidad temática y melódica. En esos días tuvo lugar su estreno en el Palacio de Bellas Artes, en recital poético-musical organizado por el grupo de *El Caimán Barbudo*. Luego entró a actuar en un programa dominical de televisión: *Mientras tanto*. Ha puesto música a obras teatrales, documentales, y continuamente se han escuchado por radio sus creaciones. Autor de *Mientras tanto*, *El barquero*, *La vispera de siempre*, *La canción de la trova*, *Hay un grupo que dice*, *La era está pariendo un corazón*, *Canción del elegido*, *El papalote*, *Mariposas*, *El Mayor*, *Rabo de nube* y otras canciones.



Silvio Rodríguez.

RODRÍGUEZ, SIRO. Santiago de Cuba, 9 de diciembre de 1899. Mostró cualidades para el canto desde niño actuando en fiestas y reuniones familiares. En 1915 hizo su primera aparición pública en un teatro santiaguero en que se homenajaba al trovador Leopoldo Ruvalcava. Trabajó como herrero en los inicios de su carrera musical. En 1925 se presentó, junto a Cueto y Miguel, en el estreno del que sería poco después popularísimo Trío Matamoros. En 1927 viajó con el trío a Estados Unidos, donde grabaron sus primeros discos, obtuvieron rápido éxito. En el año 1927 cantó a dúo, con el notable tenor José Mujica, una canción mexicana. Toca maracas y claves. Ha compuesto algunas obras.

ROIG, GONZALO. Compositor, director de orquesta y de banda. La Habana, 20 de julio de 1890-13 de junio de 1970. En 1902 empezó estudios de piano, teoría y solfeo en la Asociación de Dependientes del Comercio de La Habana, con Agustín Martín Mullor y, después, con Gaspar Agüero Barreras; y violín con Vicente Álvarez. Con posterioridad hizo estudios superiores de música en el Conservatorio Carni-

cer. En 1907 formó parte, como pianista, de un trío que tocaba en el cinematógrafo Monte Carlo, iniciando así su carrera profesional, y, en ese mismo año, escribió su primera obra musical, la canción *La voz del infortunio*, para canto y piano. Dos años más tarde comenzó a tocar violín en el teatro Martí. En 1911 emprendió sus estudios de contrabajo sin profesor, y el tenor Mariano Meléndez estrenó su criolla-bolero *Quiéreme mucho*, en La Habana. En 1917 viajó a México, donde trabajó con la compañía de María Guerrero, y regresó a Cuba en el mismo año. En 1922 fundó, con Ernesto Lecuona, César Pérez Sentenat y otros, la Orquesta Sinfónica de La Habana, de la cual fue director, con una labor tan meritoria de divulgación de nuestra música —ya que dio a conocer por primera vez la obra de los más reconocidos músicos cubanos— que se le considera como el pionero del sintonismo en Cuba. En 1927 fue nombrado director de la Escuela y de la Banda Municipal de Música de La Habana (actual Banda Nacional de Conciertos), cargo que ocupó hasta su muerte. Su labor al frente de la Banda merece destacarse, pues hizo innumerables arreglos instru-



Gonzalo Roig

A page of handwritten musical notation for a zarzuela. The score is written on ten systems of five staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on a white background. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is complex, with many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate passage. There are some markings that look like 'p' and 'f' for piano and forte. The score ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Cecilia Valdés, zarzuela (fragmento).

mentales para la misma —tanto de autores extranjeros como cubanos—, logrando, con dichos arreglos y su dirección, una nueva sonoridad en la Banda, a tal punto que la misma pudo acompañar a cantantes, lo cual no había sucedido con anterioridad en nuestro país. En 1929 fundó la Orquesta Ignacio Cervantes y, un año después, fue invitado por la Unión Panamericana para dirigir una serie de conciertos en Estados Unidos de Norteamérica, donde hizo una exitosa gira como director de bandas de música norteamericanas (U. S. Army Band, U. S. Soldier's Home Military Band, U. S. Marine Band y U. S. Navy Band), logrando que se reconociera mundialmente la riqueza rítmica de nuestros géneros musicales. En 1931 organizó con Agustín Rodríguez una compañía de teatro vernáculo en el teatro Martí, La Habana, que duró cinco años y cinco meses. En 1932 estrenó *Ce-*

cilia Valdés, considerada internacionalmente como la zarzuela cubana más representativa de nuestro teatro lírico. En 1938 fundó la Ópera Nacional, de la que fue director concertador; además, en ese mismo año musicalizó el filme cubano *Sucedió en La Habana*, que se estrenó al año siguiente. A lo largo de su vida se dedicó a labores sindicales en favor de su sector, y fundó, entre otras, la Sociedad de Autores Cubanos, la Federación Nacional de Autores de Cuba, la Unión Nacional de Autores de Cuba y la Sociedad Nacional de Autores de Cuba. Escribió acertados ensayos y artículos sobre nuestra música. (Véase orquestas 41). Obras:

MÚSICA POPULAR CUBANA Y MÚSICA INTERNACIONAL

(Se incluyen de manera independiente piezas que corresponden a zarzuelas y revistas musicales —también indizadas por Teatro Lírico en este catálogo—, por el hecho de haber pasado a la posteridad por sí mismas.)

Año	Género	Datos
BARCAROLA		
1917	<i>¿Incesto?</i>	
BERCEUSE		
1930	<i>Las sensaciones de Julia</i> <i>Petite berceuse</i>	Se estrenó en la iglesia de La Merced, La Habana, el 17 de febrero de 1944.
1932	«Canción de cuna»	De la zarzuela <i>Cecilia Valdés</i> .
BOLERO		
1913	<i>Mi prieta</i>	
1915	<i>Ave de paso</i>	
1918	<i>Bolero</i>	
1947	<i>Madrigal</i>	
1949	<i>Nunca te lo diré</i>	Lo estrenó Esther Borja el 12 de marzo de 1950.
s/f	<i>Asomaba a sus ojos una lágrima</i> <i>Tus ojos</i> <i>Vida</i>	Se estrenó en la Radioemisora del hotel Plaza, La Habana, el 11 de febrero de 1931.
CANCIÓN CUBANA		
1907	<i>La voz del infortunio</i>	Su primera obra musical, escrita el 11 de noviembre.
1933	<i>Canción de la gitana</i> <i>Solo con mis pesares</i>	Inicialmente se llamó <i>Ven amor</i> . Se estrenó en el Anfiteatro Nacional, La Habana, el 15 de febrero de 1944.
	<i>Las flores son mis amores</i>	Se estrenó en el Anfiteatro Nacional, el 15 de febrero de 1944.

1944	<i>Canto de gitanos</i>	Se estrenó en el Anfiteatro Nacional, el 15 de enero.
1947	<i>Dolor de amor</i>	Se estrenó en CMQ Radio, La Habana, el 3 de julio.
	<i>En mis brazos</i>	Se estrenó en CMQ Radio, el 1º de diciembre.
1948	<i>Prisionera de mi amor</i>	Se estrenó en CMQ Radio, el 3 de septiembre.
1956	<i>Estás en mí</i>	

CANCIÓN GUAJIRA

1944	<i>Canción de la veguerita</i>	Se estrenó en CMQ Radio, La Habana, el 2 de marzo.
------	--------------------------------	--

CAPRICHIO AFROCUBANO

1943	<i>Lamento negroide</i>	
------	-------------------------	--

CAPRICHIO CUBANO

1918	<i>Ojos brujos</i>	Inicialmente se llamó <i>Canción de los campanarios</i> .
	<i>Eres un sueño</i>	Inicialmente, <i>Así eres tú</i> . Se estrenó en CMQ Radio, La Habana, el 2 de abril de 1948.
	<i>Para ti</i>	
1926	<i>Nadie se muere de amor</i>	
1930	<i>Ya no te quiero</i>	Se estrenó en el Anfiteatro Nacional, La Habana, el 15 de febrero de 1944.
1933	<i>Maraqueros</i> o <i>Suena maraquita</i>	Se estrenó en CMQ Radio, La Habana, el 23 de enero de 1948.
1939	<i>No quiero que me quieras</i>	Se estrenó en el hotel Sevilla, La Habana, el 16 de febrero de 1944. El 10 de abril de 1945 recibió Diploma por el Tercer Premio del Día de la Canción Cubana.

- 1947 *Un madrigal* Inicialmente se llamó *Te daré un beso*. Se estrenó en CMQ Radio, La Habana, el 10 de enero de 1948.
- s/f *Yo te amé* Contestación al *Quiéreme mucho*. Se estrenó en el teatro Nacional (actual García Lorca), La Habana, el 15 de enero de 1923.
- Me gustas* Se estrenó en la Radioemisora del hotel Plaza, La Habana, el 11 de febrero de 1923.
- Hoy la he visto* Se estrenó en la Radioemisora del hotel Plaza, el 11 de febrero de 1931.

CLAVE

- s/f *Mi clave canta*

CONGA

- 1933 «Sevilla-Habana» *De la zarzuela Sevilla-Habana.*

CUPLÉ

- s/f *No me pidan más detalles*

CRIOLLA

- 1917 *Criolla*
«Criolla» De la zarzuela *Los cubanos en París*.
- 1918 *Mi alma es* Inicialmente se llamó *El ciprés*.
- 1923 *Cuando nacieron en mi pecho amores*

CRIOLLA-BOLERO

- 1911 *Quiéreme mucho* Estrenada por Mariano Meléndez, en La Habana. Letra de Ramón Gollury (*Roger de Lauria*) y Agustín Rodríguez.

DANZA CUBANA

- | | | |
|------|-----------------------------|--|
| 1910 | <i>Un beso</i> | |
| 1932 | «Escena y contradanza» | De la zarzuela <i>Cecilia Valdés</i> . |
| 1958 | «Danza cubana en sol mayor» | Se estrenó en el teatro Martí, La Habana, el 18 de junio, para una reposición de la zarzuela <i>Cecilia Valdés</i> . |
| 1961 | «Minuetto y danza» | Se estrenó en el teatro Payret, La Habana, el 25 de diciembre, para otra reposición de la zarzuela <i>Cecilia Valdés</i> . |

DANZÓN

- | | |
|------|--------------------------|
| 1913 | <i>Deuda de amor</i> |
| s/f | <i>Amor con gasolina</i> |
| | <i>A solas</i> |
| | <i>Cornetines</i> |
| | <i>Danzón</i> |
| | <i>El patí-voy</i> |

FANTASÍA CUBANA

- | | | |
|------|--|--|
| 1942 | <i>Fantasia cubana</i> | Se estrenó en el teatro Auditorium (hoy Amadeo Roldán), la Habana, el 15 de enero. |
| 1944 | <i>Fantasia sobre dos temas del Cocuyé</i> | |
| 1947 | <i>Fantasia cubana núm. 2</i> | Se estrenó en el Anfiteatro Nacional, La Habana, el 31 de agosto. |
| 1955 | <i>Hoy son Día de Reye</i> | |

GUAJIRA

- | | | |
|------|-------------------|---|
| 1917 | <i>Como tú...</i> | |
| | <i>Guajira</i> | |
| 1932 | «Guajira» | De la zarzuela <i>La Hija del Sol</i> . |

GUARACHA

- 1919 *Las mulatas*
 s/f *El espía*
Guaracha
Yo conocí una negrita

GUARACHA-RUMBA

- 1943 *Llegó la gente de Colón,*
echando

HABANERA

- 1943 *La guajirita del Yumuri*

MARCHA

- 1932 «Marcha Habana» De la zarzuela *Cecilia Valdés*.
 1936 *Generalísimo Máximo Gómez*
 1943 *Himno municipal interamericano* Se estrenó el 24 de abril.
 1954 *Carnaval*
 s/f *Casino Español de La Habana*

MARCHA-CANCIÓN

- 1943 *Promesa de otoño* Inicialmente se llamó *Libertad*.
 Se estrenó en el hotel Sevilla,
 La Habana, el 16 de febrero de
 1944.

POPURRÍ

- 1937 *Mosaico musical cubano*
 1940 *Mosaico cubano*

PREGÓN

- 1917 *Pregón*
Vendedor de periódicos
 1933 «El tamalero» De la zarzuela *La Hija del Sol*.

PUNTO GUAJIRO

- | | | |
|------|----------------------|-----------------------------------|
| 1917 | <i>Punto guajiro</i> | |
| 1933 | «Coplas internas» | De la zarzuela <i>El Clarín</i> . |
-

ROMANZA

- | | | |
|------|--------------------------------|--|
| 1918 | <i>Lloro aún al recordarte</i> | Inicialmente se llamó <i>¿Por qué?</i>
Se estrenó en CMQ Radio, La Habana, el 14 de febrero de 1944. |
| 1932 | «Salida de Cecilia» | De la zarzuela <i>Cecilia Valdés</i> . |
| | «Canción del esclavo» | <i>Ibid.</i> |
| | «Dúo de Cecilia y Leonardo» | <i>Ibid.</i> |
| | «Dúo de Isabel y Leonardo» | <i>Ibid.</i> |
| | «Canción de Azucena» | De la zarzuela <i>El Clarín</i> . |
| 1933 | «Aves y flores» | De la zarzuela <i>La Hija del Sol</i> . |
| | «Matanzas» | <i>Ibid.</i> |
| 1936 | «Es mi vida su querer» | De la zarzuela <i>El cimarrón</i> . |
| 1958 | «Dulce quimera» | Se estrenó en el teatro Martí, La Habana, el 18 de junio, para una reposición de la zarzuela <i>Cecilia Valdés</i> . |
-

RUMBA

- | | | |
|-----|-----------------------------------|--------------------------|
| s/f | <i>Bilongo mató a Merced</i> | |
| | «El Servicio Militar Obligatorio» | De la zarzuela homónima. |
| | <i>Rumba número 3</i> | |
| | <i>Rumbas</i> | |
-

SON

- | | | |
|------|----------------|---|
| 1933 | «Son oriental» | De la zarzuela <i>La Hija del Sol</i> . |
| s/f | <i>Son</i> | |
-

SON-RUMBA

- | | | |
|------|-------------------|--|
| 1936 | «Cincuenta pesos» | De la zarzuela <i>La Habana de noche</i> . |
|------|-------------------|--|

TANGO

1917 «Tango» De la zarzuela *Los cubanos en París*.

TANGO CONGO

1932 «Tango de Dolores Santa Cruz» De la zarzuela *Cecilia Valdés*.
 (Po-po-po)
 «Tango congo» (*Tanilú*) *Ibid.*

TARANTELLA

s/f *Italia*

VALS

1909 *C'est mon coeur*
 Desengaño Inicialmente se llamó *Desabusé*.

VALS CANCIÓN

1933 *Sueño azul*

VALS-ROMANZA

1933 *Yo tuve un sueño azul* Se estrenó en el Anfiteatro Nacional, La Habana, el 15 de febrero de 1944.

TEATRO LÍRICO

JUGUETE CÓMICO

1916 *Molde de suegras*

REVISTA MUSICAL

1914 *Las musas americanas*

1916 *La revista del aire*
 La paz mundial

Se estrenó en el teatro Molino Rojo, La Habana, el 29 de agosto.

1935 *Perlas*

Se estrenó en el teatro Martí, La Habana, el 17 de mayo.

ZARZUELA CUBANA

1913	<i>El baratillero</i>	
1914	<i>Las ventajas del fotingo</i>	Se estrenó en La Habana el 28 de enero de 1917.
1915	<i>La lámpara maravillosa o Danza del opio</i>	Se estrenó en el teatro Molino Rojo, La Habana, el 6 de enero de 1917.
1916	<i>A la Habana me voy</i>	
1917	<i>El rey del descaro o Cosas del país</i>	
	<i>El Servicio Militar Obligatorio</i>	
1919	<i>El rey de la barra</i>	
1924	<i>Amor vencedor</i>	
1931	<i>Los madrugadores</i>	Se estrenó en el teatro Martí, La Habana, el 7 de agosto.
	<i>La mujer fatal</i>	Se estrenó en el teatro Martí el 10 de agosto.
	<i>La mulata</i>	
	<i>Frivolina</i>	Se estrenó en el teatro Martí el 13 de noviembre.
1932	<i>Tinta rápida</i>	
	<i>Cecilia Valdés</i>	Se estrenó en el teatro Martí el 26 de marzo. El 19 de mayo de 1948 fue grabada para realizar varias impresiones.
	<i>El voto femenino</i>	Se estrenó en el teatro Martí el 24 de junio.
	<i>El jibarito</i>	Se estrenó en el teatro Martí el 15 de julio.
	<i>El impuesto a los solteros</i>	Se estrenó en el teatro Martí el 22 de julio.
	<i>Los médicos en huelga</i>	Se estrenó en el teatro Martí el 23 de agosto.
	<i>En el aire</i>	Se estrenó en el teatro Martí el 4 de octubre.
	<i>El Clarín</i>	Se estrenó en el teatro Martí el 18 de noviembre.

- 1933 *Julita y Julito* Se estrenó en el teatro Martí el 24 de enero.
- El patio de los tulipanes* Se estrenó en el teatro Martí el 18 de abril.
- La moratoria* Se estrenó en el teatro Martí el 21 de abril.
- La guayabera* Se estrenó en el teatro Martí el 5 de mayo.
- Sevilla-Habana* Se estrenó en el teatro Martí el 16 de junio.
- Sueño azul* Se estrenó en el teatro Martí el 27 de junio.
- La Hija del Sol* Se estrenó en el teatro Martí el 24 de noviembre.
- 1934 *Volando hacia la Habana o El príncipe carioca* Se estrenó en el teatro Martí el 15 de mayo.
- Carminã* Se estrenó en el teatro Martí el 25 de julio. José Guede fue coautor en la parte musical.
- 1936 *La Habana de noche* Se estrenó en el teatro Martí el 17 de enero.
- El cimarrón* Se estrenó en el teatro Martí el 14 de octubre.
- 1938 *La veguerita*
- s/f *El número fatal* Se estrenó en el teatro Molino Rojo el 12 de enero de 1917.
- Album de postales*
- Balance del año*
- De París a La Habana*
- El futuro de la niña*
- Las buscabullas*
- Los cubanos en París*
- Verdún, la inexpugnable*

**OBRAS SIN CLASIFICAR
AÚN GENÉRICAMENTE**

- 1909 *Rosita (Criollita núm. 1)*
Criolla núm. 2
- 1913 *Ave María*

- 1915 *Escena española*
La cabeza de Villa
- 1917 *Pequeño intermezzo*
El problema de la frita
El hijo del diablo
Propionismo
La mulata
- 1934 *Página de un álbum* Inicialmente se llamó *Himno a San Pompilio*. Se estrenó en la iglesia de La Merced, La Habana, el 17 de febrero de 1944.
- 1935 *El millón 14*
«En una calle de Teherán» De la revista musical *Perlas*.
«La leyenda de las perlas rojas» *Ibid.*
«Preludio» *Ibid.*
«África habla» *Ibid.*
Visión
- 1936 *Homobono*
Plegaria a la Virgen de las Mercedes Inicialmente se llamó *Camino de perdición*.
- 1938 *Danza española*
- 1939 *Danza y coro de los gitanos*
- 1943 *La condesa de Merlin*
- 1944 *Melodía religiosa*
La lágrima infinita Se estrenó en la iglesia de La Merced, La Habana, el 17 de febrero.
- 1946 *Escena guajira* Se estrenó en el Anfiteatro Nacional, La Habana, el 10 de enero de 1948.
- 1947 *Pueblo Nuevo (paso ñáñigo)*
Estampa cubana
- 1948 *Coro de leñadores*
- 1955 «Estudiantina española» De la revista musical *Perlas*.

- 1958 «Coda» Se estrenó en el teatro Martí, La Habana, el 18 de junio para una reposición de la zarzuela *Cecilia Valdés*.
- 1961 «La cuna de Mercé» Se estrenó en el teatro Payret, La Habana, el 25 de diciembre, para otra reposición de la zarzuela *Cecilia Valdés*.
- s/f «Cuarteto» *Ibid.*
- Alma vibrante*
- Cadencia*
- Campiña*
- Canción de la mulata María*
- Canto caribe*
- Canto de amor*
- Couplet francés o Eterna revista*
- Criolla número 3*
- Danza campestre*
- El rapto*
- El suicida*
- En el bohío*
- España*
- «Eterna» *De Couplet francés o Eterna revista.*
- Gargantúa*
- Guajiras de Pinar del Río*
- Ingrata*
- La Belén*
- La cañandonga*
- La dama del antifaz*
- La Isabel*
- La muñequita*
- Las modistillas de Montmartre*
- La soltera alegre*
- Las viudas de Gardel*
- Lucía y Ricardo*
- Me voy pa' España número 1*
- Me voy pa' España número 2*
- Milicia nacional*

Morcno claro
Nuestras cosas
Orula
Parlá sobre el Niágara
Plegaria
Polvos de carey
Recuerdos a Cachita
Sonsonete de esclavos
Te daré un beso
Una esposa improvisada
Viernes de Arroyo Arenas

(Dulcila Cañizares: *Gonzalo Roig*, La Habana, 1978)

ROJAS, FRANCISCO. Flautista, compositor y, sobre todo, instrumentista. La Habana, 1887-11 de septiembre de 1943. Hizo valiosísimas instrumentaciones, para banda, de obras cubanas y universales, especialmente de piezas de Gonzalo Roig. Fundador de la Banda del Estado Mayor del Ejército. Autor de *Mosaico cubano*, *Estampas africanas*, *En el batey*, *En el palmar*, y de danzones: *A pie*.

ROJAS, MARGOT. Pianista y profesora. Veracruz, México, 24 de marzo de 1903. Desde 1912 vive en Cuba, aquí cursó sus estudios en el Conservatorio Nacional, donde recibió varios premios. Posteriormente estudió armonía e historia de la música en New York, donde recibió clases de pia-

no de Alexander Lambert. Trabajó como concertista, siendo la primera solista, en 1924, que actuó con la Orquesta Filarmónica de La Habana. Profesora en diversos centros de enseñanza musical, entre ellos el Conservatorio Amadeo Roldán y la Escuela Nacional de Arte. Formadora de brillantes pianistas.

ROJAS, MARTÍN. Compositor. La Habana, 23 de febrero de 1944. Toca guitarra y contrabajo. Cursó sus estudios guitarrísticos con los profesores Isaac Nicola y Roberto de Moya. Más adelante ha continuado autodidácticamente. En 1959 se inició como profesional con el grupo los Antares, intérpretes de música latinoamericana. En 1964 pasó como contrabajista a una orquesta de un

centro nocturno habanero y figuró luego en el grupo de Frank Domínguez. En 1966 funda y dirige el combo Sonorama 6. Desde el año 1968 trabaja como guitarrista acompañante de Omara Portuondo. Autor de canciones dentro de la expresión más nueva, entre las que se destacan *Cuento para un niño*, *Mi montuno son*, *Romance de la alondra* y *el quetzal*, *Siempre es 26*, *Preludio por la soledad*.

ROJAS, NICO. Guitarrista y compositor. La Habana, 3 de agosto de 1921. Ingeniero Civil. Sus creaciones instrumentales las ha dedicado en gran parte, a familiares, amigos y personas populares de Matanzas: *Guajira a mi madre*, *Homenaje a Bebo*, *Saldiguera* y *Virulilia*, ciudad donde residió muchos años. Ha grabado dos discos de larga duración con sus obras instrumentales para guitarra. Autor de canciones, entre ellas, *Mi ayer*, *Esta dicha nuestra*, *Ahora si sé que te quiero*. Es profesor en el Instituto José Martí y trabaja en Hidrología urbanística.

