



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIONES ARTES AUDIOVISUALES / PERIODISMO
TRABAJO DE GRADO

“Mi isla prisión”
Documental sobre las expresiones de disidencia
en La Habana, Cuba

Tesistas:

Cova Lugo, Anyimar
Fernández Sánchez, Nabila
Sequera Santana, Victoria

Tutor:

Elisa Martínez

Caracas, septiembre 2010

DEDICATORIA

*Al Dios de nuestros padres
A Marlene y Arévalo, Pily y Pepe, Gladys y Puglio
A Andreína, Diego, Carlos y Leo
A Elisa*

*Y a todos los que viven esperando el toque a la puerta
por permitirnoslo*

**Anyimar Cova
Nabila Fernández
Victoria Sequera**

AGRADECIMIENTOS

A Dios, a la Habana y a su mar gris plomo
A los "Santitos"
A P.D.S, por permitirnoslo
A nuestros padres y hermanos, por los desvelos
A nuestros sobrinos por exigirnos crecer libres
A Queen Elisa, por creernos
A Daniela Fermín, por TODO (literalmente)
A Anita, la madrina, por ser cómplice
A Yolanda, por la paz de su balcón
A Roberto Guerra, por nunca soltarnos la mano
A Daniel Contreras, el mejor roommate de unas tesisas
A Audiovisual 002 y Periodismo 001, por ser los mejores colegas
A Nori Salazar, por enamorarse de nuestra tesis
A la Escuela de Comunicación Social de la UCAB, completa
A Acianela Montes de Oca, María Soledad Hernández y Carlos Eduardo
Ramírez, por los consejos previos
A Regina, por querernos tanto
A Jesús David León, por la magia (otra vez)
A Baldo Verdú y Sergio Barreto, por sonar como Cuba
A Raúl López, por hacer que fuera impecable
A Frank López Ballesteros, por darnos una alternativa
A Karlita y Luza, por el vaso medio lleno
A Eloy, Eliso, Laura y Néstor, por haber entendido
A las muñecas, por habernos encontrado en la misma caja
A Prakriti Maduro, por las historias necesarias

A Jorge Badra, por aguantarnos por extensión
A Krizia Puig y Jorge Saim, por haber querido
A Yasmin Centeno, por estar pendiente
A la UCAB por formarnos
Al tipo del aeropuerto, por sí
A los que nos compraron rifas
A quienes dieron una moneda para "hacer una película"
A los que nos dieron amuletos
A los que nos dieron permiso de no ir a trabajar
A los que colaboraron con la campaña "Dona tu atún pa' mi tesis"
A los que nos miraron con cara de "están locas"
A los que nos creyeron siempre
A los que no nos creyeron nunca
A los que pasaron el susto
A los que no durmieron por nuestra culpa
A los buenos deseos en silencio
A la vida, por hacernos coincidir, por dejarnos escuchar todas las cosas que no se dicen
Y a nuestra Patria, Venezuela, para que no se deje.

ÍNDICE GENERAL

I. INTRODUCCION	7
II. MARCO REFERENCIAL	10
CAPITULO I: HISTORIA DE CUBA	11
1.1 De Batista a Fidel	11
1.2 “ <i>Patria o Muerte ¡Venceremos!</i> ”	37
1.3 50 años después	58
CAPÍTULO II: DISIDENCIA	65
2.1 Concepto	65
2.2 Nace la contrarrevolución	75
2.3 Un nuevo medio, el mismo fin	85
CAPÍTULO III: EL DOCUMENTAL	92
3.1 Historia	92
3.2 Concepto	93
3.3 El documental interactivo	95
III. MARCO METODOLÓGICO	100
1. Planteamiento del problema	101
2. Objetivos	101
2.1 Objetivo general	101
2.2 Objetivos específicos	101
3. Justificación	101
4. Delimitación	103
4.1 Los protagonistas	103
5. Sinopsis	105
6. Propuesta visual y sonora	106
7. Desglose de necesidades de producción	108

8. Cronograma	109
8.1 Pre-producción	109
8.2 Producción	110
8.3 Post-producción	110
9. Plan de rodaje	110
10. Guión de intención	114
11. Guión técnico	117
12. Ficha técnica	168
13. Presupuesto	169
14. Análisis de Costos	172
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	176
V. BIBLIOGRAFÍA	187
VI. ANEXOS	192

I. INTRODUCCIÓN



“Mira cómo eligen tu camino
y cómo pasan por encima de tu voluntad
y tus sueños. ¿Lo viste? No digas nada”.

La babosa azul – No digas nada

Hasta hace algunos años Cuba parecía ser una nación que se había sumergido en el Océano Atlántico sin que nadie se hubiese dado cuenta. Poco se sabía de lo que allí sucedía y mucho menos, luego de la caída de la Unión Soviética. De repente en el año 2008 el periódico *El País* decide otorgar el Premio Ortega y Gasset de periodismo digital a una *blogger* cubana llamada Yoani Sánchez. Lo que parecía una ironía en una nación donde el cerco mediático es pan de cada día, era una realidad. Mucho revuelo causó la entrega de este galardón. El blog de la Sánchez, Generación Y, se convirtió en uno de los más visitados de la *web* y en muy poco tiempo, quien fuera una disidente más residenciada en La Habana, se convirtió en una estrella mediática.

La negación de un permiso de salida para poder ir a recibir el premio hizo un gran eco en los titulares internacionales y esto de cierta manera colocó a Cuba nuevamente en el lente de la noticia.

Muchas informaciones salían diariamente, el fenómeno Yoani llegó a todas partes y a Venezuela no pudo ser menos. Fue entonces cuando empezó para nosotras una tarea de investigación que trajo una serie de descubrimientos con respecto al movimiento de la disidencia en Cuba.

Un movimiento poco conocido por muchos, pero que está bastante nutrido y tiene como principal herramienta de funcionamiento Internet. Cuenta con muchos *bloggers*, fotógrafos, músicos, pintores, periodistas independientes, abogados, bibliotecarios independientes y un largo etcétera. Todas estas personas que trabajan en pro de un mejor país y por la defensa de los derechos humanos, son sin duda dignos de admirar. Realizar este trabajo en una nación que te tilda de mercenario o contrarrevolucionario por hacer algo que entendido en cualquier sociedad occidental está de acuerdo con los principios básicos del ser humano, no es una tarea sencilla. Sin embargo, luego de 50 años de una revolución que pocas cosas buenas ha dejado, no permite que el individuo quiera, por decisión propia, continuar sin satisfacer sus necesidades básicas y sin tener derecho a una vida en la que poder comprarse un jabón no signifique sacrificar el sueldo de un mes de trabajo.

Este documental busca mostrar los testimonios de los disidentes que trabajan en la denuncia de las violaciones de los derechos humanos

dentro de la isla y la formación de ciudadanos libres, al menos de pensamiento. Ellos demuestran que, con más o menos alcance, hay una forma pacífica pero irrefrenable de saltar los muros de la censura.

II. MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I: HISTORIA DE CUBA



“Paren que está chorreando sangre el planeta”

Abajo todos los presidentes

Los Aldeanos ft. Discípulo y Raudel

1.1 De Batista a Fidel

Una pequeña isla en el paraíso caribeño en la que abundaban los cañaverales. Eso era Cuba cuando fue descubierta por Cristóbal Colón en su primer viaje expedicionario en el año 1492. La viveza del extranjero se impuso a la del nativo, quien entregaba piezas de oro, perlas artesanía y algodón a cambio de espejos y objetos sin valor. De allí en adelante tuvo la historia de Cuba la huella que deja el poder de los más fuertes sobre los que no lo son tanto.

Desde 1492 hasta finales de 1800, Cuba fue objeto de múltiples invasiones de parte de colonizadores españoles, ingleses y

norteamericanos. Una batalla tras otra, cada grupo luchaba por mantenerse con la riqueza de aquella pequeña mina del Caribe, útil como punto estratégico para las relaciones comerciales entre los que transitaban de Norte a Sur.

José Martí (La Habana, 1853) poseía también un profundo pensamiento político, enriquecido por la experiencia que sus años de vida en España, Estados Unidos y distintos países latinoamericanos. Su labor de esclarecimiento y unificación, centrada en los núcleos de emigrados cubanos, principalmente en Estados Unidos, pero con amplia repercusión en la Isla cristalizó en 1892 en la constitución del Partido Revolucionario Cubano. (Sitio Oficial del Gobierno de la República de Cuba, s.f., Breve historia de Cuba, para.28)

Lo que Martí llamaba la “guerra necesaria” para la independencia de Cuba se desencadenó el 24 de febrero de 1895. En mayo el líder caía poco después de una acción en Dos Ríos. La batalla se había establecido entre el ejército español y los independentistas cubanos.

El desarrollo de la revolución en Cuba, visto con creciente simpatía por el pueblo norteamericano, hace que el gobierno de Washington decida involucrarse en el conflicto en el sentido más favorable a sus intereses. Cediendo en parte a presiones estadounidenses, España otorga la autonomía a Cuba, medida tardía que no surte el efecto esperado. Se produce entonces en febrero de 1898 la explosión del acorazado *Maine* en el puerto habanero, hecho que Washington tomará como pretexto para movilizar la opinión pública e intervenir directamente en la guerra. Aunque admite formalmente la independencia de Cuba, sin reconocer sus instituciones, Estados Unidos entra en guerra con España. (Sitio Oficial del Gobierno

de la República de Cuba, s.f., Breve historia de Cuba, para.31)

Ya en 1899, la región norteamericana toma el control de Cuba para dar punto final a los dominios del imperio español en América. La toma la hizo el general John Brooke, “uno de los jefes de mayor graduación del ejército norteamericano”. (Foguel, 2004. p.303). Para ese año la población cubana alcanzaba los dos millones de habitantes y la Isla se había consolidado una gran reserva azucarera en la que había más de 200 fundos aprovechables para el cultivo de la caña.

Brooke propuso traspasar la soberanía de Cuba a un gobierno civil que la convirtiera en territorio estadounidense, cuestión que no fue bien vista por los habitantes cubanos. Seguidamente vino el gobierno de Leonard Wood, quien estableció la “americanización” del territorio por concepto de una estadía prolongada. Esto consistía en un amplio proceso de transformación de la sociedad que permitiera que las instituciones fundamentales del Estado se cimentaran en valores estadounidenses, acompañado de un intenso proceso de inmigración que introdujera la cultura norteamericana en la sociedad.

Sin embargo, ninguno de los proyectos tenía como objetivo transformar las caducas estructuras de la ex colonia española en su tránsito hacia la independencia, sino a crear las condiciones para el fomento de un "mercado de tierra" que facilitara el traspaso de las propiedades a manos de políticos, magnates y propietarios nortños. Mientras tanto, la escasez de capitales y de fuentes de crédito colocaba a los hacendados cubanos en una situación en extremo desventajosa para el

restablecimiento de sus negocios, sobre todo lo relacionado con el importante renglón azucarero, muy lesionado por la guerra. (Sitio Oficial del Gobierno de la República de Cuba, s.f. Breve historia de Cuba, para.36)

En 1902 Wood deja el mando con cifras sobresalientes de negocios de norteamericanos por las ventas de azúcar y tabaco. Antes de marcharse también se interesó por los recursos mineros de la región y entregó 218 licencias de explotación de minas. La mayor demanda para hacer prosperar la industria era la creación de un ferrocarril que uniese La Habana con Santiago y el resto de Oriente. Las empresas que dominaban el sector eran la United Fruit Company y la recién creada R.B Hawley, esta última dirigida por el cubano Mario García Menocal.

Mientras, en Estados Unidos, el presidente Roosevelt, “era un firme partidario de asumir la obligación de ayudar a los cubanos” (Fogel, 2004, p.335). El 11 de diciembre de 1902 se firmó el primer tratado de reciprocidad en el que Estados Unidos concedía a Cuba un interés preferencial del 20%, y se buscaba la anexión del país isleño como parte del territorio norteamericano.

Para entonces toma posesión el presidente electo Tomás Estrada Palma. Explica Fogel (2004) que “la independencia política de Cuba comenzó prometedoramente gracias al evidente altruismo y desinterés del Presidente”. (p.337) Dos años más tarde, se celebraban las primeras elecciones para el Congreso Nacional y Estrada Palma aspira nuevamente a la presidencia con alto rechazo de la población, lo cual produjo varios encuentros armados. Estrada

renuncia no sin antes solicitar la Enmienda Platt, en la que se pedía intervención de Estados Unidos.

El presidente Roosevelt volvió a tomar las riendas del poder en Cuba en 1906 y más tarde envió a su segundo emisario después de Wood, Charles Magoon, quien no recibió buenas críticas por parte del círculo de intelectuales cubanos por “iniciar los anales de la dilapidación de la riqueza en Cuba”. (Fogel, 2004, p.347). Sin embargo, a la salida de Magoon, Cuba no era el país arruinado por una guerra de independencia. Era, de hecho, “una ciudad española a punto de adoptar estilo norteamericano” (Fogel, 2004, p.362)

Al funcionario norteamericano le siguió José Miguel Gómez quien, durante la partida de Magoon, pronunció: “<<Una vez más somos completamente libres>>. Sus amigos sabían que la libertad a la que se refería era en cierto modo libertinaje”. (Fogel, 2004, p.368) A este gobierno le siguió el de Mario García Menocal, quien, durante dos periodos presidenciales, regentó Cuba durante los años de más rápido avance de la industria azucarera. “Antes de ingresar al poder era conocido como un hombre capaz pero se desconfiaba de él por estar demasiado ligado con Estados Unidos y como presidente llegó a ser reconocido como un hombre más comprometido con la corrupción que Gómez”. (Fogel, 2004, p.385)

La crisis económica de 1919 acabó con la prosperidad de años anteriores. Tal parece que las políticas de despilfarro estaban pasando factura. Según Fogel (2004) “en lo restante de los años veinte, la historia azucarera es un relato poco edificante de

decadencia y peleas por cuestiones de dinero. Los intereses cubanos chocaron con los de los remolacheros del Medio Oeste de los Estados Unidos” (p.392). Luego vinieron los grupos estudiantiles que a finales de 1922 pedían combatir la incompetencia y corrupción, y se creó la Federación Estudiantil Universitaria con el fin de reformar el sistema de educación superior.

El generalizado repudio a la injerencia norteamericana y la corrupción gubernamental dieron lugar a diversas corrientes de expresión de las reivindicaciones nacionalistas y democráticas. (...) El malestar político y social tenía causas muy profundas. La economía cubana había crecido muy rápidamente durante las dos primeras décadas del siglo, estimulada por la reciprocidad comercial con Estados Unidos y la favorable coyuntura creada por la reciente guerra mundial. No obstante, ese crecimiento era extremadamente unilateral, basado de modo casi exclusivo en el azúcar y en las relaciones mercantiles con Estados Unidos. Por otra parte, los capitales norteamericanos que habían afluído a la Isla con ritmo ascendente eran los principales beneficiarios del crecimiento, puesto que controlaban el 70 por ciento de la producción azucarera además de su infraestructura y los negocios colaterales. (Sitio Oficial del Gobierno de la República de Cuba, s.f., Breve historia de Cuba, para.47)

El gobierno de Washington diseñó lo que denominaban “diplomacia preventiva”, y designaron a Enoch Crowder en funciones de procónsul, para supervisar y fiscalizar al gobierno de Alfredo Zayas (1921-1925). El siguiente periodo importante vino con el gobierno de Gerardo Machado, quien tuvo una actuación implacable con los movimientos opositores. El nuevo régimen estuvo marcado por los intentos de mejorar la eficacia administrativa, ofreciendo el trabajo cooperativo como pilar fundamental. Sin embargo, el

consenso logrado le permitió cambiar la Constitución de 1901 para intentar perpetuarse en el poder. Fue reconocida como la primera dictadura de la República de Cuba.

El trabajo constante de la disidencia acompañado de la complicada situación económica, producto de la crisis mundial de 1929, provocó la renuncia y consecuente huida de Machado en 1933.

Mientras, Estados Unidos nombraba a B. Summer Welles, con la misión de encontrar una salida a la crisis y quien se encargó de hacer el nombramiento del presidente provisional, el general Alberto Herrera Franchi. Éste fue el primer eslabón de una cadena de presidentes a los que siguieron Carlos Manuel de Céspedes Quesada, Ramón Grau San Martín, Carlos Hevia, Carlos Manuel Márquez, Carlos Mendieta, José A. Barnet y Miguel Mariano Gómez. Un derrocamiento tras otro ocurrió en la Isla desde 1933 hasta 1936, periodo marcado por la violencia de sectores estudiantiles y sindicales que exigían, a través de duras protestas y huelgas, reivindicaciones sociales y la no injerencia del gobierno norteamericano.

Después de la destitución de Gómez, asume la presidencia constitucional Federico Laredo Brú (1936 - 1940) quien llamó a Constituyente el 15 noviembre 1939 para aprobar la Constitución de 1940. En las próximas elecciones Fulgencio Batista salió electo como presidente para el periodo 1940 - 1944. Su candidatura fue apoyada, entre otras organizaciones, por el Partido Comunista. Según el sitio oficial del Gobierno de la República de Cuba, durante “el gobierno de Batista, la situación económica experimentó

una mejoría propiciada por el estallido de la Segunda Guerra Mundial” (s.f., Breve historia de Cuba, para.54)

En el periodo siguiente, el candidato electo fue Grau San Martín quien estuvo en el poder hasta 1948 cuando llegó Carlos Prío Socarrás. Este último fue destituido del gobierno por un golpe de estado militar que dio Batista en 1952.

Ni Grau, ni Carlos Prío Socarrás (1948-1952), ambos líderes del Partido Revolucionario Cubano, fueron capaces de aprovechar las favorables condiciones económicas de sus respectivos mandatos. Las tímidas y escasas medidas reformistas apenas afectaron las estructuras de propiedad agraria y de dependencia comercial que bloqueaban el desarrollo del país. Si se valieron, en cambio, de la bonanza económica que reportaba la recuperación azucarera para llevar el saqueo de los fondos públicos a magnitudes sin precedentes. La corrupción administrativa se complementaba con el auspicio de numerosas bandas *gansteriles*, que los auténticos utilizaron para expulsar a los comunistas de la dirección de los sindicatos en medio de la propicia atmósfera de la Guerra Fría. (Sitio Oficial del Gobierno de la República de Cuba, s.f., Breve historia de Cuba, para.55)

Muchos no entendieron por qué Batista daba un golpe de estado cuando, desde el gobierno de Laredo Brú en 1936, empezaba a construirse una plataforma constitucional en Cuba. Fue su alianza con las Fuerzas Armadas y el respaldo de factores opositores a Prío Socarrás lo que le permitió proclamarse presidente el 10 de marzo de 1952. El descontento arrastrado desde hacía varios años por la injerencia norteamericana, por el derroche constante de recursos y por la marcada división de las riquezas cocinaron el descontento a fuego lento y las reacciones no tardaron en aparecer.

El régimen del descontento. Eso fue para muchos de los activistas cubanos la escalada al poder que tuvo Fulgencio Batista en 1952 pues, para todos cuantos se interesaban en la decencia política, la acción contra el presidente Carlos Prío Socarrás del partido Auténtico resultaba un hecho intolerable. Lo primero que hizo Batista desde el curul fue promulgar un nuevo código constitucional con 275 artículos, afirmando que la nueva Ley mantendría la esencia democrática y progresista de la Constitución de 1940.

Sin embargo, tal como explica H. Thomas (2004, p.602) “durante cualquier momento podrían suspenderse, por lapsos de 45 días, las libertades de expresión, reunión y prensa. Se celebrarían nuevas elecciones pero no antes de 1953, para lo cual todavía faltaban 18 meses”. Quedaron inhabilitados el Congreso y los partidos, así como la Vicepresidencia y la Presidencia, cargo que asumiría Batista con un consejo consultivo conformado por 80 miembros que no le eran adversarios. “Batista estaba lleno de promesas: iba a respetar los acuerdos internacionales, garantizar la seguridad de todas las vidas y propiedades; cumplir con los contratos de obras públicas. Se fortalecería la economía mediante inversiones extranjeras” (Thomas, 2004, p.603)

Pero para nadie resultaba un secreto que Batista ya no era el mismo dirigente con aspiraciones demócratas que había subido al poder unos años atrás. Sólo un grupo de la burguesía apoyaba al gobernante, en tanto, los partidos políticos, los sindicatos, el grupo de empresarios y el movimiento estudiantil mostraron visibles

desacuerdos con el régimen que éste trataba de imponer. “La oposición a Batista tardó en adquirir forma, pero, en realidad, nunca desapareció. Durante los seis años y medio siguientes, aunque Batista continuaba aparentemente confiado, nunca se pudo decir que Cuba estaba en paz” (Thomas, 2004, p.604)

Según Thomas (2004) a mediados de 1953 Fidel Castro era el centro de un grupo de jóvenes cuyo objetivo era luchar contra Batista con mayor energía que los políticos convencionales. (p. 637)

El proyecto que Castro tenía en mente era desesperado: un ataque contra dos cuarteles de Oriente, el de Moncada en Santiago y el de Bayamo. El primordial propósito era el de capturar un arsenal y armar a su movimiento para futuras acciones. Si lo lograba, esperaba armar a muchos voluntarios de las filas de los *antibatistianos* de Santiago. (...) Además había otro propósito, el ataque podía terminar con un éxito espectacular y heroico capaz de hacer brotar un levantamiento por todas partes de Oriente (...) Oriente era, desde luego, el antiguo y tradicional centro revolucionario cubano. (Thomas, 2004 p.640)

El ataque resultaba una acción de guerra. Según explica Guerra (2006) “Fidel Castro (...) con un nutrido grupo de jóvenes (...) entrenados clandestinamente, atacó el 26 de julio de 1953 las fortalezas de Bayamo y Santiago de Cuba”. (p.41) El número de soldados sobrepasaba al de atacantes que apenas llegaban al centenar. Raúl Castro, hermano de Fidel, fue el encargado de tomar el Palacio de Justicia, mientras Abel Santamaría tomaría el Hospital Civil. Ambos lograron el cometido. Sin embargo, Fidel, estuvo lejos de tomar el cuartel Moncada por una alarma sorpresiva

que salió de un sargento afecto a Batista que descubrió la operación. Después de una hora de combate, se dio la orden de retirada, el asalto al cuartel Moncada había fracasado. La realidad no fue muy distinta en el cuartel de Bayamo, en donde la disparidad entre los criterios políticos de los atacantes se evidenció en una operación mal coordinada.

Fracasado el asalto al cuartel Moncada de Santiago de Cuba, el centenar de hombres guiados por Fidel Castro, debió retirarse. (...) el jefe revolucionario se replegó hacia las estribaciones de la Sierra Maestra, mientras más de cincuenta asaltantes fueron capturados (...) La presión de la opinión pública y la oportuna movilización de la prensa y las autoridades eclesíásticas salvó la vida del resto de los revolucionarios, entre los cuales se encontraban el propio Fidel y su hermano Raúl Castro. (Guerra, 2006, p.41)

Aun así, los ataques dejaron notables consecuencias para la realidad política y social a la que se enfrentaba Cuba.

Algunos, como Martínez Ararás, del ataque de Bayamo, se refugiaron en embajadas extranjeras. De los 160 rebeldes iniciales, la mitad era detenida el mismo 26 de julio o en días posteriores, y la mayoría de ellos fueron brutalmente liquidados. Los que lograron permanecer unos días en el bosque, Castro entre ellos, escaparon a esta muerte. (...) Sobrevivieron treinta y dos prisioneros para ser juzgados, mientras que cuarenta y ocho lograron escapar. (Thomas, 2004, p. 649)

En octubre de 1953, Fidel Castro y sus compañeros fueron juzgados, aunque fue en septiembre que pudo dar su primer testimonio de defensa.

