

DEL
TERCER
MUNDO

OVER
YANNE
Vietnam
PS

GO HOME
Support
Days of Protest
Student
International





FOR THE
LIFE OF THE
NATION

FORD

ESSENTIAL

LIFE

Mercury

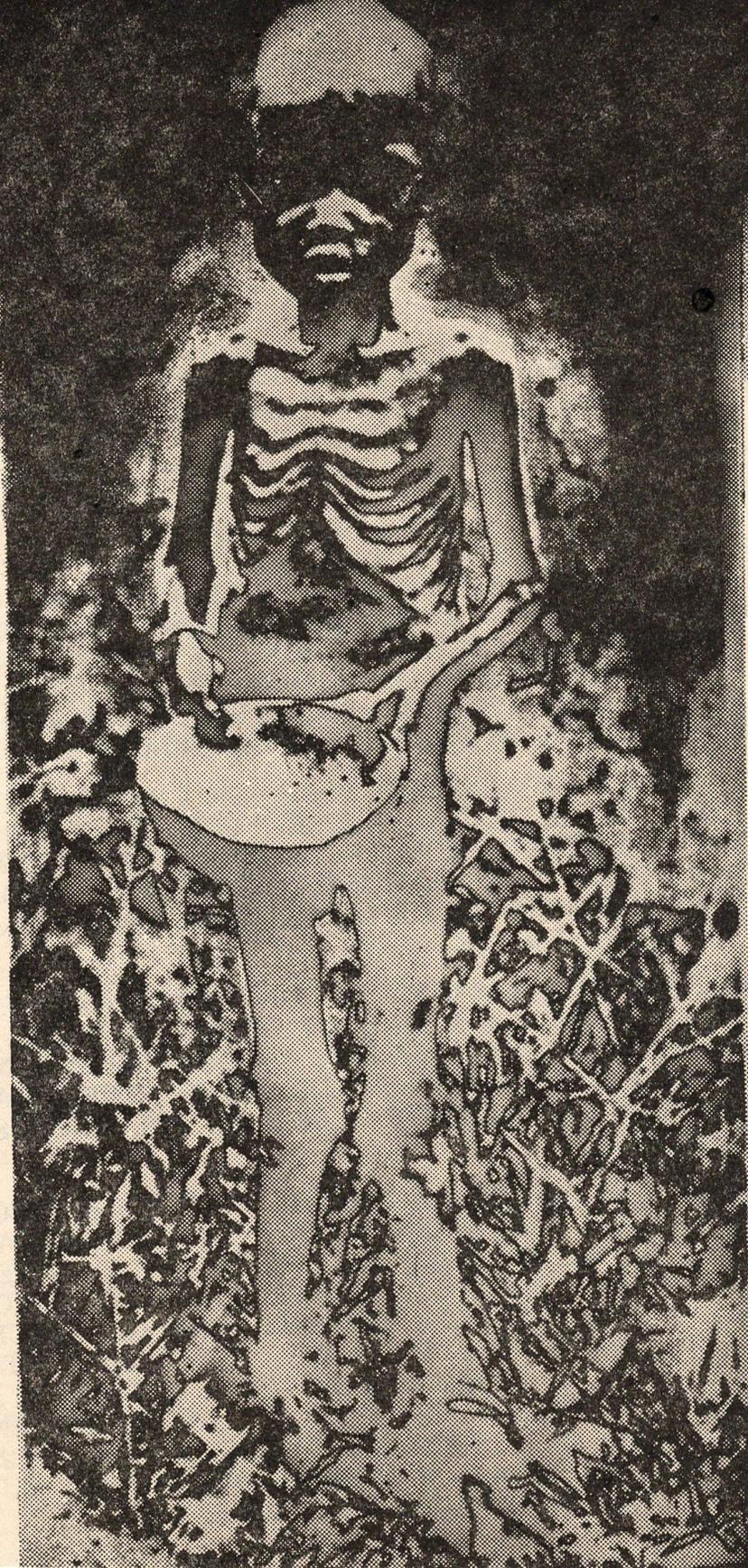
DEL
TERCER
MUNDO

ESTA EXPOSICION NO ES —NO PODIA SER— UNA HISTORIA DE ASIA, AFRICA Y AMERICA LATINA. SI TRATA DE SER UNA MIRADA A LA PROBLEMATICA MAS ESENCIAL DE LOS TRES CONTINENTES. LOS ULTIMOS VEINTE AÑOS HAN VISTO PRODUCIRSE —DESDE LA CONFERENCIA DE BANDUNG— UN FENOMENO QUE MARCA ESTA MITAD DEL SIGLO CON LA MISMA FUERZA QUE LA REVOLUCION DE OCTUBRE MARCO LA ANTERIOR: LA LUCHA DE LIBERACION DE LOS PUEBLOS DEL TERCER MUNDO, QUE ES LA LUCHA CONTRA EL COLONIALISMO, CONTRA EL NEOCOLONIALISMO Y LA LUCHA CONTRA EL IMPERIALISMO. SON LOS PAISES IMPERIALISTAS LOS GENERADORES DE LO QUE EUFEMISTICAMENTE SE HA DADO EN LLAMAR SUBDESARROLLO, SUBDESARROLLO QUE SE TRADUCE EN LA DISTORSION DE LA ECONOMIA DE LOS PAISES DE ASIA, AFRICA Y AMERICA LATINA PARA CONVERTIRLOS EN FUENTES DE MATERIA PRIMA.

PERO ESA DISTORSION ESTA, SOBRE TODO, EN CIRCUNSTANCIAS PALPABLES, CUYA DRAMATICIDAD SUPERA CON CRECES CUALQUIER ANALISIS ECONOMICO: MONOPRODUCCION, MONOCULTIVO, DESEMPLEO, REPRESION, ANALFABETISMO, DEPENDENCIA POLITICA, DEPAUPERACION CRECIENTE DE LA CULTURA NACIONAL, ENFERMEDADES, HAMBRE, MUERTE.