R O J A S , ORQUESTA DE PERICO. Véase Orquestas 39.

ROLDÁN, AMADEO. Compositor, profesor, violinista y director de orquesta. París, 12 de julio de

1900-La Habana, 2 de marzo de 1939. De madre cubana y padre español, nace en la capital francesa, y adopta la ciudadanía cubana. Sus hermanos María Teresa (mezzo-soprano) y Alberto (cellista) nacerían años después. Su madre, la pianista Albertina Gardes, lo inició en el estudio de la música. En 1908 ingresa en el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid; sus profesores de violín son Agustín Soler y, más tarde, Antonio Fernández Bordas. En 1913 comienza a estudiar armonía y composición con Conrado del Campo y, luego, con Benito García de la Parra. En 1916 obtiene el grado de Bachiller en Ciencias y Letras. Escribe una de sus primeras composiciones: *Suite en sol mayor*. En 1917 obtiene el Premio Sarasate, de violín, ingresa como violinista en la Orquesta Filarmónica de Madrid y ofrece conciertos en diversas ciudades españolas. En 1919 llega a Cuba y trabaja como profesor en un conservatorio habanero. En 1921 ocupa un atril de viola en la Sociedad de Música de Cámara, bajo la dirección de Alberto Falcón (pianista), junto a Casimiro Zertucha (violinista) y Alberto Roldán (cello); ofreciendo decenas de conciertos. En 1922 comienza a laborar como violinista en la Orquesta Sinfónica de La



Amadeo Roldán.

Habana, dirigida por Gonzalo Roig. En 1924 pasa como violín concertino a la Orquesta Filarmónica de La Habana, bajo la dirección de Pedro Sanjuán. Trabaja, por necesidad económica, en orquestas de cine, restaurantes y cabarets habaneros. En 1925 compone su *Obertura sobre temas cubanos*, donde utiliza elementos del folklore musical nuestro; en ese mismo año es electo secretario de la Sociedad de Solidaridad Musical de La Habana. En 1926 organiza, junto a Alejo Carpentier, los conciertos de Música Nueva, donde por primera vez se puso en contacto a nuestro pueblo con las obras más notables de la música contemporánea universal. Al siguiente año está como primer violín en el Cuarteto de La Habana, actuando junto al pianista y compositor español Joaquín Turina en el concierto que éste ofrece en Cuba; compone *Tres pequeños poemas*. En 1928 estrena, bajo su dirección, *La rebambaramba*, y al siguiente año conduce también el estreno del *Milagro de Anaquillé*, ambas con la Orquesta Filarmónica de La Habana. Se relacionó, por estos años, con los músicos más avanzados, tanto cubanos como extranjeros, ofreciendo

numerosas conferencias y audiciones especiales. En 1930 se estrenan sus *Rítmicas*. Al siguiente año funda, con César Pérez Sentenat, la Escuela Normal de Música de La Habana. En 1932 es designado director de la Orquesta Filarmónica de La Habana, al frente de la cual estuvo hasta su muerte. En 1934 estrenó Nicolás Slonimsky sus *Motivos de son* en el Town Hall de New York; otras obras suyas habían sido tocadas ya en diferentes ciudades del mundo, creciendo su prestigio como creador y renovador. Dirigió, además, el Conservatorio Municipal de La Habana, que hoy lleva su nombre. Se vinculó a los artistas de vanguardia de su tiempo, teniendo contacto con el Grupo Minorista y uniéndose a Fernando Ortiz en la divulgación de nuestros valores folklóricos, destacando la aportación de las culturas de origen africano —negadas por concepciones reaccionarias— junto a la presencia de elementos hispánicos, camino en el cual se hermanó a García Caturla, señalándose ambos como los iniciadores del moderno arte sinfónico cubano. Muere, en plena capacidad creadora, víctima de cruel enfermedad. Obras:

The first system of the musical score consists of nine staves. From top to bottom, they are labeled: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Oboe (Ob.), Trumpet (T.), Trombone (Tb.), Violin (V.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cb.). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The system is divided into measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score continues with the same nine staves as the first system. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the lower strings and woodwinds. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Rítmica No. 5 (fragmento).

A page of musical notation for 'Tres toques (fragmento)'. The page contains two systems of staves. The first system has 10 staves, and the second system has 8 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Tres toques (*fragmento*).

AÑO	VIOLÍN Y PIANO	DATOS
1918	<i>Trois Morceaux Caractéristiques</i> Alla antica Alla moderna Humoresca	
1920	<i>Escenas grotescas</i> <i>Impresiones Orientales</i> Preludio Lamento <i>Scherzino</i> <i>Erinnerung</i> <i>Siècle XVI</i>	
1921	<i>Serenata andaluza</i> <i>D'un vieux cabier., re... sol</i> Bagatelle Minuet Contredanse Chanson Presque Gavotte Petit Rondo Passepied	
1921-1923	<i>Sonata en mi Quasi Fantasia</i> Evocación Leyenda Final	
1923	<i>Dos danzas cubanas</i>	
<hr/> VOZ Y PIANO <hr/>		
1917	<i>Rima XX</i>	Texto: G. A. Bécquer.
1922	<i>Sensitiva</i>	Texto: Villaespesa.
1923	<i>Fêtes Galantes</i> Clair de Lune	Texto: Verlaine.

	Pantomine A la promenade Dans la grotte Cortege En Bateau Le Faune Mandoline	
	<i>Prière</i>	Texto: Luis de Soto. Para soprano y tenor.
1926	<i>Recitación a solas</i>	Texto: Mariano Brull.
1932	<i>Mulata</i>	De <i>Motivos de son</i> . Texto: Nicolás Guillén.

DIVERSAS COMBINACIONES INSTRUMENTALES

1916	<i>Suite</i>	En <i>sol</i> mayor. Para violín, cello y piano.
	Preludio Minueto Aria (solo de cello) Scherzo Rondó	
1917	<i>Cuarteto de cuerdas</i>	Falta el cuarto movimiento.
1920?	<i>Poema para cuarteto de cuerdas</i>	
	Invocación Cortejo	
1924	<i>Recitativo</i>	Texto: Luis de Soto. Para voz, cuarteto de cuerdas y piano.
1928	<i>Danza negra</i>	Texto: Pales Matos. Para voz y 7 instrumentos.
	<i>Motivos de son</i>	Texto: Nicolás Guillén. Para voz y 11 instrumentos.
	<i>Dos canciones populares cubanas:</i>	
	Vueltabajera para cello y piano	

	Punto guajiro	
	<i>A Changó</i>	Para cuerdas y piano (originalmente para 4 laúdes). Versión para orquesta y guitarra de Jesús Ortega.
	<i>Fanfarría para despertar a Papá Montero (?)</i>	Para 8 instrumentos de viento.
1929	<i>Rítmicas I, II, III y IV</i>	Para 6 instrumentos.
1930	<i>Rítmicas V y VI</i>	Para percusión cubana.
	<i>Poema negro</i>	Para cuarteto de cuerdas.
1931	<i>Curujey</i>	Texto: N. Guillén. Son para coros. Dos pianos y dos instrumentos de percusión.

OBRAS SINFÓNICAS

1919	<i>Scherzo</i>
	<i>Escenas sinfónicas</i> (El señor del Gran Poder)
1925	<i>Obertura sobre temas cubanos</i>
1926	<i>Tres pequeños poemas</i>
1928	Suite de <i>La rebambaramba</i>
1928-1929	Suite de <i>El milagro de Anaquillé</i>
1931	<i>Tres toques</i>
	<i>Marcha solemne (?)</i>

BALLETS

1928	<i>La rebambaramba</i>	Ballet afrocubano en 1 acto y 2 cuadros. Texto: Alejo Carpentier. Coreografía: Alberto Alonso.
1928-1929	<i>El milagro de Anaquillé</i>	Misterio afro cubano en 1 acto. Texto: Alejo Carpentier.

VERSIONES VARIAS

1923-1924	<i>Tres valsos de Brahms</i> op. 39. Nos. 1, 3 y 15	Violín y piano.
1924	<i>Dos obras de Gretry</i> Gavota Colinette a la Cour	Violín y piano.
1928	<i>Dos danzas cubanas</i> de Laureano Fuentes Pérez <i>Brulé</i> de Laureano Fuentes Pérez <i>Deirdre</i> (?) <i>Poema lírico en tres actos</i>	Para orquesta sinfónica. Para orquesta sinfónica. Inconclusa. Texto: Luis Baralt. Segundo acto completo, voz y piano.
1932	<i>La muerte alegre</i>	Música incidental para la obra de N. Evreinoff.

PIANO

1918-1919	<i>Amanecer en el mar</i>
1918-1921	<i>Romanza sin palabras</i>
1919-1920	<i>Canto de cuna</i>
1919-1921	<i>Bajo la pagoda</i>
1920-1921	<i>Campanitas chinas</i>
1920	<i>Prelude</i>
1923	<i>Danza cervantiana</i>
1925	<i>Improvisación</i>
1932	<i>Mulato</i>
1937	<i>El diablito baila</i> <i>Canción de cuna del niño negro</i>

ROMERO, CLARA. Guitarrista y profesora. La Habana, 1888-1951. Después de realizar actividades como concertista, se dedicó a la enseñanza musical. Fue la fundadora de la moderna escuela cubana de guitarra, labor en la que formó a sus hijos *Cuqui* e Isaac Nicola, que han continuado su obra.

ROMERO, ELOY. Improvisador decimista. San Antonio de Cabezas, 1º de diciembre de 1907. Fue desde niño, trabajador agrícola. Más tarde barbero. Comenzó cantando décimas en serenatas y guateques campesinos. En 1940 se trasladó a La Habana, donde se ha presentado desde entonces en programas de música guajira por Cadena Roja, Mil Diez, CMQ, Radio Rebelde y, últimamente, Radio Progreso.

ROMEU, ANTONIO MARÍA.

Compositor, pianista y director de orquesta de baile. Jibacoa, 11 de septiembre de 1876-La Habana, 18 de enero de 1955. A los ocho años de edad comenzó sus estudios musicales guiado por el sacerdote Joaquín Martínez. A los diez años estudiaba, casi de modo autodidáctico, el piano. Dos años más tarde tocaba su primer baile y componía su primera obra (una mazurka). El 22 de enero de 1899 se trasladó a la capital, donde in-

terpretaba al piano, acompañado de güiro, desde esa noche, danzones en el café La Diana. Fue el creador de la orquesta llamada charanga francesa, al introducir el piano en la agrupación danzonera de Leopoldo Cervantes, que an-



Antonio María Romeu.

tes sólo se componía como las otras de su tipo, de flauta, violín, contrabajo, timbal y güiro. En 1911 formó su propia orquesta, con la que ganó enorme popularidad, y la cual duró más de cincuenta años. Viajó por Estados Unidos, donde amenizó fiestas cubanas y grabó numerosos discos para la Victor. Escribió más de

quinientos danzones, entre los que han alcanzado extraordinaria difusión *Marcheta*, *Alemán prepara tu cañón*, *Eva*, *Siglo XX*, *La danza de los millones*, *El servicio obligatorio*, *Cinta azul*, *El mago de las teclas*, *Jibacoa*, *Ay, que me vengo cayendo*, *Los frescos*, y, sobre todo, *La flauta mágica*, este último en colaboración con Alfredo Brito. Ha arreglado para danzón numerosas canciones criollas, con éxito; entre ellas *Guarina* de Garay, *Me da miedo quererte*, de Villalón, *Mares y arenas* de Ruiz, *Mercedes*, de Corona, *Perla marina* de Garay, *Aquella boca* de Delfín y *La cleptómana* de Luna. Algunas obras operísticas, como *El barbero de Sevilla* de Rossini, también ha instrumentado. Pero, sobre todo, la composición suya que más se ha universalizado es el danzón *Tres lindas cubanas*, elaborado sobre un viejo son, estrenado en 1926. Dio nacimiento a un estilo singular en la interpretación del danzón, fijando la posterior trayectoria de este género. Fue notable pianista y obtuvo diferentes premios durante su vida musical; le fue concedida Medalla de Oro en la Exposición de Sevilla (1928), Medalla de Plata en la Exposición de Filadelfia, Medalla del Cincuenta-

rio de la República (1952), Medalla Carlos Manuel de Céspedes. En 1950 dejó de trabajar como pianista, dedicándose sólo a la composición e instrumentación. (Véase Orquesta 40.)

ROMEU, ARMANDO. Director de orquesta, arreglista, compositor, saxofonista y flautista. La Habana, 17 de julio de 1911. Perteneciente a una familia de músicos. Recibió las primeras lecciones de su propio padre, Armando Romeu Marrero. Ya a los ocho años de edad tocaba flauta en la Banda Militar de Regla. En 1926 entró a formar parte de grupos de jazz, integrados por músicos norteamericanos, que amenizaban centros nocturnos habaneros. En 1932 hizo una gira por Europa, como saxofonista en la orquesta Siboney. Un año más tarde fundó, en La Habana, su orquesta tipo jazz band, con la que hizo una gira por varios países suramericanos. Dicha orquesta trabajó, a partir de 1941, en el cabaret Tropicana, donde permaneció veinticinco años. En 1967 fue designado director de la Orquesta Cubana de Música Moderna. Ha compuesto los mambos —dentro de lo jazzístico— *Bob City Mambo*, *Mambo a la Kenton*, *Mocambo*, y otros, así como obras más dentro de lo

concertante, siempre en la línea del jazz.

ROMEU, GONZALO. Director de orquesta y profesor. La Habana, 1945. Perteneciente a una familia que ha dado notables músicos. Realizó estudios en el Conservatorio Amadeo Roldán (antes Municipal) de La Habana con los profesores José Ardévol, Edgardo Martín y Leo Brouwer. Estudió dirección de orquesta con el profesor soviético Daniil Tiulin, partió después hacia la URSS donde estuvo en los conservatorios Rimsky-Kórsakov de Leningrado y Chaikovsky de Moscú, trabajando con I. A. Musin y O. A. Dimitriadi. Durante tres años laboró al frente de la Orquesta Sinfónica de Oriente, estrenando obras de compositores cubanos contemporáneos y ofreciendo primeras audiciones en Cuba de importantes aportes del repertorio sinfónico universal. Ha dirigido orquestas provinciales. Desde 1975 ha conducido frecuentemente la Orquesta Sinfónica Nacional, y ha ofrecido conciertos, además, en Polonia, Hungría y Unión Soviética. Es jefe del Departamento Docente de Conjuntos de Cámara y Práctica de Orquestas del Instituto Superior de Arte, impartiendo, en ese mismo plantel, clases de dirección orquestal.

ROMEU, MARIO. Pianista. Regla, 27 de abril de 1924. Descendiente de una familia de músicos, se vio desde niño rodeado de un ambiente proclive al arte de los sonidos. Comenzó sus estudios bajo la dirección de su padre, Armando Romeu, y de su hermana, la pianista Zenaida Romeu. Más tarde perfeccionó sus estudios con el pianista Jascha Fisherman. En 1938 logró una beca en los Estados Unidos. Hizo su primera presentación profesional en el teatro Encanto, actuando como solista y, a dos pianos, con su hermana Zenaida. Más tarde se presentó con la orquesta de la emisora CMZ, como solista, y en 1940 en la Sala del Museo de Bellas Artes. En 1951 actuó con la Orquesta Sinfónica de Venezuela, dirigida por Thomas Mayer. Ha actuado a veces como director de orquesta. Es pianista acompañante, así como concertista.

ROMEU, ORQUESTA. Véase (Véase Orquestas 40.)

ROMEU, ZENAIDA. Pianista. La Habana, 5 de junio de 1910. Perteneciente a una familia de músicos ilustres. Ha ofrecido recitales y conciertos y, sobre todo, ha

hecho una notable labor como pianista acompañante. Ha compuesto algunas piezas para piano.

RONCONA. Véase González, Benito.

ROSA, ORLANDO DE LA.

Compositor y pianista. La Habana, 15 de abril de 1919-15 de noviembre de 1957. Comenzó estudios de piano, cuando contaba nueve años, bajo la tutela de su madre. Las clases de solfeo las recibió de un profesor llamado *Pachencho*. Cursó estudios de bachillerato en el Instituto de La Habana. Durante años mantuvo en primer plano el cuarteto vocal de su nombre. Trabajó como pianista acompañante y ofreció recitales de música popular. Su primera composición fue el bolero *Ya sé que es mentira*, estrenado por el año 1940, al que siguió *Tu llegada*. Seguidamente, a lo largo de quince años, dio a la luz boleros y canciones que marcaron una etapa estilística nueva dentro de la música cubana, entre los que resaltan *Cansancio*, *Vieja luna*, *Mi corazón es para ti*, *Qué emoción*, *No vale la pena*, *Nuestras vidas*, *Para cantarle a mi amor* y *La canción de mis canciones*.

ROSELL, ELECTO. Compositor, violinista y director de orquesta de baile. Santiago de Cuba, 7 de

noviembre de 1907. A los catorce años de edad comenzó estudios musicales con su padre, el guitarrista José Rosell. Poco después ingresó en la Academia Municipal de Bellas Artes de Santiago de Cuba, donde prosiguió su aprendizaje de solfeo, teoría y violín, bajo el profesorado de Ramón Figueroa y Ángel Castilla. A los diecisiete años de edad partió como violinista en la Compañía teatral Arquímedes Pous rumbo a Puerto Rico, Santo Domingo, Venezuela y Panamá. En 1925, de vuelta en Cuba, se adentró en la composición musical. En 1932 organizó, junto a Bernardo Chovén, la conocida orquesta *Chepín-Chovén*, que sonó, bajo su batuta, veinticinco años. Autor de los boleros *Murmullo* y *Elba*, de los canzones *Bodas de oro*, *Diamante negro* y *Reina Isabel*, de la guaracha *El platanal de Bartolo*. Conocido en el ambiente musical por *Chepín*.

ROSS, HARRY. Pianista. New York, 15 de agosto de 1901. De padres cubanos, emigrados durante la Guerra de Independencia. Estudió con su madre y, principalmente, con su tío, el pianista y compositor Laureano Fuentes Pérez. Después adquirió dominio técnico superior, bajo la guía de Angelina Sicouret. Después de pasar su niñez y adolescencia en

Cuba, marchó a New York, donde trabajó al lado de Hoffmann, Stokowski y Pachmann. Ha ofrecido recitales en numerosas ciudades de América y Europa. Después de varias estancias en Cuba, fijó su residencia en los Estados Unidos.

ROSS, LÁZARO. Akpwón, (cantante) de música lucumí o arará de Cuba. La Habana, 1925. Ha hecho notable trabajo en los grupos que se han dedicado a la interpretación de esa música. Ha grabado discos en Cuba y para la colección Chant du Monde, de París. Actualmente pertenece al Conjunto Folklórico Nacional, con el cual ha viajado por diversos países.

RUBALCABA, JACOBO

(GONZÁLEZ). Compositor, profesor, trombonista, trompetista y director de orquesta y de banda. Sagua la Grande, Las Villas, 28 de diciembre de 1895-? Desde los quince años comenzó a trabajar de sastre, al tiempo que realizaba sus estudios musicales en la Academia Municipal de Sagua la Grande, bajo la guía de Antonio Fabre. A los dieciocho años ocupó la plaza de trombón en la Banda de Música de Santa Clara. En 1915 se trasladó a Pinar del Río como trombonista de la Banda de Música Militar. A partir de ese momento realizó una positiva

labor de educación y divulgación musical en dicha provincia, fundando las bandas municipales de Mantua, San Juan y Martínez, San Luis y Pinar del Río. Desde 1918 estuvo al frente de su orquesta típica, con la que difundió en el occidente del país el danzón cubano. Entre sus danzones figuran *Los pinareños*, *Linda Mercedes*, *Ulpiano y su contrabajo*, *Hay que echar manteca*, y su aporte más notable: *El Cadete constitucional*. Casi todos sus hijos han continuado la tradición musical familiar, figurando en diversas agrupaciones, destacándose José Antonio, director de la Orquesta Metropolitana de Pinar del Río, y Guillermo, director de la Charanga Típica del Ministerio de Cultura. Falleció, víctima de lamentable accidente de tránsito, cuando regresaba de La Habana a Pinar del Río.

RUIZ, ALBERTO. Cantante. La Habana, 14 de septiembre de 1913-6 de abril de 1978. Comenzó a finales de la década del treinta, como vocalista de orquestas típicas, hasta fundar, y dirigir, ya en los años cuarenta, el conjunto Cubavana, que sirvió de pauta a agrupaciones similares posteriores. Creó una manera de cantar el bolero cubano, que tuvo valiosos continuadores. Formó parte, en dis-

tintos momentos, de los conjuntos Casino y Tropicavana. Además del bolero cultivó, exitosamente, la guaracha.

RUIZ, CANDITO. Pianista y compositor. La Habana, 1914. A partir de la década del cuarenta se destacó como pianista acompañante y compositor de canciones y boleros cubanos. Entre sus aportes figuran *Ya es muy tarde*, *Sin tu amor*, y otros. Actualmente ameniza las noches del Hotel Lincoln, en La Habana, interpretando piezas tradicionales al piano.

RUIZ CASTELLANOS, PABLO. Compositor. Guantánamo, 26 de junio de 1902. En 1922 entró a la banda de música del crucero Cuba; más tarde ingresó en la banda del Estado Mayor del Ejército. Ha trabajado como profesor. Ha producido para orquesta *Rumba en rapsodia*, *Río Cauto*, *Mito*, *Sinfonía heterodoxa cubana*, *El gran changüí*, *Campiña*, *Concierto negro* y, su obra más notable, *Monte Rus*; también tiene piezas de cámara, música para dos ballets y para una comedia musical.

RUIZ ESPADERO, NICOLÁS. Pianista y compositor. La Habana, 15 de febrero de 1832-30 de agosto de 1890. Cursó estudios pianísticos con su madre y con los profesores Miró y Fernando Arizti. Fue

muy amigo de Gottschalk, de quien recibió orientaciones y ayuda, siendo el músico norteño el que propició la edición y propagación de sus obras en Europa.



Nicolás Ruiz Espadero.

Virtuoso del piano, se mantuvo sin embargo retraído, alejado de las salas de conciertos, por mucho tiempo. Fue profesor de piano de Angelina Sicouret, Cecilia Arizti, Ignacio Cervantes y otros. Tocó en las veladas habaneras de la casa de Arizti, así como en la Sociedad de Música Clásica. Compuso música para piano (más de

A su amigo el celebre pianista L. N. COTTICHALE.

LA MELANCOLIA

CONTRADANZA

por N. Ruiz y Espadero.

Al. in la cello

PIANO.

1.
2.
Ped.
Ped. Pol. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped.