Fidel Castro, condenado a 15 años de prisión –Raúl Castro fue sentenciado a 13 años y los demás asaltantes apenas oscilaban entre 3 y 10 años de cárcel–, dio a conocer desde el reclusorio su famoso alegato de defensa titulado *La historia me absolverá*, devenido desde ese momento en el programa de la Revolución. (Guerra, 2006, p.41)

Tal como explica Guerra, en *La historia me absolverá* se hablaba de la necesidad de una reforma agraria y de la nacionalización de los monopolios norteamericanos que controlaban la electricidad y los teléfonos. (2006, p.42)

Diez días después del juicio a los supervivientes del asalto al Moncada, Batista anunció elecciones generales para noviembre de 1954. Todos los partidos debían inscribirse antes de febrero de ese mismo año y Batista no anunciaba aún su candidatura. Consecuentemente, reforzó su aversión por el Partido Comunista, declarándolo ilegal en noviembre de 1953.

En 1954 Batista ganó las elecciones y en 1955 volvió a la presidencia. Tal como expone Thomas, (2004) “alegaban que se había restaurado el gobierno constitucional (...) En Cuba se respiraban aires de prosperidad y a esto se añadía la sensación de que las elecciones habían terminado con un periodo de incertidumbre”. (p.667)

A mediados de abril, Batista declaró la amnistía y todos los presos políticos, incluyendo a Castro, serían puestos en libertad el 15 de mayo del mismo año. Dice Thomas (2004) que “la atmósfera general de La Habana, era de antipatía hacia Castro. Como se lo

había jugado todo en la política de acción, y de violencia si era necesario, la misma amnistía y el compromiso que había creado actuaban contra él” (p. 669)

Muy pronto se vieron obligados a marchar al exilio ante el asfixiante clima represivo existente en Cuba. Así, el propio líder del Moncada al considerar que se le habían “cerrado al pueblo las puertas de la lucha cívica”, viajó a México (7 de julio) para organizar una expedición armada contra la dictadura. (Guerra, 2006, p.43)

Antes de marcharse, Castro se reunió con sus amigos más allegados para crear una alianza, que más tarde se convertiría en el Movimiento 26 de julio (M-26-7). Desde México construyó, junto a otro grupo de exiliados cubanos, el aparato ideológico de su revolución. El trabajo que realizó estaba destinado a crear una fuerza que, consolidándose desde fuera y con la colaboración de quienes se mantenían en la Isla, pudiera arrancar definitivamente a Batista del poder.

El primer manifiesto de la nueva organización fue dado a conocer en México el 8 de agosto de ese año. Denominado *Manifiesto Número 1 del Movimiento 26 de Julio al Pueblo de Cuba*, el cual señalaba:

A los que acusan a la revolución de perturbar la economía del país, les respondemos, para los guajiros (campesinos) que no tienen tierra no existe economía, para el millón de cubanos que están sin trabajo no existe economía, para los obreros ferrocarrileros, portuarios, azucareros, henequeneros, textileros, autobuseros y otros tantos a quienes Batista ha rebajado sus salarios despiadadamente no existe economía, y sólo

existirá para todos ellos mediante una revolución justiciera que repartirá la tierra, movilizará las inmensas riquezas del país y nivelará las condiciones sociales poniendo coto al privilegio y la explotación. (Guerra, 2006, p.44)

También incluía dentro de sus propuestas la Reforma Agraria, la reducción de impuestos, el restablecimiento de derechos laborales, la participación de obreros y empleados en ganancias de las empresas, la industrialización del país, un amplio programa de construcción de viviendas y la rebaja de sus alquileres, la nacionalización de servicios básicos, el desarrollo de la educación y la cultura, una reforma al sistema judicial y la confiscación de bienes malversados.

En diciembre de 1955 llegó A México el jefe de Inteligencia de Batista, Orlando Piedra, quien inició sus observaciones sobre lo que pasaba con el grupo de insurgentes. Dentro de Cuba, la vuelta a la inacción provocó varios alborotos estudiantiles en Santiago y La Habana, en la que muchos estudiantes fueron detenidos, torturados e incluso asesinados. José Antonio Echevarría, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) junto a otros líderes estudiantiles fundaron el Directorio Revolucionario, “cuyo propósito era aunar a todos los interesados a combatir a Batista, tanto estudiantes como trabajadores”. (Thomas, 2004, p. 674)

El 31 de agosto de 1956 los líderes del M-26-7 y el Directorio, Fidel Castro y José Antonio Echeverría respectivamente, firmaban un pacto conocido como *Carta de México*. Aunque ambas organizaciones tenían diferentes

concepciones de lucha, pues la primera preferenciaba la actividad guerrillera y la segunda las acciones armadas en las ciudades, en el acuerdo, que tenía 19 puntos, decidían coordinar sus acciones con el “propósito de derrocar la tiranía y llevar a cabo la revolución cubana”. (Guerra, 2006, p.45)

El 26 de diciembre se desató una huelga de 500 mil hombres, que amenazaban con paralizar toda la recolección de azúcar, la cual pudo ser controlada el 30 de diciembre con un acuerdo al que llegó Batista con los sindicatos de trabajadores. Sucesivamente, en Santiago hubo varias explosiones de bombas probablemente colocadas por los estudiantes o por los miembros del Movimiento 26 de julio que estaban dentro de Cuba. Batista se mostró dispuesto a trabajar con otros grupos y pidió a Cosme de la Torriente, creador de la Sociedad de Amigos de la República, que aglutinara a un grupo de personas de cada bando para que participaran en las futuras negociaciones. El Directorio Revolucionario, manifestó sus dudas respecto al diálogo, y el Movimiento 26 de julio hizo lo propio. “La fuerza más persuasiva era la del escritor Jorge Mañach, y este insistía en el diálogo; finalmente, a finales de enero de 1956, se formó un comité representativo de cada bando.” (Thomas, 2004, p. 676)

Más temprano que tarde se detuvieron las conversaciones. Lo que antes parecía una ventana a la consolidación de la democracia, terminó por segregar mayor descontento en los líderes cubanos ansiosos de salir del régimen de Batista bajo el interés de cambiar los patrones impuestos hasta el momento por el Estado. La acción generó el fortalecimiento del Directorio Revolucionario, y

sin saberlo, el del Movimiento 26 de julio, que ya se preparaba para volver a Cuba.

El 25 de noviembre de 1956, salió de México en el yate Granma, la expedición organizada por Fidel Castro. La integraban 82 hombres, entre ellos el médico argentino Ernesto “Che” Guevara. Explica Guerra (2006) que el arribo a la isla “debía coincidir con la sublevación de la ciudad de Santiago de Cuba organizada por Frank País, nombrado jefe nacional de acción” del M-26-7. (p.46)

La expedición salió con gran alegría. (...) El viaje duró siete días debido a la mala dirección: el mareo y el hecho de ir tan apiñados hizo mella en la euforia, pero el 1 de diciembre, cuando el Granma se aproximó a la punta sudoeste de la provincia de Oriente, volvió el entusiasmo. La noche antes, los que estaban a bordo oyeron la noticia del alzamiento contra Batista en Santiago. (Thomas, 2004, p. 696)

El 2 de diciembre desembarcó el Granma en Playa Los Colorados, allí fueron emboscados por un buque de la marina, lo cual los obligó a internarse en la Sierra Maestra para evitar que los atraparan. Los rumores comenzaron a correr: unos daban a Castro por muerto, otros decían que estaba huyendo y Batista, por el contrario, se limitó a decir que Fidel no había salido de México. Días más tarde, Castro fue traicionado por el guía de la expedición quien los dejó en un cañaveral mientras salía al puesto rural más cercano.

En horas de la tarde, los miembros del Movimiento 26 de julio internados en la sierra, fueron sorprendidos por un ataque de las

fuerzas militares de Batista. Unos pudieron huir, otros prefirieron rendirse y fueron fusilados al momento. Los *fidelistas* restantes, repartidos por la Sierra, lograron reunirse entre el 17 y el 19 de diciembre de ese año. El grupo era proporcionalmente menor al que había iniciado la expedición.

A pesar de los duros reveses y la exigua tropa, la guerrilla poco a poco se fue consolidando en la Sierra Maestra con la incorporación de nuevos combatientes y gracias al apoyo de la población campesina más pobre, en gran medida constituida por *precaristas*, refugiados en el macizo montañoso. El 17 de enero de 1957 el naciente Ejército Rebelde –formado por 18 expedicionarios y 14 campesinos mal armados– realizaba sus primeras acciones al atacar con éxito el pequeño cuartel de La Plata. (Guerra, 2006, p. 47)

La toma se dio satisfactoriamente y después de mil 500 disparos y varias casa aledañas quemadas, el cuartel estaba en manos de los *fidelistas*. El siguiente ataque sería al palacio de Batista, pero no lo haría el Movimiento 26 de Julio, sino en compañía del Directorio Revolucionario y otras pequeñas organizaciones. En la lucha murieron 35 rebeldes y cinco miembros de la guardia del palacio.

Los días posteriores al ataque de Palacio se caracterizaron por dos cosas: la notable simpatía que manifestaron tener hacia Batista las clases altas en general y los intereses extranjeros. (...) La segunda consecuencia fue el aumento de la represión. La policía siguió buscando a los participantes y practicó muchas detenciones. (Thomas, 2004, p. 729)

Al mes de ocurridos estos combates, el régimen de Batista negaba la existencia de grupos guerrilleros en Sierra Maestra. No contaba con que “un afamado periodista del *New York Times*, Herbert L. Matthews daba a conocer un reportaje sobre la reunión sostenida con Fidel Castro el 17 de febrero de 1957. La publicación (...) fue una efectiva propaganda a favor de los rebeldes”. (Guerra, 2006, p. 47)

En la ciudad de La Habana, el 13 de marzo de 1957, el Directorio Revolucionario fracasaba al intentar ejecutar a Batista en el propio Palacio Presidencial.

Al salir de la toma de una estación de radio, donde simultáneamente se daba a conocer la noticia de la supuesta muerte de Batista, cayó en combate con la policía en un costado de la Universidad de La Habana la máxima figura del Directorio, José Antonio Echeverría, (Guerra, 2006, p. 48)

El 16 de marzo, los miembros del Movimiento 26 de Julio escondidos en Sierra Maestra recibieron refuerzos: 50 hombres provenientes de Santiago. Con ellos atacaron el puerto militar de El Uvero que fue dominado después de tres horas de enfrentamiento. Explica Thomas: “Esta acción elevó la moral de los rebeldes y les dio la impresión de que podían dominar todos los pequeños cuarteles que había junto a la Sierra”. (2004, p. 738)

El segundo semestre de 1957, el Ejército Rebelde, organizado en dos columnas –una comandada por Ernesto Che Guevara y la otra por el propio Fidel Castro–, se impuso en los combates de Bueycito (1 de agosto), Palma Mocha (20 de agosto), El Hombrito (29 de agosto), Pino del Agua (17 de septiembre), Mar Verde (29 de

noviembre), El Salto (6 de diciembre) y Altos de Conrado (8 de diciembre). (Guerra, 2006, p.49)

Sin embargo, Thomas (2004) asegura: “A mediados de 1957 el régimen no estaba sentenciado a muerte. Las razones de la caída de Batista no residían en la Sierra. El campo de batalla estaba en La Habana y en Santiago. (p. 739)

Batista empezó a tomar medidas contra los dirigentes comunistas debido a la presión de la propaganda que este grupo establecía. Al mismo tiempo, dos miembros de la Juventud Socialista, movimiento juvenil comunista, se internaron en Sierra Maestra. Allí se unieron a Ernesto Guevara, quien formó una unidad independiente separada de las órdenes de Castro. Al mismo tiempo, la seguridad de Batista comenzó a arremeter de forma más dura contra la Juventud Socialista, casi como lo hacían con el Movimiento 26 de julio o con el Directorio Revolucionario. A partir de entonces, las ejecuciones arbitrarias de la policía, las bombas molotov y los arrestos de jóvenes se convirtieron en partes esenciales de la vida cubana.

Asimismo el Movimiento 26 de julio se concentraba en un plan de recuperación tras la batalla de El Uvero. Durante ese tiempo casi no hubo luchas en la Sierra, pero se jugó a un periodo de intensas manifestaciones políticas. En tanto, Batista manifestaba que no se presentaría en las elecciones de 1958 porque lo prohibía la Constitución.

El 30 de julio de 1957, asesinaron al principal promotor del Movimiento 26 de julio, Frank País. Esto provocó una intensa

jornada de protestas en las que comenzaron a participar activamente las mujeres para pedir el cese de la violencia. El día que las damas se reunieron en el centro de Santiago, Earl Smith, embajador del general Eisenhower, debía ser recibido oficialmente. El diplomático fue testigo de un ataque desproporcionado de los mecanismos de seguridad contra las mujeres, lo cual le creó descontento.

Acto seguido, los *batistianos* lo acusaron de comportamiento poco diplomático. Después del entierro estalló una huelga que venía preparándose desde hacía un tiempo: los comercios cerraron sus puertas. Después de cinco días, la actividad se extendió por toda la isla, pero no duró mucho tiempo y la falta de coordinación entre las regiones hizo que se disolviera rápidamente. Una vez más se suspendían las garantías constitucionales.

Pero no se acabaron los intentos. En septiembre un sector de la Marina en Cienfuegos trató de derrocar al régimen a través de los oficiales navales acuartelados allí, en colaboración con el Movimiento 26 de julio, los auténticos y otras organizaciones. La libertad en Cienfuegos duró apenas una mañana, pues la intervención de Estados Unidos con aviones B-26, frustró la toma.

El 1 de noviembre de 1957, como muestra de la creciente oposición a la dictadura de Batista, se firmó entre varias organizaciones el llamado *Pacto de Miami* o acuerdo para la creación de la Junta de Liberación Cubana. Rubricaron el texto, los partidos Ortodoxo y Auténtico, el Directorio Revolucionario y la FEU. El programa (...) se preveía la formación de un gobierno

provisional para impulsar la lucha para derrocar la dictadura de Batista. (Guerra, 2006, p.51)

Para febrero de 1958, el Partido Comunista de Cuba, decidió apoyar la idea de la “lucha armada en las ciudades y en el campo”. Sin embargo, no se incorporó oficialmente al movimiento de los rebeldes. (Thomas, 2004, p.772)

Al mismo tiempo que los comunistas empezaban a reforzar la causa rebelde, hubo una institución que se despertó de su sofocante letargo: la Iglesia cubana decidió formar parte activa de la crisis de su país. (...) Los obispos pidieron al Gobierno que hiciera posible la paz mediante la creación de un gobierno de unidad nacional, y a los revolucionarios que abandonaran el sabotaje y el terrorismo. (Thomas, 2004, p.773)

La moción tuvo efecto inmediato. Batista declaró que tendría intenciones de conocer a la comisión. Por su parte, Castro rechazó el plan de los obispos e hizo un llamado a la “huelga general revolucionaria”, la cual debía, según él, ser acompañada con la acción militar. Adicionalmente, en marzo, Estados Unidos suspendía el envío de armas a Batista como parte de un embargo de armas que realizaba la nación norteamericana. Así lo explica Thomas (2004):

Ningún paso que hubiera podido dar Castro habría descorazonado tanto a Batista. Veía que sus antiguos amigos le abandonaban. Batista se quejó a Smith [embajador norteamericano] de que una postura de neutralidad iba “contra el régimen constitucional de Cuba”. En efecto, el embargo daba estatus de beligerancia a los grupos extremistas. (...) Smith, asediado por todas partes, dijo que Estados Unidos no podía intervenir, y que en modo alguno podía prever qué conducta seguiría su gobierno (p. 775, 776)

La llegada de la huelga general del 9 de abril era inminente. El plan era del Movimiento 26 de Julio y la Resistencia Cívica de La Habana. Sin embargo, no contaban con el apoyo de los sindicatos ni de los comunistas, quienes realmente podían movilizar a los gremios laborales de La Habana. Lo irónico es que los comunistas habían estado interesados en los comités de huelga pero habían sido rechazados. Luego llegó un aviso de Castro a los organizadores de la huelga, solicitando el ingreso de los comunistas. “Ninguno de estos hombres era partidario de una alianza con los comunistas, por el daño que una alianza así podría haber hecho a su causa entre la opinión liberal, que no consideraba temible a los comunistas de Cuba, sino sencillamente indignos de confianza”. (Thomas, 2004, p. 778)

Siendo ese el escenario, la huelga tenía más de alzamiento urbano que de otra cosa. Sus dirigentes “eran hombres que ya recelaban de Castro y de la confianza que este tenía en Guevara y en Raúl Castro”. (Thomas, 2004, p. 778)

Cuando llegó el 9 de abril, hubo bastante confusión y violencia, pero la mayor parte de las tiendas estaban abiertas, igual que la mayoría de las fábricas y el puerto (...) Algunas compañías de electricidad fueron saboteadas, volcaron algunos autobuses, dos grandes tiendas fueron atacadas, pero la electricidad siguió funcionando en La Habana, aunque se había dicho que su interrupción sería la señal de comienzo de la huelga. Murieron unos veinte paisanos y tres policías, pero probablemente murieron también ochenta revolucionarios (Thomas, 2004, p. 778)

El fracaso de esta huelga redujo el prestigio de Castro y dos meses más tarde ya había poca actividad revolucionaria fuera de La Habana. Esto trajo como consecuencia dos acontecimientos totalmente inesperados: por un lado, Fidel Castro cambió su conducta e hizo declaraciones tranquilizadoras a la opinión pública; por el otro, inició varias conversaciones con el extranjero como primer intento para unificar a la oposición.

Pero también, y esta vez en secreto, empezó a considerar la idea de buscar colaboración formal del Partido Comunista. Según Thomas (2004) “por una parte Castro se iba aproximando a los comunistas a mediados de 1958, por otra la Iglesia le apoyaba cada más activamente” (p. 782). Poco a poco tomaba cuerpo el desprecio hacia Batista, que venía no sólo de los Castro y el Movimiento 26 de Julio sino de un amplio sector de la población.

El 24 de mayo de 1958, Batista lanzó la *Operación verano*; quizá la ofensiva más grande contra la Sierra Maestra comandada por el teniente coronel Ángel Sánchez Mosquera. Durante varias semanas resultó imposible saber qué estaba pasando, pero el ejército avanzaba a paso seguro. “Entre los días 25 y 30 de junio, en la batalla de Santo Domingo, el Ejército Rebelde emboscó a las fuerzas enemigas de Sánchez Mosquera, logrando detener su ofensiva, lo que significó el viraje de las operaciones militares”. (Guerra, 2006, p.58) Después de eso, la información de combate del enemigo fue mayor que la del ejército y los *batistianos*, presas del miedo, empezaron a retroceder.

Ya en agosto, Castro emitió dos alocuciones a través de *Radio Rebelde* explicando de manera detallada cuáles habían sido los resultados del conflicto; pero se mostraba con un espíritu de conciliación que gustó a muchos.

Castro decía al ejército qué podía hacer para conseguir la paz: arrestar a Batista, a los políticos del régimen y a todos los oficiales que han permitido la tortura. Después se eliminarían de las fuerzas armadas todos los aspectos políticos para que no pudieran acabar nunca siendo el instrumento de ningún caudillo o partido político (...) En cambio, Batista hizo público un comunicado muy anodino, diciendo que las patrullas del ejército habían liquidado a un enemigo que luego había emprendido al fuga (Thomas, 2004; p. 787, 788)

Castro fijó un cuartel general cerca de La Plata y planificó tres operaciones militares comandadas por el “Ché” Guevara y Camilo Cienfuegos, con el objetivo de cortar todas las vías de comunicación que unían los dos extremos de la Isla y establecer la autoridad de Castro sobre los guerrilleros que todavía actuaban en la Sierra de Escambray. En tanto, éste seguía negociando para obtener el apoyo definitivo de los comunistas. Tras varias conversaciones y, con la inicial oposición de varios grupos, se llegó a un acuerdo sobre el derecho de los comunistas a ingresar en el Ejército Rebelde.

A nadie parecía preocuparle nada más que no fuera acabar con Batista; todos suponían que se volvería a la Constitución de 1940, pero nada más. Castro, que después de la retirada del ejército sentía la proximidad de la victoria, se estaba convirtiendo cada vez más en un líder político, y no tanto en jefe de guerrilleros. (Thomas, 2004, p. 794)

El gobierno de Batista reaccionada lentamente ante la posibilidad, no ya de derrota, sino de prolongación de la guerra. Según Thomas (2004) “como la mayoría de los gobernantes cubanos que le habían precedido, Batista hizo cargar con las culpas a Estados Unidos” (p. 795)

Según explica Guerra (2006) desde el 22 de diciembre el jefe del Estado Mayor Conjunto de Batista, general Francisco Tabernilla Doiz, “había informado en una reunión de los altos mandos militares ‘que consideraba perdida nuestra causa’, por lo que era necesario negociar con el Ejército Rebelde”. (p.69)

El 28 de diciembre, en las ruinas de una abandonada fábrica de azúcar, se produjo la entrevista del general Eulogio Cantillo, jefe de operaciones del ejército, con Fidel Castro, en la que se acordó que los militares se sublevarían contra Batista el 30 de diciembre e impedirían un golpe de estado y la fuga del dictador. (Guerra, 2006, p.60)

Batista intentó evitar la desintegración total de sus tropas, pero las fuerzas de Castro operaban de forma continua y amenazadora, fustigando así todos los intentos del actual Presidente. Para el mes de diciembre,

Batista estaba planeando marcharse. (...) Ya había quemado gran parte de su correspondencia particular y otros documentos. Tenía aviones preparados. Al tomar esta decisión, Batista pensaba sólo en sí mismo y en unos cuantos seguidores íntimos. No tomó ninguna medida de protección para los miles de cubanos que habían

trabajado con él y cuyas fortunas, en muchos casos cuyas vidas, dependían de él. (Thomas, 2004, p. 810)

Con las fuerzas castristas habiendo dominado sus comandos militares, la última noche de 1958 Batista reunió a su personal más cercano y les presentó su dimisión para evitar que siguiera el derramamiento de sangre. “A las tres de la madrugada, despegó del aeródromo militar acompañado por cuarenta personas, entre ellas su mujer y su hijo Jorge” (Thomas, 2004, p.816). Cantilla había incumplido su palabra.

A los pocos días de la huida de Batista, la influencia de Castro sobre los cubanos era tan grande que, mientras el 1 de enero tenía sólo un puñado de seguidores, al cabo de unas semanas muchos miles de personas creían que no podía equivocarse. Era su liberador. No sólo los había liberado de Batista sino de todos los males anteriores. (Thomas, 2004, p.823)

1.2 “Patria o Muerte ¡Venceremos!”



“Tierras de leyendas cargadas de misticismo
como cuentos de hadas y heroísmo
sin el realismo de las no contadas.