PERO EL SUBDESARROLLO, LA EXPLOTACION Y LA OPRESION, ENGENDRAN TAMBIEN LA REACCION DE LOS PUEBLOS: LA LUCHA POR LA LIBERACION NACIONAL EXPRESA HOY LA DETERMINACION DE ESTOS PUEBLOS POR ENCONTRAR SU VERDADERO PERFIL NACIONAL, POR REAFIRMAR SUS VALORES Y SER. AL FIN, DUEÑOS DE SUS PROPIOS DESTINOS.

DEL TERCER MUNDO SE OFRECE AL PUBLICO COMO UN FRESCO DE DIVERSAS FACETAS, UN FRESCO EN EL QUE LA IMPRESIONANTE REALIDAD SOCIAL SE MEZCLA CON LA PRESENCIA DEL IMPERIALISMO, DEL NEOCOLONIALISMO, CON LAS SUTILES PROPOSICIONES Y HASTA CON LAS MAS BRUTALES PROPOSICIONES QUE HACE EL IMPERIALISMO PARA PERPETUAR SU DOMINACION Y SU CONTROL. EL ESPECTADOR DE ESTAS TIERRAS DEBE SABER QUE ESTOS PROBLEMAS SON SUYOS, COMO SUYO ES EL DEBER DE LUCHAR EN EL PRESENTE, COMO SUYO ES EL DERECHO DE UNA LIBERTAD EN EL FUTURO. ES CLARO QUE PARA LOS PUEBLOS DEL TERCER MUNDO EL PROBLEMA ES UNO SOLO: HACER LA REVOLUCION.



DEL TERCER MUNDO SE PROPONE MOSTRAR LA PROBLEMÁTICA MAS ESENCIAL DE LOS PAISES SUBDESARROLLADOS.

ESTE TERCER MUNDO SE NOS PRESENTA COMO UN MUNDO LLENO DE COMPLEJIDADES Y CON CARACTERÍSTICAS MUY ESPECÍFICAS. LA EXPOSICION HA TRATADO DE ENCONTRAR LOS PUNTOS QUE MEJOR Y MAS CLARAMENTE NOS PUEDEN EXPRESAR CUALES SON LAS CAUSAS QUE ORIGINAN ESTA PROBLEMÁTICA Y CUALES LOS FACTORES QUE SE MUEVEN PARA PERPETUARLA, CUALES LOS INTERESES QUE EXISTEN TRAS ESTA INTENCION DE MANTENERNOS EN EL ATRASO Y EN EL LLAMADO SUBDESARROLLO.