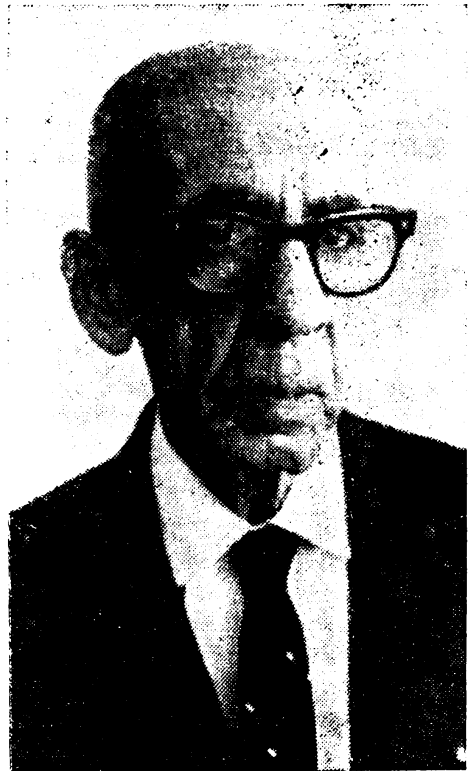
F. KIELMANN & Co. Calle de la Gracia no 12 MADRID.

cincuenta piezas), para violín y piano, así como obras de cámara. Son conocidos su *Elegía*, para violín y piano, *Trío*, *Sonata* para piano, *Andante*, para violines, viola, cello y piano, *Quinteto*, y sobre todo, los famosos *Canto del guajiro* y *Canto del esclavo*, donde utiliza elementos cubanos. Murió a consecuencia de quemaduras accidentales.

RUIZ, ROSENDO.

Compositor. Santiago de Cuba, 1º de marzo de 1885. En esa ciudad oriental inició su vida de trovador. En 1902 creó su primera canción: *Venganza de amor*. En 1911 su famosa criolla *Mares y arenas*, fue estrenada por el trovador José Parapar en el teatro Martí de La Habana. En 1917 compuso el himno obrero *Redención*, que quizás sea el primero de ese carácter hecho en América Latina. En plena juventud se trasladó para Cienfuegos, donde compuso gran parte de su obra, se radicó más tarde en La Habana. Uno de los grandes (con Garay, Villalón y Corona) de la canción trovadoresca cubana. Dirigió el cuarteto Cuba, que integraban, además, Matas, Ruiz y Corzo; y en 1934 el trío Azul, junto a Rodríguez Fife y Vals. Ha sido profesor de guitarra. Entre sus obras más populares, anotamos

las canciones *Rosina y Virginia* (conocida por *Dos lindas rosas*), *Falso juramento*, *Confesión*, *Cuba y sus misterios*, *Terina*, *Naturaleza*, *Presagio triste*, la guajira *Junto a un cañaveral*, el son *La chaúcha* y el pregón *Se va el dulcerito*. Obtuvo Diploma de honor por sus canciones en la Exposición de Sevilla de 1929. Es autor de un método de guitarra, que ha tenido tres ediciones. En 1967 presidió el Fórum de la trova cubana.



Rosendo Ruiz.

REDENCION
HIMNO OBRERO

Letra y Música: ROSENDO BOGZ

Tempo Marcato

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, featuring several triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment from the first system. It includes more complex rhythmic patterns and triplet markings in the right hand.

The third system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

Co - su - y tu - tu - te -
Qu - so - tu tu - tu - tu -
A - tu - tu - tu - tu - tu -

RUIZ (HIJO), ROSENDO. Compositor, La Habana, 16 de octubre de 1918. Cursó breves estudios musicales en el Conservatorio Municipal pero su formación real la tuvo junto a su padre y otros músicos amigos. Ha cultivado casi todos los géneros populares. Una de sus primeras creaciones fue la rumba *Rataplán-plan-plan*. En 1945 compuso una canción que logró mucha difusión en Cuba y en el extranjero: *Hasta mañana vida mía*. Ubicado dentro del grupo iniciador del estilo *feeling*. Autor de la guaracha *Saoco*. Durante la década del cincuenta compuso conocidísimos cha-cha-chás: *Rico vacilón*, *Los marcianos*, *Cha-cha-chá de los cariñosos*, *Los fantasmas*. Sus obras han sido grabadas en Holanda, Austria, Alemania, Estados Unidos, España, Italia y en varios países latinoamericanos. Música suya ha sido usada en películas. Durante tres años —1964-1967— cursó estudios en el Seminario de Música Popular del CNC. Ha viajado a México y a Checoslovaquia. Discos con obras suyas han sido premiados. Fue Presidente de la Editorial Musicabana. En 1967 fue electo Vicepresidente de la Sociedad Cubana de Autores Musicales.

RUIZ, TOMÁS. Compositor La Habana, 1834-1888. Estudió mú-

sica en el Liceo Artístico y Literario capitalino. Sus contradanzas lograron mucha popularidad, entre ellas *Usted dispense*, *El dedo de Landaluce*, *Toma Perico* y otras. Fue, además, profesor de canto y piano.

RUMBA, LA. Género cantable yailable, nacido de la vertiente afro-española, con especial huella del primer elemento. Tuvo su origen en el marco urbano donde abundaba la población negra humilde (cuarterías, solares) y en el semi-rural, alrededor de los ingenios azucareros. Se interpreta percutiendo tambores (tumba, llamado y quinto) o simplemente maderas (cajón de bacalao, cajita de velas), acompañados por claves y, a veces, cucharas. Fiesta colectiva. El aporte africano se acentúa en lo rítmico. Carece de elementos rituales, es música completamente profana. «Toda rumba tiene una primera parte de canto, de carácter expresivo, una parte en la que entra el coro y, al mismo tiempo, se *rompe la rumba* con la salida, al ruedo de espectadores-integrantes, de una pareja o de un hombre solo (en la Columbia). Una serie de rumbas a la que se les atribuye gran antigüedad (se les dice rumbas de tiempo “España”) son altamente miméticas en los bailes de la pareja. Una

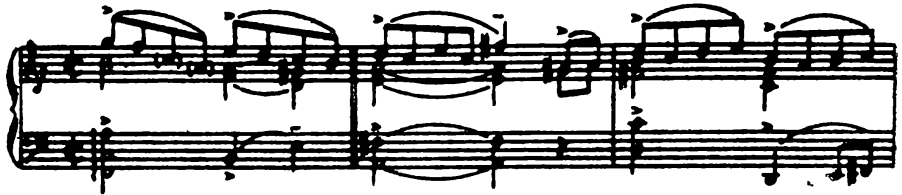
HASTA MAÑANA VIDA MIA

Canción-bolero

Versión para piano: REY DIAZ CALVET

Letra y Música: ROSENDO RUIZ
QUEVEDO

Moderato



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.



Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Ma - ña - ña de - se - ña - do - me - a - que tra -". The piano accompaniment is on two staves.



Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "- te - ra - ña - ña que de - jar - tan - to ma - ña - ña que tra -". The piano accompaniment is on two staves.

breve parte de canto en la que el cantante levanta su canto, luego comienza el capetillo o alternancia de solo y coro. Desde el principio, tan pronto el cantante ha iniciado el canto, se integran los demás instrumentos. La clave encuadra el ritmo, le sigue el tambor grave, luego el quinto, que va haciéndose cada vez más rico en filigranas rítmicas, y las cucharas—dice Argeliers León, y, más adelante—: Una forma que se alcanzaba en estas fiestas era una rumba más lenta, donde los bailadores adoptaban una actitud de ancianidad e imitaban dificultad en los movimientos. Esta modalidad es la llamada *yambú*. Los bailadores, además, no hacen el gesto pélvico posesorio, *vacunao*, por lo que en el canto se intercala la frase: *en el yambú no se vacuna*. La parte de canto es breve y se le pone, a veces, un *tarareo* o *lalaleo* llamado diana, que sirve de preparación para la formación del coro.» Sobre la modalidad nombrada *guaguancó*, dice León: «La parte inicial de canto es extensa y toma el carácter de un largo relato, casi siempre alusivo a un suceso o a una persona, por lo que tiene un significado descriptivo de ocasión. La línea melódica es más fluida, con algunos sonidos tenidos, largos. A veces se emplean décimas,

otras simples pareados o prosa. En el *guaguancó* el ritmo se hace más figurativo y más rápido que en el *yambú*. Los pasos son más desarticulados, y la pareja inicia un juego de atracción y repulsión, de entrega y esquivas, de acercamiento y huida, hasta que el hombre, en el momento en que la mujer no puede hacer un gesto de cubrirse, realiza un golpe pélvico hacia adelante.» Y referente a la modalidad *columbia* expresa el citado musicólogo: «Al *romper* la rumba sale al ruedo un hombre solo que baila con gestos acrobáticos, en gran parte tomados de los bailes de íremes o diablitos abakuá. El bailarín hace gestos frente al quinto, con quien entabla una especie de controversia rítmica.» (A. León, ob. cit., 1964, pp. 78-80.) La rumba fue llevada, de forma sofisticada, al teatro vernáculo cubano.

RUMBAVANA, CONJUNTO.

Grupo de música popular fundado en 1955, en La Habana, bajo la dirección de Ricardo Ferro. Desde finales de la década del sesenta ha adquirido mucha popularidad, apareciendo en radio, televisión y fiestas bailables. Tiene grabados varios discos de larga duración. Buena parte de su éxito se debe a las instrumentaciones realizadas por su director artístico

y pianista *Joséito* González, muy nuevas, pero afincadas en las raíces cubanas. Sus cantantes son Raúl Planas, Fernando González y Orestes Macías. Han realizado giras por países latinoamericanos.

S

SABÍN, JOSÉ. Compositor. Guantánamo, fines del siglo XIX-San Antonio de los Baños, mediados del XX. Cantaba y tocaba la guitarra. Trabajó como tabaquero, dedicando sus horas libres al cultivo de la música. Vivió en Cárdenas, y luego en distintos lugares. Autor de la clave *Maceo y Martí*, muy sonada, de *Oriente y La Habana*, y de otras piezas.

SABORIT, EDUARDO. Compositor y guitarrista. Campechuela, 14 de mayo 1912-La Habana, 5 de marzo de 1963. Se trasladó a Niquero. Estudió música bajo la orientación de Crescencio Rosales. Más tarde prosiguió el aprendizaje de la guitarra y de la flauta. En 1934 integró, con Teodoro Benemelis y Luis Raga, el trío La Clave Azul, que se mantuvo por más de cinco años. En 1939 se unió al trío Ensueño. Por los años cuarenta comenzó a trabajar como guitarrista y promotor de agrupaciones de música guajira, en CMQ Radio. Autor de exitosas canciones, guajiras y guarachas, entre ellas *Qué linda es Cuba*, *Despertar*, *Tengo miedo de ti*, *La guayabera* y *Conozca a Cuba primero*.

SAHIG, ÑOLA. Pianista. Ciego de Ávila, 11 de enero de 1930. Inició estudios de piano en su

ciudad natal, los continuó en Camagüey y, más tarde, en el Conservatorio Orbón, en La Habana. Sobre 1950 se trasladó a New York, perfeccionándose en la Juilliard School of Music durante cinco años. Estudió, además, en París, Roma y Chicago. Comenzó entonces una serie de actuaciones en diversas ciudades del extranjero, y, a su regreso, ofreció numerosos conciertos en Cuba. Ha trabajado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional. Realiza una labor de divulgación musical, habiendo publicado artículos en periódicos y revistas.

SALAKÓ, EDUARDO. Tamborero. ¿-La Habana, 1914. Famoso percutor de olúbatá. Cubano, hijo de lucumíes. Según los que lo oyeron «hablaba lengua» con su tambor *iyá*, y pedía agua, tabaco, o lo que fuese, con el toque del tambor, con el que hacía frases, que eran contestadas en *lengua* por viejos lucumíes.

SALAS, ESTEBAN. Compositor. La Habana, 25 de diciembre de 1725-Santiago de Cuba, 14 de julio de 1803. Poco se sabe de su vida y obra en su etapa habanera. A los ocho años de edad ingresa como tiple en el coro de la Párroquial Mayor, comenzando allí sus estudios del canto llano, el ór-

Que linda es Cuba

Piano E. Lohorit
arr. L. Mor

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the top staff is simple and rhythmic. The piano accompaniment in the grand staff features chords and rhythmic patterns.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. A circled 'A' is written above the second measure of the top staff, indicating a first ending. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The music concludes with a final chord in the piano accompaniment.

gano y el violín, así como el contrapunto y la composición. A los quince años comienza, en el Seminario de San Carlos, a estudiar filosofía, teología y derecho canónico. Su vida debió transcurrir entre la enseñanza y la composición para las distintas iglesias parroquiales de la gobernación occidental. En febrero de 1764 llega a Santiago de Cuba. Llevaba el nombramiento de maestro interino conferido por Morell de Santa Cruz. Siguiendo el procedimiento de rigor, entregó al Cabildo, a título de prueba de su aptitud, un *Ave María Stella* que ha llegado hasta nosotros y un *Salmo de Completas* que aún no ha sido hallado. El 12 de marzo el Cabildo, en señal de su aprobación, le entrega el título provisional, pues el definitivo debía ser extendido mediante Real Cédula obtenida a través de México (éste no se le entregó hasta el 12 de marzo de 1769). Comienza entonces a reorganizar la Capilla de música de la Catedral que, siendo la tercera, sería la única que perduraría. La Capilla llegó a contar con una plantilla de 14 músicos: 3 tiples, 2 altos, 2 tenores, 1 arpa, 2 violines primero, 1 violín segundo, 1 organista y 2 bajonistas (la palabra bajonista se utiliza aquí para designar a los músi-

cos que ejecutaban la parte de bajo general, 1 cello y 1 fagot, y no a la palabra bajón como nombre antiguo del fagot). Él usaba el término *baxon* para sus partes de fagot, pero sus obras conservadas sólo contienen una parte de este instrumento y hay constancia de que Matías Alqueza, primer impresor con que contó la ciudad, fue su *cellista* durante algún tiempo. El 20 de marzo de 1790 es ordenado sacerdote en una ceremonia efectuada en la iglesia de Dolores, para cuya ocasión compuso un villancico no navideño *¿Quién es ésta, cielos?* y *Stabat Mater*, en 14 movimientos. Durante estos años luchó por mejorar económicamente a los músicos de la Capilla. Hombre culto, además de su labor como compositor, proveedor de música para todas las parroquias de la gobernación oriental, que comprendía hasta Puerto Príncipe, y de su atención a los requerimientos de la liturgia en la Catedral y su auxiliar, la iglesia del Carmen, ejerció como profesor de canto llano, filosofía y teología moral en el Seminario de San Basilio, sin más remuneración que la de maestro de Capilla. Poeta, realizó los textos para sus obras no litúrgicas. Firmó su último villancico en la navidad de 1801. Su música se ubica dentro

QUE NIÑO TAN BELLO
VILLANCICO

First system of the musical score. It includes five staves: two for trumpets (Tp. I and Tp. II), two for violins (Vl. I and Vl. II), and one for the bass (Bajo). The vocal line is written on the top staff. The lyrics are: "Tres . . . Oh cuan- to Te so- . . . de-".

Second system of the musical score, continuing from the first. It includes the same five staves. The vocal line continues with the lyrics: "cia- rra en Be- lén en Be- lén Que".

del marco estilístico de finales del barroco, con elementos notables del clasicismo. Posee naturales influencias de músicos italianos y españoles, pero ante él, sin duda, estamos en presencia de una sensibilidad americana. El catálogo de sus obras comprende: 7 misas, 5 himnos, 7 secuencias, 12 antifonas, 5 salmos, 1 pasionario, 3 cánticos, 2 letanías, 8 lecciones, 7 invitatorios, 2 motetes, 29 versos aleluyáticos, 1 víspera, 1 tercia, 1 nona; los villancicos: *Pues la fábrica de un templo*, *Toquen presto a fuego*, *Quién ha visto que en invierno*, *Sobre los ríos undosos*, *Una noticia alegre*, *Escuchen el concento*, *Vayan unas especies*, *A Belén José y María*, *Como la luz ha nacido*, *El que impera soberano*, *O que anuncio tan plausible*, *Vengan todos presurosos*, *Resuenen armoniosos*, *Qué dulce melodía*, *Preparaos o mortales*, *Claras luces*, *Qué niño tan bello*, *Los cuatro elementos*, *O los tiempos*, *Oigan una nueva*, *Al niño muy hombre*, *Una nave mercantil*, *Quién es ésta, cielos*, *Ya en el apasible puerto*; cantadas: *Saltando viene*, *Silencio, por si dormido*, *Unos pastores*, *Astros luminosos*, *El cielo y sus estrellas*, *Respirad, o mortales*, *O qué noche*, *Resuenen armoniosos*, *Tú mi dios entre galas*, *Vengan a ver*,

Son la de Jacob, *Nace el sol* y las pastorelas: *O niño soberano*, *Pastores por un ángel prevenidos*, *Unos pastores de lo alto avisados* y *Lleguen en buena hora*.

SALAZAR, FRANCISCO ALBO.

Trovador. Regla, 1876-1966. Conocido por *Pancho Majagua*. Viajó de niño por Suramérica y España. A los dieciocho años cantó en el coro de la Casa de Beneficencia de La Habana. De ahí pasó al coro de la Catedral habanera, integrado luego al teatro lírico. En varias zarzuelas actuó como tenor. Luego se dedicó, enteramente, a la canción trovadoresca, formando, con *Tata Villegas*, un dúo que se mantuvo en activo más de medio siglo.

SALCEDO, RAFAEL.

Compositor y pianista. Santiago de Cuba, 23 de octubre de 1844-15 de abril de 1917. Cursó estudios musicales con su padre, y, más tarde, con *Casamitjana* y con *Isidro Maton*, organista de la Catedral de Santiago. En 1856 fue enviado a estudiar a París, donde recibió clases de *Le Couppey*, adiestrándose en armonía, contrapunto, composición, piano y dirección de orquesta. Regresó a Cuba, en 1865, y fundó años después la Sociedad musical *Beethoven*, ejerció la crítica musical, hizo labor profesoral y creó una orquesta en Santiago de Cu-

ba. Compuso música religiosa, piezas para piano y varias sinfonías. Su música posee influencia del clasicismo, del romanticismo francés y de Rossini.

SÁNCHEZ, AGUSTÍN. Clarinetista. Cienfuegos, 28 de agosto de 1860-1950. Organizó y dirigió la Banda Municipal de Cienfuegos, con la que ganó, en 1911, el Concurso Nacional de Bandas. Fue director de la orquesta típica de su nombre, que estuvo en activo muchos años, principalmente en la provincia de Las Villas.

SÁNCHEZ, ALFREDO. Guitarrista y compositor. Remedios, 15 de mayo de 1878-La Habana, 6 de julio de 1969. Trasladado con su familia para Caibarién, en 1895, inicia allí sus estudios musicales (solfeo, piano y canto) con las hermanas Bueno. Se unió enseguida al coro El Clavel, muy popular en Caibarién. Comenzó el estudio de la guitarra bajo el impulso del profesor Carlos Bravé, brotando entonces sus primeras composiciones, las canciones *Ojos indefinibles*, *En el mar y Luna en Manhattan*. Poco después se dedicó a musicalizar textos del poeta Pedro Revuelta, entre ellos, *Pena de amor*, *Más allá*, *El perdón*. Integró la Banda de Música de Caibarién, bajo la dirección del maes-

tro Jarque Gómez, como saxofonista y clarinetista. En 1934 pasó a residir a La Habana, donde trabajó impartiendo clases de guitarra. Luego fue profesor de música en la escuela pública número 13.

SÁNCHEZ, ALINA. Soprano. La Habana, 5 de septiembre de 1946. Estudió con Mariana de Gonitch y Carmelina Santana. Luego fue discípula de Gonzalo Roig. Inició su carrera como aficionada en la Universidad de La Habana, donde cursaba estudios en la Escuela de Letras y de Arte, en 1965, haciendo el papel protagónico de la zarzuela *Cecilia Valdés*, de Roig. Seguidamente hizo la *Cecilia Valdés*



Alina Sánchez.

en un documental del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos. Realizó también actuación principal en el filme *El otro Francisco*. Ha viajado por los

países socialistas y México. Su repertorio incluye pre-clásicos, ópera romántica, *lieder*, negro *spirituals*, piezas folklóricas cubanas y latinoamericanas.

SÁNCHEZ DE FUENTES, EDUARDO. Compositor. La Habana, 3 de abril de 1874-7 de septiembre de 1944. Nació en el seno de una familia de artistas (su padre, Eugenio, autor dramático y poeta; su madre, Josefina Peláez, pianista y cantante). Investigador de nuestra música folklórica. Fue discípulo de Ignacio Cervantes y de Carlos Anckermann; cursó es-

tudios, además, en el Conservatorio Hubert de Blanck. Licenciado en Derecho Civil. En 1911 asistió como delegado de Cuba al Congreso Internacional de Música celebrado en Roma. Fue director de los primeros conciertos típicos cubanos, en el teatro Nacional, en 1922. Viajó por México, Italia, Francia y Estados Unidos. En 1929 asistió, junto a Alejandro García Caturla, al Festival Ibero-Americano de Barcelona. En 1939 fue como delegado cubano, junto a Gonzalo Roig, al Congreso Internacional de Música celebrado en New York. Fue presidente de la Academia de Artes y Letras y de la Sociedad de Autores Cubanos. Recibió premios, tanto como compositor como en su carácter de teórico del arte musical criollo, aunque en este campo tuvo muchos desaciertos y limitaciones. Escribió textos sobre música cubana: *El folklore en la música cubana*, *Cuba y sus músicos*, *Influencia de los ritmos africanos en nuestro cancionero*, *La contradanza y la habanera*, *Ignacio Cervantes*, *Consideraciones sobre la música cubana*, *Viejos ritmos cubanos*, *La última firma de Brindis de Salas*, *La música aborigen de América* y *Folklorismo*. De su labor como compositor nos dejó: *Yumurí*, *El naufragio*, *La dolorosa*



Eduardo Sánchez de Fuentes.

y *Doreya*, óperas; *Dioné*, ballet; *Navidad*, oratorio; *Anacaona*, cantata; *Mírame así*, *Corazón*, *Vivir sin tus caricias*, *Linda cubana*, *Silenciosamente*, *Por tus ojos* y *La volanta*, canciones, así como la universal habanera *Tú*.

SÁNCHEZ FERRER, ROBERTO.

Director de orquesta. La Habana, 31 de diciembre de 1927. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio del Instituto Edison, bajo la dirección de José Ardévol. Aprendió a tocar el clarinete. Más adelante cursó armonía y composición con Félix Guerrero, así como dirección orquestal con Jan Constantinescu y Enrique González Mántici. Ha trabajado como instrumentista y director en la radio y la televisión. Desde 1961 ha actuado, como invitado, en numerosos conciertos, al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional. Autor de la ópera *Van Troi* y de la cantata *Jatín*. Trabajó como profesor. Fue presidente de la Sección de Música de la UNEAC.

SÁNCHEZ, JOSÉ. Compositor y guitarrista. Santiago de Cuba, 19 de marzo de 1856-3 de enero de 1918. Padre de la canción trovadoresca cubana. Conocido por *Pepe*. Maestro de los trovadores santiagueros, especialmente de

Sindo Garay, con los cuales mantuvo un activo grupo musical desde fines del siglo anterior. De notable intuición artística, produjo, desconociendo absolutamente la técnica musical, obras admirables, la mayor parte de las cuales, puesto que se hallaban sólo en su memoria y en la de algunos discípulos, se han perdido para la posteridad. Poseía voz de barítono, la que dejaba escuchar en serenatas y fiestas en la capital de Oriente. Hábil guitarrista. Mereció elogios de músicos consagrados que se sorprendían de aquel hombre que, ignorante de las leyes del pentagrama, creaba melodías y estructuras rítmicas notables. Entre lo que ha quedado, anotado por músicos amigos, brillan canciones, boleros y guarachas como *Pobre artista*, *De profundis*, *Rosa I*, *Rosa II*, *Rosa III*, *Cuando oí la expresión de tu canto*, *Cuba, mi patria querida*, *Elvira*, *Caridad*, *Esperanza*, *Naturaleza*, *Adán y Eva*, *Ángeles* y *Redondillas*. Legó, además, su *Himno a Maceo*.