La llamada patria grande que tiene una historia
escrita con dolor, miedo, odio y sangre”

Los Aldeanos – América

“Jamás la historia será equitativa con Fidel Alejandro Castro Ruz. Por haber nacido con la personalidad de un Alejandro el Grande, en una pequeña isla de palmas y de caña, por haber creído en el leninismo hasta el crepúsculo del marxismo, permanecerá como una figura fuera de toda proporción y aun fuera de la razón, con su insistencia en prometer la tempestad sin contar siempre con el trueno”. (Fogel, 1993/1994, p.167)

El 1 de enero en Santiago de Cuba se constituía el Gobierno Revolucionario presidido por Manuel Urrutia, quien inmediatamente designó a Fidel Castro al frente de todas las fuerzas armadas. Sobre su decisivo papel para lograr este desenlace tan favorable a sus fuerzas, se ha señalado:

Audaz en su campaña militar y efectivo por sus habilidades políticas, persuasivo e imponente al hablar en público, Fidel Castro se había convertido en el líder del futuro. De forma un tanto inesperada, el poder había pasado a manos de una nueva generación de cubanos. (Guerra, 2006, p.72)

Ya el 5 de enero, el Gobierno Revolucionario se encontraba en La Habana y se instalaba en el Palacio Presidencial, tras superar un incidente con las fuerzas del Directorio Revolucionario 13 de Marzo. Según reseña Guerra (2006), para el escritor mexicano Paco Taibo II, el de Urrutia era “un gabinete en el que domina la oposición burguesa moderada con incrustaciones del 26 de Julio y del que están ausentes las otras dos fuerzas insurreccionales aliadas al 26, el PSP y el Directorio”. (p.73)

Castro era parte del gobierno como comandante en Jefe de del Ejército Rebelde, pero a principios de enero no asistió a las reuniones convocadas por el gabinete. “Ya desde el principio actuó como una especie de presidente extra del gobierno”, destaca Thomas (2004, p. 851). También señala que en un principio la ausencia de Castro no tuvo ninguna repercusión en los asuntos llevados a cabo por quienes dirigían el gobierno. Sin participar en las conversaciones formales, Castro convenció al Directorio Revolucionario de que devolvieran las armas obtenidas para combatir al ejército *batistiano*. Las expectativas creadas en torno al nuevo Gobierno estaban alimentadas por las promesas que hicieron hacia finales de la gestión de Batista.

Las primeras obligaciones del gobierno revolucionario fueron las de revelar, acusar y castigar. Había muchas otras promesas, esperanzas, perspectivas y planes, es cierto. (...) Se acelerarían los planes para la eliminación del analfabetismo. Se prepararía un plan de industrialización nacional. Las universidades volverían a abrir, aunque después de una purga, igual que las escuelas que ya estaban abiertas de nuevo. El gobierno con toda seguridad reduciría los costes de electricidad y teléfono y habría una reforma agraria (...) todos estaban seguros de que insistiría en la utilización eficaz de la tierra cultivable y no cultivada, y de que haría efectivas las medidas contra los latifundios contenidas en la Constitución de 1940 (Thomas, 2004, p. 853,854)

Pero el problema fundamental fueron las detenciones y castigos. A los policías de Batista que no habían huido o no estaban escondidos, se les apresó para presentarlos a juicio. Los que no fueran acusados de asesinato, tortura o cualquier conducta criminal podrían continuar en sus puestos. Comenzaba, sin medirlo en un principio, la radicalización del proceso revolucionario. El 26 de octubre de 1959 se organizaron las milicias armadas entre la población civil, fundamentalmente integradas por obreros, campesinos, estudiantes y empleados públicos.

Ocurrió entonces un incidente con el coronel Hubert Matos el cual produjo, en diciembre de ese año, su condena por sedición y la inmediata salida de varias personas del gabinete. Entre ellos el ministro de Obras Públicas, el Presidente del Banco Nacional y el del Banco de Fomento Agrícola e Industrial. En su lugar entraron figuras del ala radical del M-26-7 como el "Che". Por su parte,

Castro había anunciado que las próximas elecciones se realizarían en un periodo de 15 meses.

Desde el principio empezaron a plantearse preguntas sobre los comunistas. Según Thomas (2004) a principios de 1959 el Partido Comunista era el único que contaba con una organización “bien establecida en toda la isla: probablemente tenía unos 17.000 afiliados. Aunque el Movimiento 26 de Julio tenía más miembros, seguían siendo un grupo de aficionados”. (p.862). Castro y Guevara, así como otros reconocidos miembros del Gobierno Revolucionario, habían afirmado a principios de 1959 no pertenecer ni estar interesados en compartir las corrientes de pensamiento comunista. El PC tendría la oportunidad de seguir funcionando como organización política pero sin ligar sus lineamientos a las políticas de Estado.

Para la primavera de 1959 quienes aspiraban el poder en Cuba se habían reducido a tres grupos: Castro y el Ejército Rebelde, los comunistas y los liberales. No obstante, eso no significaba que las tres fuerzas se hubiesen reconocido como contendientes. “El propio Castro debió de tener siempre la sospecha, sembrada por Guevara y por Raúl Castro, de que sólo podría triunfar una solución extrema: o una dictadura del proletariado o la ruina de la Revolución”. (Thomas, 2004, p.945)

Castro, por el solo hecho de representar la victoria, aglutinaba el pensamiento de aquellas personas de clase media que esperaban venganza contra Estados Unidos por los regímenes que los

precedieron. Mientras, se agudizaban las diferencias entre los miembros del M-26-7 y los militantes del partido comunista.

Para esa época también llegaba a La Habana un nuevo embajador de Estados Unidos: Philip Bonsal, de “mentalidad progresista y liberal” (Thomas, 2004, p. 949). El nuevo encargado diplomático estaba convencido, según la conclusión a la que se había llegado en Washington, de que Castro no era comunista. Durante un buen tiempo el líder de la Revolución evitó reuniones con Bonsal, pues no estaba seguro de la política que quería seguir con Estados Unidos.

Para reconstruir el país Castro adopta entonces una serie de medidas:

En marzo, el gobierno dio varios pasos abiertamente progresistas: los alquileres de los que pagaban menos de 100 dólares quedaron reducidos a la mitad con lo que aumentó el poder adquisitivo de la mayoría de los habitantes de las ciudades (...) Los propietarios de solares vacíos habrían de vender al recién creado Instituto Nacional de Ahorro y de la Vivienda (INAV) o a cualquiera que quisiera comprar o construir una casa (...) Casi todos los contratos de trabajo volvieron a gestionarse entre enero y abril de 1959. A partir de entonces se necesitarían licencias y cartas de crédito para la importación de unos 200 productos de lujo. (...) El 1 de marzo Castro emprendió un gran proyecto de distribución de tierra en Pinar del Río firmando cheques él mismo y entregando tierras a los campesinos. Estas medidas incrementaron las existencias monetarias aunque sin incrementar mucho la producción. (Thomas, 2004, p.950)

Las resoluciones tomadas hicieron que decayera el comercio exterior tras exigir el pago de un impuesto al lujo. Además, las personas que habían vivido a expensas de la especulación de la tierra se vieron obligadas a abandonar al país. La consecuencia más importante resultó ser que en los círculos católicos empezaron a dudar sobre la naturaleza y fines de la Revolución.

A mediados de marzo, Castro dijo a unos periodistas norteamericanos que fueron a verle, que las elecciones iban a retrasarse dos años para permitir que se desarrollara la oposición. El 6 de marzo dijo a la asociación nacional de banqueros que deseaba su colaboración y añadió al corresponsal de *U.S News and World Report* que no tenía intención de nacionalizar ninguna industria. (Thomas, 2004, p.952)

El 2 de abril Castro, durante una alocución televisada, anunció que visitaría Estados Unidos para conseguir créditos del Banco Mundial o del Export - Import Bank, y envió a Washington un informe con temas de negociación en materia económica. La visita estaba planificada para el 15 de abril y días antes se dio una reunión con varios embajadores del continente para fijar qué posición tomarían ante la presencia de este movimiento producido en el paraíso caribeño. Allí se presentó un altercado entre Bonfil y Robert Hill, embajador ante México. El primero se empeñaba en asegurar que él podría manejar a Castro y que no era mala persona; mientras para el segundo, significaba una amenaza para la estabilidad de la región.

En la fecha planificada Castro partió a Washington. Según Thomas (2004), lo primero que aclaró a la prensa fue que no pediría ayuda

extranjera. “Estamos orgullosos de ser independientes y no tenemos la intención de pedir nada a nadie”, sentenció. (p.956)

El día de su llegada, el presidente Eisenhower se encontraba jugando golf fuera de la capital y Castro fue recibido por el vicepresidente Richard Nixon.

Nixon se puso inmediatamente en contra de Castro, al parecer porque el cubano no mostró ningún interés por las pruebas que el Vicepresidente le presentó de la existencia de comunistas entre sus partidarios. Nixon habló además de la mala impresión que había producido en Estados Unidos las ejecuciones en Cuba. “Yo simplemente me limité –dijo Castro más tarde– a explicar las realidades de nuestro país que creo semejantes a las del resto de América Latina, y a demostrar que las medidas que íbamos a tomar, algunas de las cuales afectaban los intereses norteamericanos, eran justas”. (Thomas, 2004, p.957)

La actitud de Castro fue moderada y dejó reservas en los norteamericanos. A su salida de Estados Unidos visitó Canadá, Argentina, Brasil y Uruguay. A su regreso a Cuba, se encontró con varios cambios políticos. Raúl Castro había nombrado a Ramiro Valdés como el Jefe de espionaje (G2) del ejército.

En mayo de 1959, Castro todavía dudaba de varias tácticas. La intransigencia que puso de manifiesto Estados Unidos tal vez sólo desempeñó una pequeña parte, aunque la persistencia en las preguntas para saber si Castro era comunista o no lo era fue más irritante, pues suponía que, aunque Cuba fuera independiente, no era libre de escoger el comunismo. (Thomas, 2004, p.960)

El 17 de mayo se promulgó la Ley de Reforma Agraria, destinada esencialmente a cambiar la estructura de la propiedad de la tierra. Entre sus puntos más importantes, establecía la posibilidad de expropiar fundos con más de 400 hectáreas y limitaba la explotación de plantaciones azucareras.

“El INRA, Instituto Nacional de la Reforma Agraria, se convirtió rápidamente en la principal agencia del nuevo gobierno, pues su tarea no se limitaba a expropiar y redistribuir la tierra, sino que también organizaba la construcción de carreteras, la sanidad, la educación y la vivienda del campo (...) En realidad se convirtió en una especie de gobierno fantasma autónomo. (Thomas, 2004, p.963)

De inmediato bajaron las acciones de las empresas azucareras en la Bolsa de Nueva York. Cada vez con más frecuencia la prensa norteamericana escribía sobre la amenaza del comunismo en Cuba. Al mismo tiempo, dentro de la isla se acentuaba la división entre los miembros del Partido Comunista y quienes pertenecían al M-26-7. Según reseña Thomas “el 24 de mayo, los líderes sindicales no comunistas formaron una nueva alianza obrera (Frente Obrero Humanista) para apoyar al Movimiento contra el comunismo”. (2004, p.965)

La alianza ganó todas las elecciones sindicales que se llevaron a cabo, con lo que supusieron que todo parecía ir bien con la causa liberal en Cuba. Sin embargo, tenían como muro de contención a un orador de gran popularidad que había logrado motivar hasta a quien no creía en las causas perdidas: Fidel Castro. Aunque el M-26-7 dependía firmemente de Castro, éste se negaba a definir sus

objetivos, lo cual lo obligaría a trazar una división entre los comunistas y los de la causa liberal.

Estados Unidos se pronunció sobre la Reforma Agraria y exigió, de manera moderada, la pronta indemnización de las empresas norteamericanas que habían sido expropiadas. En respuesta, Castro atacó a los críticos de la Ley y aseguró que quienes no estaban de acuerdo pasarían a ser considerados traidores. Esta actitud no fue bien recibida por los grupos opositores que ya se conformaban en La Habana. Ocurrió entonces la explosión de varias bombas durante un discurso de Fidel Castro local desencadenó la aprensión de varios funcionarios del Gobierno y la Constitución de 1940 se enmendó rápidamente para aprobar la pena de muerte para los “contrarrevolucionarios”.

Las críticas de los detractores, quienes inmediatamente recordaron los regímenes anteriores no se hicieron esperar. Días más tarde, Castro entregaba al presidente Urrutia su dimisión pero, para sorpresa de este último, cuando encendió la televisión se encontró al revolucionario dando un enardecido discurso en el que aseguraba que “el Presidente complicaba el gobierno”. (Thomas, 2004, p.975)

La destrucción de la personalidad de Urrutia fue implacable. Para millares de cubanos, para las masas que apoyaban a la revolución con uñas y dientes, un interés obsesivo por el comunismo parecía implicar una alineación con Estados Unidos, los enemigos de la revolución y amigos del antiguo *status quo*. A partir de entonces, en Cuba, el que manifestaba opiniones anticomunistas se hacía sospechoso, y en último término podían arrestarle, juzgarle y condenarle a muchos años

de cárcel. Para entonces Castro ya debía haber decidido, cualesquiera que fuesen sus sentimientos anteriores, que, como dijo a Hebert Matthews cuatro años más tarde, el Partido Comunista cubano <<tenía hombres que eran verdaderamente revolucionarios, leales, honestos y adiestrados. Yo los necesitaba>>” (Thomas, 2004, p.976)

Castro trató entonces de unir a todos sus seguidores y aseguró que Cuba tendría elecciones al cabo de cuatro años, también agregó que dimitiría en cuanto la opinión pública se volviera contra él. Sin embargo, tal como dice Thomas, en aquellos momentos, “el 80% de la opinión pública estaba con él”. (2004, p.982)

La creciente inclinación izquierdista del gobierno cubano parecía entonces inminente. El panorama fue completado en febrero de 1960 cuando el viceprimer ministro de la URSS Anastas Mikoyan, visitó La Habana con el propósito de inaugurar una exposición soviética que ya se había presentado en México y Estados Unidos.

Desde mediados de octubre de 1959, se venían produciendo muy subrepticamente reuniones con un enviado informal soviético, Alexander Alexieiev, con quien se planeó la visita de Mikoyan. Al término de la estancia en Cuba del vice primer ministro de la URSS se firmó el primer convenio comercial con Moscú. (Guerra, 2006, p.92)

Para Castro, todo el que se opusiera al proceso que se venía llevando a cabo dentro de Cuba era considerado un contrarrevolucionario. Con las relaciones cada vez más tensas entre la Isla y Estados Unidos, cualquier opositor que intentara ilegalmente irse a Norteamérica podría ser ejecutado o encarcelado por muchos años. “La única fuerza para resistir era la de las

armas”, asegura Thomas (2004. p.1000). También se acusó a Estados Unidos de dar armas a los exiliados contrarrevolucionarios, acusación que fue desmentida por el Departamento de Estado pero que hasta la fecha no ha sido confirmada. El poder cada vez más se centralizaba en La Habana

En los primeros meses de 1961 (...) aparecieron nuevos ministerios, instituciones y empresas, a la vez que otros organismos desaparecían, como el Ministerio de Agricultura, cuyas funciones asumió el INRA. Entre las flamantes instituciones estaba el Ministerio de Comercio Interior, el de Comercio Exterior, y el de Industrias (...). A ellos correspondió la difícil tarea de dirigir el rediseño de la economía y el comercio exterior de los cubanos, habituados a traer fácilmente sus productos de Estados Unidos a través del ferry de Palm Beach y el Sea Train de New Orleans o mediante buques pequeños. Ahora las importaciones tendrían que llegar a Cuba desde muy lejos y en grandes embarcaciones. (Guerra, 2006, p.101)

Esta brecha en las relaciones económicas entre Estados Unidos y Cuba se tradujo en lo que posteriormente se conocería como la primera fase de la revolución. Según Guerra, esta vino acompañada por la “aparición de nuevas organizaciones revolucionarias”: Asociación de Jóvenes Rebeldes, Federación de Mujeres Cubanas, Comités de Defensa de la Revolución y la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños. También fueron creadas las Escuelas de Instrucción Revolucionaria dirigidas a la formación marxista. (2006, p.102)

Pese a los intentos conciliatorios de Eisenhower en enero de 1960, un año más tarde, las relaciones diplomáticas con Estados Unidos llegaron a su fin. A esto se le sumó el envío de una fuerza

militar de exiliados cubanos, “organizada y entrenada desde fines de 1960 por la CIA en Guatemala y Nicaragua, que desembarcó al sur de la provincia de Las Villas, en la ciénega de Zapata, a mediados de abril de 1961”. (Guerra, 2006, p.103)

En abril, aviones procedentes de Centroamérica piloteados por exiliados bombardearon varios aeropuertos cubanos –Santiago de Cuba, San Antonio de los Baños y Ciudad Libertad–. Se produjo así lo que se conoce como la Batalla de bahía de Cochinos, en la que ex militares *batistianos* y jóvenes de origen burgués, conocidos como la Brigada 2506, desembarcaron en la ciénega de Zapata por Playa Larga y Playa Girón en la bahía de Cochinos, pero fueron derrotados en 72 horas.

En los combates murieron más de 200 hombres –161 de las fuerzas revolucionarias y 107 de la Brigada 2506– y ambos lados tuvieron centenares de heridos. Unos 1180 de los invasores fueron hechos prisioneros y canjeados después, en diciembre de 1962, por productos alimenticios valorados en 52 millones de dólares. La derrota de Playa Girón desarticuló la contrarrevolución interna. (...) Como colofón se recrudecieron los enfrentamientos con la Iglesia Católica y fueron expulsados varios centenares de sacerdotes en su mayoría extranjeros y también el obispo cubano Eduardo Boza Masvidal. (Guerra, 2006, p.104)

Tras los intensos conflictos se desarrolló una exitosa campaña de alfabetización en Cuba gracias a la participación de 300.000 jóvenes. La actividad logró reducir el analfabetismo de la población a 3,9%, el índice más bajo de América Latina. Y el 6 de

junio de 1961 fue prohibida la educación privada. Simultáneamente se efectuaba el cambio de moneda nacional. (p.104)

Seguida de la ruptura de relaciones con Estados Unidos se abrían acuerdos políticos-económicos con la Unión Soviética. Inicia de esta manera el período caracterizado por la creación de las bases del Estado socialista.

Entre fines de 1961 y principios de 1962, el gobierno norteamericano elaboró la llamada Operación Mangosta, con 37 objetivos dirigidos a alcanzar hacia octubre de 1962 un alzamiento contrarrevolucionario que diera el pretexto para una intervención militar directa de Estados Unidos. Así, sólo entre febrero y agosto de 1962 se produjeron 5.780 acciones terroristas y 716 sabotajes de gran envergadura organizados por la CIA contra instalaciones industriales cubanas que produjeron la muerte de muchas personas y cientos de millones de pesos en pérdidas. (Guerra, 2006, p.108)

Tal como asegura Thomas (2004): “Lo que entonces necesitaba Castro para consolidar su régimen era un ataque frustrado desde fuera, apoyado, aunque no totalmente, por Estados Unidos. (p.1045) De allí en adelante, Cuba daba la impresión de estar incluida por completo en la alianza de países comunistas.

La URSS instaló 42 misiles balísticos en Cuba para hacer frente a las acciones de Estados Unidos. En octubre los norteamericanos los detectaron y como los soviéticos se negaron a quitarlos ese mes, Kennedy dispuso el bloqueo naval a Cuba. En los años siguientes se desarticulaban las últimas organizaciones contrarrevolucionarias como MRR, el Frente Anticomunista de Liberación y la Resistencia Cívica Anticomunista. Muchos de sus

dirigentes fueron capturados por el G-2. (Guerra, 2006, p.110)

A mediados de 1964 se fundó la Representación Cubana en el Exilio (RECE), dirigida por un general ex *batistiano*, jefe de la Brigada 2506, Erneido Oliva; y el empresario Jorge Mas Canosa, proveniente del Movimiento Demócrata Cristiano. El grupo estableció alianzas con otros contrarrevolucionarios para la realización de ataques terroristas y una invasión a Cuba que nunca llegó a efectuarse.

Una revolución podría esperar hacer progresar al hombre más deprisa que el cristianismo, que cayó demasiado pronto en el conformismo Constantino, si hubiera sabido conservar lo mejor del Che, hacer participar a todo el mundo, liberando a la vez a la mayoría de los cubanos de su indolencia tradicional, pero el establecimiento de nuevas estructuras sin estímulos materiales, indujo en un principio a la masa a trabajar todavía menos. Por eso tuvo que acabar imponiéndose el que tal vez sea el rasgo más original de la revolución cubana, la sociedad militar, como único medio de restablecer el orden, ya que el ejército era la institución que seguía estando mejor organizada. (Dumont, 1970, p.197)

Igualmente todo el aparato comunicacional del Estado se destinaba a un solo fin: la retransmisión de los valores del estado socialista. El cuatro de abril de 1969, el diario *El Mundo* desaparecía después de un incendio para fusionarse con *Granma*, órgano oficial del comité central del Partido Comunista Cubano, única institución que tiene derecho a la palabra en Cuba. Su edición de tarde se llama *Juventud Rebelde*. Según Dumont (1970): “Los periodistas se quejan amargamente de la censura y, si ésta no existiera, podrían hacer un periódico bastante más interesante.

Este es el pecado original de las sociedades comunistas, que se creen a salvo al alejar a los críticos”. (p.198)

Afirma Guerra (2006): “El último de los grandes proyectos contrarrevolucionarios de esta etapa fue el Plan Torriente, en alusión a su diseñador José Elías Torriente, que concluyó tras su asesinato en Miami en abril de 1974”. (p.111)

Después de la muerte de Kennedy, la guerra secreta que Estados Unidos desarrollaba contra Cuba disminuyó su intensidad, por la ostensible estabilidad cubana y el amplio respaldo internacional, fundamentalmente de los países socialistas y de naciones integrantes del Movimiento de los No Alineados, junto a los problemas que trajo para el gobierno de Washington la guerra de Vietnam. (...) A partir del 7 de octubre de 1965 el gobierno de La Habana autorizó a aquellos emigrados que desearan recoger a sus familiares en la isla que lo hicieran por boca de Camarioca, desde donde salieron casi 3.000 personas entre octubre y noviembre de ese año. Ello obligó a Washington a permitir la entrada legal de cubanos en su territorio. (Guerra, 2006, p.112)

En diciembre de 1972, se firmó un importante acuerdo con la URSS. Gracias a esto se aplazó hasta 1986 el pago de los intereses y el principal sobre todos los créditos soviéticos entregados a Cuba antes de 1973.

(...) el intercambio con la URSS llegara en los ochenta a representar más del 60% de todo el comercio exterior de la isla: 63% en alimentos, 86% en materias primas, 80% en maquinaria y equipos, 98% en combustibles, 57% en productos químicos y 75% en manufacturas. Como resultado la economía prosperó a un ritmo extraordinario. (Guerra, 2006, p.130)

Tapia (1977) asegura: “La necesidad de consolidar los logros revolucionarios y de asegurar el camino socialista se hizo cada vez más evidente, y empujó el proceso político hacia un cambio de las formas del mismo que dio origen a la constitución de 1976” (p.91). El texto establecía entonces las bases del estado socialista fundamentado en la adopción de la doctrina del Marxismo-leninismo, el papel ejecutivo y director de las clases trabajadoras y la presentación del Partido Comunista Cubano (PCC) como ente organizador de esa estructura social.