LA EXPOSICION TIENE UN DESARROLLO DISCURSIVO, PERO EXISTEN EN LA MISMA PUNTOS CLAVES, ES DECIR, SECTORES O ZONAS QUE NOS VAN DANDO LAS RESPUESTAS AL PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA MISMA.

LA PRIMERA AREA NOS OFRECE UNA UBICACION, UNA UBICACION DADA A TRAVES DE DATOS EN LOS TRES CONTINENTES —AFRICA, ASIA Y AMERICA LATINA— UNA SECUENCIA DE IMAGENES NOS RESUME A ESTOS TRES CONTINENTES CON SUS PROBLEMAS. CONTINENTES HABITADOS POR MUCHOS PUEBLOS, CONTINENTES CON ENORMES RIQUEZAS, CONTINENTES CON LA PRESENCIA (POR MAS DE UN SIGLO) DEL COLONIALISMO Y DEL NEOCOLONIALISMO. DOMINANDO ESTA IDEA, ENGLOBANDOLA, LA REPRODUCCION DE UNA SECCION DE “EL GENESIS” DE MIGUEL ANGEL. **¿EL ORIGEN DIVINO O RELIGIOSO DE LA NATURALEZA?**

LA IDEA QUE SE DESARROLLA EN LA SEGUNDA AREA RESPONDERIA A LA PREGUNTA **¿COMO NOS VEN?** ESTA PREGUNTA SE HA RESPONDIDO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS PAISES COLONIZADORES. NO SE HA AGOTADO EL ASPECTO, SOLO SE HAN TOMADO LAS FORMAS MAS DIFUNDIDAS: EL TURISMO PEYORATIVO Y EL CONCEPTO DEL SUB-MUNDO Y LOS “COMICS”.

ES COMUN, CASI COTIDIANO, ENCONTRARSE ANUNCIOS, AFICHES O PROPAGANDA DONDE SE “VENDEN” A NUESTROS PAISES CARGADOS DE ROMANTICISMO Y DE EXOTISMO SIN UNA VISION AUTENTICA Y PROFUNDA —LLENA DE DRAMATISMO— QUE CARACTERIZA A TODOS NUESTROS PUEBLOS HOY. PARA LOS PAISES IMPERIALISTAS NO EXISTE OTRA VISION, OTRO PANORAMA.

LOS “COMICS” O LAS HISTORIETAS COMICAS O —MEJOR— LOS MUÑEQUITOS, NACIERON AL CALOR DE NUEVAS TECNICAS DE IMPRE-

SION, DESDE QUE NACIERON HASTA HOY HAN SIDO UN INSTRUMENTO DE PENETRACION CUYO FIN U OBJETIVO ULTIMO ES LA CREACION DE UN ESTADO DE CONCIENCIA DISTORSIONADA. EL "COMICS" VA DESDE LA CREACION DE UN MINIMO EN EL ESFUERZO INTELLECTUAL A LA CONFORMACION DE UN GUSTO ESTETICO, HASTA LA MEGALOMANIA O CULTO AL "SUPERHOMBRE" O LAS "PROEZAS INSUPERABLES". "TRAS LOS INOCENTES DIBUJOS DE MUÑEQUITOS PARA USO DE LA INFANCIA AMERICANA QUE PUBLICAN DIFERENTES GRUPOS Y TRUST DE PRENSA, SE PERFLA A VECES LA REPUGNANTE SILUETA DE HEARST, MAGNATE DE LA PRENSA, DE LA RADIO Y DEL CINE NORTEAMERICANOS, EL HOMBRE QUE LEVANTO SU FORTUNA SOBRE LA EXPLOTACION DEL ESCANDALO Y EL VICIO" (G. SADOUL, CE QUE LISENT NOS ENFANT).