SÁNCHEZ, JOSÉ RAMÓN.

Trovador e improvisador decimista. Consolación del Norte, Pinar del Río, 9 de diciembre de 1901. Agricultor. Durante diez años mantuvo un programa radial de punto guajiro por la emisora

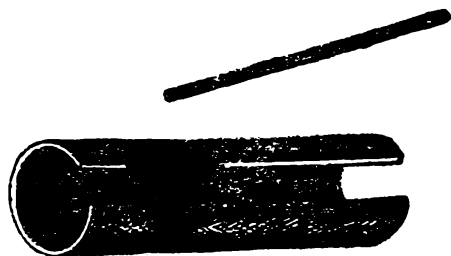
RHC Cadena Azul, que se transmitía desde el alba, por lo que fue llamado *El madrugador*. Guitarrista. Aparte de sus décimas, ha compuesto canciones, sones y guarachas. Su guajira *El madrugador* obtuvo mucha difusión, así como *Noche serena*. Actualmente actúa en la Casa-Museo Cucalambé, en Victoria de las Tunas.

SANDOVAL, ARTURO. Trompetista. Artemisa, 6 de noviembre de 1949. Comenzó sus estudios en su pueblo natal, pasó a la Escuela Nacional de Arte, donde se graduó en 1967. Actuó con la Orquesta Cubana de Música Moderna. En 1974 ingresó en el grupo Irakere, con el cual ha grabado numerosos discos en calidad de solista extraordinario de la trompeta, habiendo participado igualmente de las giras internacionales de esa importante agrupación.

SANJUAN, PEDRO. Compositor, profesor y director de orquesta. San Sebastián, España, 1887-Estados Unidos, 1976. Estudió en Madrid y París. En 1924 se trasladó a Cuba donde fue director-fundador de la Orquesta Filarmonica de La Habana. Profesor de Amadeo Roldán, García Caturla, y otros jóvenes músicos. Ya

en 1930 había compuesto su *Liturgia negra*. Autor de varias sinfonías de inspiración hispánica. Representó a Cuba, junto a García Caturla, en el Segundo Festival de Música Norteamericana, Mexicana y Cubana, organizado por Nicolás Slonimsky. Según Alejo Carpentier su «...labor musical y prolongada estancia entre nosotros le confieren casi carta de ciudadanía cubana.» (*Carteles*, 12 de julio de 1931.) En 1932 regresa a España, de donde vuelve a Cuba en 1937, para radicarse, definitivamente, en Estados Unidos, en 1939. Autor de otras obras en que utiliza elementos del folklore afrocubano: *Invocación a Ogún* (1942), *Canción Yorubá* (1942), *La Macumba* (1945), *Poema antillano* (1945) y *Sketch Caribe* (1946).

SANMARTÍN. «Consiste en una simple plancha de hierro bien templado, de unos 30 ó 40 centímetros de longitud y 20 a 25 de anchura, encurvada a todo lo



Sanmartín.

largo [...] se agarra con la mano izquierda y se percute con una barra de hierro movida con la diestra; siendo susceptible de dar dos notas [...] Se suele tocar por los negros iyésá en sus cultos. Y no cabe duda de su oriundez africana, precisamente por las zonas de Nigeria.» (F. Ortiz. ob. cit. 1952. t. II. pp. 206-207.) Se usa en los grupos que interpretan congas callejeras.

SANTAMARÍA, M O N G O .

Percusionista. La Habana, 7 de abril de 1927. Desde 1949 se radicó en New York, donde inició su carrera de tamborero. Tocó en las orquestas de Pérez Prado y Tito Puentes. Luego trabajó junto al vibrafonista Cal Tjader, con cuyo grupo grabó el disco de larga duración *Tambores y cantos (Drums and Chants)*. Más adelante, creó su propio grupo de Latin jazz, donde han figurado músicos tan notables como el pianista Chick Corea y el flautista Hubert Laws. Ha sido un continuador importante de la línea de fusión del jazz y los ritmos afrocubanos. Recientemente ofreció una serie de conciertos en Cuba.

SANTANA, HILDA. Intérprete de canciones tradicionales cubanas. Sagua la Grande, 22 de di-

ciembre de 1920. Inició su actividad artística en su ciudad natal, se trasladó luego a La Habana. Integró dúo, en diversas etapas, con Antonio Machín, Justa García, Ana María García, Luz Mustelíer y Gina del Valle. Cantó con la orquesta de Armando Valdespí. Perteneció a la Tanda de Guaracheros del Consejo Nacional de Cultura. Actualmente trabaja como solista en conciertos de trova cubana, así como en radio y televisión.

SANTANA, MARÍA DE LOS

ÁNGELES. Cantante y actriz. La Habana, 1914. Ha desarrollado una notable carrera de vedette internacional. Tuvo éxito durante años en España. Ha actuado en películas mexicanas, argentinas, norteamericanas y cubanas. Ha trabajado en zarzuelas. Actualmente realiza presentaciones en televisión.

SANTANA, RAMÓN.

Barítono. Matanzas, 23 de marzo de 1937. Comenzó estudios musicales en Cuba y perfeccionó su técnica vocal en Rumania. Ha cantado ópera, zarzuela y el repertorio lírico cubano y universal. Forma parte del Grupo Teatro Lírico Nacional y realiza actuaciones como solista en recitales por todo el país.

SANTANA REYES, CARMELINA. Soprano lírica y profesora. La Habana, 18 de febrero de 1907. Estudió piano, teoría y solfeo en el Conservatorio Falcón, y canto en el Conservatorio Municipal de Música de La Habana, con Francisco Fernández Dominicus, con quien hizo su perfeccionamiento como cantante y preparó repertorio operístico; con Luisa Lepa Ves estudió la interpretación del *lied* alemán; con Joaquín Nin, la interpretación de la canción española, y, bajo la dirección de Gonzalo Roig, debutó como solista de la Compañía de Ópera Nacional, en La Habana, en 1938. Actuó en todos los teatros y sociedades culturales de la Isla, y también en Estados Unidos, donde brindó varios recitales privados. Cantó con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de La Habana, la Orquesta Filarmónica, etcétera, en su idioma natal, además, en francés, inglés, italiano, alemán, portugués y varios dialectos. Trabajó como profesora de teoría en el Conservatorio Hubert de Blanck de 1944 a finales de 1945, y como profesora de canto, teoría y solfeo en el Conservatorio Levy, de 1948 a 1960, año en que se retiró de sus actividades artísticas. Actualmente imparte clases de técnica de canto.

SAQUITO, ÑICO. Véase Fernández, Antonio.

SARTÉN. Instrumento compuesto por dos sartenes pequeñas, sujetas a una armazón de madera que les sirve de apoyo. Se cuelga de modo que caiga sobre el vientre. Produce distintos tonos. Se



Sartén.

percute con dos barras metálicas o baquetas. Creado por la imaginación popular; es un elemento sonoro y rítmico en las congas.

SAUMELL, MANUEL. Compositor. La Habana, 1817-14 de agosto de 1870. Se le sitúa como el iniciador del nacionalismo musical cubano. Estudió piano con Juan

Federico Edelmann y armonía, instrumentación, contrapunto y fuga con Maurice Pyke, director de la ópera italiana que actuó en Cuba. Tocó el órgano en varias iglesias habaneras. Ejecutó tríos de Beethoven con Toribio Segura y Enrique González. Organizó reuniones musicales; instrumentó, hizo «arreglos» y ofreció clases. Llevó una vida agitada que casi no le dejó tiempo para componer. Sufrió, además, muchas privaciones. Era un gran trabajador, sensible, exigente consigo mismo. Hacia 1839 se había propuesto escribir una ópera de asunto cubano, «que su acción se desarrollara en la isla, y que intervinieran en ella elementos de vida popular. Es decir, que en 1839, tres años después de que Glinka, estrenara *La vida por el Zar*, inaugurando en Rusia el nacionalismo musical, el cubano Saumell pretendía escribir una ópera nacionalista». (Alejo Carpentier. *La música en Cuba*, 1961, p. 103.) Su invención rítmica y melódica fue asombrosa. No fue sólo el padre de la contradanza, sino también de «la habanera (primera de *La amistad*), del danzón (*La Tedezco*), de la guajira (segunda de *La Matilde*), de la clave (*La Celestina*), de la criolla (segunda de *La Nené*), y de ciertas modalidades de la canción

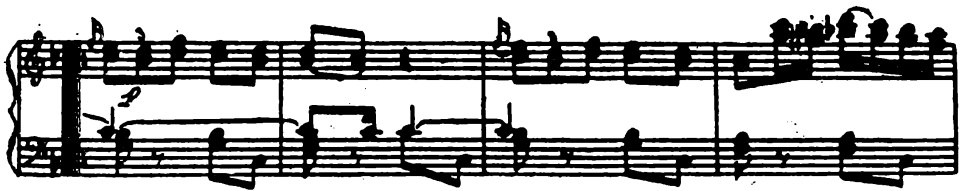
cubana (segunda de *Recuerdos tristes*). Todo lo que se hizo después de él, fue ampliar y particularizar elementos que ya estaban plenamente expuestos en su obra [...] significa mucho dentro de la historia de los nacionalismos musicales de nuestro continente. Llena de hallazgos, esa obra trazó por vez primera el perfil exacto de lo criollo, creando un “clima” peculiar, una atmósfera melódica, armónica, rítmica, que habría de perdurar [...] Gracias a él se fijaron y pulieron los elementos constitutivos de una “cubanidad”, que estaban dispersos en el ambiente y no salían de las casas de baile, para integrar un “hecho musical” lleno de implicaciones. Con la labor de deslinde realizada por Saumell, lo popular comenzó a alimentar una especulación musical consciente». (Alejo Carpentier, ob. cit., pp. 110-111.) El catálogo de sus obras comprende: *Plegaria*, para soprano y órgano; *Idi-íio* para violín y piano; *Ave María* para voz y orquesta; *Melopea* sobre un poema de Francisco Blanchié y las contradanzas *La niña bonita*, *Recuerdos tristes*, *Lamentos de amor*, *Toma, Tomás*; *La territorial*, *La Josefina*, *La Luisiana*, *El somatén*, *La Tedezco*, *La amistad*, *La Matilde*, *La Nené*, *Los chismes de Guanaba-*



Manuel Saumell.

Les Jours de L'Espa

Contradanza.



A mi amigo L. M. Gottschalk

LOUISIANA

Contradanza

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes the instruction *agitato*. The third system features the instruction *tranquillo*. The fourth system is marked *piano*. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

coa, La dengosa, La suavcita, La caridad, Los ojos de Pepa...

SAUTO, TEATRO. Véase Teatros 8.

SECADA, MORAIMA. Cancionera. Santa Clara, 10 de septiembre de 1930. Se inició cantando en la orquesta femenina Anacaona. Luego formó parte del cuarteto D'Aida, junto a Elena Burke, Omara y Haidée Portuondo. Integró, también, el cuarteto de *Meme Solís*. A partir de la década del sesenta realiza una notable labor como solista, interpretando un repertorio de canciones románticas, especialmente en estilo *feeling*, del que fue una de las primeras cultivadoras. Ha actuado en radio, televisión, teatro y ha grabado numerosos discos. Ha realizado giras por varios países.

SEGURA, TORIBIO. Compositor y violinista. ¿-La Habana, 1860. De origen valenciano, radicado en La Habana en 1816. Editor de piezas de música. Abrió, en 1822, un salón de música y baile. En 1832 organizó conciertos y espectáculos musicales, junto a Antonio Raffelin. Fomentó la vida musical en la capital cubana. Compuso valsos y mazurcas.

SEMINARIO DE MÚSICA. Véase Folklóricas, Instituto Nacional de Investigaciones.

SERRET, DULCE MARÍA. Pianista y profesora. Santiago de Cuba, 1898. Recibió las lecciones primeras de Gustavo Rogel y Ramón Figueroa, en su ciudad natal, y, más tarde, en La Habana, en el Conservatorio dirigido por Hubert de Blanck. Se dirigió a Madrid, en cuyo Conservatorio estudió pensionada por el gobierno cubano. Estuvo varios años en París, donde tuvo las orientaciones pianísticas de Risler. Dio brillantes conciertos en Madrid y París. Regresó a Cuba en 1926, donde ofreció a su llegada un sonado recital en el teatro Nacional. Desde 1927 se radicó en Santiago de Cuba, al frente del Conservatorio Provincial. Maestra de notables músicos.

SERVIÁ, ESTANISLAO. Contrabajista, compositor y director de orquesta de baile. Matanzas, 1895-La Habana, 1966. Vino a La Habana, sobre 1920, en unión de su hermano y de Julio Govín, con quienes formó un trío. En 1930 fundó su orquesta-charanga Habana, que se mantuvo sonando por cerca de una década. Autor de los danzones *El tremendo cumbán, Chévere más con chévere, Sota, caballo y rey*; del son *Bombolaye*, y de guarachas muy gustadas, entre ellas *Agua pa'mí*.

SEXTETO. Tipo de agrupación surgido alrededor de 1920, en La Habana, para interpretar sones. Compuesto de guitarra, tres, contrabajo o marímbula, bongó, maracas y claves. En 1927 le fue incorporada la trompeta, llamándosele desde entonces septeto.

SHUEG, SILVANO. Percusionista. Santiago de Cuba, 6 de enero de 1900-La Habana, abril de 1974. Excéntrico musical popularísimo. Conocido por *Chori*. Comenzó en grupos soneros orientales. En 1927 llegó a La Habana, donde tocó tambores, timbales y cencerros en los cabarets y centros nocturnos de la Playa de Mariano. Percutía los instrumentos de un modo original. Actuó en películas: *Un extraño en la escalera* y *La pandilla del soborno*. Autor de los sones *La choricera* y *Hallaca de maíz*. Pintó su sobrenombre, *Chori*, en propaganda unipersonal, sobre paredes, puertas y aceras por toda la ciudad habanera. En 1963 se unió al grupo musical Los Tutankamen, formado por viejos intérpretes. Asistía, cada domingo, a la peña musical del conocido *Sirique*, donde aportaba sus toques, gestos y voces peculiarísimos.

SICARDÓ, RAMONA. Pianista y profesora. San Juan, Puerto Rico, 1878-La Habana, 1945. A los

quince años se trasladó a Cuba, formalizando sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional, donde recibió clases de Hubert de Blanck y de Ignacio Cervantes. En 1900 fue a Madrid en cuyo Real Conservatorio perfeccionó sus estudios pianísticos. Recibió lecciones, también, de Granados, Pedrell, Tragó y Marmontel. Dio recitales en España. Regresó a Cuba en 1914, dedicándose en lo adelante a la enseñanza.

SICOURET, ANGELINA. Pianista y profesora. La Habana, 1880-19??. Inició sus estudios de piano bajo la égida materna, fue después discípula de José Fornells y Fernando Arizti. Recibió clases de Ruiz Espadero y algunas lecciones de armonía de Ignacio Cervantes. Brindó memorables conciertos al público habanero de principios de siglo, y se dedicó luego a la enseñanza.

SILVA, ELECTO. Director de coro y compositor. El Cristo, Santiago de Cuba, 1º de noviembre de 1930. A los ocho años comenzó sus estudios de violín, en Haití, a donde había ido con su familia. Poco tiempo más tarde tocaba en bandas y pequeñas orquestas y se inició en la actividad coral. En 1952 fue becado a París, donde amplió sus conocimientos. Cursó

estudios de Pedagogía y Sicología en la Universidad de Oriente donde llegó a ser profesor de esta última ciencia. Ligado desde 1957 a la promoción de grupos corales, fundó, después del triunfo de la Revolución, el Orfeón Santiago así como la Coral Universitaria. Ha compuesto piezas corales sobre versos de poetas de expresión española y ha realizado adaptaciones para coro, así como varias obras para piano, para violín y piano, y para niños. Ha realizado actividades corales con grandes masas. Ha recibido premios por obras para coro.

SILVA, GONZALO DE. Primer profesor de música que tuvo La Habana. A partir de 1605 se dedicó a dar lecciones de órgano y de canto a la población de la capital.

SILVEIRA, ELISEO. Compositor y tresero. La Habana, ¿-? Desarrollado en un medio socioeconómico extremadamente pobre, se desarrolló, sin embargo, en el arte musical, convirtiéndose en uno de los renovadores del son por la década del treinta, de este siglo. Integró, como tresero, algunos sextetos capitalinos, entre ellos el Bolero. Sus creaciones en la línea del son representan un avance en temática y en estructura armónica.

Agregó, además, expresiones rítmicas originales. Autor de los boleros *Borrando el pasado*, *Antes de partir*; y de los boleros-sones *Alma sensible*, *La choza de guano*, *Así terminó el amor*. Utilizó textos poéticos en sus producciones.

SIMONS, MOISÉS. Compositor, pianista y director de orquesta. La Habana, 24 de agosto de 1890-Madrid, 28 de junio de 1945. Hijo de Leandro Simons, músico vasco. A los cinco años de edad comenzó estudios musicales bajo la dirección de su propio padre. Desde los nueve años fue organista de la



Moisés Simons.

A RITA MONTANER

EL MANISERO

SON PREGON

Palabras y Música de Molás Simons.

The musical score is presented in a traditional format with vocal staves and piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal part consists of two staves. The first system includes a tempo marking 'M. 99-95.' and a 'CLAVES' section with rhythmic notation. The second system includes a dynamic marking 'Ma. p.'. The lyrics are written below the vocal staves.

ca-se-ri-la no lea-cues-ta a dor-mir: sig-comer-le un-cucu-ru-cho de ma-ri

Que sa-brá-si- los si- que-za
Cuay-dola ca- llo so- la-esta

iglesia del barrio Jesús María y maestro de capilla de la del Pilar. A los quince años emprendió estudios más rigurosos con los maestros Tellería, Carnicer, Palau y Mauri. Más tarde actuó como pianista-concertista y como director musical de compañías líricas. Como director de la orquesta del teatro Martí pudo asistir al estreno de numerosas zarzuelas, revistas y comedias líricas suyas. Hizo estudios del folklore musical cubano y crítica musical en revistas y periódicos. Como director de orquesta jazz band, por los años treinta, introdujo en ese tipo de agrupación el ritmo del danzón. Musicalizó varias películas. Fue presidente de la Asociación de Solidaridad Musical de Cuba y director técnico de la Sociedad de Conciertos Típicos. Sus composiciones han alcanzado fama mundial, sobresaliendo, entre ellas, *El manisero*, *Chivo que rompe tambó* (pregones) y la canción-habana *Marta*, así como romanzas y caprichos.

SINFÓNICA DE LA HABANA, ORQUESTA. Véase Orquestas 41.

SINFÓNICA NACIONAL, ORQUESTA. Véase Orquestas 42.

SIRIQUE. Véase González, Alfredo.

SMITH, FEDERICO. Profesor y compositor. New York, 1929-Matanzas, 1977. De formación musical esencialmente autodidáctica, aunque realizó estudios en México, donde se adentró en los medios musicales, además de estudiar Matemáticas en la Universidad Autónoma, hasta venir, en 1962, a Cuba. Trabajó como profesor de composición en la Sección de Música de la Escuela Nacional de Arte. Participó decisivamente en la orientación musical creadora de numerosos jóvenes. Produjo música para radio, televisión y cine. En sus últimos años desarrolló una labor valiosa en la provincia de Matanzas. Entre sus obras, insertadas dentro de la experimentación e innovación constantes, figuran *Música para orquesta*, *Trío para oboe, guitarra y percusión*, *Música para dos saxofones y orquesta*, así como la música de la revista teatral *¡Oh, la gente!*

SOLÍS, RAMÓN. Flautista. Sagua la Grande, 1854-1891. Cursó sus primeros estudios en su ciudad natal, bajo la guía de Oriol Costa, los continuó en Madrid, donde obtuvo premios y elogios. Realizó giras por toda Europa y por Latinoamérica. Fue considerado como el primer flautista de su tiempo. Dio conciertos en las

principales ciudades de Norteamérica, con extraordinario éxito. Fue amigo de Martí y ofreció conciertos para recaudar fondos con fines patrióticos.

SOMAVILLA, RAFAEL. Director de orquesta, banda y profesor. Matanzas, 15 de enero de 1899-1973. Estudió con Félix Cobarrubias, en cuya orquesta se inició como cornetista. En 1918 fundó la Banda de Música de Jovellanos. Luego fue trompetista y director de la Banda de Música de Matanzas. En 1923 organizó una orquesta de baile que mantuvo en activo hasta la década del sesenta. Dirigió la Academia Musical José White de Matanzas. Compuso música para banda y para teatro. Luego del triunfo de la Revolución fue designado director del Movimiento de Aficionados. Fue profesor en la Escuela Provincial de Música de Matanzas. Dirigió la Orquesta Sinfónica de Matanzas. Padre del pianista y compositor de igual nombre.

SOMAVILLA (HIJO), RAFAEL. Pianista, arreglista, compositor y director de orquesta. Matanzas, 1928-La Habana, 20 de enero de 1980. Estudió con su padre, Rafael Somavilla Pedroso, comenzó su labor como pianista en agrupaciones musicales matanceras. Se

trasladó a La Habana durante la década del cincuenta, donde actuó como pianista y director en orquestas capitalinas. Realizó importante trabajo como arreglista de música popular. Autor de varias obras, entre ellas *Requiem*. Viajó por diversos países representando nuestra música. Trabajó en el Instituto Cubano de Radio y Televisión.