La intervención de la URSS tuvo aportes importantes a la economía cubana según Guerra (2006):

Desde fines de los setenta y, sobre todo, en la primera mitad de los ochenta, los casi 10 millones de habitantes de la isla fueron elevando sustancialmente los índices de su nivel de vida: no había prácticamente desempleo (3.4%), una dieta sana y equilibrada que garantizaba a toda la población cubana un promedio de 2949 calorías per cápita diarias, mientras hacia 1985 el 85% de las viviendas estaban electrificadas, el 91% de ellas tenía televisor, el 50% refrigeradores, el 59% lavadoras y un 69% ventiladores. Además se fueron mecanizando las duras tareas del corte de la caña de azúcar, que todavía en 1970 era de apenas del 2% de la cosecha y que pasó el 52% en 1983 y al 63% en 1988. (p.130)

El renaciente bienestar económico se traducía en bienestar social. Al respecto Dumont (1970) agrega:

Fidel defiende el interés nacional, ha dignificado a los más pobres, a los trabajadores agrícolas, a los más

despreciados, los negros y mulatos: cosas que no se pueden medir en términos económicos. Hizo todo lo que pudo por el pueblo, por su educación y su salud. Pero todo eso lo hace a su gusto, convencido de que eso es lo mejor para el pueblo, pero no por el pueblo. (p.178)

Tapia (1977) asegura que bajo el liderato de Castro, Cuba tuvo durante 15 años un régimen de facto, “altamente centralizado y personalizado, si bien legitimado por la existencia de un amplio *consensus* popular”. En realidad, para la mayoría de los observadores directos del proceso revolucionario, la realidad prevaleciente no fue una arbitrariedad y despotismo. Agrega: “Una actitud paternalista, nacionalista y unitaria era la más evidente característica de las relaciones entre liderato y el pueblo. Carisma, y no fuerza era la razón de la obediencia”. (1977, p. 90) El periodo de la historia designado entre 1970 y finales de 1980 estuvo marcado por una aparente tranquilidad en el aspecto económico y social. La U.R.S.S proporcionaba lo esencial para vivir. Sin embargo, hubo un giro en 1990 cuando no llegaron los tres millones de toneladas de petróleo en que esperaban en la Isla. Frente al inminente colapso energético lo que más preocupaba no era eso sino la ausencia de los productos alimenticios que debía enviar la Unión Soviética. “La situación es tan tensa que, cuando el arroz del mes de junio llega el último día de mayo, los camiones salen directamente de los barcos hacia las bodegas. La economía vive al día, sin existencias”. (Fogel, 1993/1994, p.369)

Con la desaparición del socialismo en Europa Oriental (1989-1990) y la caída de la URSS (1991), Cuba, atrapada en un bloqueo económico, tuvo que vivir un periodo que puso a la revolución en

una de las coyunturas más fuertes de toda su historia. “La capacidad de importación cayó abruptamente. De casi 8.000 millones de dólares anuales a menos de 2.000, descendiendo a niveles críticos los insumos del país, mientras el PIB bajó en un 40%”, dice Guerra (2006, p.142). La Isla le dio la bienvenida al denominado *Periodo Especial*. Tal como afirma Fogel (1993/1994)

Los cubanos tienen un talante inigualable cuando se trata de burlarse de su propia desgracia, pero no pierden tanto como imaginan. Al distanciarse de la Unión Soviética, de manera tan brutal que los planes previstos para tiempos de guerra se ponen en marcha, se anticipan a la historia por primera vez desde el comienzo de la crisis. Cuando el golpe de Estado fallido en la Unión Soviética acaba por destruir a su socio, ya están instalados en una economía de supervivencia. (p.372)

Cuba empieza a vivir la predicción que Fidel hizo una tarde de enero de 1990, cuando hablaba después de la caída del bloque socialista, de bloqueo total, “con el fin de comunicar a los cubanos la formula que más van a conjugar a todos los tiempos: ‘*Periodo especial en tiempo de paz*’”. (Fogel, 1993/1994 p.370)

En menos de cuatro décadas Cuba tuvo que reestructurar la economía dos veces. Una como consecuencia del triunfo de la Revolución en 1959 y, la otra, después de la caída de la URSS cuando se hizo necesario modificar otra vez las conexiones con el exterior porque era eso o rendirse ante los norteamericanos. Por su parte, en Estados Unidos:

Las leyes Torricelli –aprobadas por el Congreso de Estados Unidos el 23 de octubre de 1992 con el nombre de

Ley para la Democracia Cubana y que, entre otras medidas punitivas establecía la eliminación de las autorizaciones a empresas norteamericanas radicadas en terceros países para negociar con la isla- y la Helms-Burton. Esta última sancionada el 24 de febrero de 1996, abrió la posibilidad de sancionar por los tribunales de Estados Unidos a empresas de terceros países que tuvieran negocios con Cuba. (Guerra, 2006, p.142)

“Qué quiere decir periodo especial en tiempo de paz”, preguntaba Fidel para responderse a sí mismo: “Que tendríamos problemas económicos tan serios en nuestras relaciones con los países socialistas que, en virtud de ciertos factores o de un proceso en marcha al interior de la Unión Soviética, nuestro país podría enfrentar una situación extremadamente difícil en lo que se refiere a los suministros” (Fogel, 1993/1994, p.370)

Según explica Fogel, las medidas económicas anunciadas entonces son considerables: reducción del 50% de la cuota de combustible para automóviles del sector nacional; 30% en el sector privado, reducción del 10% del consumo de electricidad doméstica, parálisis de la fábrica de níquel de Moa, reducción de más de la mitad de la producción de cemento, suspensión de la puesta en servicio de la nueva refinería en Cienfuegos (1993/1994, p. 371)

La primera fase del periodo especial suspende toda inversión social (construcción de escuelas, hospitales, viviendas), mantiene una parte del desarrollo industrial y reduce los transportes. La segunda fase, elimina cualquier inversión y reduce el empleo de las máquinas. La tercera fase, la “*camboyización*”, como se le ha llamado en Cuba, impone renunciar a la vida urbana y proceder a la supervivencia. (Fogel, 1993/1994, p.371)

En octubre de 1991 se dio el IV Congreso del Partido Comunista de Cuba donde se transformó el equipo dirigente. 67% de los 225 miembros del Comité Central del PCC fueron nuevos ingresos, se propuso una reforma constitucional que incluyera la elección directa de los diputados, se ratificó el unipartidismo, aceptó el ingreso de religiosos en las filas de la organización política y fundamentó la necesidad de las empresas mixtas con el capital extranjero. (Guerra, 2006, p.142)

Las restricciones fueron alimenticias, en transporte, electricidad, entre otros. En esta época, dado que las grandes ciudades pasaban muchas horas sin luz, surgieron medios como la bicicleta, los “camellos” (largos camiones de carga habilitados para el transporte público), los “paladares” (restaurantes), los “boteros” (choferes) y “merolicos” (vendedores ambulantes).

“Nuestro recurso principal en el *Periodo Especial*, es el reparto equitativo de los sacrificios”, repite a menudo Fidel, quien se cuida bien de demostrarlo. (Fogel, 1993/1994, p.396)

Junto a la invención de nuevas alternativas en transporte y alimentación, aumentaron las salidas ilegales a EE.UU. En 1994 la isla despenalizó esto y más de 30.000 personas decidieron marcharse.

La ley norteamericana de Ajuste Cubano obligó al Gobierno de Washington a firmar con su homólogo cubano nuevos acuerdos migratorios en 1994 y 1995, que abrieron las puertas otra vez a la migración legal a partir de la concesión de más de 20.000 visas anuales por concepto de reunificación familiar y sorteo. Además, Estados Unidos se comprometió a devolver a Cuba los emigrantes

recogidos en alta mar. El resultado fue la disminución del flujo ilegal de inmigrantes cubanos a Estados Unidos, aunque no desapareció totalmente. (Guerra, 2006, p.144)

El informe del partido para la provincia de La Habana emitido en febrero de 1991, asegura que existen hechos de corrupción, de mal manejo de recursos y de “conductas indeseables” en algunos dirigentes, funcionarios y militantes del partido. El documento sentencia al final: “Los problemas de esta naturaleza pueden poner en peligro la existencia de la misma revolución. (Fogel, 2006, p.399)

1.3 50 años después



“Es como si estuviéramos congelados en el tiempo.

Parece como si no nos importara nada”.

Decadencia – Escuadrón Patriota

Mientras no se desarrollen métodos democráticos de dirección, la psicología de los dirigentes será una ciencia básica para el futuro de la humanidad (...) Las características del socialismo cubano, que lo convierten en interesante; ante todo ese hombre nuevo, intentando dominar a la naturaleza, preguntándose si pronto podrá estar al alcance de todos; y contribuyendo de prisa, de un modo más eficaz que hoy, a un desarrollo rápido (Dumont, 1970, p.179)

Tras los años duros de *Periodo Especial*, a finales de 1990, Cuba logró reactivar buena parte de su economía gracias a la visita de turistas en su mayoría europeos. La población actual de Cuba, según cifras del Anuario Estadístico de Cuba 2008 es de 11.236.099 habitantes, en una Isla de 109,886 kilómetros, dividida en 15 provincias. De ellas la más poblada es La Habana, reconocida como

el centro turístico por excelencia en el país. (Oficina Nacional de Estadísticas de la República de Cuba [ONE], 2008, Población residente por sexos, tasa anual de crecimiento y relación de masculinidad)

El impacto de la actividad turística queda reflejado en el Informe sobre los Resultados Económicos del 2008 y los Lineamientos del Plan Económico y Social para el 2009 (2008) emitido por el Ministerio de Economía y Planificación en el que señalan:

Crecen un 7,2% las exportaciones de bienes y servicios; el turismo se recupera y se estima llegue a 2 millones 350 mil visitantes, creciendo un 9,3%; en tanto que la sustitución de importaciones avanza gradualmente; lográndose un ahorro de 265 millones de CUC, cifra dos veces y media superior al año 2007. (para. 10)

De igual manera, Cuba ha ratificado pactos económicos con varias regiones de Latinoamérica, entre las cuales destaca Venezuela. En 1999 ambos países firmaron un convenio bilateral a través del cual se le entregan 102 mil barriles de petróleo diarios al país caribeño, lo cual se traduce en 2.861 millones 600 mil dólares anuales; a cambio de personal médico-asistencial para las misiones del Estado, lo cual ha permitido incrementar las reservas energéticas del país

En ese sentido, y ante la ausencia de datos oficiales nuevos sobre el ingreso medio mensual de un cubano, se recurre al informe más reciente ofrecido por un organismo oficial en 2008. Tal como refleja el Anuario Estadístico de ese año, el salario medio mensual

en las entidades estatales y mixtas por clase de actividad económica es, en promedio, de 415 pesos mensuales, equivalentes a 13,83 dólares.

Muchas veces desearíamos que Fidel desapareciera, pero entonces vendría su hermano Raúl y sería peor”. Está claro que Raúl tiene menos imaginación, pero también tiene menos genio. Desde el punto de vista económico, la organización saldría ganando si Raúl supiera rodearse de sus mejores cerebros, lo que está por verse (Dumont, 1970, p. 177,178)

En 2006 Fidel Castro abandona la presidencia de Cuba e inmediatamente nombra a su hermano Raúl, quien fue ratificado en el 2008 por los miembros del Parlamento cubano. El Consejo de Ministros es el máximo órgano ejecutivo y administrativo dentro de la Isla según especifica el sitio web oficial del Gobierno Cubano.

El Consejo de Ministros está integrado por el Jefe de Estado y de Gobierno, que es su Presidente, el Primer Vicepresidente, los Vicepresidentes, los Ministros, el Secretario y los demás miembros que determine la ley. El Presidente, el Primer Vicepresidente, los Vicepresidentes y otros miembros del Consejo de Ministros que determine el Presidente, integran su Comité Ejecutivo. El Comité Ejecutivo puede decidir sobre las cuestiones atribuidas al Consejo de Ministros, durante los períodos que median entre una y otra de sus reuniones. (Gobierno, Consejo de Ministros, para. 3, 4, 5)

Aun en ausencia, sigue siendo Fidel Castro la figura de representación emblemática del poder, pues su “tendencia megalómana”, tal como lo describe Fogel (1993/1994) persiste hoy día.

El primer lugar lo tiene en todas partes José Martí, cuya inmensa estatua se encuentra en el centro de la Plaza de la Revolución, pero es al pie de esta que Fidel se instala para hablar desde una tribuna de mármol blanco. Igualmente, si Martí ocupa el sitio del billete de un peso, Fidel está representado en el anverso, entrando a La Habana luego de la toma del poder. Las fotos de Fidel se colocan en las oficinas de todos los funcionarios, sus citas se exhiben en vallas gigantes, sus pensamientos figuran en las páginas del directorio telefónico. Esta presencia visual no es, sin embargo, comparable a su voz, Fidel habla sin cesar y eso se oye. (p.180)

Después de designar a su hermano a en la presidencia Fidel Castro desapareció de la esfera pública mientras mejoraba su estado de salud. A principios del nuevo milenio, su presencia pública ya no provocaba los fulgores de los años iniciales de la Revolución. Así lo indica Thomas (2004):

Ya no es nadie, sino una especie de logo, un producto de marca reconocida incluso por aquellos que no la consumen, un signo familiar en el panorama cubano. En momentos en los que los síntomas del desgaste se propagan, él sigue siendo uno de los valores que se mantiene inmutable en la apariencia y en el discurso: una barba, la revolución, el uniforme, el socialismo, gestos familiares (...) Continúa haciendo todos los esfuerzos posibles para esconder su verdadera naturaleza. Actúa, se viste, habla, insulta, promete como un revolucionario consagrado a construir tiempos nuevos. Pero es todo lo contrario y, después de 30 años y pico de arengas y de inmovilismo, los cubanos saben muy bien quien rige sus destinos: un conservador, un prudente, un acaparador del poder, un hombre a quien el cambio le preocupa (p.644, 645)

Ahora se presenta más moderado, o por lo menos eso ha sido en sus más recientes apariciones en los primeros días del mes de agosto de 2010. Esta vez se comporta como una especie de miembro honorario dentro de la estructura de poder cubano, para tratar una vez más el conflicto con Estados Unidos y las consecuencias de el Guerra con Irak, entre otros temas de actualidad.

Según explica Fogel (1993/1994), desde que se implantó el proceso revolucionario en La Habana “el aislamiento de Cuba lo ha privado del acceso al mundo occidental desarrollado. (p.174)

Los medios de comunicación siguen siendo los mismos aprobados a principios de 1960. El periódico *Granma* como órgano oficial del Partido Comunista de Cuba y su edición vespertina, *Juventud Rebelde*. Los tres canales de televisión abierta que se pueden ver desde la capital están al servicio del Estado y según cifras del Anuario Estadístico de Cuba 2008 llegan al 98% de la población. Sin embargo, cada vez con más frecuencia los cubanos acceden de forma ilegal a la señal de servicios de televisión satelital y la Sesión de Intereses de Norteamérica ofrece ejemplares del *Nuevo Herald* de Miami y versiones de *El País* de España.

Sobre el uso de Internet, es conocida la intranet Correo de Cuba y el servicio que se presta en hoteles y cibercafés a un costo de 6 pesos convertibles (144 pesos cubanos) por una hora de conexión. El Anuario Estadístico de Cuba 2008 asegura que se han invertido 158,5 millones de pesos cubanos en construcción y montaje, equipos y otros; destinadas a satisfacer la demanda en Tecnologías de la

Información y las Comunicaciones, el organismo oficial no ofrece cifras puntuales de cuánto se ha invertido en mejorar las conexiones en la Isla, tomando en consideración que el servicio que se ofrece a los ciudadanos debe ser utilizado en un puesto comercial ante la ausencia de redes domésticas. (ONE, 2008, Inversiones en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones).

La interpretación que el analista e historiador Hugh Thomas hace del estado actual resume lo que parece ser un sistema de gobierno agotado:

Una población cuyo crecimiento se estanca, un ejército sobredimensionado para las finanzas del país, centenares de obras industriales sin terminar por la caída del bloque socialista, una pequeña clase de campesinos, próximos a la jubilación que pueden llevarse con ellos el conocimiento de un manejo realmente productivo de la tierra; la convicción, compartida por todos los cubanos, de que la salud y la enseñanza gratuitas son derechos inalienables, al igual que la vivienda al precio de un alquiler simbólico; la desaparición de la cultura moderna del trabajo: ergonomía, organización, rendimiento son conceptos exóticos; las cultura política, convertida en un ritual de participación en las organizaciones masivas. Instalar una sociedad pluralista implica reconstruirlo todo: información abierta, independencia sindical, autonomía universitaria, libertad de asociación, derecho a la vida privada, tolerancia religiosa, respeto a la opinión ajena; la existencia de numerosas venganzas insatisfechas como resultado de la calidad del mantenimiento del orden y que comprometen la paz civil. (2004, p.649)

Pero También agrega Fogel (1993/1994):

Los cubanos comparten el agotamiento de un régimen del cual no podrán deshacerse fácilmente. La herencia del castrismo, enorme, está inscrita en la cultura política, en las estructuras sociales, en el desorden económico del país. Caudillo o no, castrista o no, quien dirija a Cuba en los últimos años del siglo se enfrentará con realidades costosas. (p.181)

CAPÍTULO II: DISIDENCIA



“No hay nada más hermoso
que una nación
cuando despierta”

Decadencia – Escuadrón Patriota

2.1 Concepto

Hablar de disidencia como un concepto unívoco es muy atrevido y resultaría casi irresponsable plantearlo de esa forma. El término se utiliza en muchos ámbitos para hablar de fenómenos diferentes y a menudo se hace confusión entre los diversos tipos de comportamientos negativos hacia el sistema político.

Se trata de ver qué características específicas poseen los sistemas políticos que protegen o al menos toleran el disenso, características, en cambio, ausentes o presentes en menor grado en los sistemas políticos que no lo protegen ni lo toleran. Las características en cuestión son sobre todo dos y están estrechamente

vinculadas: el acceso a los medios masivos de comunicación y el grado de receptividad del sistema político. (Bobbio y Matteucci, 1984, p.571)

Por ello resulta conveniente definir en primera instancia las condiciones bajo las que una acción puede ser catalogada como disidente, ya que no cualquier entorno se adapta al concepto.

L. Ugalde (comunicación personal, Mayo 24, 2010) considera:

La palabra disidencia denota que hay una doctrina oficial. Por ejemplo si una sociedad es confesionalmente católica o luterana o musulmana, entonces el que piensa distinto es disidente y ahí disidente es sinónimo de ilegal ya que la legalidad admite un sólo pensamiento. Puede haber grados de disidencia y puede haber una disidencia tolerada, pero digamos que hay una ortodoxia. Usted debería pensar así, usted debería defender esto, entonces usted es disidente. Eso no es solamente en Cuba, lo mismo puede ser en un régimen musulmán. Si usted no cumple las normas religiosas, entonces es un musulmán disidente y según los grados vas a la cárcel o vas a la horca.

Entonces en el caso cubano el régimen político (Comunismo) tiene como “meta establecer en todos los países a través de los altos funcionarios del partido comunista un sistema totalitario y definitivo de gobierno” (Schoeck, 1991, p.123). Él hace las veces de doctrina “unificadora” y es allí donde se dan las condiciones para que quienes estén en desacuerdo se manifiesten, claro, sin una autorización expresa del Estado que es quien tiene el dominio sobre la sociedad. Un sistema totalitario como lo define Schoeck (1981) es:

Aquel gobierno absoluto, nacido casi siempre de una revolución social (o de un golpe de Estado derivado de

ella) que está en las manos de un partido minoritario, partido que no puede ser controlado ni destituido por el pueblo y que, además, practica la ideología de una fusión completa entre la sociedad, el Estado, la economía y la vida cultural. Esta ideología tiene el carácter sucedáneo de la religión y se asegura contra la crítica por medio de unos elementos utópicos. Totalitarismo significa la pretensión absoluta del partido político que está en el gobierno de determinar y configurar totalmente la vida y la conciencia de todos los individuos y de cada uno de los grupos, creando para ello un aparato de control perfectamente organizado que llega hasta el último bloque de viviendas. Este Estado totalitario, que exige una lealtad (sumisión) total de todos los habitantes y que está asegurado por medio del control de todos los medios de comunicación de masas y del sistema de educación, y además por medio de una policía secreta y de un sistema de delatores, se da actualmente, ante todo en los países comunistas. (p.727, 728)

En Cuba el escenario está puesto desde 1959 y si en algo están de acuerdo la mayoría de los autores es en las características que dan forma a un régimen totalitario, que fácilmente se identifica con el comunismo presente en el paraíso del proletariado. Estos tipos de sistemas se manejan de manera que la forma de dominio político sea capaz de penetrar y movilizar a la sociedad de una forma innovadora, no utilizada anteriormente por algún régimen. El terror policíaco es una máxima para mantener a la población en vilo y también es necesaria la creación de un partido único que promueva la ideología oficial, esa doctrina única que no permite que se enseñen otras. Hay que estar de acuerdo con todo porque ése es el régimen correcto.

Según Hannah Arendt el totalitarismo es una forma radicalmente nueva, porque no se limita a destruir las capacidades políticas del hombre aislándolo en relación con la vida política, como lo hacían las viejas tiranías y los viejos despotismos, sino porque tiende a destruir también los grupos y las instituciones que forman parte de la urdimbre de las relaciones privadas del hombre, sacándolo de este modo del mundo y privándolo hasta de su propio yo. (...) El fin del totalitarismo es la transformación de la naturaleza humana, la conversión de los hombres en “haces intercambiables” y tal fin se persigue por medio de una combinación específicamente totalitaria, de ideología y de terror. (...) En el plano organizativo la acción de la ideología y el terror se manifiesta a través del partido único, (...); y a través de la policía secreta, cuya técnica de operación transforma toda la sociedad en un sistema de espionaje omnipresente. (Bobbio y Matteucci, 1984, p.1623)

Con base en esto se puede afirmar que en un sistema totalitario la figura del ser humano como individuo carece de valor. Lo que importa de cierta forma es el colectivo, la sociedad como una masa de hombres y mujeres que se encuentran al mismo nivel entre ellos. Sin embargo la clase dirigente que se encargó de acabar y satanizar a quienes anteriormente dirigían el destino del país terminan por convertirse en algo similar o peor a lo criticado; y con todas las armas que tienen para amedrentar al ciudadano común logran su cometido: mantener en un perenne letargo al pueblo. Antonio Cova (comunicación personal, Mayo 31, 2010) considera que:

El sistema totalitario genera la disidencia, que es su hija directa. Por qué la genera, porque esa condición no hay quien la aguante porque eso va contra la esencial libertad del ser humano. Dada la asfixia que produce al principio el sistema totalitario, dado el temor que

genera, inicialmente mata cualquier tipo de apego a otra institución, pero a medida que el sistema totalitario va envejeciendo, y el de Cuba tiene 50 años, la gente comienza a escaparse.

Aunque parezca mentira, la gente que ha nacido en el sistema descubre las formas de salir de él, y hay un momento en el cual aparece algo verdaderamente increíble que es el desafío directo al sistema totalitario (muestra increíble de esto el caso de la blogera Yoani Sánchez). [Estas personas] no han ido físicamente a otro lado, pero ven a los turistas e imaginan un mundo distinto, y se van preguntando “por qué ellos sí y nosotros no”. Tienen amigos que trabajan en Varadero y ven cómo los turistas se visten, se peinan, les llega música, películas “La vida de los otros” ha sido vista en muchos de los hogares cubanos). En Cuba por debajo, hay un mundo subterráneo, es como el mundo de Alicia en el país de las maravillas, que un buen día saldrá a flote y es el mismo sistema quien lo está generando.