LA EXPOSICION HA QUERIDO APROVECHAR ESTAS CARACTERISTICAS Y LAS CIRCUNSTANCIAS QUE CREAN LAS "HISTORIETAS" PARA COMPLETAR ESTA IDEA DE DESFIGURACION Y DISTORSION DE LA PROBLEMATICA DE NUESTROS PAISES. ESTAS TRES HISTORIETAS, ESCOGIDAS ENTRE UN SIN NUMERO DE "PERSONAJES", EXPLICAN POR SI SOLO UN MUNDO Y UN CONCEPTO DE LA VIDA.

ESTA PARTE QUE SERIA LA TERCERA Y QUE PARTE ANTES DEL PRIMER TUNEL— NOS PLANTEA CON UN ESTRECHAMIENTO ESPACIAL, CON UNA SUERTE DE ACONDICIONAMIENTO SIQUICO. NUESTROS PUEBLOS SON PUEBLOS DE UN DESARROLLO DESIGUAL Y NO EQUIVALENTE. COMPLEJAS ORGANIZACIONES URBANAS E INDUSTRIALES SOPORTAN UNA BASE CASI MISERABLE, DEPAUPERADA, CARENTE DE LAS NECESIDADES MAS ELEMENTALES. Y ESTO SE EXPRESA, QUIZAS COMO EN NINGUNA OTRA ZONA DE UNA MANERA VISUAL. PARA QUE ESTAS "CIUDADES" FLOREZCAN ES NECESARIO ACUMULAR MUCHA MISERIA Y ES QUE EN NUESTROS PAISES, LOS PAISES SUBDESARROLLADOS, LOS CONTRASTES SON VIOLENTOS, ES POSIBLE ENCONTRAR AL MAGNATE MAS RICO JUNTO AL POBRE MAS DESPOSEIDO, A LAS CIUDADES MAS DESARROLLADAS JUNTO A INMENSAS CAPAS DE POBLACION CARENTES DE LOS MAS ESENCIALES RECURSOS PARA VIVIR. Y EN ESTAS CIUDADES ES DONDE MAS SE HIPERTROFIA UN SER HUMANO Y ES EN ESTAS CIUDADES DONDE SE HACE PRESA AL HOMBRE DE NECESIDADES SUPERFLUAS, ES DONDE APARECE LA EVASION... ES DONDE EMPIEZA A PRESENTARSE UN MUNDO CERRADO, CONTROLADO Y DIRIGIDO POR LA PROPAGANDA, DETERMINADO POR UNA FALSA ABUNDANCIA.

¿DIOS, CREA LA ABUNDANCIA?