SON, EL. Género vocal, instrumentalailable, que constituye una de las formas básicas dentro de la música cubana. Presenta, en su estructura, elementos procedentes de las músicas africanas (Bantú) y españolas, pero ya fundidos en lo cubano, confluyendo en él giros rítmicos, estribillos, modos percutivos, entonaciones y sonoridades de las cuerdas pulsadas que denuncian sus dos fuentes originarias. Se baila por pareja enlazada, y para producir su música se emplea una amplia gama instrumental que puede ir de un simple *tres* o guitarra, a veces acompañados de marímbula, güiro y bongó, hasta grupos más grandes y complejos. Según Odilio Urfé el son «es el exponente sonoro más sincrético de la identidad cultural nacional [...] su existencia verificada comienza concretamente en las pos-

trimerías del siglo XIX, en una ubicación zonal múltiple que comprende los suburbios montuneros de algunas ciudades orientales, como Guantánamo (con el Changüí), Baracoa (lugar donde, según Sindo Garay, se originó el *tres* cubano), Manzanillo (con su base organera) y Santiago de Cuba con sus barrios folklóricos de emplazamientos sub-urbanos [...] Por su extracción, desarrollo, características sonoras y coreográficas y uso social, el son cubano devino históricamente como el medio de expresión más idóneo y representativo para las capas humildes de la estructura socio-económico-política de la Cuba de la primera posguerra [...] El complejo del son cubano transitó triunfalmente [...] por el Caribe, América Latina, Norteamérica, Europa y otras áreas del mundo. El son se trasladó de Oriente a La Habana sobre 1909, llevado a la capital por los soldados del Ejército Permanente, en un proceso de transculturación que determinó la entrada en la región oriental de la rumba. La incorporación del género a las orquestas danzoneras, al componer José Urfé, en 1910, su danzón *El bombín de Barreto*, adicionándole un motivo de son a su parte final, y el surgimiento del legen-

dario Sexteto Habanero, en 1920, y posteriormente Septeto Nacional, le dieron enorme auge al son cubano. Bailado inicialmente en accesorias, solares y academias de baile por capas populares —los estratos burgueses lo rechazaron y el gobierno llegó a prohibirlo por considerarlo inmoral— los salones de baile de La Habana, y de las ciudades importantes, tuvieron que abrirle sus puertas, y las casas impresoras de discos le dieron una difusión ilimitada. Autores clásicos del género como Bienvenido Julián Gutiérrez, Ignacio Piñeiro y Arsenio Rodríguez, e intérpretes como el trompetista Félix Chapottín y el genial cantante Benny Moré, son figuras determinantes en un desarrollo progresivo que abarcó casi todos los estratos musicales cubanos y que influyó —influye— en no poca de la producción de diversas zonas del mundo.» Sobre la estructura del son escribió Emilio Grenet: «consiste en la repetición de un estribillo de no más de cuatro compases originalmente llamado *montuno*, que se canta a coro, y un motivo de contraste para una voz a solo que no solía pasar de los ocho». Inicialmente los grupos de son estaban formados por guitarra, *tres* bongó, botija o marímbula (luego contra-

bajo), claves y maracas; después se le agregó una —o más— trompetas. Actualmente el formato para interpretar el género es ilimitado. El son ha conocido numerosas variantes, algunas con personalidad casi independiente. Urfé menciona el son montuno, el changüí, el sucu-sucu, el ñongo, la regina, el son de los permanentes, la bachata oriental, el son habanero, la guajira son, la guaracha son, el bolero son, el pregón son, el afro son, el son guaguancó, el mambo y el cha-cha-chá. El son cubano suele ser ubicado dentro del complejo sonero del área del Mar Caribe. En su análisis de aspectos esenciales del género nos dicen Rosendo Ruiz, hijo, y Vicente González Rubiera, *Guyún*: «Una de las características fundamentales que definen el carácter del son cubano, se da en la singular distribución de las diferentes franjas o líneas tímbricas que componen su complejo percusional y rítmico-armónico, determinando en el conjunto instrumental una sin igual polirritmia. Mediante examen de viejos sones musicalmente escritos y en base a la experiencia auditiva, puede afirmarse que el son (ya en su forma clásica, evolucionada, tal como lo interpretaban los sextetos y septetos de la capital habanera hacia los

años veinte) presenta tres franjas claramente definidas por su timbre percusional y diseño rítmico-armónico característico (el contrabajo ejecutado en pizzicato y la guitarra con su típico *rayado*-rasgueado semipercutido no son, desde luego, instrumentos de percusión, pero se suman al complejo percusional en base a la manera que los ejecuta el sonero). Mediante un diseño constante a cargo del contrabajo ejecutado en pizzicato se fija la base rítmico-armónica del son. Constituye el llamado *bajo anticipado* (sincopado) y resume la esencia rítmica y expresiva del primitivo son oriental expresado en las *bungas orientales*, pequeños grupos de son integrados por un *tres*, guitarra y cantantes. Mientras el *tres* puntea sus motivos, la guitarra sostiene invariable un patrón acompañante en un *rayado* (rasgueado semipercutido) que en compás de 2/4 corresponde en valores musicales a dos grupos de cuatro semicorcheas. El ataque de este *rayado* conlleva un singular desplazamiento de acentos que sólo dominan quienes conocen el género a fondo. Las maracas y el bongó duplican rítmicamente en idéntica figuración a la guitarra. El módulo rítmico de la clave presenta un diseño bicompasado. En com-

(5a)

a) Contrabajo



b) Guitarra Maracas/ Bongó



c) Clave xilofónica



Polirritmia del son

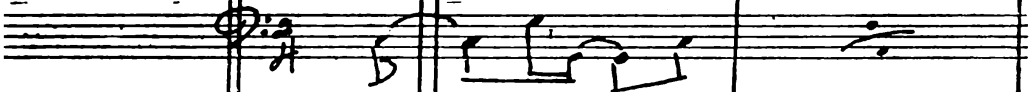
b) Guitarra. Maracas. Bongó

b)



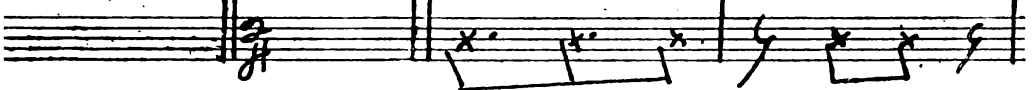
a) Contrabajo

a)



c) Clave rítmica

c)



*Polirritmia del son. Rosendo Ruiz y
Vicente González Rubiera (ob. cit.).*

pás de 2/4, el primer compás (fuerte) es ocupado por el llamado «tresillo cubano», en tanto que el segundo compás (débil) se integra en silencio de corchea-corchea-corchea-silencio de corchea. En resumen puede decirse que en el complejo instrumental del son (sexteto o septeto) se evidencia una constante y contrastante yuxtaposición de tres franjas rítmicas independientes en proyección dinámica. La primera línea (sincopada) se representa en el *bajo anticipado*. La segunda la integran a un tiempo la guitarra acompañante, las maracas y el bongó (este último en la primera parte del son, ya que en el estribillo el bongó abandona su ritmo constante —martillo— y se desplaza en variaciones e improvisaciones rítmicas libres). Ambas franjas ya referidas se acondicionan y someten al módulo métrico bicompasado del toque de claves.» (Ob. cit.) La presencia de este género cubano es importante —y creciente—, a escala universal, dentro de las expresiones musicales más auténticas y valiosas de hoy.

SOSTENIDO. Figura de la contradanza. Se ejecuta por dos parejas enlazadas. «Si a los cuatro compases, o media figura, en vez

de soltar las manos, quedan todas unidas cruzadas al centro por una vuelta dada de *latigazo*, y así continúan sin más movimiento que el de los piés, girando en círculo para llenar los otros cuarto compases o media, se llama entonces *cadena sostenida*.» (Pichardo: ob. cit.)

SOTO, ARÍSTIDES. Percusionista. Güines, 1930. Uno de los más notables tocadores de tumbadora que ha producido nuestra música. Conocido por *Tata Güines*. A los doce años de edad debutó tocando bongoes en un baile con el conjunto güinero Ases del Ritmo. A los dieciocho se trasladó a La Habana, donde, al no poder entrar a ningún grupo musical, se dedicó a distintos oficios por más de cuatro años. Durante esos años vivió en el barrio de Las Yaguas. Esporádicamente recibía oportunidad en alguna agrupación musical, haciendo suplencias. En 1952 ingresó en la orquesta típica Fajardo y sus Estrellas, con la que viajó, en 1956, a Venezuela. Más adelante grabó discos con la banda de *Chico O'Farrill*. En 1957 se fue a New York, donde permaneció por dos años en el Waldorf Astoria y otros centros neoyorkinos. En 1959 regresó a Cuba y entró al espectáculo del cabaret

Caribe, del hotel Habana Libre, como solista. Se unió, inmediatamente, al grupo de jazz de Frank Emilio, donde hizo aportes inestimables a ese género, permeándolo, dentro de la línea de Chano Pozo, de elementos cubanos. Actualmente guía un conjunto de percusión, que lleva su nombre.

SOTOLONGO, OSCAR. Bongosero. La Habana, 11 de octubre de 1900-1974. Fue uno de los primeros bongoseros de la capital, pues ya por 1913 tocaba en unos bongos construidos rudimentariamente por él mismo. En 1920 fue de los fundadores del Sexteto Habanero. Luego continuó su vida musical. Dirigió el Septeto Típico Cubano, del Consejo Nacional de Cultura.

SOTOLONGO, RAMÓN. Cantante. La Habana, 1830-? Fue muy popular a mediados del pasado siglo. Era conocido por Longo. Compuso varias canciones de sello riollo. Poseía voz de tenor. A veces era acompañado, como segunda voz, por el cantante Mariano Soto.

STRADA, MARTA. Cantante. La Habana. Realizó sus primeros estudios de canto con la profesora Mariana de Gonitch. Estudió guitarra. Se estrenó como intérprete

de la canción en el hotel Habana Libre, en 1963. Un año después ofreció su primer recital en la sala Idal. Ha actuado en radio, televisión, cabaret, *night club* y teatro. Ha grabado discos.

SUÁREZ, SENÉN. Guitarrista y compositor. Manguito, Matanzas, 30 de julio de 1922. En su región natal fue integrante de agrupaciones musicales populares. Se trasladó en 1941 para La Habana. Por los años cincuenta su conjunto sonó en radio, televisión, discos y cabarets. Durante la década del sesenta organizó su combo, que obtuvo éxito al mezclar elementos musicales nuevos con los raigales modos cubanos. En 1967 actuó, al frente del grupo, en la Expo-67 en Canadá. Recientemente ha hecho nuevas grabaciones. Autor de *Divina imagen, Eres sensacional* (boleros), *Barracón* (afro), *Soy campesino* (guajira-son), *Sandunguéate, Reina rumba, Tres temas para guajira-son, Regreso feliz, Qué sabroso* y otras.

SUCARICH, NARCISO. Compositor y pianista. La Habana, 29 de octubre de 1881-1950. Desde su juventud pasó a residir en Santiago de las Vegas, donde desarrolló una creadora labor musical. Trabajó durante casi toda su vida como pianista acompañante. In-

tegró, algún tiempo, la Compañía de Ernesto Lecuona, con la que viajó a New York y otros lugares. Fue profesor del Conservatorio Municipal de Música de La Habana. Autor de *La casita cubana*, *Mi bohío*, *Viene el cabildo arrollando* y otras obras

SUCU-SUCU, EL. Variante del son, cuyo origen se sitúa, a fines del pasado siglo, en Isla de Pinos, y que posee peculiar modo de interpretación. Sucu-Sucu se llama al baile, a la música y a la fiesta general. «La música es semejante, en su estructura formal, melódica, instrumental y armónica a un *son montuno*. Alterna un solista con un coro que canta un pasaje fijo, acompañado del conjunto. El solista entona improvisaciones sobre una cuarteta o una décima —dice María Teresa Linares y luego agrega—: El conjunto instrumental inicia una introducción en que los instrumentos se van integrando gradualmente a partir del *.tres*. Esta introducción de ocho compases va seguida del estribillo por el coro que alterna con el solista va-

rias veces. En la parte del canto, el *.tres* y la guitarra realizan un bajo a base de acordes rasgueados, sobre la tónica, dominante y subdominante, o bien en progresiones descendentes hacia la tónica. Las maracas van marcando un ritmo regular a base de semicorcheas, la tumbadora o el bongó realizan esquemas rítmicos libres, y el machete, usado con un cuchillo como raspador, realiza un esquema rítmico regular. La clave marca cada tiempo.» Sigue M. T. Linares: «El sucu-sucu se baila en grupos de pareja enlazada, con un brazo del hombre en la espalda de la compañera y el otro extendido y enlazado con el de ella; no se mueven hombros ni caderas, se baila como si fuera un son.» (María Teresa Linares: *El sucu-sucu de Isla de Pinos*, 1967.) En los años cuarenta fue utilizado el sucu-sucu por Eliseo Grenet para elaborar piezas que llevaron el género, estilizado, a toda Cuba y al exterior.

SUPERACIÓN PROFESIONAL, ESCUELA DE. Véase Escuelas de Música 7.

T

TABRANES, BAZ. La Habana, 10 de julio de 1922. Compositor, guitarrista y cantante de tríos, entre ellos el que formó junto a Penabad y Landa y, más tarde, con el propio Landa y Llerena. Estudió armonía con el maestro Vicente González Rubiera (*Guyún*). En 1947 formó el trío Taicuba. Autor de las canciones *No importa si mentí, Y te perdí, Cada vez que me acuerdo de ti, Aún después, Si digo, Y no estás conmigo*. Recientemente fue editado un disco de larga duración con sus canciones.

TACÓN, TEATRO. Véase Teatros 9.

TAHONA. Especie de tamboril, hecho de un barrilito y con piel de cabra fijada a un extremo. Hubo agrupaciones de este nombre, parecidas a las antiguas claves, que interpretaban un tipo de rumba acompañada de este tambor.

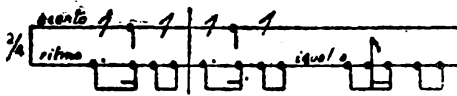
TAHONA. Variante de la rumba.

TAHONA. Manifestación folklórica practicada en Santiago de Cuba, y extendida a sus inmediaciones: Alto Songó, La Maya, Ti Arriba... Fue introducida por los esclavos que emigraron de Haití, con sus amos, después de la Re-

volución. Desde el punto de vista estructural tiene parentesco con la Tumba Francesa. Incorpora cantos de puya, de carácter ridiculizante. En la Tahona o Tajona se ejecutan dos toques fundamentales, a cuyo ritmo se danza, uno lento «de camino» y otro rápido «de tajona». Actualmente es cultivada por grupos folklóricos del Ministerio de Cultura.

TAICUBA, TRÍO. Fundado en 1947 en La Habana, por Baz Tabranes, Alfredo Cataneo y Héctor Leyva. Su primera actuación ocurrió el 15 de agosto de ese año en un programa de televisión. A partir de entonces comenzaron a dejarse oír sus guitarras y voces interpretando un repertorio de boleros y sones cubanos. Seleccionado varias veces como el mejor trío de Cuba. Viajes: Venezuela, Panamá y Estados Unidos. Luego se integró al trío Heriberto Castro (sustituyó a Leyva). Han actuado en recitales, centros de recreación popular, radio, televisión y grabado discos. Su estilo sentó una línea, diferente a la de los notables tríos mexicanos, que ha sido incorporada por otras agrupaciones cubanas, y que le ha otorgado un sello propio.

TANGO CONGO. Variante de la canción, que recibe rítmicamente la influencia de otros géneros, sobre todo del son. Se desarrolla a partir de la década del veinte, en este siglo, tipificando lo negro, en el ámbito de la zarzuela cubana. Como muestras clásicas figuran *Mamá Inés (Niña Rita, de Lecuona)*, *Popopó (Cecilia Valdés, de Roig)*.



Tango congo. Diseño rítmico. Aire allegro.

TAÑO, TONY. Compositor y director. Caimito, 20 de abril de 1938. Se inició como trompetista en grupo de música popular. Estudió, luego, armonía con Félix Guerrero, composición con Carlos Fariñas y dirección con Manuel Duchesne. Recientemente fue becado para cursar estudios en Europa. Se ha destacado como arreglista y compositor. Dirigió la orquesta del Teatro Musical de La Habana y la Orquesta ICR. Entre sus composiciones figuran: *Te autorizo para amar*, *Sin tu permiso*, *Sube un poquito más* y otras, así como obras de mayor elaboración, entre ellas *Preludios*.



Trio Taicuba.

TARRAZA, JUAN BRUNO.

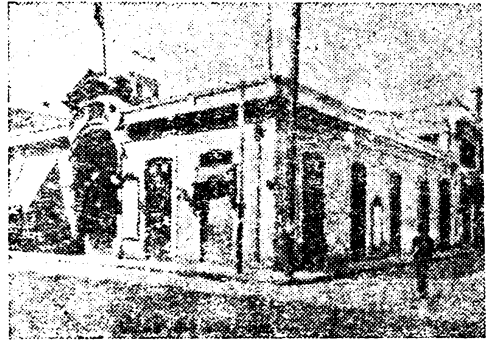
Compositor y pianista. Caibarién, 1912. Sus estudios musicales los inició a los diez años de edad, siendo su instrumento entonces la trompeta. Luego se adentró en el aprendizaje del piano. Después de trabajar como pianista y compositor en Cuba, se fue a un recorrido por toda América. Por los años cuarenta se radicó en México, donde ha tocado en teatro, radio y centros nocturnos. Ha actuado en varias películas. Autor de las notables canciones *Alma libre, Besar, Penumbra, Sentir, Soy tuyo, Mi corazón, Eso y más, Cantar y llorar, Soy feliz, Por eso estoy así, Palabras calladas*, y de otras conocidas en toda Latinoamérica. Como pianista acompañante ha estado junto a los más importantes intérpretes vocales de habla hispana. Reside, hace años, en el extranjero.

TATA GÜINES. Véase Soto, Arístides.

TEATROS.

1. ALHAMBRA. Fundado en 1900, en La Habana. Fue centro generador del teatro vernáculo cubano. En su escenario se estrenaron zarzuelas, juguetes, revistas, comedias... en las cuales se destacaron actrices-cantantes como

Blanca Becerra, Luz Gil, Blanca Vázquez, Hortensia López, y otras, así como los inigualables Arquímedes Pous y Ramón Espigul. Durante sus años iniciales fue director musical Manuel Mauri; a

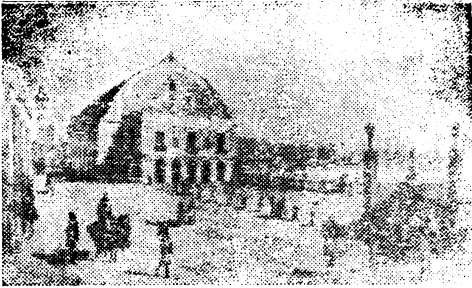


Teatro Alhambra.

partir de 1911 ocupó esa responsabilidad Jorge Anckermann, quien estrenaría allí muchas de sus famosas zarzuelas: *La casita criolla, La Isla de las Cotorras, La Danza de los Millones...* Sus autores libretistas más prolíficos fueron Federico Villoch y Gustavo y Francisco Robreño. Tuvo enorme importancia artística y sociológica. Su edificio se derrumbó en 1935.

2. COLISEO. Más tarde *PRINCIPAL*. Fue el primer teatro que se construyó en Cuba, en La Habana, y era similar a los teatros europeos. Se hizo a iniciativa del capitán general Marqués de la Torre y las obras las dirigió el inge-

niero Antonio Fernández Trevejo. Se terminó en 1775 (algunos investigadores dan la fecha 1776). En 1794 fue clausurado por reformas que duraron hasta 1803. En



Teatro Coliseo.

este año, totalmente reformado y remozado, abrió sus puertas con el nombre más ambicioso de teatro Principal. Desde 1834 fue sede de las primeras compañías italianas de ópera que visitaban a nuestra patria. Después de la construcción del teatro Tacón en 1838 quedó un poco en segundo plano. Seriamente dañado por el ciclón de 1844 fue demolido en 1846. En ese lugar se erigió el hotel Luz.

3. DIORAMA. El edificio que el famoso pintor francés Juan Francisco Vermay utilizaba como diorama (vistas pintadas que se iluminan mientras el espectador permanece en la oscuridad) fue transformado en teatro e inaugurado en 1829. Aunque principal-

mente se dedicó al género dramático, se cantaron en él algunas óperas y se presentaron compañías de ballet. Estaba situado en la esquina de Industria y San José, en el lugar que hoy ocupa el teatro Campoamor. Fue demolido en 1846.

4. IRIJOA. Más tarde MARTÍ. Construido en 1883 e inaugurado en 1884 por Ramón Irijoa, quien le dio su nombre. Casi siempre estuvo dedicado al género popular cubano, aunque en su escenario se cantaron óperas. Bajo la seudorrepública recibió el nombre de teatro Martí y se hicieron edificaciones en el lugar que ocupaban los jardines del frente. El Gobierno Revolucionario le devolvió su forma original y es hoy el único teatro colonial que perdura en nuestra capital.



Teatro Martí.

5. PAYRET. El teatro Payret fue inaugurado en 1877 con un concierto al que siguió una temporada de ópera. Su fundador, Jaime Payret, lo perdió a los dos años por una hipoteca que no pudo pagar al gobierno. En él se dieron funciones dramáticas y ópera. Tuvo diferentes dueños y últimamente se dedicó a cine. Sin tener en cuenta que era un monumento nacional, fue destruido para ser sustituido por el teatro Payret actual, que si bien tiene un bello edificio, como teatro es negativo porque no posee acústica y sólo sirve para cine. Como dato inexplicable jamás se le ha quitado el nombre de Payret.

6. PRINCIPAL. Inaugurado, en la ciudad de Camagüey, el 2 de febrero de 1850. La obra que figuró en la noche de apertura fue la ópera *Norma* de Bellini, puesta por la compañía de José Miró. Fue ocupado por los vo-



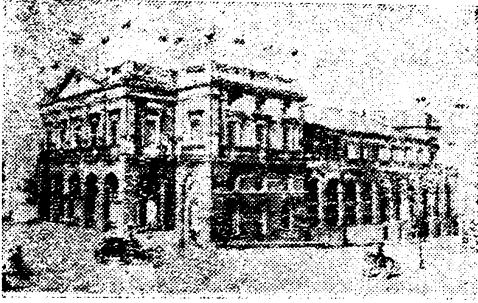
Teatro Principal

luntarios españoles durante la guerra del 68, en represalia por las actividades patrióticas que en él tuvieron lugar. El proyecto arquitectónico se debió a Juan Jerez.

7. REINA. Abrió sus puertas el 30 de junio de 1850, en Santiago de Cuba, con el nombre oficial de Teatro de la Reina Isabel II. Denominado siempre, simplemente, teatro Reina. Tras la oberatura por toda la orquesta, hizo su aparición la compañía de José Robreño. Su arquitecto fue el santiaguero Manuel Heredia Ivo-net. El trabajo de decoración y pintura de los telones escenográficos fue realizado por Francisco Becantini. Posteriormente fue denominado teatro Cuba.

8. SAUTO. El Liceo de Matanzas auspicia la creación de un nuevo teatro, para lo cual contó con la ayuda económica de Ambrosio Sauto. Las obras culminaron en 1863, inaugurándose el 26 de abril con las obras *A buena hambre no hay pan duro* de Milanés y *El hombre del mundo* de Ventura de la Vega, acompañadas de fragmentos musicales. Su nombre inicial fue teatro Esteban, en honor al brigadier Pedro Esteban, gobernador de Matanzas, pero, a partir del 6 de mayo de 1899, terminada la dominación española,

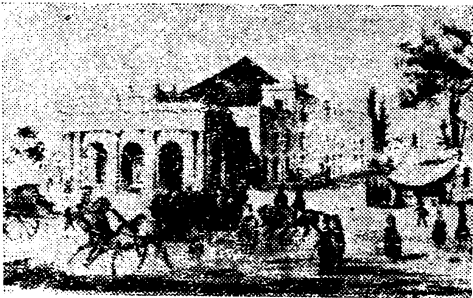
fue denominado Sauto. Su arquitecto fue Daniel Dall' Aglio, ita-



Teatro Sauto.

liano. Fue marco de importantes sucesos de nuestro teatro musical. Luego de su restauración, fue reinaugurado el 27 de julio de 1969.

9. TACÓN. Más tarde NACIONAL, hoy GARCÍA LORCA. El rico burgués Francisco Marty y Torrens (que tenía el monopolio del pescado), ayudado por su amigo el nefasto capitán general Miguel Tacón, construyó un teatro de amplias dimensiones



Teatro Tacón.

en la alameda de Isabel II, entre San José y San Rafael. Tacón le facilitó esclavos y dinero para la obra. Se inauguró en 1838 con seis bailes de carnaval y luego lo ocupó una compañía dramática española. En 1846 sucedió al Principal como sede de las compañías de ópera italianas y francesas y las de zarzuela española. Al inicio de la seudorrepublica recibió el nombre de Nacional. Después de pasar por varias manos fue vendido a la sociedad Centro Gallego de La Habana en 1909. Alrededor del teatro se construyó el edificio que actualmente tiene el teatro García Lorca. Se inauguró en 1915 e, inexplicablemente, retuvo el nombre de Nacional, aunque pertenecía a una sociedad extranjera. En 1962 fue nacionalizado y se le dio el nombre que actualmente lleva de García Lorca. Es sede de las compañías de ópera y ballet.