Un disiente es “la persona que abandona por discrepancias el medio social, político o religioso, que anteriormente compartió”. (Chanamé Orbe, 1993)

Bobbio y Matteucci (1984) definen el disenso como:

Cualquier forma de desacuerdo sin organización estable y, por tanto, no institucionalizada, que no pretende sustituir al gobierno en funciones por otro, y tanto menos derribar el sistema político vigente. El disenso se expresa sólo en el exhortar, persuadir, criticar, hacer presión, siempre con medios no violentos para inducir a los *decision-makers* a preferir ciertas opciones en lugar de otras o a modificar precedentes decisiones o directivas políticas. (...) Las principales características del disenso son, por tanto, las siguientes: es no violento; es indiferentemente individual o colectivo; no se califica específicamente en la contraversión de normas; no se organiza

establemente, y tanto menos se institucionaliza; tiene su principal arma en la publicidad. (p.568)

La disidencia rompe con el *status quo* de la sociedad en la que tiene lugar dicha expresión de descontento y su efectividad “está positivamente correlacionada con la fuerza con la que los disidentes logran alcanzar la opinión pública, e indirectamente, la autoridad política”. (Bobbio y Matteucci, 1984, p.568)

Hoy en día uno de los casos más notables, debido a que los ojos de la prensa mundial están posados sobre la labor que realiza es el de Yoani Sánchez, quien tiene un blog en el que se dedica a plasmar la realidad que le toca vivir no sólo a los cubanos abiertamente disidentes, sino también al resto que habita la isla. La suya es una labor titánica en un país en el que Internet (principal fuente de trabajo para ella) no es un bien doméstico. Bobbio y Matteucci (1984) aseguran que “el disenso es un modo de articular la demanda política a través de los medios masivos de comunicación, eludiendo las formas de expresión institucionalizadas” (p.571). Esto podría explicar lo que en Cuba pasó de ser algo desconocido, como Internet, a convertirse en un medio necesario para un grupo de gente. También hay otros casos, como los bibliotecarios independientes y colegios de pedagogos que representan esa alternativa al medio tradicional. Para Bobbio y Matteucci (1984):

El disenso asume también una función global de impulso al cambio. (...) El sistema político encuentra de este modo un impulso al cambio en su interior; y el impulso viene de abajo, es decir, de actores políticos no oficiales del sistema. (p.570)

La disidencia a pesar de que puede ser un término tomado a la ligera no se trata en sí misma de criticar por criticar, sino de exponer “a la atención de la opinión pública injusticias y privilegios existentes en el sistema social. Y en ese sentido da oportunidad de expresión –aunque no siempre con resultados positivos– a minorías sub-privilegiadas”. (Bobbio y Matteucci, 1984, p.569)

Por lo general los protagonistas del disenso son escritores, artistas, intelectuales y también abogados. Estas personas por tener un mayor grado de preparación pueden alcanzar con mayor facilidad la opinión pública, ya que tienen un mejor nivel de expresión y además las probablidades de que tengan acceso a los medios de comunicación que se pueden hacer eco de sus denuncias son mayores. Sin embargo esto depende totalmente del tipo de régimen en el que se registre la disidencia porque:

La línea política de los periódicos o de la radio y la televisión, por citar los medios de comunicación más eficaces, será notablemente determinante al dar al acto de disenso la máxima publicidad o resonancia –y, por lo tanto, la máxima eficacia– o, en el otro extremo, al ignorarlo. (...) La posibilidad de acceso a los medios de comunicación depende también del grado en que la autoridad política permite el acceso a los disidentes. (...) En ausencia o bajo grado de receptividad [del sistema político] y capacidad de respuesta, los disidentes buscarán otros modos de expresión del desacuerdo. (Bobbio y Matteucci, 1984, p.571)

Según un informe de Human Rights Watch (HRW, 2009) la disidencia en Cuba:

Abarca a un grupo amplio de actores no violentos de Cuba, entre los cuales se encuentran defensores de derechos humanos, periodistas y sindicalistas, como así también miembros de grupos políticos, organizaciones religiosas y otros grupos de la sociedad civil no reconocidos por el gobierno cubano y, por ende, considerados ilegales. También comprende a personas que, sin pertenecer a ningún grupo, han adoptado una postura crítica respecto del gobierno, o a aquellas que, de algún modo, se abstienen de cooperar con el estado. Se trata de personas diversas que no comparten una única ideología, afiliación u objetivo. (...) el gobierno cubano no reconoce diferencias entre estas personas ni sus formas de expresión, e identifica cualquier disidencia como una actividad “contrarrevolucionaria” que, como tal, merece ser castigada (p.21).

Como toda acción, ella también tiene efectos sobre el sistema político en el que se suscite. Al respecto dicen Bobbio y Matteucci (1984):

Tiene efectos más o menos intensamente desestabilizantes. Esto se produce cuando el grado de legitimidad del sistema político es muy bajo; la insatisfacción está bastante difundida a causa de una crisis económica o por la expansión de la demanda en fases de rápido crecimiento y movilización social, y existe una fuerte oposición también antisistema (p.570).

En una sociedad totalitarista el disenso es considerado una herejía y como tal se castiga. Al respecto Bobbio y Matteucci (1984) resaltan:

En los sistemas cerrados, la manifestaciones de disenso admitidas son muy limitadas; en todo caso es difícil que el disenso esté efectivamente protegido; la autoridad política lo siente como una amenaza mucho mayor a su poder, aun porque existe la posibilidad de que el disenso contribuya al aglutinamiento de todos los opositores del sistema, en especial, donde la insatisfacción es alta. En consecuencia, las sanciones contra los disidentes son mucho más duras, en la medida en que estos son reconocidos a menudo como culpables de actividades antiestatales; el acceso al público es bastante difícil y la autoridad política se esfuerza por controlar rigurosamente a todos los medios de comunicación en un modo típico de los sistemas cerrados; es más probable que el disenso se radicalice, y de aquí la necesidad aun mayor de impedirle cualquier forma de expresión; finalmente, la justificación rígidamente ideológica, que muy a menudo la autoridad da a su propio poder y de su propia legitimidad contribuye a establecer altos controles y trabas al potencial disidente (p.572).

Para los cubanos pensar diferente tiene implicaciones que están amparadas por diversas leyes. Según HRW (2009):

El Código Penal de Cuba que permite al estado encarcelar a las personas antes de que hayan cometido un delito, cuando existan sospechas de que pueden cometerlo en el futuro. Esta disposición sobre “peligrosidad” es netamente política y define como “peligrosa” a cualquier conducta contraria a las normas socialistas. (...) Percibe a cualquier persona cuyas acciones no concuerden con el gobierno como una potencial amenaza y, por ende, plausible de castigo. (...) La decisión de no participar en actos a favor del gobierno, de no pertenecer a organizaciones del partido de gobierno y de no tener empleo se consideran signos de conducta “antisocial” y pueden llevar a la imposición de una “advertencia oficial” o incluso a la encarcelación. En enero de 2009, como parte de una campaña denominada “Operación Victoria”, varias decenas de personas –en su mayoría

jóvenes- de Cuba Oriental fueron acusados de “peligrosidad” por no tener un empleo (p.1).

L. Ugalde (comunicación personal, Mayo 24, 2010) considera:

Lo más importante es desautorizarlo. Le tienes que quitar el valor moral a la disidencia porque si tiene valor moral influye en otros, pero si tú dices ‘no, es que está loco o le paga el imperio que es enemigo nuestro’. Tienes que convertirlo en un monstruo porque si no tiene autoridad moral. Él propone una cosa y a la gente le parece razonable no entienden cómo esa persona va a estar en la cárcel si tiene propuestas razonables. Entonces lo que dices tú es que él es un delincuente común por la razón que sea. Ahí hay un procedimiento que también entre nosotros empieza a verse. Y eso se da en un régimen como el de Pinochet. Lo tengo que fusilar, lo tengo que poner preso para que no contagie a los demás. Tú la disidencia, en un régimen totalitario tienes que venderla como delincuencia y eso te permite restringirlo.

No conforme con las medidas que les pueden ser aplicadas, “los disidentes que intentan expresar sus opiniones suelen ser objeto de golpizas, detenciones arbitrarias y actos públicos de repudio. El gobierno controla, intimida y amenaza a quienes percibe como sus enemigos. Los aísla de sus amistades y vecinos, y discrimina a sus familias”. (HRW, 2009, p.2)

2.2 Nace la contrarrevolución



“Busco la manera de soñar
y así lo haremos
hasta que también
violen este derecho”.

Los Aldeanos – A veces sueño

Los primeros años de revolución estuvieron llenos de fe “yo creo que se vivió cierto optimismo. Digamos la revolución empieza a ser en el 59 y a pesar de que eran tiempos muy difíciles los primeros 20 años había una fe inmensa en lo que estaban haciendo y había logros: la educación, la medicina. Son unos logros significativos” (L. Ugalde, comunicación personal, Mayo 24, 2010).

Sin embargo estos logros se fueron desgastando con el pasar del tiempo. Ya lo conseguido había pasado a segundo plano, puesto que no se alcanzaron muchas más cosas luego de los primeros años de revolución. Más bien el país se vino abajo con la caída de la Unión Soviética y esto empeoró la calidad de vida de los cubanos, que ya

venía en detrimento. Como dice L. Ugalde (comunicación personal, Mayo 24, 2010) “hay un momento en que no hay acumulación, que es lo que le pasó a Cuba. A mi me dijo un funcionario cubano ‘nosotros pusimos el primer piso, pero no sabemos cómo poner el segundo’, eso me lo dijo en el año ’83”.

Los primeros movimientos de protesta que se dieron en una Cuba totalmente cerrada y basada en políticas que infunden terror inician, como dicen Fogel y Rosenthal (1993/1994):

El 25 de enero de 1983 con la condena a muerte de cinco obreros en La Habana. Pertenecen a un movimiento de nombre indeterminado, Zapata o Solidaridad Cuba, no se sabe aún. Entre otras, no hay movimiento: simplemente, durante una reunión en la que participan 17 personas, estos cinco hombres invocan la idea de defender sus derechos. Todos son condenados por sabotaje o terrorismo con base en antiguos accidentes laborales. Condenas tan desmedidas que, Amnistía Internacional, lanza una alerta especial para solicitar clemencia. El caso recibe poca publicidad , pero las condenas a muerte son conmutadas por penas de 30 años de prisión. No habría lugar para recordar todo esto si no fuera por el tratamiento judicial escogido: el proceso de un grupo, de un movimiento, de algo que la autoridad supone como organizado. Este hecho se convertirá en una norma implícita. Más allá de acusados y acusaciones, de ahora en adelante se condenará a organizaciones (p.295).

La primera organización conocida es el Comité Cubano Pro Derechos Humanos, CCPDH, el cual fue creado en prisión en 1976. A principios de la década de los ochenta se empieza a consolidar el Comité una vez que empiezan a ser liberados los militantes: Ricardo Bofill, Gustavo Arcos, Elizardo Sánchez Santa Cruz, Ariel Hidalgo, Domingo

Jorge Delgado. Luego, en 1987, Sánchez Santa Cruz forma la Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional, CCDHRN, la cual era una rama del CCPDH y ya para 1988, con miras a tomar una posición sobre los asuntos legales, Tania Díaz Castro crea el Partido Pro Derechos Humanos de Cuba, PPDHC.

Todas estas organizaciones se centran en la reivindicación de los Derechos Humanos que según Umozurike (1997) son “reclamaciones que se apoyan invariablemente en la ética y que deberían sustentarse en la ley, hechas a la sociedad, especialmente a sus dirigentes oficiales, por individuos o grupos en razón de su condición humana. (...) no pueden ser objeto de supresión o negación por los gobiernos o las personas” (para.20). Esto es algo que en Cuba (como buena nación totalitarista) no se respeta. De hecho es complicado que quienes viven en un país donde los derechos fundamentales carecen de cualquier tipo de valor, siquiera los conozcan.

Gustavo Arcos, compañero de lucha de Fidel, ex prisionero y Miembro del PPDHC: “En Cuba –explica–, un grupo de defensa de los derechos humanos no puede funcionar como un grupo de presión moral. Existen dos posibles direcciones para esta actividad: por una parte, reunir información sobre los abusos y hacerla conocer; por otra parte, educar al pueblo cubano sobre la existencia de derechos fundamentales. Pero trabajamos en un estado totalitario apoyado por una burocracia estaliniana”. (...) A partir de 1987, los militantes cubanos tuvieron contacto con periodistas y diplomáticos extranjeros. Arcos y sus compañeros impusieron el estilo de trabajo de los militantes cubanos. Ninguna manifestación pública, puesto que la seguridad cubana lo impide; nada de propaganda escrita interna, a falta de medios; nada de acciones en justicia, ya que no arrojan resultados. (Fogel y Rosenthal, 1993/1994, p.297, 298)

Prácticamente desde los inicios hasta la actualidad, la disidencia cubana se comporta de manera similar:

A partir de 1987, los militantes cubanos tuvieron contacto con periodistas y diplomáticos extranjeros. Arcos y sus compañeros impusieron el estilo de trabajo de los militantes cubanos. Ninguna manifestación pública, puesto que la seguridad cubana lo impide; nada de propaganda escrita interna, a falta de medios; nada de acciones en justicia, ya que no arrojan resultados. (Fogel y Rosenthal, 1993/1994, p.298)

Hoy en día a pesar de haber nuevos medios, las manifestaciones se siguen ciñendo a estas “reglas” establecidas en la década del ochenta. Las actividades en público son escasas, ya que si se intenta organizar una marcha o algo similar las fuerzas del Estado acuden al lugar antes de que pueda realizarse cualquier movimiento. Las únicas que han logrado marchar y que lo hacen todos los domingos son las Damas de Blanco. Sin embargo ellas también son víctimas de los órganos represores del Estado.

La disidencia se da desde muchos sectores de la población y cada vez se suman más. Con respecto al gremio de los artistas Fogel y Rosenthal (1993/1994):

En 1988, el 30 de agosto un grupo de militantes crea *Pro-Arte Libre*, una asociación que canaliza la inconformidad de los artistas frente al poder. La reacción es brutal: los cinco líderes son detenidos desde octubre durante once meses sin que se les inicie juicio y se les dispersa entre los diferentes establecimientos carcelarios. (p.307)

Como la revolución está por encima de todo y como tal debe ser respetada hay que andar con mucho cuidado porque si no se puede obtener una condena, perder el trabajo o cualquier otra cosa que contemplen las leyes.

Legalmente, un cubano no puede decir nada que “ponga en peligro el prestigio o la credibilidad del Estado cubano”. Sus fines, escritos o hablados, deben ser “conformes con la existencia y fines del Estado socialista”. Si es acusado de transgredir estas leyes no dispone de ninguna institución independiente del gobierno o del partido para defenderse.

Así como Fidel permanece en traje de campaña, los cubanos están siempre movilizados. Su primer derecho en la isla es poder luchar por la revolución. Su simple presencia presupone que no son opositores, puesto que la oposición cubana se encuentra en el extranjero. Los conflictos o rechazos a la revolución pueden verse a través de las salidas. (...) pero en el preciso momento en que Cuba es condenada por las Naciones Unidas, quienes dejan la isla, y sin ruido, son artistas. (Fogel y Rosenthal, 1993/1994, p.303)

El artículo 62 de la Constitución de la República de Cuba (1976) establece que:

Ninguna de las libertades reconocidas a los ciudadanos puede ser ejercida contra lo establecido en la Constitución y las leyes, ni contra la existencia y fines del Estado socialista, ni contra la decisión del pueblo cubano de construir el socialismo y el comunismo. La infracción de este principio es punible.

Asimismo otras leyes como el Código Penal, que es el centro de la maquinaria represiva de Cuba, otorga a las autoridades facultades

para poder “combatir” el disenso. Dentro de las disposiciones de esta ley se penaliza expresamente el ejercicio de libertades fundamentales, aunque también hay puntos tan vagos que otorgan a los funcionarios un escenario lo suficientemente amplio como para poder reprimir a los críticos del sistema. Quienes se manifiestan en contra del gobierno son calificados de “contrarrevolucionarios”, “mercenarios” y “traidores”, pero no todo queda allí. Estos calificativos les dan mayor poder para aplicar condenas. Es decir, que según el calificativo recibido será aplicada una sanción u otra.

De conformidad con la Declaración Universal de los Derechos Humanos, las restricciones a los derechos fundamentales están autorizadas únicamente: con el sólo objeto de garantizar el debido reconocimiento y respeto de los derechos y libertades ajenos y responder a las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general de una sociedad democrática. Los intentos de Cuba por silenciar a sus críticos exceden ampliamente estos límites. (HRW, 2009, p.9)

Entre las acciones que pueden acarrear una sanción se encuentra el “desacato”, aplicado a quien:

Amenace, calumnie, difame, insulte, injurie o de cualquier modo ultraje u ofenda, de palabra o por escrito, en su dignidad o decoro a una autoridad, funcionario público, o a sus agentes o auxiliares. Dichas expresiones de desacato se sancionan con entre tres meses y un año de prisión, además de la imposición de una multa. (HRW, 2009, p.12)

Estas sanciones son incompatibles con el derecho a la libertad de pensamiento y de expresión. De hecho, en un informe de 1995, la

Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) determinó que estas leyes eran incompatibles con el artículo 13 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos (CADH).

La “insubordinación” es otro de los posibles delitos y dentro de ella se incluyen algunos conceptos que resulta curioso estén establecidos en una ley, ya que parecen un poco “subjetivos”. Entonces ella puede darse por desobediencia, resistencia o atentado contra los funcionarios del gobierno. Una persona que se atreva a desobedecer las decisiones de las autoridades puede ser castigada con una pena de prisión que varía de tres meses a un año.

El Comité de la ONU contra la Tortura ha manifestado su preocupación por estos “delitos nebulosos, denominados ‘falta de respeto’, ‘resistencia a la autoridad’ y ‘propaganda enemiga’”, en un informe de 1998 sobre Cuba, y destacó que dichas leyes representan un riesgo “en razón de las incertidumbres que rodean a los elementos constitutivos de esas infracciones y de la posibilidad que ofrecen, por su propia naturaleza, de hacer mal uso o un uso abusivo de ellos”. (HRW, 2009, p.20)

Como ya se ha mencionado, quienes ejercen su derecho de libertad de expresión pueden ser calificados de “mercenarios” o “asalariados del imperio”, entre otros calificativos, por lo tanto dentro de los castigos también hay uno clasificado como “colaboración con Estados Unidos”. Este delito está contemplado en la Ley de Protección Nacional. Quienes infrinjan la ley de esta forma pueden recibir una condena que puede variar entre diez o veinte años de prisión o la pena de muerte. Las acciones que acarrearían un castigo tan severo son aquellas que pudieran interpretarse como apoyo o colaboración

con los objetivos de la Ley Helms-Burton, que es la que intensificó el bloqueo económico impuesto por Estados Unidos y estableció un plan para brindar asistencia a Cuba cuando comenzara un proceso de transición hacia la democracia.

A menudo la Ley de Protección Nacional se aplica en conjunto con el artículo 91 del Código Penal de Cuba (en adelante, el artículo 91), que sanciona todo acto efectuado “con el objeto de que sufra detrimento la independencia del Estado cubano o la integridad de su territorio”. (HRW, 2009, 24)

Otra de las penalizaciones al disenso es cuando se comete delito por “asociación”, el cual básicamente se caracteriza por el desconocimiento y disolución, por parte de las autoridades, de cualquier grupo organizado que sea crítico del gobierno. Sin embargo en la ley está contemplado el derecho de asociación y reunión.

La Ley de Asociaciones de Cuba confía al Ministerio de Justicia la facultad de revisar las aplicaciones de todas las asociaciones que soliciten reconocimiento formal. De acuerdo con la ley, el ministerio debe denegar a una asociación la posibilidad de constituirse legalmente:

- “cuando sus actividades pudieran resultar lesivas al interés social”;
- “cuando resultare evidente la imposibilidad de cumplir con los objetivos y actividades que se propone”; y
- “cuando aparezca inscripta otra con idénticos o similares objetivos o denominación a la que se pretende constituir”, entre otras condiciones. (HRW, 2009, p. 29, 30)

Incluso aquellas organizaciones que hayan recibido aprobación del Estado están sujetas a una supervisión constante y en cualquier momento dicho reconocimiento les puede ser revocado. Pero sin duda el más subjetivo de todos los delitos punibles que contemplan las leyes cubanas es el conocido como “peligrosidad”. Considerar a alguien como peligroso antes de haber cometido o si quiera planificado algún delito simplemente porque existe la sospecha de que podría cometerlo en el futuro, es una muestra de arbitrariedad. El informe de HRW (2009) dice:

El Código Penal define “estado peligroso” como “la especial proclividad en que se halla una persona para cometer delitos, demostrada por la conducta que observa en contradicción manifiesta con las normas de la moral socialista”. En otras palabras, el estado peligroso es un estado predelictivo en el cual el comportamiento actual de una persona sugiere que podría cometer un delito en el futuro. Este comportamiento puede manifestarse como embriaguez habitual, narcomanía, o “conducta antisocial”. Cuando se aplica el “estado peligroso” a las personas que manifiestan su disenso, por lo general es por mostrar una “conducta antisocial”. (p.35-37)

Las condenas por peligrosidad varían según el nivel de peligrosidad de la persona y están sujetas a la decisión del juez encargado del proceso.

La ley contempla dos tipos de “medidas predelictivas” aplicables a la “conducta antisocial”. Una es la “reeducación”, que supuestamente se lleva a cabo en establecimientos especializados educativos o de trabajo, o en colectivos de trabajo, por un período de uno a cuatro años. La otra medida es “el control y la orientación de la conducta del sujeto” por parte de la

Policía Nacional Revolucionaria, por el mismo período.
(HRW, 2009, p.42)

Luego de ver el panorama que hay en la isla en cuanto a leyes que buscan castigar a los disidentes, se puede decir que quienes han decidido prácticamente entregar su vida a esta causa no lo han tenido del todo fácil. Luego de que Fidel Castro salió del poder, la represión con Raúl Castro se ha agudizado. Los controles del estado son mayores, aunque nada se comparan con la ola represiva del 2003. Ése período se conoce como la Primavera Negra y según explica el informe Human Rights Watch (2009):

El gobierno arrestó a 75 disidentes pacíficos a lo largo de toda la isla, como parte de un operativo de represión generalizada. Entre los detenidos se encontraban periodistas, defensores de derechos humanos, miembros de grupos políticos y de sindicatos no autorizados (y, por lo tanto, ilegales) y otros activistas de las catorce provincias de Cuba. Las 75 personas fueron juzgadas y condenadas en audiencias sumarias. Ninguna de ellas fue absuelta. Recibieron condenas de entre 6 y 28 años de prisión; el promedio de condenas fue de 19 años. (p.43)

2.3 Un nuevo medio, el mismo fin



“Empezar de nuevo sin destino
y sin tener un camino cierto
que me enseñe
a no perder la fe”.

Kelvis Ochoa – Arenas de soledad

En el año 2002 se dio un hecho sin precedentes. Cientos de cubanos, bajo la dirección de Oswaldo Payá Sardiñas se organizaron y crearon el Proyecto Varela. Ésta ha sido una de las iniciativas más exitosas de la oposición cubana en los últimos tiempos. El 10 de mayo de 2002 el proyecto fue presentado a la Asamblea Nacional del Poder Popular y nuevamente el 3 de octubre de 2003. Es uno de los pocos proyectos legales, aunque no ha sido publicado por el gobierno, y es un proyecto de ley porque reunió más de 10.000 firmas en dos ocasiones.

El Proyecto Varela quiere mejorar el bienestar económico y moral de los cubanos, a través del reconocimiento de derechos y libertades que les corresponden y merecen. Derechos tanto políticos como económicos, para mejorar la penosa situación de pobreza en la que se encuentran, así como para que Cuba transite hacia la democracia.

Este proyecto de ley propone un voto popular acerca de los siguientes aspectos:

Libertad de expresión y de prensa.

Libertad de asociación respeto a la diversidad de ideas presentes en nuestra sociedad, no todos pensamos igual y todos tenemos derecho a expresarnos y a crear organizaciones.

Amnistía para los presos políticos que no hayan atentado contra la vida de otras personas, abriendo más caminos para la reconciliación nacional.

Libertad económica para dar a los cubanos la posibilidad de prosperar y mejorar su economía a través de la creación de empresas privadas de los cubanos. Actualmente están humillados porque esto sea privilegio de los extranjeros. Asimismo, la libertad generaría una economía mucho más eficiente y mayor bienestar para los cubanos.

Nueva Ley Electoral y Elecciones Libres. Que haya más de un candidato por puesto de diputado y se respete el pluralismo político. (Oswaldo Payá y el Proyecto Varela, 2003, para.5)

Este proyecto no sólo ha logrado ser reconocido, al menos constitucionalmente, en Cuba sino que también ha sido destacado internacionalmente. Pero lo más importante es que ha logrado establecerse como la vía de cambios pacíficos que Cuba necesita.