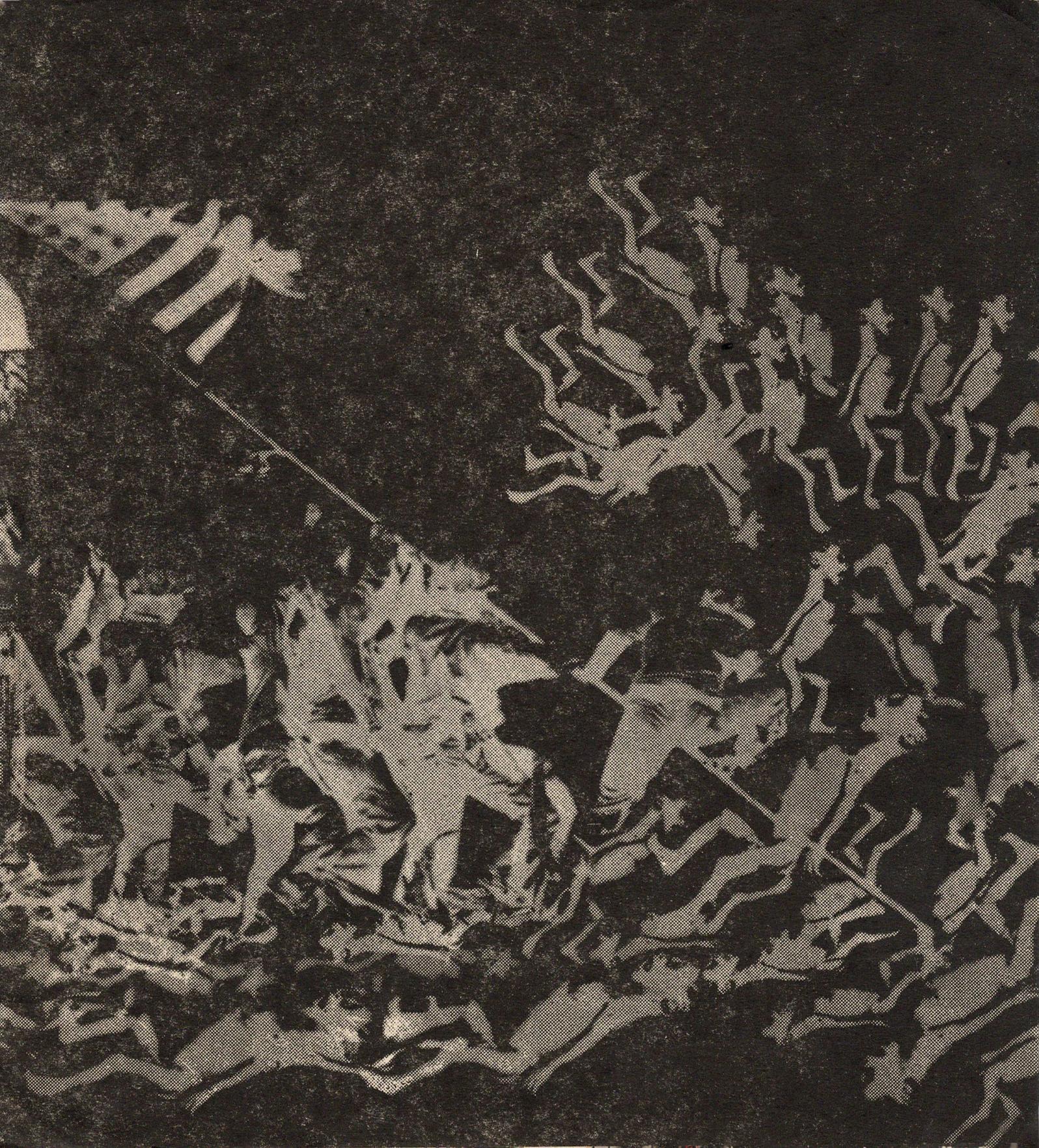
CANSANCIO DE SER EXPLOTADO... DICE EL TEXTO Y NO ES FACIL PERMANECER EN UN ESTADO DE INERCIA FRENTE A UN ORDEN ESTABLECIDO. SE PROTESTA, SE DEFINE, SE EMPIEZA A TOMAR CONCIENCIA... SE ESTABLECEN LAS PREMISAS NECESARIAS. ESTE SECTOR DE LA EXPOSICION SINTETIZA EL INICIO DE UNA LUCHA. ESTOS PANCARTEROS SON EL ELEMENTO CATALIZADOR DE LA REALIDAD, SU REALIDAD INDIVIDUAL, ES —AL FIN— UN PROBLEMA DE TODOS.

HA DICHO FANON, QUE LA "LIBERACION ES EL TOQUE A MUERTE DEL SISTEMA COLONIAL" Y ES QUE LOS PAISES DE ESTOS TRES CONTINENTES HAN SIDO O SON PAISES COLONIALES O DEPENDIENTES; PERO DE NINGUN MODO PAISES APLASTADOS Y, FRENTE A ESTO HAY SOLUCIONES Y "SOLUCIONES". EL ESPECTADOR, LAS VERA LAS COMPARARA... SE OFRECEN, POR UN LADO, A LOS PAISES SUBDESARROLLADOS ORGANIZACIONES Y PLANES, QUE INSPIRADOS Y FINANCIADOS POR LAS POTENCIAS IMPERIALES, SE DISPONEN EN UNA SOLUCION LABERINTICA. ESTE ESPACIO, QUE HEMOS LLAMADO "LABERINTO" ES UN ESPACIO CERRADO EN SI MISMO, LLENO DE CONTRADICCIONES Y QUE FORMALMENTE NO LLEVAN A NINGUN CAMINO, Y QUE ES EN ULTIMA INSTANCIA LA CONCRECION DE UNA IDEA: EL IMPERIALISMO OFRECE "SOLUCIONES" PARA PODER SEGUIR MANTENIENDO SU DOMINIO, SU CONTROL, SU EXPLOTACION Y COMO SIMBOLO MAXIMO DE ESTE IMPERIALISMO: **DIOS-JOHNSON CREA A ADAN-JOHNSON.**