10. VILLANUEVA. Construido por Miguel Nin y Pons. Estaba situado en la calle de Zulueta entre Colón y Refugio. Se inauguró con un gran baile de máscaras en 1847 bajo el nombre de Circo Habanero. En 1853 se le dio el nombre de Villanueva en honor del conde de este nombre, Claudio Martínez de Pinillos. Se representaron en su escenario obras dra-

máticas, ópera y zarzuela pero su nombre está ligado con el de nuestro género vernáculo, al que sirvió de marco inicial. En 1868 actuó en él la primera compañía de Bufos Cubanos. Está vinculado a nuestra historia revolucionaria por el incidente ocurrido en 1869 durante la representación de *El perro buevero*, en la cual los voluntarios españoles dispararon sobre los asistentes. Actuaba la orquesta La Flor de Cuba. Miguel Nin, sentenciado a muerte, logró escapar a México. El teatro fue cerrado y más tarde demolido.

TEJEDOR, JOSÉ. Cantante. La Habana, 7 de agosto de 1922. Se inició en programas de aficionados, fiestas y actuaciones en lugares públicos, integrando un popular dúo con Luis Oviedo. En 1959 realizó sus primeras grabaciones de boleros, interpretados en estilo peculiar. Desde 1962 canta acompañado por el conjunto Musicuba. Ha grabado varios discos de larga duración.

TEJERA, TONY. Compositor y guitarrista. Vueltas, Las Villas, 23 de junio de 1918. Cursó estudios en el Conservatorio Municipal de La Habana. Comenzó en la Corte Suprema del Arte, luego ha actuado con el trío Avileño y

con el conjunto de Nelo Sosa. Ha viajado con grupos musicales cubanos por distintos países de América. Entre sus piezas principales se cuentan los boleros *Invierno y navidad*, *Te miro en la copa*, las guarachas *Y no tenía corazón*, *Vuela la paloma*, *Filtra un mazo* y la conga *Carnaval del XX Aniversario*.

TÉLLEZ, HÉCTOR. Cantante. Santa Clara, 15 de agosto de 1945. Se inició a los trece años de edad como cantante y guitarrista en el trío Venus de esa ciudad. Luego se unió a otros tríos y al cuarteto de Gustavo Rodríguez, actuando también como solista. Ya en La Habana, formó parte del trío Voces de Oro, de donde pasó al cuarteto de Meme Solís. Estudió con Francisco García Caturla. Desde hace cinco años actúa como solista. Ha grabado varios discos de larga duración y filmado documentales. Autor de *Búscame*, *Vive*, *Me preguntarás*, *Viviré soñando* y otras canciones.

TEOFILITO. Véase Gómez, Rafael.

TIELES, CECILIO. Pianista. La Habana, 5 de agosto de 1942. Inició sus estudios de piano a los siete años de edad, con el profesor César Pérez Sentenat. En

1952 pasa a París, estudia en el conservatorio de esa ciudad con M. Berthelier, J. Benvenuti y M. Ciampi. En 1958 va a Moscú, continuando sus estudios bajo la orientación de S. Feimberg y L. Roschina, se graduó en 1963. Durante tres años asiste a cursos de posgraduado, que finaliza en 1966. Ese mismo año gana el IV Premio en el Concurso Vianna Da Motta (Portugal). En 1969 obtiene el VIII Premio en el Concurso Internacional Margueritte Long-Jacques Thibaud (Francia). Ha ofrecido conciertos en Francia, España, Unión Soviética, Portugal, Alemania y Checoslovaquia. Ha hecho grabaciones, en Cuba y en el extranjero. Es profesor en la Escuela Nacional de Arte.

TIELES, EVELIO. Violinista. La Habana, 8 de agosto de 1941. Inició sus estudios de violín a los siete años de edad, con su padre.



Evelio Tieles.

En 1952 se traslada a París, donde estudió bajo la dirección de Jacques Thibaud y René Benedetti. En 1958 prosigue estudios en el Conservatorio de Moscú, donde se graduó en 1963. Tres años más tarde finaliza sus estudios de posgraduado, bajo la guía de David e Igor Oistrav. Finalista en los concursos Chai-kovsky (Unión Soviética) y Wieniawsky (Polonia). Ha ofrecido conciertos en México, Unión Soviética, Francia, España, Polonia, Rumania y Checoslovaquia. Es profesor en la Escuela Nacional de arte y del ISA.

TIELES SOLER, EVELIO. Compositor. Pedro Betancourt, 28 de agosto de 1904. Inició sus estudios musicales en su pueblo natal, y los continuó en Matanzas. Fue violinista y saxofonista en agrupaciones de músicaailable y en bandas. Luego estudió violín con Joaquín Molina, profundizó sus conocimientos musicales con Pedro Sanjuán y con Ernesto Xancó. Graduado de odontólogo en la Universidad de La Habana, ha compartido la música con el ejercicio de su profesión. Padre de Cecilio y Evelio Tieles. Ha compuesto obras como *Sonata* para viola y piano, *Elegía* para voz, coro y orquesta, *Gesta* para coro y orquesta (sobre poe-

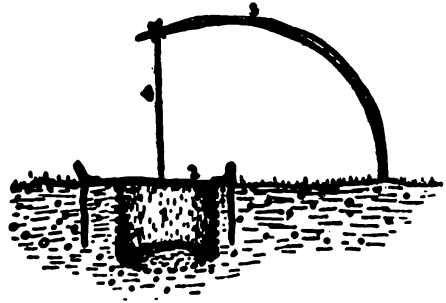
ma de Neruda). *Concierto* para piano y orquesta, y el drama lírico *Yerba hedionda* (con texto de Paco Alfonso), así como piezas para voz y piano y *Danzas* para piano.

TIMBAL CRIOLLO. Compuesto por dos tambores cuyos parches se afinan en una estructura de metal sobre trípode. Antiguamente se afinaban con candela, hoy mediante llaves. Surgió como transformación del tímpani, dentro de las charangas que interpretaban el danzón cubano a principios de siglo.

TIMOR, LEONARDO. Trompetista. La Habana, 18 de octubre de 1933. Después de realizar estudios musicales con su padre, conocido director de orquesta del mismo nombre, debutó con la jazz band Hermanos Palau. Formó parte, más adelante, de la Riverside. Luego fundó su propia banda. En 1967 ingresó en la Orquesta Cubana de Música Moderna. Recientemente ha figurado en la Orquesta ICR. Es solista de jazz.

TINGOTALANGO O TUMBADERA. «Consiste en una rama flexible, clavada en la tierra, que, arqueada, pone en tensión un alambre o un cordel que se sujeta de una lámina vegetal (ya-

guas) o de latón; ésta va fija al suelo, tapando un hoyo practicado en la tierra, a cierta distancia del arco tensor. El músico, estando de pie o sentado (según el tamaño del instrumento) frente a la



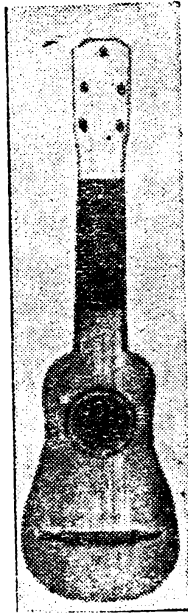
Tingotalango.

cuerda o alambre que ha quedado en posición vertical, tenso, lo golpea con un palo, mientras que con la otra mano, apoyada en el bejuco arqueado, modifica la tensión y obtiene sonidos de diferentes alturas.» (A. León. ob. cit. 1974. p. 72.) Es de origen congo.

TÍPICA, ORQUESTA. Llamada también de viento. Sonaba entre nosotros desde el siglo XVIII, alcanzando auge dentro del XIX. Fue vehículo, primero, para interpretar la contradanza y una serie de bailes de salón, luego, para el danzón. Declinó a partir de la segunda década del presente siglo, sustituida en la preferencia popular por las charangas y las jazz band. Formada por cornetín,

trombón de pistones, fígle, dos clarinetes en *do*, dos violines, un contrabajo, tímpani o timbales y güiro criollo.

TIPLE. Instrumento de procedencia española muy usado en la música campesina de Cuba. Tipo de bandurria pequeña, de cinco cuerdas dobles y sonido muy agudo.



Tiple.

Se emplea en otras músicas latinoamericanas de influencia hispánica.

TOMÁS, GUILLERMO. Director de orquesta y banda, profesor, musicólogo y compositor. Cien-

fuegos, 10 de octubre de 1868-30 de octubre de 1933. Hijo de Tomás Tomás, quien lo inició en el arte musical. En 1888 partió rumbo a New York, donde conti-



Guillermo Tomás.

nuó sus estudios, y se doctoró en música. En los Estados Unidos llevó a cabo innumerables actividades con el fin de recaudar fondos para la causa independentista, en unión de su esposa Ana Aguado. En 1899 fundó el Instituto Vocal Aguado-Tomás y, más tarde, la Banda del Cuerpo de la Policía Nacional, que celebraría su

primer concierto el 1º de septiembre, con un programa que incluía la obertura *Rienzi* de Wagner. En su primer año de vida la Banda estrenó 188 obras. En 1901 participó en la Exposición Panamericana de Buffalo, haciéndose escuchar también en Roxbury y Wisconsin. Al regresar fue convertida en Banda Municipal de La Habana. El 2 de octubre de 1903 creó la Escuela de Música O'Farrell, con el objeto de formar músicos que pudieran integrar la Banda. En 1910 esta institución se convertiría en Escuela Municipal de Música de La Habana, inaugurada como tal el 19 de abril de 1911, con Gaspar Agüero como secretario fundador. Organizó una serie de conciertos. Los primeros fueron ofrecidos en número de ocho, con música de los siglos XVIII y XIX, divididos en dos series, titulándose el ciclo completo: Las Grandes Etapas del Arte Musical. La primera serie (1905) comprendió cuatro conciertos de música de Alemania, Italia, Francia y Rusia; en la segunda (1906), se escuchó música de Inglaterra, Escandinavia, España y América, con un total de cuarenta y ocho compositores, incluyendo a los cubanos Laureano Fuentes Matons, Nicolás Ruiz Espadero, Ignacio

Cervantes, Gaspar Villate y Lico Jiménez. En 1908-1909 organizó otra serie de conciertos: Los Grandes Poetas Tonales, con treinta y nueve compositores desde Bach a Debussy. Fundó (1908), la revista quincenal *Bellas Artes*, en la que colaboraron Felipe Pedrell, Henry T. Fink y Joaquín Nin. Las Orientaciones del Arte Tonal Moderno (1912) se tituló una serie única de conciertos en la que se escucharon sesenta y nueve compositores. En 1913 celebró el centenario de Wagner con un concierto en el que incluyó, entre otras, tres canciones del ciclo de cinco, con poemas de Matilde Wendsdonck, interpretadas por Ana Aguado. En 1914 dirigió cinco conciertos titulados Mujer y Arte, en el que dio a conocer las obras de las mejores compositoras, que comprendía a las de Italia, Alemania, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Suecia, Noruega, España y Cuba, representada ésta por Cecilia Arizti, con un total de cuarenta y cuatro artistas. El ciclo de conciertos Fases del Género Sinfónico Contemporáneo (1917) lo organizó como una ampliación a las Orientaciones del Arte Tonal Moderno. Otros conciertos organizados por él fueron: La Francia Heroica y su Música Militar, Gue-

4ta. cuerda 70 **ADAGIO**
 4ta. cuerda *p* piangendo

dim. *rall.* **TEMPO I** tutti 80
meno rall. *tenerezza sentita* *cresc.*

senza rigore di tempo **ADAGIO**
ppp quasi da lontano
senza rigore di tempo *ppp quasi da lontano*
senza rigore di tempo *ppp quasi da lontano*
senza rigore di tempo *ppp quasi da lontano*

Solitude (fragmento)

rrera y Patriótica (1918) y La Música de los Estados Unidos en la Paz y en la Guerra (1919). En su música se advierten sus grandes conocimientos técnicos y su gran admiración por Wagner y Ricardo Strauss. Compuso, entre otras, *Suite lírica*, *Dos impresiones*, *Solitude*, *Esbozo de mi tierra*, *Ron-zó*, así como obras para banda: *Serenata cubana*, *Rapsodia*, *Cantata* para voz, coro y banda, y piezas para piano.

TOMÁS, TOMÁS. Compositor. Cienfuegos, 1820-1888. Estudió piano, armonía y composición en Estados Unidos. Padre de Guillermo Tomás. Sobre 1847 regresó a la patria, y fundó una orquesta en su ciudad natal. Desarrolló, a partir de ese momento, una notable actividad musical. Compuso música esencialmente romántica, aunque permeada de cubanía. Fueron muy tocadas, a partir de la mitad del siglo, sus contradanzas para piano.

TONADA TRINITARIA. Complejo musical surgido en Trinidad, provincia de Las Villas. También llamado fandango. Contiene elementos provenientes de la fusión de músicas españolas, africanas y posiblemente latinoamericanas. Se afirma que se cantan *tonadas* o *fandangos* en Trinidad después de

la guerra de los diez años (1868-1878) y se menciona a Patricio Gascón como iniciador del género, pues llevó allí tambores de cuña, de origen africano. El grupo que interpreta las tonadas se compone de un guía, un coro de voces mixtas, tres tambores de cuña, quinto, bombo, una guataca y un güiro. Augusto Suero describe así la tonada: «Comienza el guía cantando la *tonada* o *tema*; entra la percusión (que se mantiene entonces hasta el final) seguidamente. Después de un acompasado ritmo, responde el coro la tonada tema. El guía hace su entrada por segunda vez, pero no con el tema, sino con una improvisación sobre el mismo, y el coro continúa respondiendo el tema inicial.» Luego dice Suero: «Una de las particularidades en los temas de las tonadas es que casi todas comienzan en “anacruzas”, de uno y dos tiempos; en compás de seis por ocho, o bien de dos por cuatro. Las hay en varias tonalidades, en modo mayor y menor.» (Augusto Suero. «Tonadas trinitarias.» *Revista Signos*, 1974.) Hay tonadas trinitarias de tema patriótico, amoroso, religioso. Los grupos salían a recorrer las calles y, finalmente, se encontraban en el centro de la ciudad, donde realizaban sus controversias. Actualmente continúa esta tradición musical cubana,

en Trinidad, con un grupo de tocadores y cantadores de tonadas auspiciado por el Ministerio de Cultura.

TORRE, MARTA DE LA. Violinista. Camagüey, 1880-? Estudió en el Conservatorio de Bruselas con el profesor Thomson, obtuvo Primer Premio de violín, en 1909. Regresó a Cuba y se presentó en las principales ciudades y partió seguidamente rumbo a los Estados Unidos y de ahí a distintas ciudades de América y Europa. Compuso algunas piezas para piano y una *Rapsodia cubana*.

TORREGROSA, TRINIDAD.

Tamborero. La Habana, 28 de mayo de 1893-20 de abril de 1977. Cantante y constructor de instrumentos musicales cubanos. Desde que comenzó a trabajar como informante de Fernando Ortiz, ha realizado una valiosa labor en este campo, siendo fuente para los investigadores de nuestra música de origen africano. Ha viajado por Haití, República Dominicana, Jamaica y Estados Unidos. Ha grabado discos e intervenido en filmes. Perteneció al Conjunto Folklórico Nacional de Cuba.

TORRES, JUAN PABLO. Trombonista, director e instrumentista. Puerto Padre, 17 de agosto de 1946. Estudió con su padre. A

los quince años tocaba bombardino en la Banda Municipal de su pueblo natal. Luego se dedicó al trombón. Formó parte de varias agrupaciones de música popular. Estudió en la Escuela Nacional de Arte. En 1967 ingresó como trombonista en la Orquesta Cubana de Música Moderna. En 1976 fundó el grupo Algo Nuevo, trabajando sus creaciones y orquestaciones en una línea de investigación y experimentación basada en las raíces musicales cubanas. Ha viajado por Unión Soviética, Bulgaria, Rumania, Canadá y España. Trabaja en la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales. Recientemente ha agrupado obras suyas y arreglos de autores cubanos, dentro de lo sonero, en los discos *Supersón, Con todos los hierros...*

TORROELLA, ANTONIO. Pianista. Matanzas, 17 de mayo de 1856-La Habana, 9 de julio de 1934. Conocido por *Papaíto*. Introdujo, en los inicios del siglo xx, el piano en la charanga a la francesa, en La Habana. Uno de los primeros y más señalados cultores del danzón en los medios musicales capitalinos. Compuso algunos danzones, valeses y danzas. Fue director de una popular charanga que tocó en los salones habaneros desde los albores del presente siglo.

TORROELLA, JUAN. Violinista y profesor. Matanzas, 1874-La Habana, 1938. Comenzó estudios con su padre, pasando inmediatamente al Liceo de Matanzas, donde emprendió el estudio del violín bajo la dirección de Ricardo Díez. En La Habana, a partir de 1885, recibió lecciones de Anselmo López. Desde 1893 estuvo en el Conservatorio de Madrid, donde obtuvo Primer Premio de violín. Luego estudió con José White, en París. Ofreció, en los siguientes años, conciertos en Francia, Estados Unidos y Canadá. En 1899 regresó a Cuba, brindando en el teatro Sauto, de su ciudad natal, un memorable concierto. A partir de 1900 se dedicó a la enseñanza, estableciéndose en la capital de la Isla, teniendo entre sus discípulos a los violinistas Diego Bonilla, Virgilio Diago y Joaquín Molina. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras.

TORROELLA, ORQUESTA.

Véase Orquestas 43.

TRES. Instrumento de cuerdas típico de Cuba. Pariente de la guitarra, de la que se deriva. Consta de tres cuerdas dobles, de acero, sobre brazo y caja de madera, afinadas al unísono, dos en octava alta y la otra en una octava más baja, en *re* menor. Se toca con

púa de carey. Su uso fundamentalmente es en los grupos de son y en el punto guajiro. Según testimonios recogidos por Alberto Muguercía en Oriente, zona de su origen, «los primitivos eran hechos con cajas de madera de las



Tres.

usadas para envasar bacalao. El brazo se hacía de una madera más fuerte y las cuerdas de curricán encerado. Nené Manfugás, personaje casi legendario, lo tocaba, sobre 1892, por las calles de Santiago de Cuba, traído de Baracoa».

TRESPUENTES, JOSÉ. Profesor y compositor. Logroño, España, 1798-La Habana, 1862. En 1823

se estableció en La Habana, como profesor de música, álgebra y geometría del Colegio San Cristóbal. Fue organista de la Catedral habanera. Poseía dominio de la literatura y de distintos idiomas. Presidió, a partir de 1844, la Sección de Música del Liceo de La Habana, dirigiendo además la *Revista Musical*. Publicó artículos sobre aspectos musicales. Fundó en 1823 y en 1842 academias para la enseñanza de la armonía, el contrapunto y la composición. Compuso varias romanzas, dúos, un *Stabat Mater*, una *Misa* y otras piezas, así como dos óperas: *Gonzalo de Córdoba* y *Le bacchanale di Roma*.

TRÍO. Tipo de agrupación surgido durante la segunda década del siglo xx. Interpreta, preferentemente, canciones, boleros, sones y guarachas. Como su nombre lo indica está constituido por tres cantantes, que tocan guitarras y maracas o tres guitarras solamente.

TUMBADORA. Tambor de caja abarrilada, hecha con listones de madera sujetos por aros metálicos, y cuero sobre uno de sus extremos. Antiguamente su parche se templaba mediante fuego, hoy se hace con llaves. Se toca con las manos, colocándolo entre las pier-

nas, sobre artil o colgado al hombro por una correa, en la marcha de las congas.

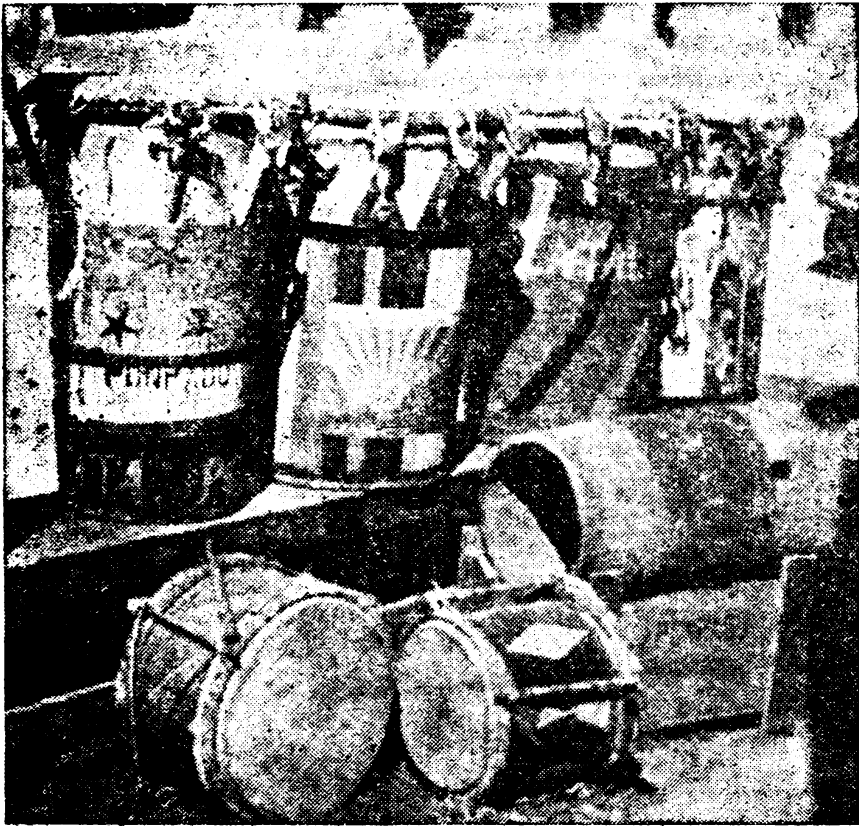


Tumbadora.

TUMBA FRANCESA, TAMBORES DE LA. Instrumentos de percusión que acompañan los cantos y bailes de la agrupación social-musical de este nombre, introducido en Cuba a fines del siglo XVIII por negros haitianos, llamados franceses. Los tambores se denominan: premier o redublé, sécond y bulá o bebé, catá, tambora, timbal maruga. Los cueros se tensan por medio de cuerdas y tarugos ganchudos, yendo algunas cuerdas ensartadas en el aro, del cual descienden diagonalmente a pasar por debajo de una estaca o

cuña y ascienden otra vez al cuero, formando ángulos. Para tensar las cuerdas —el cuero— se golpea en las clavijas haciéndolas penetrar más en la caja de madera enteriza, de forma cilíndrica, comúnmente pintarrajeada. Cada tambor tiene un nombre propio. Se tañen con las dos manos. Actualmente se escuchan en Santiago de Cuba y Guantánamo, en la provincia oriental. Antes, se afirma que ha habido *tumbas* en otras poblacio-

nes cubanas. Los pasos danzarios y bailes se nombran: babú, grasmá, jubá, masón. Las fiestas de las tumbas francesas se ponen bajo la protección de vírgenes o santos, situándose en las paredes retratos de patriotas cubanos, algunos de los cuales participaron, antes de marchar a la guerra, en sus fiestas. Además, en las casas de las *tumbas* se conspiraba. La tumba francesa no es sólo un fenómeno musical, sino también social.