A raíz de las encarcelaciones que tuvieron lugar en 2003, surgió un grupo pacífico cuyas protagonistas son las mujeres: las Damas de Blanco. Ellas son las madres, esposas e hijas de las personas que fueron condenadas. Cada domingo, vestidas de blanco, se dirigen hasta la iglesia de Santa Rita ubicada en el barrio de Miramar y

luego de la misa desfilan por la Quinta Avenida y otras calles, portando las fotos de sus seres queridos y los años de condena a los que se enfrentan. “Cuba y el mundo reconocen hoy, de forma merecida y creciente, a las Damas de Blanco. El Parlamento Europeo las ha premiado con el Premio Sajarov a los Derechos Humanos”. (Las Damas de Blanco, 2006)

En el 2006 surgió una campaña denominada “Yo no coopero con la dictadura”, la cual es una muestra de desobediencia civil emprendida por activistas que están a favor de la democracia. Ésta, utiliza el lema “sí quiero el cambio”, y se articula en seis puntos fundamentales:

Yo no sigo (perteneciendo a las organizaciones políticas y de masas); *Yo no reprimo* (no integro el aparato represivo); *Yo no asisto* (a las movilizaciones convocadas por el régimen); *Yo no chivato* (no delato a compatriotas); *Yo no coopero* (con las actividades y metas productivas) y *Yo no repudio* (no me sumo a actos de hostigamiento).

Un séptimo lema resume el patrón de conducta hacia la democratización nacional: *Yo sí quiero el cambio*. (Cancio, 2006, para.5)

Ya en 2008 con la ola de novedades que ha traído la invasión de la *web 2.0*, muchos cubanos (a pesar de no tener acceso a Internet desde sus casas) han buscado la forma de conectarse a la red, bien sea a través de los Cyber ubicados en los hoteles o en la Sección de Intereses de Estados Unidos. Gracias a esto han salido a la luz los famosos *bloggers*. Entre los más conocidos está Yoani Sánchez, quien por su blog ha sido merecedora de importantes galardones a nivel internacional como el Premio Ortega y Gasset de periodismo

digital. Los ojos del mundo se han vuelto a posar sobre Cuba, que parecía haber permanecido en algún lugar del cual nadie se acordaba. Es importante destacar que por ser Internet un medio al que no tienen acceso todos los cubanos por los altos costos, la mayoría de los disidentes que manifiestan su descontento a través de la web no son reconocidos por sus pares. Pasan desapercibidos, no muchos saben quiénes son.

El eco más seguro, el más rápido también, continua siendo Miami. Un texto leído por teléfono o transmitido por un pasajero que viaja en los vuelos hacia Miami puede reproducirse o citarse desde el día siguiente en el El Nuevo Herald o El Diario de las Américas; antes que todo puede ser citado en las ondas de Radio Martí, la estación de la Voz de América que envía sus emisiones a Cuba”. (...) Pero estos mismos dirigentes jamás han tomado la palabra en público en Cuba, aunque solo fuera ante algunas decenas de personas. En una calle, fuera de su barrio, nadie los reconoce. Desempeñan un papel muy débil en la evolución de la situación interna. Su existencia es ante todo un argumento para desencadenar presiones internacionales contra Cuba, objeto de interés para los periodistas extranjeros. A falta de poder hacerse entender en la isla, trabajan sobre la exportación. (Fogel y Rosenthal, 1993/1994, p.299)

Aunque la disidencia cubana requiera de grandes esfuerzos para hacer eco de sus ideas, han encontrado las ventanas para lograrlo. Muchos han asumido el peso de dar la cara, otros aún lo hacen desde el silencio.

Sin importar cuál sea la tribuna, seguirán siendo reconocidos por el régimen como “contrarrevolucionarios”, y quizá ese sea el precio

que deben pagar por haberse declarado defensores de los derechos humanos, por haber pedido algo distinto.

CAPÍTULO III: EL DOCUMENTAL



“Si el Che viviera fuera,
fuera un ornamento sin talento.
Un represor del sentimiento”.
Frank Delgado – Si el Che viviera

3.1 Historia

Hablar sobre documental es, sin duda, entrar a un terreno de relieve mixto que, desde su origen, ha sido ampliamente debatido. Como género audiovisual “(...) es el menos claramente definido y el más abierto a interpretaciones.” (Goldsmith, 2003, p.06). Sin embargo, es posible definir tres grandes corrientes: Una bastante purista, nacida de Dziga Vertov, que no acepta ningún tipo de intervención por parte del realizador; otra, originalmente desarrollada por Robert J. Flaherty, que otorga ciertas licencias

que permiten al director tener más poder sobre el mensaje, sin desviarlo; y una tercera, en la que se enmarcan a los hermanos Meysles y a Jean Rouch, que permite la intervención absoluta.

La única convención hasta ahora establecida entre todos los autores y realizadores del género, es la que afirma que el documental tiene una estrecha relación con el nacimiento del cine mismo. Repasando hechos significativos de la historia de la imagen en movimiento, se puede concluir que, desde la proyección de *Salida de la fábrica Lumière* de los hermanos Lumière, el cine tiene una cualidad reflexiva o representativa de los hechos reales. Hans-Dieter Grabe (2003) afirmó que para hacer documental “sólo hacía falta situar la cámara en el corazón de la vida cotidiana”. (p.46)

Los Lumière realizaron varios filmes que no contaban con ningún tipo de guión y capturaban escenas de la cotidianidad francesa. Sin embargo, esto no puede ser llamado documental, puesto que no había la intención real de documentar algo. No es sino hasta el siglo XX, cuando el avance del oficio cinematográfico permitió el desarrollo de vertientes y puntos de vistas, que dieron origen a la aparición del cine documental aparece como género. Dos de los responsables de sentar esas bases fueron los cineastas: Vertov y Flaherty.

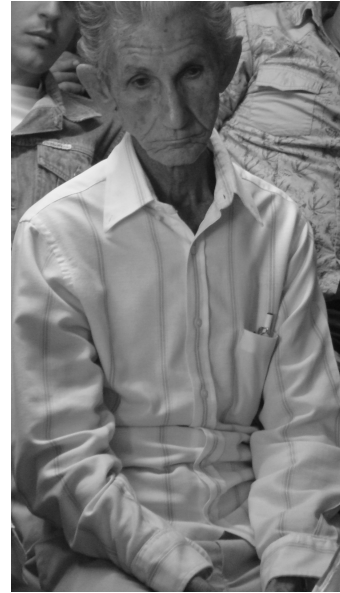
La utilización de la cámara como realizador, casi absoluto, del trabajo fue el principio bajo el que se rigió Vertov ya que, según su teoría, el lente es más perfecto que el ojo humano y es capaz de captar la realidad tal cual es, sin juzgar o discriminar. Sin embargo, muchos teóricos concluyeron que quien opera la cámara

sigue siendo una persona, ergo, un punto de vista subjetivo. Es un individuo quien decide qué se ve y qué no.

Flaherty, por su parte, se dio a conocer un par de años después gracias a un documental sobre el estilo de vida de los esquimales en Alaska, titulado: *Nanook, el Esquimal* (1922). Éste mostraba a un grupo de personas, pocas veces visto en occidente para entonces, en su día a día. A diferencia de Vertov, Flaherty sí intervino en las acciones que capturaba con la cámara, ya que el documental fue producto de un tiempo no sólo de convivencia, sino de peticiones estéticas específicas.

A partir de los movimientos de Vertov y Flaherty se fueron creando otros tipos y clasificaciones del género documental. Entre ellos, *el Documental Propagandístico*, propiciado por Leni Riefenstahl, *el Free Cinema* de John Grierson y Ken Roach o *el Documental Social* con Patricio Guzmán como su principal exponente. Finalmente, estos fueron convergiendo con diferentes estéticas, fines, formatos y métodos de grabación, dando paso a estilos híbridos.

3.2 *Concepto*



“Caminos que me separan
y te obligan a escondidas
a ser cautivos de idiomas e ideologías”.

Habana Blues – En todas partes

Luego de repasar brevemente la historia del documental, es difícil, y hasta desacertado, llegar a una definición única que descarte las distintas vertientes surgidas tanto de la historia como el sinfín de puntos de vista de los realizadores. Como en toda forma de comunicación, un concepto puede variar según quién, cuándo y cómo se aplique.

No obstante, es posible tomar algunos elementos comunes para formar un una idea general. Es posible tomar como primer hallazgo la existencia de “un acuerdo tácito entre el realizador y el público

según el cual el contenido de un documental debe atenerse a la realidad”. (Goldsmith,2003, p.06)

De aquí se parte de un punto común, tanto para el documentalista como para la audiencia: lo que vemos en un documental no está preparado, sino que su transcurrir es, en mayor o menor medida, espontáneo. En ese sentido, Rabiger (2003) afirma:

Para que un documental mantenga su credibilidad, ha de presentar, de alguna manera, pasajes de un realismo autónomo que se va desarrollando, incitando simultáneamente al espectador a que deje a un lado sus hábitos de aceptación pasiva, para conseguir despertar su imaginación y que mire mas allá de lo que sólo es un realismo superficial. (p.188)

Cuando un documentalista presenta una realidad que es ajena a la audiencia, tiene la intención de afectar, de algún modo, la percepción de la misma sobre un tema o un valor específico. “La película documental es con mucho la que más fuerza ejerce para un cambio en la sociedad” (Rabiger, 1989, p.05)

En una primera revisión de los objetivos de este trabajo, es posible aseverar que se cumplen con esos dos primeros acuerdos del el género documental: se busca mostrar la realidad cubana desde adentro de sus propias fronteras y desde el testimonio de sus protagonistas, y se pretende crear conciencia sobre la importancia de la libertad como condición *sine qua non* para el desarrollo del individuo y el buen devenir de su acción social. “El propio término, documental, debe construirse de un modo muy similar al

mundo que conocemos y compartimos. La práctica documental es el lugar de oposición y cambio”. (Nichols, 1997, p.42)

3.3 *El documental interactivo*



“Mira cómo eligen tu camino
y cómo pasan por encima
de tu voluntad y tus sueños. ¿Lo viste?

No digas nada”.

La babosa azul – No digas nada

Una vez desarrollada una primera aproximación al documental como género, es importante decidir bajo qué parámetros se enmarca esta investigación. Según Bill Nichols (1997) “en el documental, destacan cuatro modalidades de representación como patrones organizativos dominantes en torno a los que se estructuran la mayoría de los textos: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva” (p.65). En palabras del mismo autor:

Cada modalidad despliega los recursos de la narrativa y el realismo de un modo distinto, elaborando a partir de ingredientes comunes diferentes tipos de texto con cuestiones éticas, estructuras textuales y expectativas características por parte del espectador. (Nichols,1997, p.68)

La primera, es la modalidad que se encarga de mostrar lo que el realizador establezca como el hecho del documental, conducido mediante la utilización del *voice over*, y obteniendo, por parte del espectador, la sensación de búsqueda de una solución a un problema o enigma. Por su parte, la modalidad de observación hace énfasis en la no intervención del realizador, estimulando “la disposición a creer: ‘la vida es así ¿verdad?’”(Nichols, 1997, p.77).

La modalidad reflexiva, es la que tiene una actitud menos ingenua en cuanto al efecto que puede lograr lo que se muestra, es consiente de sí misma y, por tanto, usa recursos estilísticos específicos “corriendo el riesgo de manipular a los actores sociales” (Nichols, 1997, p.109)

Por último, el documental interactivo es la modalidad de realización documental que se mantiene en la línea de equilibrio entre la observación pura y la intervención con riesgo a parecer exacerbada. En este tipo de documental se parte de la premisa de que “la cámara no debe ser usada como elemento pasivo de grabación, sino mas bien, como instrumento consiente de revelación” (Rabiger, 2003, 84)

La utilización de esta modalidad a efectos de la investigación responde a la necesidad de un estudio axiográfico de los hechos. Si

la axiología es, etimológicamente, el análisis de los valores, la axiografía es, en consecuencia:

Una tentativa de explorar la implantación de valores en la configuración del espacio, en la constitución de una mirada y en la relación entre el observador y el observado (...) La axiografía nos pide que examinemos cómo la mirada de la cámara documental adquiere cualidades características y plantea cuestiones concretas sobre política, ética e ideología en términos de espacio (Nichols, 1997, p.117)

La elección responde también a un intento por romper el paradigma de la objetividad en términos única y exclusivamente de la no intervención. En palabras de Nichols (1997):

En el documental tenemos constancia de cómo los realizadores ven, o miran, a sus congéneres directamente. El documental es un registro de esa mirada. La implicación es directa. El estilo atestigua no sólo una visión o perspectiva sobre el mundo sino también la cualidad ética de dicha perspectiva y la argumentación que hay detrás de ella. (p.119)

Por tanto, en esta modalidad se reconoce la presencia del realizador, no porque de su influencia dependa el objetivo sino porque es quien conduce el discurso visual según el sobrevenir de los acontecimientos indique:

La cámara abandona la condición previa de la distancia, transformando el distanciamiento de una mirada en la implicación de una visión. La intervención suele realizarse a favor de alguien o algo que corre un peligro más inmediato que el propio de la cámara. Esto, afirma Sobchack, es una visión de confrontación que escoge colocar el propio cuerpo del realizador en el

mismo plano de contingencia histórica que sus sujetos en vez de mantener la distancia, y la seguridad relativa, que permite la mirada. (Nichols,1997,p.125)

El hecho documental parte del deseo, puramente subjetivo, de registrar una realidad cuyo conocimiento parece ser necesario. Rabiger (2003) asegura que “un buen documental, al igual que una buena obra dramática, muestra a la gente en algún tipo de lucha” (p.55) y que es válido que, en ocasiones

El documentalista se dedique a hacer una autobiografía desplazada, ya que en lugar de decir – por ejemplo – ‘yo he sido víctima de una sociedad violenta y miren lo que me ha sucedido!’, se ponga a buscar a otros cuya diversidad y experiencia pueden proporcionar universalidad a aquello que él ha experimentado muy hondamente. (p.199)

Por otra parte, en la modalidad de documental interactivo “no es habitual que se establezca una relación de confrontación, sino una relación en la que se busca información para un razonamiento” (Nichols,1997,p.80) y por tanto se asume que cada mirada opera dentro de un marco ideológico diferente que sigue requiriendo praxis por parte del espectador. Nichols (1997) señala que “la yuxtaposición creada por el complejo entramado de material base en el montaje, hacen que el espectador tenga que dar su propia respuesta a la pregunta planteada en el título de la película” (p.82)

Entre las principales características técnicas que enmarcan al documental interactivo se encuentran: la ausencia del *voice over* como argumentación de la imagen, la utilización del testimonio como

prueba, y la supresión absoluta tanto de la imagen como de la voz del realizador en las entrevistas.

La presencia visible del actor social como testigo fehaciente y la ausencia visible del realizador (la presencia del realizador como ausencia) otorga a este tipo de entrevista la apariencia de 'pseudomonólogo'. Como las meditaciones dirigidas a un público en un soliloquio, el pseudomonólogo parece comunicar pensamientos, impresiones, sentimientos y recuerdos del testigo individual directamente al espectador. El realizador logra un efecto de sutura, situando al espectador en relación directa con la persona entrevistada, a través del efecto de tornarse el mismo ausente. (Nichols,1997,p.90)

Finalmente, es posible concluir que, para efectos de esta investigación, la modalidad de documental interactivo es la indicada, por otorgar la posibilidad de intervención del punto de vista del realizador sin correr el riesgo de coaccionar los hechos y por reconocer, al mismo tiempo, el papel del espectador como "testigo del mundo histórico a través de la representación de una persona que habita en él." (Nichols,1997,p.92) y la facultad intrínseca de decantar las ideas según sus propias referencias.

II. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

¿Cómo realizar un documental sobre las distintas formas de expresión de la disidencia en La Habana, Cuba?

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

- Realizar un documental sobre las distintas formas de expresión de la disidencia en La Habana, Cuba

2.2 Objetivos específicos

- Definir y contextualizar el concepto de disidencia
- Determinar, según su relevancia, las historias que se mostrarán a lo largo del documental y entrevistar, en La Habana, a sus protagonistas.

3. Justificación

Las limitaciones de la población cubana para dar sus opiniones y acceder a las de sus iguales, son el punto de partida de un trabajo que pretende mostrar cómo la generación post-revolución se convierte en estandarte de la disidencia.

La idea surge a partir del auge que ha tenido el blog de la filóloga cubana Yoani Sánchez, ganadora del Premio Ortega y Gasset

2008 en Periodismo Digital; y una de las 100 personas más influyentes del mundo en la categoría “Héroes y Pioneros”, según la revista Time. Desde sus textos y recomendaciones se llega, como en una suerte de cadena, a otros cubanos que desde varias tribunas han tratado de expresar su descontento.

Todos son parte de un movimiento existente en la población cubana desde hace mucho tiempo, pero de una inquietud colectiva que ha venido latiendo con más fuerza los últimos años en buena medida gracias a los avances tecnológicos.

Este proyecto interesa y favorece a sus protagonistas, pues cualquier medio que sea capaz de trascender sus fronteras y contribuya con el interés de mostrar sus condiciones de vida en otras latitudes, supone un beneficio.

La idea de mezclar ambas menciones obedece a una razón sencilla: no darle chance al desperdicio. Ciertamente es que la palabra sirve para crear imágenes, pero si se dispone de los recursos para no sólo mostrar el verbo sino el rostro de quienes las pronuncian, desaprovecharlos no sería sensato.

Además, como ejercicio profesional permite poner en práctica la investigación periodística con elementos como la observación participante y la entrevista en profundidad. Mientras que, para el área audiovisual, constituye la posibilidad de realizar una producción cubriendo todos los detalles de manera que quede semántica y estéticamente bien elaborado. Y aunque lo anterior

resulta valioso, lo más importante que exige este documental del comunicador social es el interés y, sobre todo, el respeto por lo profundamente humano.

4. Delimitación

Este documental pretende constituirse como un elemento expositivo sobre las perspectivas de la sociedad cubana, plasmadas a través de quienes han logrado traspasar los muros de la censura, mediante la creación de distintas formas de expresión de la disidencia. En ese sentido, la población sometida al estudio no resulta una muestra representativa de toda la sociedad, sino un extracto de ésta.

La intención no es generalizar resultados inherentes a toda la población cubana, pues eso requeriría realizar, dentro de Cuba, una investigación adicional que escapa a los intereses de este proyecto.

Por tanto, la ciudad de La Habana será el escenario para el rodaje del documental y un total de diecisiete entrevistados, entre los que destacan cantantes, periodistas independientes, bibliotecarios independientes, pedagogos independientes, abogados independientes, fotógrafos y miembros de la Academia Blogger Cubana, serán los protagonistas.

4.1 Los protagonistas

Aldo Rodríguez Baquero: Vocalista de la banda de Hip-Hop “Los Aldeanos”.

Ciro Díaz: Matemático, músico de Porno para Ricardo y La Babosa Azul, bloguero.

Claudio Fuentes: Fotógrafo.

Gorky Águila: Vocalista de la banda punk “Porno para Ricardo”.

José Alberto Álvarez Bravo: Periodista independiente y miembro de la Asociación Jurídica Cubana.

Juan Carlos González Leiva: Secretario Ejecutivo del Consejo de Relatores de DDHH de Cuba.

Juan Carlos Griña: Artista de la gráfica.

Julio Aleaga: Publicista, especialista en marketing político y profesor de Historia del Arte en la Universidad de La Habana.

Julio Beltrán Iglesias: Periodista independiente y disidente con varios intentos de salida ilegal de Cuba (Balsero).

Magaly Norvis Otero Suárez: Periodista independiente.

Néstor Rodríguez Lobaina: Fundador del Movimiento Cubano de Jóvenes por la Democracia y miembro del grupo Universitarios Sin Fronteras.

Omayda Padrón: Bibliotecaria independiente.

Reinaldo Escobar: Periodista, fundador de la Academia Blogger.

Roberto de Jesús Guerra: Periodista independiente, relator de derechos humanos y director de la Agencia de Noticias Independiente Hablemos Press.

Roberto de Miranda Hernández: Presidente del Colegio de Pedagogos Independientes de Cuba.

Silvio Benítez: Presidente del Partido Liberal Cubano.

Yoani Sánchez: Filóloga, fundadora de la Academia Blogger.

Fueron seleccionadas estas personas por tres razones fundamentales: son ciudadanos cubanos que ejercen la disidencia activamente; realizan actividades dentro de esta área atados al precepto de una sociedad que puede cambiar; y aunque se habría podido hacer más, la situación de clandestinidad en la que se dan las actividades disidentes sólo nos permitió contactar a estas personas.

5. Sinopsis

El mar de la Habana es gris. Gris acero del que no se oxida con el agua y huele a gasolina, a tabaco y a perfume barato de mujer. Es allí, en la cuna de los inconformes, donde tiene origen este documental.

Fue en Abril de 2007 cuando una mujer, convencida del poder de la palabra, comenzó a difundir a través de internet textos catárticos sobre lo mucho que su propia patria la había lastimado. No fue mucho después cuando la represión cubana bloqueó su página de la

isla y la opinión internacional hizo eco de un nombre: Yoani Sánchez.

Sólo hasta entonces el mundo recordó que había una nación de derechos mutilados donde, por décadas enteras, el silencio ha sido el mayor protagonista. Pero, ¿qué hay más allá de las líneas de Sánchez?

Este documental es una muestra de los testimonios de 17 disidentes que trabajan, desde hace varios años, en la denuncia de las violaciones de los derechos humanos dentro de la isla y la formación de ciudadanos libres, al menos de pensamiento. Ellos demuestran que, con más o menos alcance, hay una forma pacífica pero irrefrenable de saltar los muros de la censura.

6. Propuesta visual y sonora

El estado de censura bajo el que opera Cuba es un punto en contra para la determinación certera de una propuesta visual y sonora previa al acto propio de grabar. Eso obligó a optar por el uso de una cámara pequeña y de características básicas, y a eliminar la utilización de equipos de iluminación. Se asume un riesgo estético sobre el peso del contenido, todo con el fin de preservar la seguridad de las fuentes y la de quienes realizan este trabajo.

- Las entrevistas que forman la base de este documental serán realizadas, a criterio de los realizadores, en los escenarios de desenvolvimiento cotidiano de los entrevistados.

- La iluminación será natural en su totalidad.
- Los planos de las entrevistas serán medios y con el sujeto alineado hacia la derecha del cuadro, con el fin de mostrar el entorno en el que se están llevando a cabo. Por otro lado, los planos serán estáticos para evitar que el movimiento de la cámara sea un elemento distractor. Se asume el riesgo de la monotonía para preservar la tranquilidad del entrevistado, que en la mayoría de los casos está poco o nada familiarizado con las entrevistas en cámara.
- Las tomas de apoyo se intercalarán con los testimonios.
- El sonido será directo y, la mayoría de las tomas de apoyo, serán musicalizadas debido a la imposibilidad de utilizar un micrófono profesional a la luz pública.
- Se utilizarán piezas musicales compuestas exclusivamente para el documental, con el fin de hacer una aproximación más real a la nostalgia habanera y evitar inconvenientes con la difusión del material.

7. Desglose de necesidades de producción

Pre-producción	Cantidad
Bolígrafos	10
Agendas	3
Teléfono	1
Grabadora de audio	1

Producción	Cantidad
Cámara de video miniDV	1
Trípode	1
Cinta Mini DV	25
Batería cámara Sony	2
Balita	1
Pilas balita	10
Laptop	1
Disco duro externo	1
Memorias SD	2

Producción	Cantidad
Audífonos	1
Post-producción	Cantidad
Computadora con Final Cut Pro	1
Disco duro externo	1
Dvd vírgenes	50
Diseño Gráfico	1
Interfaz para sonido	1

8. Cronograma

El documental se llevó a cabo en las tres partes fundamentales de toda investigación audiovisual: Pre-Producción, Producción y Post-Producción.

8.1 Pre-Producción:

Búsqueda, recopilación y análisis de información; entrevistas (no grabadas) a exiliados cubanos radicados en Venezuela; recopilación de datos sobre los protagonistas del documental, elaboración del presupuesto, plan de rodaje y desglose de necesidades de producción; elaboración de preguntas para los entrevistados en La

Habana; elaboración del guión de intención; preparación del equipo de grabación y de almacenamiento de datos.