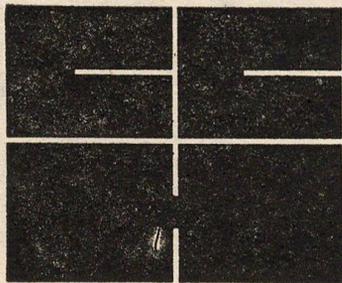
¿Y, A NOSOTROS, EXPLOTADOS DEL MUNDO CUAL ES EL PAPEL QUE NOS CORRESPONDE? LOS PUEBLOS DE LOS TRES CONTINENTES OBSERVAN Y APRENDEN SU LECCION EN VIET NAM. YA QUE, CON LA AMENAZA DE GUERRA, LOS IMPERIALISTAS EJERCEN SU CHANTAJE SOBRE LA HUMANIDAD, NO TEMER A LA GUERRA, ES LA RESPUESTA JUSTA. ATACAR DURA E ININTERRUMPIDAMENTE EN CADA PUNTO DE CONFRONTACION, DEBE SER LA TACTICA GENERAL DE LOS PUEBLOS..." (CHE).

ASI ANALIZA ESTA PEQUEÑA MUESTRA DEL TERCER MUNDO, UN MUNDO CUYA SIGNIFICACION CRECE CADA DIA... Y DEBEMOS TODOS, HOMBRES DE ESTAS TIERRAS LUCHAR, CON LAS ARMAS EN LA MANO Y ASIRNOS IRREVERSIBLEMENTE A NUESTRA LIBERACION.

**ESTA EXPOSICION HA SIDO REALIZADA POR EL SIGUIENTE EQUIPO:
GUION: REBECA CHAVEZ / SELECCION DE TEXTOS: GUILLERMO RODRIGUEZ RIVERA / DISEÑO: FERNANDO PEREZ O'REILLY, SEVERINO RODRIGUEZ, ENRIQUE FUENTES, FREMEZ, CESAR MAZOLA / FOTOGRAFIA: MAYITO Y LUC CHESSEX / CINE Y SONIDO: HECTOR VEITIA Y ANGEL DIAZ / COORDINACION: SILVIA FLAMAND / EMPRESA CONSTRUCTORA HABANA DEL MICONS, UNIDAD C-15 / UNIDAD DE PINTURA C-3 / EMPRESA DE CARPINTERIA EN BLANCO / EMPRESA DE MATERIALES / UNIDAD DE HERRERIA / VALCO: UNIDAD DE LUMINICOS Y PLASTICOS / UNIDAD DE ORNAMENTOS / CNC: TALLERES DE TEATRO / DIRECCION DE SERVICIOS TECNICOS / TALLERES DE MONTAJE / EMPRESA DE GRABACIONES Y EDICIONES MUSICALES / INSTITUTO CUBANO DEL ARTE E INDUSTRIAS CINEMATOGRAFICOS / TALLERES DE DIVULGACION DE LA COR, SECCION DE EXPOSICION DE LA COR / FABRICA NACIONAL DE ESPEJOS / JARDIN ZOOLOGICO DE LA HABANA.**







CONGRESO CULTURAL DE LA HABANA
REUNION DE INTELCTUALES DE TODO EL MUNDO
SOBRE PROBLEMAS DE ASIA, AFRICA Y AMERICA LATINA

PABELLON CUBA. LA RAMPA, VEDADO, LA HABANA, CUBA.

FLA

NON A VOUS QUESTIONS
IDIOTES NOUS VOULONS
NOTRE INDEPENDANCE
MEME AUX PRIX DU SANG

ABA