Tambores de la Tumba francesa.

U

UBEDA, MANUEL. Compositor, profesor y pianista. España, 1810-La Habana, 1891. Radicado en La Habana desde mediados del siglo XIX, hizo labor profesoral, enseñando principalmente canto y piano. Fue maestro de José Mauri. Compuso música vocal: *Aria*, premiada en los juegos florales del Liceo de La Habana en 1846 y religiosa: *Stabat*.

URBAY, MARCOS. Trompetista. Caibarién, 21 de octubre de 1928. Comenzó tocando en el *jazz band* Hermanos Farach, de su ciudad natal. Luego fue integrante de la Orquesta Riverside, de La Habana. Durante muchos años ha sido trompetista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Es profesor de la Escuela Nacional de Arte, donde ha contribuido a la formación de muy buenos ejecutantes. Padre del pianista Roberto Urbay y hermano del director de orquesta José Ramón Urbay.

URBAY, ROBERTO. Pianista. La Habana, 1953. Comenzó estudios de piano en 1962, en el Conservatorio García Caturla. A partir de 1968 continuó su aprendizaje en la Escuela Nacional de Arte. Obtuvo en 1973 el Premio de piano en el II Concurso Nacional de Música auspiciado por la

UNEAC. Actualmente es profesor del Conservatorio Amadeo Rolán.

URFÉ, JOSÉ. Compositor, clarinetista, profesor y director de orquesta y banda. Madruga, 6 de febrero de 1879-La Habana, 13 de noviembre de 1957. En su pueblo natal inició estudios musicales en 1894, bajo el cuidado del profesor Domingo Ramos. En



José Urfé.

1895 se trasladó a La Habana, donde continuó su enseñanza con Hipólito Rodríguez, cursando armonía con el maestro Carnicer. Al

entrar a la orquesta del teatro Payret perfeccionó sus ejecuciones en el clarinete, bajo la guía de Pedro Pablo Diez. En 1902 estuvo entre los fundadores de la orquesta típica de Enrique Peña, en la que constituía, como clarinete segundo, un celebrado dúo con el clarinetista José Belén Puig. Más tarde pasó, con José Belén, a la orquesta de Félix González. Como autor ha legado destacadas obras; entre habaneras, criollas, caprichos y, sobre todo, danzones, aparte alguna música religiosa. Viajó en diversas ocasiones a México y Estados Unidos como integrante de orquestas de teatro. Aportó al danzón elementos rítmicos procedentes del son, que definieron desde entonces la actual forma del danzón cubano, otorgando nueva estructura al último trío, cosa que apareció por vez primera en *El bombín de Barreto*, en 1910. Padre de músicos (Odilio, Orestes, José Esteban) y hermano del clarinetista Jesús Urfé. Sus danzones más escuchados son *Fefita*, *Nena*, *El churrero*, *El dios chino*, *El progreso* y sobre todo, *El bombín de Barreto*.

URFÉ, JOSÉ ESTEBAN. Compositor y director de orquesta. Madruga, 1910-La Habana, 23 de diciembre de 1979. Doctor en Pedagogía. Cursó estudios musica-

les bajo la orientación de su padre y, luego, de otros profesores. Ha sido pianista, pero fundamentalmente director de orquestas de teatro. Autor de canciones corales, piezas para clarinete y piano, danzas, preludios y canciones para voz y piano. Ha hecho música para ballet y zarzuela.

URFÉ, ODILIO. Musicólogo, pianista, profesor y director de orquesta de baile. Madruga, 18 de septiembre de 1921. Hijo de José Urfé, quien lo inició en los estudios musicales; primero en la Banda de Música de Madruga, después en la orquesta de baile que sostuvo por años. Cursó estudios



Odilio Urfé.

musicales, además, con su madre, Leonor González y con la profesora María Josefa Pardiñas que lo adentró en el aprendizaje del piano, luego los amplió en el Conservatorio Municipal de La Ha-

vana (1938-1947), con la profesora Luisa María Chartrand. Durante esos años trabajó como pianista en agrupaciones diversas. En 1931 funda y dirige la orquesta Ideal. De 1942 a 1950, es flautista de la orquesta de *Cheo Belén Puig*. En 1945 es pianista de la Orquesta de Cámara del Conservatorio Municipal de Música de La Habana. Estimulado por Leopoldo Stokowski y otros, funda el Instituto de Investigaciones Folklóricas, instalado en la antigua iglesia de Paula, con la cooperación, además, de otras figuras destacadas de la cultura cubana de la época. Fue, en 1951, Coordinador General de las Misiones de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, renunciando en marzo de 1952. Organiza y dirige, por encargo de la Dirección General de Cultura, el Festival Folklórico Cubano, el 10 de octubre de 1959. Trabaja, en 1960, como director musical de la película *Cuba canta*, que dirigió Julio García Espinosa. En 1962 organiza y dirige el I Festival de Música Popular Cubana, con todos los géneros y estilos registrados en más de tres siglos de desarrollo. El II Festival lo organizaría en 1963. Fue director general de música del CNC. Jurado, en 1966, del Festival de la

Canción de Sopot, Polonia. Fue delegado, en 1969, al I Festival Panafricano de Cultura celebrado en Argel. Fue Secretario Organizador de la Sección de Música de la UNEAC (1970); Secretario General del Comité Cubano, Consejo Internacional de la Música (UNESCO); delegado de Cuba a la VII Asamblea y Congreso del Consejo Internacional de Música (CIM), en Moscú, 1971; en calidad de miembro de la dirección nacional de la UNEAC, integra la delegación que ésta y el CNC envían al Congreso de la Unión de Compositores de la RDA, 1974. Participó en la VIII Asamblea del Consejo Internacional de la Música (UNESCO) y Semana Mundial de la Música, Canadá; Conferencia de la Música Árabe, Irak, 1975. Es director de la Charanga Nacional de Conciertos y ha brindado innumerables cursos y conferencias dentro y fuera de Cuba. Además, es, actualmente, director del Seminario de Investigaciones de la Música Cubana. Ha publicado, en revistas y periódicos, diferentes artículos sobre la música cubana.

URFÉ, ORESTES. Contrabajista y profesor. Madruga, 31 de octubre de 1922. Luego de cursar estudios en Cuba, con su padre José Urfé, obtuvo, en 1947, una



Orestes Urfé

beca por dos años en el Berkshire Music Center, Estados Unidos, donde fue discípulo de George Edmund Moleux. Tocó, más tarde, en la Orquesta Sinfónica de Boston. Recibió clases de contrabajo del maestro Sergei Koussevitzky, interpretando la parte de contrabajo solista, junto a la orquesta bostoniana, en el homenaje al maestro, ofrecido en 1949, en el Waldorf Astoria. Desde 1936 fue contrabajista de la Orquesta Filarmonica de La Habana. En 1961 ingresó en la Orquesta de Teatro y Danza. Es profesor en la Escuela Nacional de Música de Cu-

banacán y Asesor nacional de enseñanza del contrabajo. Forma parte también de la Charanga Nacional de Conciertos del Ministerio de Cultura.

URRIOLA, RAMÓN. Compositor, contrabajista, cornetista y director de orquesta de baile. Santiago de Cuba, 1840-? En 1855 ya estaba al frente de su orquesta típica, que sonó mucho en la provincia de Oriente. Autor de piezas bailables: *Los campos de Cuba, Tanda*, del vals *El desengaño*, y de las oberturas: *El genio y Sinfonía*.

V

VALDÉS, ABELARDITO. Compositor y director de orquesta tipo charanga. La Habana, 7 de noviembre de 1911-9 de diciembre de 1958. Dio sus primeras clases de solfeo, teoría y flauta con José M. Arriete, pero se inició tocando el güiro en orquestas de baile, entre ellas la de Luis Carrillo, donde su padre, Abelardo Valdés, ejecutaba el contrabajo. Estuvo también en las charangas de *Tata Pereira*, *Tata Alfonso*, *López-Barroso*, y, como contrabajista, en la de los hermanos Contreras. En 1938 compuso su famoso danzón *Almendra*. En 1940 fundó su orquesta Almendra, al frente de la cual viajó a Colombia, República Dominicana, y otros países latinoamericanos. Autor, además, de los danzones *Horchata*, *Salvaje*, *Penicilina*, y otros.

VALDÉS, ALFREDO. Cantante. La Habana, 1908. Hermano de Vicentico Valdés y del percusionista Oscar Valdés. Comenzó cantando en grupos de son, hasta ingresar, en 1930, en el Septeto Nacional, con el cual se destacó imponiendo un estilo muy propio. Más adelante, perteneció a otros conjuntos de música popular.

VALDÉS ARNAU, ROBERTO. Violinista y director de orquesta. La Habana, 23 de julio de 1919-15 de diciembre de 1974. Integró el Cuarteto Clásico de La Habana, la Orquesta de Cámara de esta ciudad, la Orquesta Filarmónica y la del Instituto Nacional de Música. Más adelante, fue director de orquesta en las emisoras Mil Diez, CMQ, Banda de Música del Estado Mayor del Ejército Rebelde y, por último, Instituto Cubano de Radiodifusión. Representó a nuestro país en varios festivales internacionales.

VALDÉS, CARMEN. Profesora y activista musical. La Habana, 17 de abril de 1915. Hizo estudios de piano bajo la orientación de Ramona Sicardó y de Alberto Falcón, y, más tarde, de teoría en el Conservatorio Municipal de La Habana. Se ha dedicado a la enseñanza y a la divulgación de nuestra música. Su trabajo profesoral ha abarcado desde la escuela primaria, pasando por la secundaria y universitaria, hasta el conservatorio Amadeo Roldán. Ha publicado textos sobre aprendizaje musical. Desde su fundación, en 1961, estuvo como profesora en la Escuela para Instructores de Arte y luego fue subdirectora de

Música en la Escuela Nacional de Arte. Ha hecho una sostenida labor divulgativa en radio, televisión y publicaciones periódicas.

VALDÉS COSTA, MARIO.

Compositor. Isabela de Sagua, 1901-New York, 1929. Estudió música en Cuba, luego amplió sus conocimientos en Estados Unidos. Fue un talento prometedor fatalmente perdido en plena juventud. Compuso *Rapsodia cubana*, *Suite cubana*, *Preludio sinfónico*, *Cuarteto*, *Capricho cubano*. *Añoranzas* y *Suite* para flauta, violín y violonchelo.

VALDÉS, CHUCHO. Pianista, organetista, compositor e instrumentista. Quivicán, 9 de octubre de 1941. Desde niño comenzó a tocar piano, guiado por su padre *Bebo Valdés*, pero a los nueve años inició formalmente sus estudios musicales. Alumno del Conservatorio Municipal de La Habana, donde trabajó con *Ángela Quintana*. Fue discípulo más tarde de *Zenaida Romeu* y *Rosario Franco*. Antes de los veinte años ya era notable pianista. Ofreció algunos conciertos de piano, se dedicó luego a actuar en grupos de jazz. Organizó un combo, con el cual aportó innovaciones a nuestra música durante la

década del sesenta. Integrante de la Orquesta Cubana de Música Moderna, fundó más tarde el grupo *Irakere*, que se mueve en una línea de rescate de las raíces de la música cubana, manejados con nuevos elementos expresivos. Considerado por la crítica internacional como uno de los cuatro me-



Chucho Valdés.

jores pianistas de jazz del mundo. Entre sus composiciones figuran *Mercy cha*, *Niña*, *Por la libre*, el danzón novísimo *Valle Picadura*, *Preludio* (para piano), *Misa negra*, *Alamar* y otros, aunque su aporte mayor radica en la instru-

mentación originalísima de piezas populares. Ha viajado a diversos países.

VALDÉS, ESTER. Soprano. La Habana, 15 de septiembre de 1927. Recibió lecciones de canto de la profesora Mariana de Gonitch. Debutó en la Corte Suprema del Arte; luego comenzó a presentarse como solista, interpretando canciones líricas cubanas. Actuó con la Banda Nacional de Conciertos (antes Municipal de La Habana), bajo la dirección de Gonzalo Roig. Ha actuado en diversos países. Protagonizó *Cecilia Valdés*, de Roig, en Teatro de la Ópera de Leipzig. Pertenece actualmente al elenco del Teatro Lírico Nacional, y actúa en radio, televisión, salas y teatros de todo el país.

VALDÉS, FELIPE. Trompetista, compositor y director de orquesta típica o de viento. Bolondrón, Matanzas, segunda mitad del siglo XIX. Fundó, en 1899, la orquesta de su nombre, que ganó popularidad entre los bailadores habaneros. Autor de danzones, entre los que sobresalen *La africana*, *Lamentos*, *Yeyé Olube*, *Tin Marin*

VALDÉS, MARTA. Compositora, guitarrista e intérprete. La Habana, 6 de julio de 1934. Estudió

Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Realizó estudios musicales con Francisqueta Vallalta, *Guyún*, Leopoldina Núñez, y de armonía y composición con Harold Gramatges. Ha trabajado, esporádicamente, como intérprete en radio, televisión y cabarets. Ha hecho música para teatro (*El perro del hortelano*, *Pasado a la criolla*, *El alma buena de Se-Shuan*, *El becerro de oro*, *La casa de Bernarda Alba*) y para cine (*Lucía*, *Desarraigo*). Fue Vicepresidenta de la Sociedad Cubana de Autores Musicales. Ha escrito sobre temas de música popular. Actualmente trabaja como asesora musical, en el grupo de Teatro-Estudio. Autora de canciones muy difundidas: *En la imaginación*, *Tú dominas*, *No es preciso*, *Tú no sospechas*, *Si vuelves*, *Hay mil formas*, *Toma esta flor*, *Canción de la Plaza Vieja*, *Llora*, *Canción difícil*, *Aida*.

VALDÉS, MERCEDITA. Cantante de música folklórica y popular. La Habana, 14 de octubre de 1928. Se inició en la Corte Suprema del Arte. Luego continuó interpretando, fundamentalmente, obras del repertorio afrocuano. En 1951 actuó en la *Rapsodia negra*, dirigida por Enrique González Mántici, en CMQ Radio. Realizó viajes al extranjero con la Compañía de Ernesto Lecuona y con el

espectáculo Zun-zún Babaé. Estuvo, más tarde, bajo la dirección de Obdulio Morales, en un programa dominical de Radio Cadena Suaritos. Ilustró vocalmente conferencias de Fernando Ortiz sobre música de procedencia africana. Ha grabado discos y se ha presentado asiduamente en radio y televisión. Actualmente pertenece al elenco artístico del Instituto Cubano de Radio y Televisión, y hace presentaciones con el grupo Los Amigos.

VALDÉS, MIGUELITO. Cantante. La Habana, 1916-Bogotá, Colombia, 6 de noviembre de 1978. Se inició en la música popular formando, con otros jóvenes músicos, un sexteto, en el cual tocaba indistintamente guitarra, tres, contrabajo, maracas y cantaba. Luego pasó, como cantante, al sexteto Jóvenes del Cayo. Seguidamente estuvo con las orquestas típicas Ismael Díaz, Habana y Gris. En 1933 entró al sexteto Occidente de María Teresa Vera. Al año siguiente se fue a Panamá con una orquesta cubana; actuó en cabarets y teatros. De vuelta a Cuba se unió a la orquesta Hermanos Castro, con la cual estuvo cantando hasta 1936, en que participó, junto a un grupo de músicos, en la fundación de la orquesta Casino de la Playa. Con esta última logró enorme popularidad

como intérprete de los ritmos y melodías cubanos. Compuso algunas piezas musicales, casi todas congas. Por los años cuarenta se fue a New York, donde introdujo su estilo novedoso, haciendo de la conga cubana su carta credencial, gozando de fama por años. Hizo muchas grabaciones y apareció en filmes. Llamado *Mister Babalú*.

VALDÉS RAMÍREZ, FRANCISCO. Compositor. La Habana, 1838-? Periodista satírico. Fomentó, por los años sesenta del pasado siglo, una compañía de bufos habaneros. Guitarrista. Interpretaba sus creaciones, haciendo *gorgeos* con la voz, dando lugar a este modo típicamente cubano, que altera partes de la letra y de la melodía. Autor de canciones, contradanzas y guarachas, entre las cuales lograron notoriedad *La joven moribunda* (canción), *Guataqueando* (contradanza) y *El negro bueno, Los ñá-ñigos, La negra Tomasa y El ferrocarril* (guarachas).

VALDÉS TORRES, ARMANDO Compositor y pianista. La Habana, 3 de marzo de 1898-1º de mayo de 1953. Se inició como pianista en agrupaciones musicales habaneras, siendo uno de los primeros pianistas que tocó en grupos de son, al ingresar a fines

de la década del veinte, en el Septeto Cuba de Fernando Collazo, con quien viajó, más tarde, como pianista acompañante, a España. Sobre 1930 fundó su orquesta Gris. Autor de muy sonados danzones, entre ellos *El sinsonte gris*, *Eskimo pie*, *Sentimental* y *Ritmo suave*.

VALDÉS, VICENTICO. Cantante, La Habana, 10 de enero de 1921. Sobre 1930 entró como cantante en el Septeto Nacional, donde era voz principal su hermano *Alfredo*. Años más tarde partió rumbo a New York, donde con los años adquirió fama como intérprete de la canción. Hasta hoy se ha mantenido como una de las más populares voces latinoamericanas, producto de un estilo muy propio. Casi todo su repertorio lo forman obras de autores cubanos. Sus grabaciones han recorrido el mundo, respaldado por grandes orquestas y por arreglos brillantes.

VALENZUELA, ORQUESTA

Véase orquestas 44.

VALENZUELA, PABLO. Cornetista y director de orquesta típica o de viento. San Antonio de los Baños, 2 de marzo de 1859-La Habana, 25 de diciembre de 1926. Hermano de Raimundo Valenzuela. Cursó los primeros estudios musicales bajo la orientación de su padre, Lucas Valenzue-

la. Muy joven fue llevado a La Habana para tocar el cornetín en la orquesta de Manuel Espinosa, llamando la atención de los bailarines por su sonido original. Más tarde su hermano lo llevó a su orquesta. Al morir Raimundo, en 1905, pasó a dirigir la orquesta, al frente de la cual estuvo más de veinte años. Compuso algunas danzas y danzones.

VALENZUELA, RAIMUNDO.

Director de orquesta de baile, compositor, instrumentista y trombonista. San Antonio de los Baños, 23 de enero de 1848-La Habana, 27 de abril de 1905. Recibió las primeras lecciones de música de



Raimundo Valenzuela.

su padre, Lucas Valenzuela. Aparte del trombón, llegó a conocer otros instrumentos: viola, piano y percusión. Era utilizado como trombonista en las grandes temporadas operísticas. Compuso contradanzas, canciones, guarachas, rumbas y, sobre todo, danzones; aparte de algunas obras de corte clásico y breves incursiones en la música religiosa y de cámara. Escribió algunas zarzuelas (*La mulata María*). Instrumentó para danzón pasajes de óperas italianas como *Rigoletto*, *Tosca*, *Madame Butterfly*. Desde 1864 era integrante de la orquesta de Juan de Dios Alfonso, y, al morir éste, fue designado director de ese grupo danzonero que a partir de ese momento se llamó Orquesta típica de Raimundo Valenzuela. Fue mucha la popularidad de su típica durante fines del siglo XIX y principios del XX. Colaboró decididamente a la lucha independentista, tanto económicamente como en el aspecto personal.

VALERA, ROBERTO. Compositor. La Habana, 21 de diciembre de 1938. Estudió en el Conservatorio Municipal de La Habana (hoy Amadeo Roldán) bajo la orientación de Leo Brouwer, José Ardévol y Edgardo Martín. Graduado de Doctor en Pedagogía en la Universidad de La Habana. Tra-

bajó en el departamento de música del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos. En 1965 fue a Polonia, becado por nuestro Gobierno Revolucionario, donde estudió durante dos años en la Escuela Superior de Música de Varsovia. A su regreso fue designado subdirector del Conservatorio García Caturla y, en 1968, pasó a ocupar la cátedra de armonía y técnica contemporánea en la Escuela Nacional de Arte. Sus obras van desde danzas para orquesta y música de cámara hasta piezas para voz y coro, figurando entre estas *Devenir*, *Conjuro*, *Jitanjáfora*...

VANDERTGUCHT, JOSÉ. Notable violinista, nacido en Bélgica a fines del siglo XVIII. Vino a Cuba, junto a su padre —Juan— y su hermano —Francisco—, ambos violinistas. Al cabo de un tiempo, su padre y hermano regresaron a su país natal y él se radicó en La Habana. Fue director de la Asociación Musical de Socorros Mutuos de La Habana. Ofreció conciertos y trabajó en orquestas habaneras de mediados del siglo XIX. Perteneció a la Sociedad de Música Clásica.

VAN VAN, LOS. Véase Formell, Juan.

VARONA, CALIXTO Clarinetista y compositor. Camagüey, principios del siglo XIX-Santiago de Cuba, fines del XIX. Se radicó en Santiago de Cuba desde su juventud. Notable ejecutante del clarinete. Compuso música religiosa y profana. Entre sus obras figuran *Salve Regina* para voz y piano, el vals *Adriano*, la canción *A Cuba*, una *Danza* para piano y una *Marcha* para banda.

VARONA-PUIG, DÚO. Formado por la década del treinta, en el presente siglo, en Sancti-Spiritus. Intérprete del cancionero trovadoresco. Lo integraban Alfredo Varona (1896-1972), compositor, guitarrista —compañero de actividades musicales de Rafael Teofilito Gómez y Miguel Companioni— y Juan Manuel Puig, voz prima. Se mantuvo vigente hasta 1972.

VÁZQUEZ MILLARES, ÁNGEL. Profesor y musicógrafo. La Habana, 4 de octubre de 1937. Licenciado en lengua y literaturas hispánicas de la escuela de Letras y Arte de la Universidad de La Habana. Se inició en las disciplinas musicales con Edgardo Martín. Su formación musicográfica es esencialmente autodidáctica. Fue director provincial de música de la Delegación-Habana del Consejo Nacional de Cultura. Realiza la-

bores como redactor de notas al programa en los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional y como director y guionista de los programas musicales de radio y televisión.

VEGA CASO, RAFAEL. Compositor y profesor. Gibara, 1901. Estudió en Madrid, bajo la orientación de Conrado del Campo. Ha compuesto algunos poemas sinfónicos, una cantata dedicada a la victoria de Playa Girón, y otras, siempre dentro de un modo tradicional. Se dedica a la enseñanza y a la investigación musical.

VEGA, JUSTO Intérprete de punto cubano. San Antonio de Cabezas, Matanzas, 6 de agosto de 1909. A los quince años se trasladó a La Habana. En 1934 se inició en la radio con el cuarteto Trovadores Cubanos, junto a Pedro Guerra, Alejandro Aguilar y Bernardo Guerra. Durante años ha cultivado la décima guajira. Actualmente se presenta por el programa dominical de televisión Palmas y Cañas. Participa en festivales de música cubana y latinoamericana y ha aparecido en documentales cubanos.