8.2 Producción:

Rodaje del documental en La Habana, Cuba (Realización de las entrevistas / Grabación de las tomas de apoyo); composición y grabación musical; selección de efectos de sonido; realización de gráficos.

8.3 Post-Producción:

Digitalización de cintas, pietaje de material; edición del documental, revisión del material editado; musicalización; realización del análisis de gastos.

9. Plan de rodaje

Todas las entrevistas de este documental fueron realizadas en diferentes lugares de La Habana, Cuba.

Día	Entrevistado	Locación	Observaciones
03/03/2010	Tomas de apoyo	Memorial José Martí, Plaza de la Revolución	Grabación de imágenes

Día	Entrevistado	Locación	Observaciones
04/03/2010	Roberto de Jesús Guerra (Periodista independiente)	Su casa / Ofic. Hablemos Press - Centro Habana	Entrevista grabada
04/03/2010	Néstor Rodríguez Lobaina (Fundador del Movimiento cubano de Jóvenes por la democracia)	Ofic. Hablemos Press - Centro Habana	Entrevista grabada
05/03/2010	Silvio Benítez (Presidente del Partido Liberal)	Ofic. Hablemos Press - Centro Habana	Entrevista grabada
05/03/2010	Julio Aleaga (Profesor universitario)	Ofic. Hablemos Press - Centro Habana	Entrevista grabada
05/03/2010	Julio Beltrán Iglesias (Periodista independiente)	Ofic. Hablemos Press - Centro Habana	Entrevista grabada
05/03/2010	José A. Álvarez Bravo (Periodista independiente y Miembro de la Asoc. Jurídica Cubana)	Ofic. Hablemos Press - Centro Habana	Entrevista grabada

Día	Entrevistado	Locación	Observaciones
06/03/2010	Roberto de Miranda Hernández (Pdte. del Colegio de Pedagogos Independientes de Cuba)	Colegio de Pedagogos Independientes de Cuba - Centro Habana	Entrevista grabada
06/03/2010	Juan Carlos González Leiva (Secretario Ejecutivo del Consejo de Relatores de DDHH de Cuba)	Su casa - Nuevo Vedado	Entrevista grabada
06/03/2010	Omayda Padrón (Bibliotecaria independiente)	Su casa / Biblioteca Independiente - Vedado	Entrevista grabada
08/03/2010	Juan Carlos Griña (Artista gráfico)	Ofic. Hablemos Press - Centro Habana	Entrevista grabada
09/03/2010	Ciro Díaz (Músico de Porno para Ricardo, La Babosa Azul y Bloguero)	Academia Blogger - Nuevo Vedado	Entrevista grabada

Día	Entrevistado	Locación	Observaciones
09/03/2010	Claudio Fuentes (Fotógrafo)	Academia Blogger - Nuevo Vedado	Entrevista grabada
09/03/2010	Yoani Sánchez (Filóloga y Bloguera)	Su casa / Academia Blogger - Nuevo Vedado	Entrevista grabada
09/03/2010	Reinaldo Escobar (Periodista y Bloguero)	Su casa / Academia Blogger	Entrevista grabada
09/03/2010	Aldo Rodríguez (Vocalista de Los Aldeanos)	Su casa - Nuevo Vedado	Entrevista grabada
10/03/2010	Gorki Águila (Vocalista de Porno para Ricardo)	Su casa - Vedado	Entrevista grabada
11/03/2010	Magaly Norvis Otero (Periodista independiente)	Su casa / Ofic. Hablemos Press - Centro Habana	Entrevista grabada
11/03/2010	Tomas de apoyo	Habana vieja, Vedado	Grabación de imágenes
12/03/2010	Tomas de apoyo	Centro Habana, Malecón	Grabación de imágenes

10. Guión de intención

Aparición (gráfico/audio) de la frase “No estamos diciendo nada del otro mundo, sino lo que cualquier cubano te hubiese dicho... si le hubieses preguntado” Aldo

CORTE A:

Dedicatoria

FADE IN:

Fragmentos de entrevistas (ritmo *in crescendo*) que contextualicen, de modo impactante, la situación que actual que vive los cubanos, contrastadas con fragmentos de discursos de Fidel Castro en los primeros y promisorios años de revolución.

FADE OUT:

Título del documental

FADE IN:

Fragmentos de entrevistas que muestren el proceso histórico y social que, a ojos de los entrevistados, constituyen el argumento principal del nacimiento de la disidencia.

CORTE A:

Entrevistas en las que se presente la labor de los disidentes, qué hacen y de dónde surge la necesidad de hacerlo.

CORTE A:

Entrevistas en las que se presenten las razones puntuales por las que cada disidente tomó la decisión de emprender su labor.

CORTE A:

Entrevistas que expliquen cómo hacen su trabajo. Descripción de las restricciones y cómo logran evadirlas. Imágenes de los distintos centros de reunión (Oficina de Información Hablemos Press, Academia Blogger, Colegio de Pedagogos)

CORTE A:

Testimonios de cada disidente sobre las consecuencias que les ha traído ser abiertamente opositores y trabajar en defensa de sus derechos.

CORTE A:

Entrevistas que revelen qué sensación les produce ser considerados “disidentes”.

CORTE A:

Testimonios que den una visión sobre el miedo y la forma de combatirlo, aun cuando la represión los golpea tan duramente.

CORTE A:

Fragmentos de entrevistas que sinteticen qué resultados esperan de su labor y cuales son sus sueños inmediatos.

FADE OUT:

* Todas las imágenes de los entrevistados estarán ambientadas con tomas de apoyo de La Habana.

11. Guión técnico

Video	Audio
Entra animación con la dedicatoria del documental	
Entra animación sobre fondo negro de la frase que se escucha	V.O. DE ENTREVISTADO: NO ESTÁBAMOS DICIENDO NADA DEL OTRO MUNDO, SIMPLEMENTE ESTABA VIENDO LO QUE CUALQUIER CUBANO TE HUBIESE DICHO, SI LE HUBIESES PREGUNTADO.
Entra imagen de la bandera de Cuba con un insert: Anyimar Cova, Nabila Fernández, Victoria Sequera	V.O. DE ENTREVISTADO: USTEDES DECIDEN, ES POR EXPERIENCIA PORQUE PASÓ CON MARÍA BERENGER RUER QUE VINO A HACER SU TESIS Y LA DEPORTARON
Entra secuencia de imágenes de los entrevistados, del documental <i>Cuba la bella</i> e imágenes de La Habana, Cuba	ENTRA MÚSICA DE FONDO. TEMA: <i>TONADA DE LA SOLEDAD</i> ENTREVISTADOS: NO TE TOLERO POR NEGRO... TODO LO QUE VIVÍ BAJO EL HORROR, BAJO LA

	<p>REPRESIÓN, BAJO EL HOSTIGAMIENTO... NO TE TOLERO POR HOMOSEXUAL... A MI ME DA MUCHO ORGULLO EL HECHO DE NO SERVIR A LA TIRANÍA, DE NO ESTAR SIRVIENDO AL GOBIERNO DE FIDEL CASTRO... NO TE TOLERO POR TENER UN PENSAMIENTO DIFERENTE... LO DARÍA TODO PORQUE CUBA FUERA DEMOCRÁTICA... NO TE TOLERO POR SER DEMÓCRATA...</p> <p>FIDEL CASTRO: AQUÍ PODRÍAMOS PREGUNTAR TAMBIÉN SI ALGUIEN ESTÁ EN CONTRA</p> <p>ENTREVISTADOS: NOS HAN PRIVADO DE TODAS LAS LIBERTADES: DEL DERECHO A EXPRESARNOS LIBREMENTE... PERO ESTO ES UN MOVIMIENTO <i>IN</i> <i>CRESCENDO</i> QUE SE ESTÁ PRODUCIENDO A PARTIR DE QUE LA GENTE... DEL DERECHO A CIRCULAR LIBREMENTE... EL GOBIERNO LE HA ROBADO LOS SUEÑOS Y LAS OPORTUNIDADES A TODO EL MUNDO, NO A MI PARTICULARMENTE... DEL</p>
--	---

<p>Entra animación con el nombre del documental: Mi isla prisión</p>	<p>DERECHO A VIAJAR LIBREMENTE... YO ESTUVE SIETE DÍAS EN EL MAR, SIN COMIDA, SIN NADA... DEL DERECHO A INFORMARNOS... SON PERSONAS QUE NO HAN COMETIDO DELITOS, PERO QUE SE PRESUME QUE ESTÁ PROPENSO A COMETERLO... DE TODOS LOS DERECHOS QUE NOS PERTENECEN COMO SER HUMANOS ESTAMOS PRIVADOS TODOS LOS CUBANOS...</p> <p>FIDEL CASTRO: LA PATRIA SÓLO TIENE UNA COSA QUE OFRECER... LA GUERRA CONTRA CUBA... PATRIA O MUERTE... CON FUERZA EL PUEBLO SE LEVANTA</p> <p>ENTREVISTADOS: TE METISTE CONMIGO, TE METISTE CON MIS SUEÑOS, TE METISTE CON MI LIBERTAD...</p> <p>FIDEL CASTRO: LA PATRIA SÓLO TIENE UNA COSA QUÉ OFRECER... SACRIFICIO</p> <p>SUBE VOLUMEN DE LA MÚSICA</p>
--	--

<p>Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias</p>	<p>YO EXHORTO A CUALQUIER PERSONA DE CUALQUIER PAÍS A QUE VENGA Y SE PASE UNA SEMANA VIVIENDO DE UN SALARIO O UN MES EN UNA CASA DONDE SE TE VA LA LUZ, DONDE TIENES QUE CARGAR EL AGUA, DONDE TIENES QUE VIVIR CON LA LIBRETA DE RACIONAMIENTO PARA PODER COMER.</p>
<p>Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva</p>	<p>CUBA ES UN PAÍS CON UNA IGNORANCIA TOTAL DE LOS DERECHOS HUMANOS. AÚN NOSOTROS MISMOS... CUANDO YO TERMINÉ MI CARRERA DE ABOGADO YO NO SABÍA LO QUE ERAN LOS DERECHOS HUMANOS.</p>
<p>Entra entrevista a Reinaldo Escobar</p>	<p>YO LO QUE HAGO ES OBSERVAR MI REALIDAD. ALGUNAS PERSONAS ME DICEN “SÍ, PERO ES QUE TUS OBSERVACIONES SON CRÍTICAS. TÚ NO ENCUENTRAS NADA BIEN”. DIGO “NO ES MI CULPA QUE NO HAYA NADA BIEN, ¿NO?”</p>
<p>Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias</p>	<p>MUÉSTRAME ALGO BUENO DEL GOBIERNO. ¿QUÉ ME PUEDES MOSTRAR? ¿QUÉ DA ESCUELAS</p>

	<p>GRATUITAS? EN TODO EL MUNDO DAN ESCUELAS GRATUITAS. ¿QUÉ DA MEDICINA GRATUITA? EN TODO EL MUNDO EXISTE MEDICINA GRATUITA.</p> <p>ENTRA MÚSICA DE FONDO. TEMA: <i>EL TIEMPO</i></p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra</p>	<p>ESTABA CIEGO DE QUE ME ADOCTRINARAN EN LAS ESCUELAS A DECIR EL LEMA: SEREMOS COMO EL CHE... LA REVOLUCIÓN ES IGUALDAD, SIN EMBARGO TODO ERA UNA MENTIRA... ERNESTO CHÉ GUEVARA TODOS SABEMOS QUE FUE UN ASESINO. QUE MATÓ AQUÍ CERCA MÁS DE 600 PERSONAS EN LA CABAÑA, LOS LLEVÓ A LOS PAREDONES DE FUSILAMIENTO.</p>
<p>Entra entrevista a Omayda Padrón</p>	<p>ME EMPEZARON A PRESTAR LIBROS, EMPECÉ A LEER ... INCLUSO CUANDO YO LEÍ MI PRIMER LIBRO QUE SE LLAMA “CONTRA TODA LA ESPERANZA” DE ARMANDO VALLADARES. YO LO TENÍA QUE CERRAR PORQUE SIENTES LA DUDA... QUE TÚ DICES “¿PERO ESTO ES VERDAD O ESTO ES</p>

	<p>MENTIRA? NO, NO, NO, NO, NO PUEDE SER CIERTO.” Y YO LLORABA. LO HE RELEÍDO TRES Y CUATRO VECES, COMO EL LIBRO DE HUBER MATOS, COMO LIBROS DE CARLOS ALBERTO MONTANER “LAS RAÍCES TORCIDAS DE AMÉRICA LATINA”, QUE ES UN LIBRO QUE QUISIERA QUE LLEGARA A MI BIBLIOTECA. QUE LO LEÍ EN EL AÑO 2000... Y ESAS COSAS YA DESPUÉS TE VAN ABRIENDO LOS OJOS...</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra</p>	<p>A LOS MISMOS CUBANOS QUE NOS GOLPEAMOS UNOS ENTRE OTROS POR PENSAR DIFERENTE, PERO ADEMÁS DE ESO, SÓLO SON REVOLUCIONARIOS AQUELLOS QUE SE INTEGRAN AL PARTIDO COMUNISTA. POR TÚ PENSAR DIFERENTE TÚ NO PUEDES SER REVOLUCIONARIO.</p>
<p>Entra imagen del documental <i>Cuba la bella</i></p>	<p>V.O. DEL DOCUMENTAL: USTED JURA O PROMETE DECIR VERDAD FIDEL CASTRO: LO JURO</p>

<p>Entra entrevista a Omayda Padrón</p>	<p>FIDEL CASTRO SE PARABA Y ÉL COMO QUE DECÍA... YO DECÍA “UN HOMBRE NO PUEDE MENTIR TANTO. UN HOMBRE NO PUEDE DECIRME TANTAS MENTIRAS A LA VEZ” Y BUENO SE COMPROBÓ A TRAVÉS DEL TIEMPO QUE TODO LO QUE DECÍA ES MENTIRA. ENGAÑÓ A ESTE PUEBLO DESDE EL AÑO 1959. HA ENGAÑADO A ESTE PUEBLO... VAYA...</p>
<p>Entra entrevista a Silvio Benítez</p>	<p>EL PUEBLO LO QUE QUIERE ES QUE SALGAMOS DE ESTE BACHE. QUE SALGAMOS, PERO PARA EL BIEN Y QUE ROMPAMOS CON LAS ATADURAS, CON LOS GRILLETES DE ESTA TIRANÍA AÑOSA Y NEFASTSA QUE HA MANIPULADO, QUE HA JUGADO... TILDÁNDOSE DE BUENA, DE REDENTORA Y AL FINAL ES TODO LO CONTRARIO. ES UNA TIRANÍA QUE LO QUE HA ES AMANCILLADO, AMARRADO, TORTURADO, HA ENCERRADO EN UN GRAN COULAR A TODO EL PUEBLO DE CUBA.</p>
<p>Entra entrevista a Julio Aleaga</p>	<p>ESA PEQUEÑA PERCEPCIÓN DE BÚSQUEDA DE LIBERTAD ES LO QUE</p>

	<p>TE LLEVA A CONVERTIRTE ANTE TODO EN UNA PERSONA CON UN PENSAMIENTO INDEPENDIENTE, QUE ES MUY PERSEGUIDO POR EL GOBIERNO A TRAVÉS DE TODAS SUS ESTRUCTURAS.</p>
<p>Entra entrevista a Magaly Otero</p>	<p>LOS CDR SON UNA ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTALES, ENTRE COMILLAS, QUE CREÓ EL RÉGIMEN... ESTE RÉGIMEN DICTATORIAL EN LOS INICIOS DE LA REVOLUCIÓN.</p>
<p>Entra imagen del documental <i>Cuba la bella</i></p>	<p>VAMOS A CREAR UN SISTEMA DE VIGILANCIA COLECTIVA REVOLUCIONARIA Y QUE TODO EL MUNDO SEPA QUIEN VIVE EN LA MANZANA Y QUÉ HACE EL QUE VIVE EN LA MANZANA Y QUÉ RELACIONES TUVO CON LA TIRANÍA.</p>
<p>Entra entrevista a Magaly Otero</p>	<p>TODAS ESAS COSAS QUE SON NETAMENTE DE LA VIDA PRIVADA DE UNO Y ENTONCES ESAS PERSONAS ESTÁN AHÍ CONSTANTEMENTE PARA VIGILAR TU CONDUCTA SOCIAL.</p>
<p>Entra imagen del documental <i>Cuba</i></p>	<p>Y A QUÉ SE DEDICA, CON QUIEN SE</p>

<i>la bella</i>	JUNTA, EN QUÉ ACTIVIDADES ANDA.
Entra entrevista a Julio Aleaga	EL ÚLTIMO NIVEL DE ESAS ESTRUCTURAS ES LA POLICÍA POLÍTICA, PERO HAY MUCHAS ESTRUCTURAS. ESTÁ LA ESCUELA DONDE VAN TUS HIJOS, ESTÁ EL TRABAJO... HAY QUE RECORDAR QUE EL TRABAJO EN CUBA ES MONOPOLIO DEL ESTADO... SALE MÚSICA DE FONDO
Entra entrevista a Magaly Otero	EL GOBIERNO ES LA ÚNICA FUENTE EMPLEADORA Y NO TIENE TRABAJO PARA DARLE A TODAS LAS PERSONAS.
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	UNA PERSONA QUE TRABAJE UN JORNAL DIARIO CON UN CAMPESINO PUEDE COBRAR UNOS 90 PESOS DIARIOS, MIENTRAS QUE EL ESTADO LE PAGA ENTRE 6 Y 7, HASTA 10 PESOS...
Entra entrevista a Magaly Otero	CUANDO LAS PERSONAS DE LAS PROVINCIAS EMPEZARON A VER Y EMPEZARON A SENTIR HASTA LA FALTA DE AGUA... Y ENTONCES EMPEZARON A EMIGRAR PARA ACÁ Y SE TOMÓ LA DETERMINACIÓN POR

	PARTE DEL GOBIERNO DE QUE TODAS LAS PERSONAS QUE NO FUERAN DE LA HABANA IBAN A SER DEPORTADAS A SUS PROVINCIAS.
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	TÚ PUEDES TENER DIRECCIÓN DE PROVINCIA HABANA Y ESTAR EN CIUDAD HABANA Y ERES DEPORTADO POR SER ILEGAL EN LA CAPITAL. INCLUSO LOS ORIENTALES... SI NO VIAJAN CON UN PERMISO A LA CAPITAL NO PUEDEN PERMANECES MÁS DE TRES DÍAS.
Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias	ÉL ES DUEÑO DE TODO, HASTA DE NOSOTROS MISMOS.
Entra entrevista a Julio Aleaga	¿CUÁL ES LA PROPUESTA MÁS IMPORTANTE DE LOS JÓVENES PROFESIONALES CUBANOS? GRADUARSE Y REPETIR UN ESQUEMA QUE SE DA A NIVEL FAMILIAR EN LA SOCIEDAD CUBANA: IRSE DEL PAÍS.
Entra imagen del documental <i>Cuba la bella</i>	TAMBIÉN HAY CUBANOS QUE TIENEN FAMILIARES EN ESTADOS UNIDOS Y QUE NO QUIEREN ABANDONAR EL PAÍS.

<p>Entra entrevista a Néstor Rodríguez Lobaina</p>	<p>EN CUBA EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO QUE OSE CRITICAR AL RÉGIMEN DESDE LA MISMA UNIVERSIDAD, INMEDIATAMENTE ES EXPULSADO.</p>
<p>Entra entrevista a Julio Aleaga</p>	<p>PORQUE LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS CUBANOS ESTÁN EN LA UNIVERSIDAD PARA GRADUARSE, NO PARA HACER POLÍTICA. PORQUE SI HACEN POLÍTICA, EVIDENTEMENTE SON EXPULSADOS DE LA UNIVERSIDAD.</p>
<p>Entra entrevista a Néstor Rodríguez Lobaina</p>	<p>PUEDE IR A LA CÁRCEL, NO SOLAMENTE PIERDE LA UNIVERSIDAD. POR ESO ES UNA ESPECIE DE... EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO VIVE BAJO UN RÉGIMEN DE COACCIÓN Y CHANTAJE DENTRO DE SU VIDA ESTUDIANTIL, DENTRO DE SU VIDA PROFESIONAL INCLUSO.</p>
<p>Entra imagen del documental <i>Cuba la bella</i></p>	<p>V.O. DEL DOCUMENTAL: LA REVOLUCIÓN HA SIDO PARA TODOS UN PROCESO DE EDUCACIÓN. LOS PRIMEROS EDUCADOS POR LA</p>

	<p>REVOLUCIÓN SOMOS NOSOTROS. GOBIERNO Y PUEBLO QUE VIENE A SER EXACTAMENTE LA MISMA COSA.</p>
<p>Entra entrevista a Julio Aleaga</p>	<p>LOS JÓVENES CUBANOS ESTÁN MÁS PREPARADOS PARA MORIR EN LAS FAUCES DE LOS TIBURONES DEL ESTRECHO DE LA FLORIDA QUE A QUE LA POLICÍA POLÍTICA LES TOQUE LA PUERTA.</p>
<p>Entra imagen del documental de <i>Cuba la bella</i></p>	<p>NOSOTROS AQUÍ HEMOS ESTADO PERMITIENDO QUE SALGA TODO EL QUE QUIERA SALIR DEL PAÍS DESDE EL PRINCIPIO DE LA REVOLUCIÓN.</p>
<p>Entra entrevista a Julio Aleaga</p>	<p>PUES TE VA LLEVANDO AL MOMENTO EN QUE TE DAS CUENTA DE QUE LA LIBERTAD, EN EL MÁS AMPLIO SENTIDO DEL TÉRMINO, ES EL CONCEPTO MÁS IMPORTANTE PARA TI...</p> <p>ENTRA MÚSICA DE FONDO. TEMA: <i>EL TIEMPO</i></p>
<p>Entra imagen del documental <i>Cuba la bella</i></p>	<p>QUIÉN PUEDE SABER MEJOR QUE NUESTRO PUEBLO CUÁLES ERAN LAS RELACIONES DEL PASADO. QUIÉN</p>

	<p>PODRÁ OLVIDARSE DE QUE A ESTE PAÍS LE IMPUSIERON EL TRABAJO DE LA PROSTITUCIÓN A 100 MIL MUJERES...</p>
<p>Entra entrevista a Magaly Otero</p>	<p>OSEA QUE SI SE HA AGUDIZADO LA PROSTITUCIÓN EN CUBA, SOBRE TODO DE AMBOS SEXOS... E INCLUSO HAY NIÑAS DE 14 Y 15 AÑOS QUE ABANDONAN LA ESCUELA Y LLEVAN EN SUS MOCHILAS ROPAS Y SE CAMBIAN EN LA CASA DE UNA AMIGUITA O EN CASA DE ALGUIEN QUE ALQUILAN Y SALEN A PROSTITUIRSE...</p>
<p>Entra entrevista a Silvio Benítez</p>	<p>BUENO Y HAY PERSONAS QUE ESTÁN DESEOSAS DE TENER UNA COMPUTADORA... DE TENER UN MÓVIL... HAY PERSONAS QUE QUIEREN, POR LO MENOS, TENER LA BARRIGA LLENA.</p>
<p>Entra entrevista a Magaly Otero</p>	<p>LA LIBRETA DE ABASTECIMIENTO FUNCIONA DESDE EL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN. FUE UNA DE LAS MEDIDAS QUE OPTÓ EL PRESIDENTE... EL EXPRESIDENTE FIDEL CASTRO RUZ... PARA CONTROLAR... OSEA PARA QUE A TODO CIUDADANO CUBANO LE</p>