VELÁZQUEZ, MIGUEL. Santiago de Cuba, principios del siglo XVI-? Primer músico notable nacido en la Isla. Hijo de india y de

un castellano familiar del Adelantado Diego Velázquez. Cursó estudios musicales en Sevilla y Alcalá de Henares, mientras hacía la carrera eclesiástica. Regresó a Cuba, ocupando entonces el cargo de Regidor del ayuntamiento santiaguero. En 1544 era canónigo en la Catedral de Santiago. Tocaba el órgano y dirigía el canto llano. Fue profesor de música y de gramática.

VELOZ, RAMÓN. Intérprete de canciones guajiras y sonos montunos. La Habana, 16 de agosto de 1927. Se inició, alrededor de 1950, actuando en programas radiales fundamentalmente. Ha estrenado numerosas obras del repertorio criollo. Se presenta asiduamente por televisión, especialmente en el programa Palmas y Cañas. Ha grabado discos, acompañado por diversos grupos de música guajira y de son.

VERA, MARÍA TERESA. Cantante, guitarrista y compositora. Guanajay, 6 de febrero de 1895-La Habana, 17 de diciembre de 1965. Voz imprescindible en la historia de la canción trovadoresca cubana. Fue su primer maestro de guitarra el tabaquero José Díaz. A la edad de quince años se presentó en un homenaje a Arquímedes Pous, en el teatro habanero Politeama Grande. Por ese tiem-

po formó dúo con Rafael Zequeira, con el que viajó, en varias ocasiones, a New York, grabando discos. Muerto Zequeira, en 1924, actuó sola —o acompañada esporádicamente por algún trovador— breve tiempo, hasta unirse, en 1926, a *Miguelito* García. Este último año, marchó a New York, con su Sexteto Occidente, allí grabó sones. En 1937 integró, junto a Lorenzo Hierrezuelo, un dúo muy popular que se dejó es-



María Teresa Vera y Lorenzo Hierrezuelo.

cuchar por veinticinco años. Con Hierrezuelo fue a México, en 1974, actuó en centros nocturnos aztecas. Mantuvo, en emisoras radiales habaneras, programas de divulgación de nuestro cancionero. Compuso canciones, entre las que resaltan *Por qué me siento triste*, *No me sabes querer*, *Yo quiero que tú sepas*, y la cono-

cidísima *Veinte años*. Recibió diplomas y medallas de distintas instituciones del país, en premio a su labor. Se retiró de la actividad musical, enferma, en 1962.

VERGES, DOMINICA. Tapaste, 19 de septiembre de 1918. Cantante. Formó parte, en sus inicios, de un sexteto de sones. Luego se trasladó a La Habana, ingresó en la Orquesta de Alicia Seoane y, más tarde, en la Orquesta Imperio. Sucesivamente, trabajó con el cuarteto de Justa García, Orquesta Siglo XX y Orquesta Almendra. Destacada intérprete del danzón cantado y del danzonete. Actualmente es solista vocal en la Charanga Típica Cubana.

VIDAURRETA, JOSÉ LUIS. Profesor y compositor. La Habana, 25 de mayo de 1912. Estudió en La Habana y luego prosiguió sus estudios musicales en New York. Dirigió grupos corales y agrupaciones orquestales. Miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras. Escribió sobre historia de la música. Autor de varias obras orquestales, algunas piezas corales, música de cámara y otras obras incidentales.

VILLA, IGNACIO. Cantante, pianista y compositor. Rita Montaner lo bautizó como *Bola de Nieve*, aludiendo irónicamente a su tez

negra y a su cuerpo redondo. Guanabacoa, 11 de septiembre de 1911-Ciudad México, 2 de octubre de 1971. Comenzó actuando en un cine silente de su villa natal. En 1933 trabajó en México, acompañando al piano a Rita Montaner. Había estudiado música, desde los ocho años de edad, en el Conservatorio Mateu, en Guanabacoa; luego estuvo en otros centros musicales capitalinos. Cursó



Bola de Nieve.

estudios de magisterio, por la década del treinta, en la Escuela Normal de La Habana. Notable pianista. Como cantante mostró un estilo original, una manera personalísima de interpretar la canción, muy cercana a la de los *chansonier* franceses. Viajó ininterrumpidamente por casi todo el mundo. Autor de las canciones *Si me pudieras querer*, *Ay amor*, *Tú me has*

de querer. Pudo interpretar en distintos idiomas: español, catalán, inglés, francés, italiano y portugués. Falleció en Ciudad México, en viaje hacia América del Sur, donde realizaría distintas presentaciones, fue trasladado a Cuba y sepultado en su ciudad natal.

VILLALÓN, ALBERTO. Compositor, guitarrista e intérprete del género trovadoresco. Santiago de Cuba, 7 de junio de 1882-La Habana, 16 de julio de 1955. Forma parte del grupo de los grandes de la trova cubana. Estudió música con su hermana América; el aprendizaje de la guitarra lo tuvo al lado de *Pepe Sánchez*. A partir de los catorce años de edad compuso canciones y boleros. Por 1908 dirigió un cuarteto que lo componían, además, Adolfo Colombo (tenor), Claudio García (barítono) y Emilio Reinoso (mandolina); Villalón tocaba la guitarra. En 1900 se trasladó a La Habana, donde continuó su vida de trovador. En 1904 estuvo al frente del teatro de Variedades de Palatino. En 1906 estrenó su revista musical *El triunfo del bolero*. Fue profesor de guitarra. En 1907 grabó varios discos interpretando canciones cubanas. Viajó en diversas ocasiones a México y a Estados Unidos. Fundó, con Ignacio Piñeiro y Juan de la Cruz,

en 1927, el Sexteto Nacional. En 1951 le fue concedida la Medalla Conmemorativa del Primer Centenario de la Bandera Cubana, por su obra musical. Es autor de canciones y boleros de alta calidad,



Alberto Villalón.

entre los que sobresalen *La palma*, *Yo reiré cuando tú llores*, *Penas y flores*, *Me da miedo quererte*, *Martí*, *La palma berida*, *Los muertos de esta tumba no están muertos*, *El ocaso*, *Boda negra*, *Con cuánto amor*. Compuso, aparte, guarachas, guajiras y rumbas.

VILLANUEVA, TEATRO. Véase Teatros 10.

BODA NEGRA

BOLERO-CAPRICHIO

ALBERTO VILLALON

LIBRA

Vos.

O por la vida que me da

de la vida que me da

Me lo da la vida que me da

Me lo da la vida que me da

VILLATE, GASPAS. Compositor. La Habana, 27 de enero de 1851-París, 9 de octubre de 1891. A los dieciséis años compuso sobre el drama homónimo de Víctor Hugo, la ópera *Angelo, tirano de Padua*. En 1868, al estallar la Guerra de Independencia, emigró a los Estados Unidos. En 1871, de regreso en Cuba, escribió la ópera *Las primeras armas de Richelieu*. Marchó a París, donde estudió con Bazin, Joncieres y Dannhauser. Amigo de Verdi, en 1877 estrenó en el Theatre Italien, de la capital francesa, su ópera *Zilia*, sobre libreto de Solera. En 1880 estrenó en La Haya la ópera *La zarina* y en 1885, en el Teatro Real de Madrid, la basada en el drama de la Avellaneda, *Baltasar*. Se ha señalado que su producción teatral está exenta de cubanía, no así sus piezas criollas *La virgen tropical*, *Adiós a Cuba* y sus *Contradanzas*, que resultan su más alto logro. Compuso, además, ocho *Valses*, unas *Soirées Cubaines* y varias romanzas.

VILLEGAS, TATA. Trovador y guitarrista. Sancti Spiritus, 2 de marzo de 1886. Su nombre es Carlos Díaz de Villegas. En 1899 pasó con sus familiares a la capital de la Isla. Desde sus primeros años allá en la tierra natal co-

menzó a oír los cantos trovadorescos cubanos y al llegar a La Habana ya acompañaba, como segunda voz, a sus parientes y amigos. Marchó a Estados Unidos para cursar estudios académicos y en ese país cantó, primero con un coro religioso, después con un cuarteto, madurando su estilo. De regreso a Cuba, formó dúo con Álvaro Moreno, tenor de la Compañía de Arquímedes Pous. Poco más tarde se unió a *Pancho Majagua* con el que constituyó un duetto que se mantuvo por más de cincuenta años (concluido al morir *Pancho*), alcanzando popularidad, y siendo considerado intérprete fidelísimo de nuestro cancionero. Hoy sigue participando en las peñas de trovadores.

VIOLA. Forma proveniente de la vieja lira etiópica, que aparece en Cuba a finales del siglo XIX. Consiste en un aro de ocho centímetros de altura en su caja y de unos treinta de diámetro en su parche. De uno de sus lados salen dos varas de madera que penetran en la caja, atravesándola de un lado a otro, adornadas con cintas de color. Se apoya, al tañerlo, en el hombro del ejecutante, que, sentado, lo hace sonar con las dos manos. Puede, a veces, tocarse de pie. Figura en los coros de clave, donde en ocasiones es sustituida por un banjo sin cuerdas.

VITIER, JOSÉ MARÍA. Tecladista y compositor. La Habana, 7 de enero de 1954. Estudió piano en el Conservatorio Amadeo Roldán (antes Municipal de La Habana), con Margot Rojas y César Lopez. Ha compuesto música para teatro, cine, televisión (autor, junto a su hermano Sergio, de la música de la serie televisiva *En silencio ha tenido que ser*), así como música infantil, de cámara y coral. Fundó el grupo Síntesis, dedicado a trabajar en la línea de la mejor música contemporánea, en una integración de elementos populares y cultos. Ha compuesto también canciones populares. Actualmente es profesor de piano en la Escuela Nacional de Arte y cursa estudios de composición en el Instituto Superior de Arte.

VITIER, SERGIO. Guitarrista y compositor. La Habana, 18 de enero de 1948. Estudió con Elías Barreiro e Isaac Nicola; luego trabajó bajo la orientación de Leo Brouwer, Federico Smith y José Ardévol. Ha ofrecido recitales en salas y teatros del país, y ha

actuado en conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional y con el Conjunto Instrumental Nuestro Tiempo. Ha compuesto mucha música para cine, destacándose la escrita para los largometrajes *Girón*, *El Programa del Moncada*, *De cierta manera* y *La tierra y el cielo*, así como música incidental para teatro (*Divinas palabras*, *De la risible y trágica ascensión de Rubén Acíbar*), danza (*Palenque*, *Iroko*, *El dúo de siempre*). Ha realizado música sinfónica (*Desprendimientos*), de cámara y electroacústica (*Raíces*, *Danzaria*, *Nacimiento-vida*), así como obras para piano (*Destiempos*), flauta (*Zonas con algo de son*) y para percusión (*Pequeña sesión de ritmo*). Dentro de su producción de música popular figuran *Siete bachianas populares cubanas*, *Corales* y *El danzón*. Compuso, junto a su hermano José María, la música de la exitosa serie televisiva *En silencio ha tenido que ser*. Es director de Danza Nacional de Cuba.

W

WHITE, JOSÉ. Compositor, violinista y profesor. Matanzas, 1º de enero de 1836-París, 12 de marzo de 1918. Recibió las primeras lecciones musicales de su padre, y, luego, de otros profesores. Llegó a dominar dieciséis instrumentos: violonchelo, contrabajo, guitarra, piano, flauta, clarinete, trombón de pistones, cornetín, trompa, clavicordio, oficloide, piccolo, buscon de vara, alto-violo, tímpanis y, sobre todo, violín. Compuso a los quince años una *Misa* a dos voces y orquesta. A los diecinueve dio su primer concierto de violín, acompañado al piano por Gottschalk. En 1855 embarcó rumbo a Francia, donde ingresó en el Conservatorio de París a fin de cursar estudios superiores de violín, así como de armonía y composición. En 1856 obtuvo el Primer Premio de violín. Poco después fue profesor teniendo entre sus discípulos a

Enesco y Thibaud. Volvió a Cuba, dio conciertos en La Habana y Matanzas. En 1860 se estableció nuevamente en París, conquistando renombre como violinista. En 1875 llegó a La Habana, pero acusado de actividades independentistas, tuvo que salir precipitadamente hacia México; pasó luego a Venezuela y a Brasil, donde fundó la Sociedad de Conciertos Clásicos, junto a Arthur Napoleao, y trabajó como director de orquesta y como director del Conservatorio Imperial. Estuvo más adelante en diversas ciudades, radicándose definitivamente en París en 1888. Entre las obras más notables que compuso figuran *Concerto* para violín y orquesta, *Cuarteto*, *Seis estudios brillantes* para violín, *Quinteto*, *Bolero* para violín y orquesta, *Marcha cubana*, *Danzas para piano*, *Variaciones sobre un tema original* para clavicordio y orquesta, y su universal *La bella cubana*.



José White.

LA BELLA CUBANA

HABANERA

DE

J. White

Arregle. del maestro F. Ferrari

Musical score for piano accompaniment, consisting of six systems of music. The first system includes the instruction "MODERATO NON TROPPO" and "p". The second system includes "mf". The third system includes "mf" and "cresc.". The fourth system includes "cresc." and "mf". The fifth system includes "mf". The sixth system includes "mf" and "cresc.".

A VIEUXTEMPS

Moderato.
Ritmo

fresc

Ritornale A tempo

Estudio para violín (*fragmento*).

Y

YAMBÚ. Véase La rumba.

YAÑEZ, LUIS. Compositor. La Habana, 14 de febrero de 1920. Estuvo unido al grupo del *feeling* desde sus inicios, durante la década del cuarenta. Autor de boleros, entre ellos *Nuestro sentimiento*, *Otra vez mi canción* y el muy popular *Oh, vida*, así como del cha-cha-chá *Átomo* y el afro *Congo*. Casi todas sus composiciones están hechas en colaboración con Rolando Gómez. Actualmente es responsable de ediciones en la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales.

YORUBÁ, MÚSICA. Expresión de canto, baile y percusión, originaria de la región de asentamiento de los pueblos yorubás, traídos del África durante la trata colonialista, en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Estos grupos se radicaron, como mano de obra, en toda la Isla, principalmente en las provincias de La Habana, Matanzas y Las Villas. Llamados *lucumis*. «Sus instrumentos musicales son los tambores *batá*, los *abwes*, llamados también *chekerés* o *güiros*, y los tambores de *bembé*. A este complejo pertenecen los tambores *iyesá* [...] y hay que

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves of music, each with a vocal line and lyrics underneath. The lyrics are in Spanish and include words like 'Eh', 'ba', 'o-ri-sa', 'me-yu', 'ché', and 'A'. The score is marked with 'solo' and 'coro' (chorus) sections. The music is written in a single melodic line on a five-line staff.

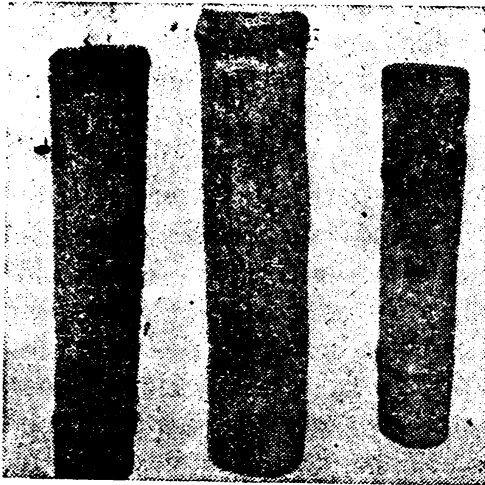
Lyrics from the score:

solo
 Eh' - ba o - ri - sa, ba ba lo - ye - o o - chí me - yu
 coro
 - ba Eh' ba o - ri - sa, ba ba lo - ye - o Eh' A
 coro
 - có me - yu - ba Eh' ba o - ri - sa ba ba lo - ye - o A
 coro
 - chí me - yu - ba o - ri - sa me - yu - ba o me - yu - ba o - ri - sa A
 solo
 - chí me - yu - ba - o Me - yu - ba o - ri - sa me - yu - ba - o A - chí me - yu
 solo
 - ba - o Me - yu - ba o - ri - sa A - chí me - yu - ba - o

Canto a Elewá. Transcripción: Argeliers León.

añadir una extensa variedad de sonajas, agogós (campanillas) y atcherés (endo-percutientes del tipo maraca), y gran variedad de pitos, zumbadores y percutidores [...] El cantante solista es el *ak-pwón*, al que responde el coro.» (A. León: ob. cit., 1964, pp. 21-26.) Sus cantos se entonan en lengua lucumí, aunque, con el tiempo, han asimilado palabras castellanas.

YUKA, TAMBORES DE. Usados por los diversos grupos de origen congo traídos a Cuba durante la época colonial. El vo-



Tambores de yuka.

cablo yuka es bantú, y significa golpear, percutir. Se hacen, preferiblemente, de tronco de aguacate, ahuecado. En uno de sus extremos se clava el cuero. El tocador percute con ambas manos sobre el tambor inclinado. «El mayor de estos tambores se llamaba *caja*, el mediano *mula*, por ejecutarse un ritmo constante cuya figuración recordaba el trote de este animal. Al más pequeño se le conoció por *cachimbo*, término que alude a su menor tamaño. Al conjunto de tambores *yuka* también se le añaden los toques con los *palos*, en una *guagua* o en el cuerpo de la caja, así como un hierro percutiente. [...] En la caja se percute con una mano y con una maza dura en la otra. El tamborero se coloca dos maraquitas (*nkembi*), de güira o de metal, en las muñecas [...] Los tambores *yuka* solían acompañar un baile también llamado *yuka*, ejecutado por una pareja suelta, de frente, dando pasos muy cortos a la manera de breves golpes alternando la punta y el talón. El hombre persiguiendo a la mujer, ésta esquivándolo.» (A. León. ob. cit. 1974. p. 67.)

Z

ZABALLA, MIGUEL. Guitarrista y trovador. La Habana, 1886-17 de diciembre de 1965. Tenía a su cargo, en las agrupaciones musicales en que tomó parte, la voz segunda. Durante la década segunda, del siglo actual, formó un popular dúo con Floro Zorrilla. Ambos actuaron en teatros y cines capitalinos, realizaron giras por el país y grabaron discos fonográficos. Viajó el dúo a Estados Unidos, Santo Domingo, Haití, Puerto Rico y México. Más adelante, integró dúos con Antonio Machín, *Pepe* Luis y otros. En 1924 entró, como guitarrista, al sexteto Colín. En 1927 pasó a la orquesta de Don Azpiazu, con la que cantó, junto a Machín, en el Casino Nacional. En 1929 fundó el conjunto Zaballa, del cual era director, cantante y guitarrista.

ZAFIROS, LOS. Cuarteto vocal, fundado en 1962. Cultiva diversos géneros: canción, calipso, bossa nova, rumba, conga. Su estructura gira alrededor de un solista (alterno) apoyado por las otras voces que a veces emiten sonoridades rítmicas. Formado por Eduardo, Miguel, Leoncio e Ignacio. Tienen influencia de los grupos vocales norteamericanos, pero su repertorio es indudablemente cubano.

ZAPATEO CUBANO, EL. Género bailable, ubicado en el ambiente campesino. Hijo del zapateo andaluz y hermano de los diversos zapateados latinoamericanos. Basado en los mismos principios impulsores del punto guajiro. Ya a principios del siglo XVIII se tiene noticia de la existencia del zapateo en Cuba. Es danza de pareja suelta. Su nombre mismo da idea de la ejecución, que consiste en zapatear constantemente con los talones marcando el ritmo. El hombre realiza los pasos más difíciles, con sus manos cruzadas en la espalda. A veces los bailarines experimentados se colocan cuchillos en los zapatos, imitando espolones de gallo, haciendo peligrosos pasillos. La mujer coquetea con sus faldas recogidas, deslizando lo pies. El zapateo cubano tuvo su período preponderante en la segunda mitad del siglo anterior, llegando algunos destellos hasta las dos primeras décadas del actual. El ambiente familiar rural, las ferias en las poblaciones pequeñas y el teatro vernáculo fueron sus centros de mayor auge. Hoy, prácticamente, ha desaparecido.

ZARZUELA EN CUBA, LA.

Aunque su origen se remonta al siglo XVII, no es hasta la segunda mitad del XIX que la zarzuela al-

canza su máximo auge en España. Bajo esa influencia surge, ya en el siglo actual, la zarzuela cubana. En 1927 da inicio una temporada de género lírico en el teatro Regina, de La Habana. Allí se llevan a escena obras de autores cubanos que logran aceptación popular. En 1931 se inaugura una exitosa compañía de zarzuelas, regentada por Agustín Rodríguez (con la colaboración musical de Roig) en el teatro Martí, que se mantendría vigente por varios años. Entre los compositores cubanos de zarzuelas figuran Eliseo Grenet, autor de *La virgen morena*, *El submarino cubano* y *Niña Rita* (con Lecuona), obra ésta que marca el debut de Rita Montaner, y que contó con libreto de Riancho y Castell; Ernesto Lecuona, autor de *El cafetal*, *María la O*, *El batey*, *Lola Cruz* (con libreto de Sánchez Galarraga), *Cuando la Habana era inglesa*, *La plaza de la Catedral*, *Rosa la china* y la mencionada *Niña Rita* (con Grenet); Gonzalo Roig, autor de *La hija del sol*, *El clarín*, *La Habana de noche*, y, sobre todo, la inmortal *Cecilia Valdés*, con libreto de Agustín Rodríguez; y Rodrigo Prats, autor de *Soledad*, *María Belén Chacón*, *Amalia Batista*, *Gamá*, *La Habana que vuelve*, *La perla del Caribe* y *El mayoral*. La zarzuela cubana dio cabida a los

asuntos más típicamente cubanos, como reflejo del acontecer histórico-social circundante, enmarcados musicalmente dentro de las formas más características de nuestra expresión sonora. Con todas sus limitaciones epocales, significó «un empeño honrado de hacer teatro, y teatro musical cubano, en el más amplio sentido de la palabra» (Eugenio Florit).

ZERQUERA, PABLO. Cornetista y director de orquesta típica o de viento. Sagua la Grande, 1º de junio de 1886-La Habana, 1966. Se trasladó a la capital de la república, joven, para cursar estudios musicales bajo el cuidado del profesor Avelino Ceballos. Formó parte, como cornetín, de la orquesta de Valenzuela. Luego constituyó su propia agrupación danzonería, que se sostuvo hasta fines de la década del veinte, del presente siglo. Compuso gustados danzones, entre los que sobresalen *Havana Park*, *A gozar mujeres* y *Homenaje al danzón*.

ZERQUERA, ORQUESTA DE PABLO. Véase, Orquestas 45.

ZERTUCHA, CASIMIRO. Violinista. La Habana, 1880-1950. De niño se trasladó con su familia a Bejucal, donde comenzó estudios de violín, a los quince años de edad, con Juan Mercado. Un año

después ingresó en el Conservatorio Nacional, trabajando con el profesor Tomás de la Rosa. Obtuvo Premios de violín y fue a París, donde estudió con José White, y, luego, con Marsick. Participó como violinista en numerosos conciertos en Francia, dirigiendo, ade-

más, una pequeña orquesta en los festivales Riche. En 1914 regresó a Cuba donde se dedicó a ofrecer conciertos y figuró como concertino en la orquesta de cámara de Alberto Falcón. Laboró, muchos años, como profesor.

AL LECTOR

La Editorial le quedará muy agradecida si recibe de usted su opinión acerca de esta obra, de su presentación y diseño, así como de los títulos editados por esta Colección. Le agradecerá también cualquier otra sugerencia. Nuestra dirección es: Editorial Letras Cubanas, calle G, No. 505, El Vedado. Ciudad de La Habana.