	LLEGARA LA MISMA CANTIDAD DE COMIDA AL MISMO TIEMPO Y POR UN PRECIO ESTABLE...
Entra imagen del documental <i>Cuba la bella</i>	CIRCUNSTANCIA DE CIERTO DESCONTENTO, DE CIERTA CONFUSIÓN Y CIERTO MALESTAR, RELACIONADOS CON EL PROBLEMA DE LOS ABASTECIMIENTOS.
Entra entrevista a Magaly Otero	LA CARNE DE RES EN CUBA NO EXISTE Y LA POCA QUE SE VE, SE VE EN LAS TIENDAS RECAUDADORAS DE DIVISAS A MUY ALTOS PRECIOS (...) NO HAY SALARIO QUE RESPALDE UN BISTEC DE RES AQUÍ EN CUBA.
Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias	DECIRTE QUE EN CUBA COMERSE UN BISTEC DE RES ES ALGO PROHIBIDO AQUÍ. POR COMERTE UN BISTEC DE RES PUEDEN SANCIONARTE A 20 AÑOS DE PRISIÓN.
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	EN CUBA HAY ALREDEDOR DE UNOS 100MIL JÓVENES, LA MAYORÍA DE LA RAZA NEGRA, AFROCUBANOS, EN PRISIÓN POR DELITOS. LOS DELITOS CUÁLES SON: HABER ROBADO COMIDA,

<p>Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra</p>	<p>EN CUBA HAY ALREDEDOR DE UNOS 100MIL JÓVENES, LA MAYORÍA DE LA RAZA NEGRA, AFROCUBANOS, EN PRISIÓN POR DELITOS. LOS DELITOS CUÁLES SON: HABER ROBADO COMIDA, ALIMENTO, HABER MATADO UNA RES PARA ALIMENTAR A SU FAMILIA.</p>
<p>Entra entrevista a Magaly Otero</p>	<p>OSEA, TÚ PUEDES ENFRENTAR UNA SANCIÓN HASTA DE 30 AÑOS DE PRIVACIÓN DE LIBERTAD POR MATAR UNA RES.</p>
<p>Entra imagen del documental <i>Cuba la bella</i></p>	<p>PORQUE LA CARNE ES UN ARTÍCULO QUE TIENE TANTA DEMANDA QUE SE PUEDE LLAMAR EL ORO ROJO. USTEDES SABEN QUE HAY EL ORO NEGRO, EL PETRÓLEO. PUES LA CARNE ES EL ORO ROJO.</p>
<p>Entra entrevista a Magaly Otero</p>	<p>OSEA TIENE MÁS VALOR UNA RES QUE UNA PERSONA.</p>
<p>Entra entrevista a José Alberto Álvarez</p>	<p>POR CONSIGUIENTE ESO ME FUE LLEVANDO PASO A PASO A CONVERTIRME DE UN OBJETOR DE CONCIENCIA, DESPUÉS EN UN LUCHADOR POR EL RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS EN CUBA Y POR</p>

<p>Entra entrevista a Néstor Rodríguez Lobaina</p>	<p>ES UNA MÁXIMA, NO ES UNA LEY. PERO LO QUE DIGA FIDEL CASTRO ES LEY EN CUBA.</p>
<p>Entra entrevista a Magaly Otero</p>	<p>NO ES QUE TÚ NO HAYAS COMETIDO EL DELITO, ES QUE ELLOS PIENSAN QUE TÚ ERES PROPENSO A COMETER UN DELITO Y POR ESO ERES SANCIONADO.</p>
<p>Entra entrevista a Ciro Díaz</p>	<p>UNA COSA QUE AQUÍ LLAMAN PELIGROSIDAD PREDELICTIVA, QUE SON PERSONAS QUE NO HAN COMETIDO DELITO, PERO QUE SE PRESUME POR ALGÚN TIPO DE ACTITUD QUE ALGUIEN DECIDE QUE ESTÁ PROPENSO A COMETER UN DELITO Y PUEDE RECIBIR HASTA CUATRO AÑOS DE PRISIÓN.</p>
<p>Entra entrevista a Magaly Otero</p>	<p>POR PARARTE EN UNA ESQUINA A CONVERSAR YA ERES UN ELEMENTO ANTOSOCIAL.</p>
<p>Entra entrevista a Ciro Díaz</p>	<p>LUEGO DE ESO EMPEZARON A CENSURARNOS. NO NOS DEJABAN TOCAR EN LOS LUGARES DONDE HABITUALMENTE TOCABAN LAS BANDAS</p>

	<p>DE ROCK. MÁS NUNCA PUDIMOS IR A LA RADIO...</p>
<p>Entra entrevista a José Alberto Álvarez</p>	<p>Y COMBATIR LA JUSTICIA EN CUBA SIGNIFICA PASARSE LAS 24 HORAS DEL DÍA, TODOS LOS DÍAS COMBATIENDO PORQUE QUIZÁS HAYA POCOS SISTEMAS SOCIALES EN EL MUNDO DE HOY QUE SEAN TAN INJUSTOS COMO EL RÉGIMEN CUBANO...</p>
<p>Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias</p>	<p>REALMENTE PARA DETENERTE LE DICEN A LA POBLACIÓN O LE DICEN A LAS PERSONAS O DE LA LOCALIDAD O EL MUNICIPIO O LA PROVINCIA QUE SOMOS PERSONAS QUE TRAFICAMOS DROGA O QUE HEMOS ROBADO ALGO O QUE ESTAMOS TRAFICANDO CON CARNE DE RES...</p>
<p>Entra imagen del documental <i>Cuba la bella</i></p>	<p>V.O. DEL DOCUMENTAL: FIDEL SEÑALA COMO TODOS LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN: LIBROS, REVISTAS, RADIO, TELEVISIÓN Y CINE ESTABAN AL SERVICIO DE LA MENTIRA IMPERIALISTA Y CÓMO LA DEFORMACIÓN Y DESNATURALIZACIÓN DE NUESTRA CULTURA ERAN UTILIZADAS PARA MANTENER</p>

<p>Entra imagen del documental <i>Cuba la bella</i></p>	<p>V.O. DEL DOCUMENTAL: FIDEL SEÑALA COMO TODOS LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN: LIBROS, REVISTAS, RADIO, TELEVISIÓN Y CINE ESTABAN AL SERVICIO DE LA MENTIRA IMPERIALISTA Y CÓMO LA DEFORMACIÓN Y DESNATURALIZACIÓN DE NUESTRA CULTURA ERAN UTILIZADAS PARA MANTENER SOJUZGADO A NUESTRO PUEBLO, DEBILITANDO EL SENTIMIENTO NACIONAL...</p> <p>ENTRA MÚSICA DE FONDO. TEMA: <i>EL TIEMPO</i></p> <p>FIDEL CASTRO: PRIMERAMENTE, QUE EN LUGAR DE DOS PERIÓDICOS CON CARACTERES POLÍTICOS COMO SE VENÍAN EDITANDO. CONCENTRAR LOS RECURSOS HUMANOS, CONCENTRAR LOS RECURSOS EN MAQUINARIA Y EN PAPEL PARA HACER UN NUEVO Y ÚNICO PERIÓDICO DE CARÁCTER POLÍTICO QUE LLEVARÁ EL NOMBRE DE GRANMA.</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de</p>	<p>LAS PERSONAS LE DICEN PERIÓDICO.</p>

<p>Entra entrevista a Aldo Rodríguez</p>	<p>BUENO LA GENTE... YO NO SÉ QUE ES INTERNET.</p>
<p>Entra entrevista a Ciro Díaz</p>	<p>NO ES QUE NO EXISTE. EXISTE, PERO EL ACCESO ES MUY, MUY RESTRINGIDO.</p>
<p>Entra entrevista a Reinaldo Escobar</p>	<p>POR EL HECHO DE SER CUBANOS Y RESIDIR EN NUESTRO PAÍS NO TENEMOS DERECHO A CONTRATAR UN SERVICIO DE INTERNET DOMÉSTICO...</p>
<p>Entra entrevista a Yoani Sánchez</p>	<p>DEPENDEMOS SOLAMENTE DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS, DONDE UNA HORA DE INTERNET CUESTA EL TERCIO DE UN SALARIO MENSUAL, DONDE LAS CONEXIONES SON LENTAS...</p>
<p>Entra entrevista a Ciro Díaz</p>	<p>LAS CONEXIONES CUBANAS SON CONEXIONES DE ESTAS DE 50 KBPS Y REALMENTE ES MUCHO MÁS LENTO QUE ESO, PERO LA COTA ES AHÍ.</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra</p>	<p>EL AÑO PASADO ABRIERON SITIOS, CYBER CAFÉ SE LLAMAN, QUE OFRECEN INTERNET PERO EL PRECIO ES MUY CARO. ESTÁ ENTRE 6 Y 10 DÓLARES LA HORA...</p>

<p>Entra entrevista a Aldo Rodríguez</p>	<p>YO NO TENGO ACCESO A ESO.</p>
<p>Entra entrevista a Ciro Díaz</p>	<p>ENTRE UN 9-10% DE LA POBLACIÓN ES EL QUE TIENE ACCESO A LA INTERNET QUE BRINDA EL ESTADO.</p>
<p>Entra entrevista a Reinaldo Escobar</p>	<p>Y EN EL INTERIOR DEL PAÍS ES PRÁCTICAMENTE IMPOSIBLE QUE UN CUBANO PUEDA TENER ACCESO A ESTOS SERVICIOS.</p>
<p>Entra entrevista a Yoani Sánchez</p>	<p>PERO BUENO, EN EL CASO MÍO PARTICULAR TENGO QUE CONECTARME EN LOS HOTELES UNA O DOS VECES POR SEMANA, ENVIAR TODOS LOS TEXTOS POR MAIL. DA LA IMPRESIÓN DE QUE ESTOY MUCHO TIEMPO ONLINE, PERO EN REALIDAD ME PASO LA MAYOR PARTE DE LA VIDA DESCONECTADA DE LA RED.</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra</p>	<p>EL ACCESO A INTERNET HACE UN TIEMPO QUE ALGUNAS EMBAJADAS, QUE ERAN QUIENES NOS DABAN EL SERVICIO LO HAN VENIDO SUSPENDIENDO. SOLAMENTE NOS QUEDA LA SECCIÓN DE INTERESES DE LOS ESTADOS UNIDOS, EN LA HABANA</p>

	QUE NOS PRESTA UN SERVICIO DE INTERNET GRATUITO...
Entra entrevista a Yoani Sánchez	SER UNA BLOGGER EN UN PAÍS DONDE HAY TAN POCO ÍNDICE DE CONEXIÓN A LA RED, YO PIENSO QUE ES TODA UNA AVENTURA. SALE MÚSICA DE FONDO
Entra secuencia de imágenes de La Habana, Cuba	ENTRA MÚSICA. TEMA: <i>TAJABONE</i> SALE MÚSICA
Entra entrevista a Silvio Benítez	YO CREO QUE LA LUCHA ES CONTRA ESTE GRUPO DE PODER QUE QUIERE MANTENERSE CUESTE LO QUE LE CUESTE. BULÁNDOSE DE LA DEMOCRACIA, BURLÁNDOSE DE UN PUEBLO QUE HACE MEDIO SIGLO PENSÓ, CREYÓ QUE DE VERDAD ERA EL CAMINO A LA DEMOCRACIA
Entra entrevista a Julio Aleaga	ENTRE LAS TAREAS QUE NOS PLANTEAMOS PARA TRATAR DE LLEVAR UN MENSAJE DEMOCRÁTICO A LOS JÓVENES, ESTÁ EN PRIMERA: NO ASUSTARLOS...
Entra entrevista a Roberto de	SOMOS MÁS DE 300 PROFESORES

<p>Miranda Hernández</p>	<p>DISGREGADOS EN TODA LA ISLA. SE IMPARTEN EN NUESTRAS BIBLIOTECAS CURSOS DE VALORES, DE COMPUTACIÓN, DE INGLÉS.</p>
<p>Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias</p>	<p>ESE MENSAJE QUÉ COSA SON LOS DERECHOS HUMANOS SE LE ESTÁ LLEVANDO TAMBIÉN MENSAJES DE CÓMO ES LA LUCHA PACÍFICA, CÓMO PUEDES DECIDIR TUS DERECHOS PACÍFICAMENTE, MEDIANTE DOCUMENTALES, COSAS QUE HAN PASADO EN CHECOSLOVAQUIA, EN EUROPA.</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Miranda Hernández</p>	<p>ESTE TRABAJO LO VAN A VER EN PINAR DEL RÍO, EN MATANZAS, EN CUALQUIERA DE ESTAS PROVINCIAS QUE APARECE EN LOS LETREROS DE LA BIBLIOTECA INDEPENDIENTE.</p>
<p>Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias</p>	<p>TRATAMOS DE LLEVARLE DISCOS GRABADOS EN ESOS DOCUMENTALES DE CÓMO LOGRÓ EUROPA LA DEMOCRACIA, PACÍFICAMENTE Y SIN AGRESIONES...</p>
<p>Entra entrevista a Julio Aleaga</p>	<p>Y LO QUE HACEMOS ES MOSTRAR UN CAMINO DIFERENTE, UN CAMINO DE</p>

	TOLERANCIA, UN CAMINO DE QUE SÍ SE PUEDE MODERNIZAR EL PAÍS...
Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias	¿ENTONCES QUÉ ESTAMOS TRATANDO? ESTAMOS TRATANDO DE QUE LAS MISMAS PERSONAS COJAN LAS PELÍCULAS QUE NOSOTROS VEAMOS Y TRATEN DE QUE LOS DVD LOS PRESTEN Y SE LOS PUEDAN PRESENTAR A LA POBLACIÓN COMO UNA PELÍCULA NORMAL...
Entra entrevista a Omayda Padrón	ESTAMOS... EL PUEBLO YA PIDE LOS CAMBIOS REALMENTE. LO QUE AQUÍ EN CUBA... LA DOBLE MORAL EXISTE... LA GENTE TIENE MUCHO MIEDO.
Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias	HE IDO A VARIAS PROVINCIAS Y HE VISTO QUE MUCHAS PERSONAS EN EL INTERIOR DEL PAÍS NO ESTÁN CON EL GOBIERNO. TIENEN MIEDO DE SALIR A LAS CALLES
Entra entrevista a Omayda Padrón	Y AHÍ ES DONDE NOSOTROS TENEMOS QUE TOCAR PUERTAS. TENEMOS QUE TOMAR ESTRATEGIAS.
Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias	PERO CUANDO TÚ LES PRESENTAS DOCUMENTALES, LES PRESENTAS

	<p>ESCRITOS, LES PRESENTAS COSAS, MUCHOS DE ELLOS TE PREGUNTAN: “¿ES REAL?” “¿ES VERDAD?”</p>
<p>Entra entrevista a Omayda Padrón</p>	<p>LEYENDO LIBROS, VIENDO DISCOS, PASANDO LOS DOCUMENTALES.</p>
<p>Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias</p>	<p>NO TIENEN LOS MEDIOS PARA DECIR SI ES VERDAD, SI ES MENTIRA...</p>
<p>Entra entrevista a Omayda Padrón</p>	<p>Y COMO BIBLIOTECARIA TE PUEDO DECIR QUE MUCHA GENTE A TRAVÉS DE MI TRABAJO HA PERDIDO EL MIEDO.</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Miranda Hernández</p>	<p>SOMOS CIENTOS POR NO DECIR YA MILES DE BIBLIOTECARIOS EN TODA LA ISLA. PORQUE EL COLEGIO TIENE 100 BIBLIOTECAS, PERO HAY OTROS PROYECTOS. NO ES SOLAMENTE EL COLEGIO EL QUE TIENE PROYECTO DE BIBLIOTECA.</p>
<p>Entra entrevista a Omayda Padrón</p>	<p>AQUÍ ESTAMOS TRABAJANDO MUCHO CON LA MENSAJERÍA. ESTOS SON MENSAJEROS, ESTAS SON PERSONAS QUE REALMENTE VIENEN A LA BIBLIOTECA, BUSCAN UNA CANTIDAD</p>

	<p>DE LIBROS PORQUE EN SUS COMUNIDADES LAS PERSONAS TIENEN MIEDO Y ESE LIBRO A TRAVÉS DE ELLOS LO DISTRIBUYEN Y LO LEEN.</p> <p>ENTRA MÚSICA DE FONDO. TEMA: <i>EL TIEMPO</i></p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Miranda Hernández</p>	<p>PERO TODOS CUMPLEN UN FIN: LLEVAR LA LECTURA SIN CENSURA AL PUEBLO.</p>
<p>Entra entrevista a Omayda Padrón</p>	<p>REALMENTE LA GENTE TIENE MIEDO DE VENIR A LA BIBLIOTECA. ENTONCES ESTAS SON LAS PERSONAS QUE REALMENTE ENFRENTAN SU CARA, VIENEN Y BUSCAN LOS CABLES...</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Miranda Hernández</p>	<p>UN LIBRO ES TAN PELIGROSO.</p>
<p>Entra entrevista a Omayda Padrón</p>	<p>LITERATURA QUE EL GOBIERNO CENSURA, PERO INCLUSO NO TENEMOS... NO EXCLUIMOS NINGÚN TIPO DE LITERATURA. CUALQUIERA PUEDES ENCONTRAR...</p>
<p>Entra entrevista a Néstor Rodríguez Lobaina</p>	<p>NOSOTROS TENEMOS UN BOLETÍN QUE SE LLAMA ANTORACHA</p>

	UNIVERSITARIA. LO HACEMOS CLANDESTINO EN LA CALLE, PERO SE LO LLEVAMOS AL ESTUDIANTADO UNIVERSITARIO...
Entra entrevista a Juan Carlos Griña	TRABAJO PARA EDITORIALES, MUESTRO LO QUE ME PIDEN LAS EDITORIALES, PERO TAMBIÉN HAGO UN TIPO DE CÓMIC INDEPENDIENTE QUE MUESTRO LA REALIDAD, LO QUE VEO... LO NO PUBLICABLE EN LAS EDITORIALES.
Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva	TAMBIÉN PUBLICAMOS UNA REVISTA QUE TRATA TAMBIÉN DE LA SITUACIÓN DE DERECHOS HUMANOS QUE SE LLAMA REVISTA CUBANA AMANECER.
Entra entrevista a Néstor Rodríguez Lobaina	LA REVISTA LA REPARTIMOS... A TRAVÉS DE UN ESTUDIANTE... VAMOS A LA CASA DEL ESTUDIANTE QUE LE DAMOS DIEZ BOLETINES Y ESE ESTUDIANTE SE ENCARGA DE... EN LAS CLASES... LE PASA EL BOLETÍN...
Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva	AYUDAMOS A PRESOS POLÍTICOS, AYUDAMOS AL DESARROLLO DE LA

	CRECIENTE SOCIEDAD CIVIL CUBANA...
Entra entrevista a Julio Aleaga	TENEMOS UN TRABAJO DE COORDINACIÓN CON LOS GRUPOS DE AFRODESCENDIENTES QUE ESTÁN TENIENDO UN TRABAJO POLÍTICO IMPORTANTE DENTRO DE LA SOCIEDAD CUBANA... CON LOS GRUPOS DE HOMOSEXUALES... CON LAS DIFERENTES ORGANIZACIONES CÍVICAS...
Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva	EL TRABAJO DE NOSOTROS COMO TAL Y DADAS LAS CONDICIONES QUE EXISTEN ALREDEDOR NUESTRO ES EXCLUSIVAMENTE UN TRABAJO DE DENUNCIAR LAS VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS...
Entra entrevista a Roberto de Miranda Hernández	LA INTERNET HA DADO A CONOCER... LA LABOR DE LA DISIDENCIA...
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	HABITUALMENTE DENUNCIAMOS TORTURAS EN LAS PRISIONES, CITACIONES PARA UNIDADES POLICIALES, ARRESTOS ARBITRARIOS...
Entra entrevista a Yoani Sánchez	UNA CUBA REAL DONDE LOS ESQUEMAS

	DE LA PROPAGANDO POLÍTICA Y DE LA PROPAGANDA TURÍSTICA NO FUNCIONAN...
Entra entrevista a Juan Carlos Griña	ESTOS TEMAS QUE SON CRÍTICOS HACIA COSAS QUE ESTÁN SUCEDIENDO QUE NO SON BUENAS, QUE NO SON CORRECTAS...
Entra entrevista a Yoani Sánchez	ESA ES DE ALGUNA MANERA MI BITÁCORA ONLINE, UNA VENTANA A ESA CUBA REAL.
Entra entrevista a Aldo Rodríguez	YO SIMPLEMENTE ESTABA VIENDO LO QUE CUALQUIER CUBANO TE HUBIESE DICHO, SI LE HUBIESES PREGUNTADO.
Entra entrevista a Yoani Sánchez	LA IDEA NACIÓ POR MÚLTIPLES CAMINOS, PERO RECUERDO QUE EN ABRIL DEL AÑO 2007 ME SENTÍA ESPECIALMENTE SATURADA DE MUCHAS COSAS: INCONFORMIDADES, HISTORIAS...
Entra entrevista a Juan Carlos Griña	PORQUE NO SERÍAN PUBLICABLES...
Entra entrevista a Yoani Sánchez	Y TODO ESE PROCES DE ACUMULACIÓN

	ME LLEVÓ A UN VERDADERO EXORCISMO VIRTUAL, QUE ES LO QUE ESCRIBO EN INTERNET.
Entra entrevista a Néstor Rodríguez Lobaina	ENTONCES TRABAJAMOS TAMBIÉN EN CONDICIONES CLANDESTINAS.
Entra entrevista a Claudio Fuentes	YO HAGO MI TRABAJO Y ELLOS HACEN EL SUYO. QUE ELLOS VIOLAN LEYES Y DERECHOS CONSTITUCIONALES.
Entra entrevista a Yoani Sánchez	CREO QUE TODO INCONFORME ES EN SÍ UNA PERSONA PELIGROSA... TODO AQUEL QUE USA LA PALABRA DE MANERA MODERADA...
Entra entrevista a Gorki Águila	A LO MEJOR ES UNA MANERA DE CANALIZAR EL RESENTIMIENTO.
Entra entrevista a Yoania Sánchez	DE AHÍ QUE LES PAREZCA PELIGROSO UNA BLOGGER QUE SOLAMENTE ESCRIBE, QUE SOLAMENTE UNE PALABRAS.
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	ME INICIÉ EN EL PERIODISMO DADA LA SITUACIÓN DEL 2003 CUANDO LA OLEADA REPRESIVA CONOCIDA POR PRIMAVERA NEGRA...

<p>Entra entrevista Juan Carlos González Leiva</p>	<p>YO POR ESO DESPUÉS DE ESTUDIAR DERECHO ME INCORPORÉ A TRATAR DE AYUDAR A LAS PERSONAS Y DE DENUNCIAR LOS ABUSOS QUE ESTABA COMETIENDO EL RÉGIMEN CUBANO.</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra</p>	<p>PARA MANDAR LAS NOTICIAS PRIMERAMENTE NOSOTROS A TRAVÉS DEL FAX Y DE UNA GRABADORA QUE TENEMOS GRABAMOS INFORMACIÓN QUE NOS ENVÍAN DE OTRAS PROVINCIAS.</p>
<p>Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva</p>	<p>A TRAVÉS DEL TELÉFONO Y DE UNA GRABADORA DIGITAL GRABAMOS LA CONVERSACIÓN O LA DENUNCIA...</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra</p>	<p>EN EL EXTRANJERO, PORQUE EN CUBA NO TENEMOS LA POSIBILIDAD PORQUE TODOS LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN ESTÁN EN MANOS DEL RÉGIMEN...</p>
<p>Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva</p>	<p>Y DESPUÉS DE QUE HEMOS HECHO ESO, COGEMOS ESA GRABACIÓN Y LA COPIAMOS EN LA COMPUTADORA Y DESPUÉS LA HACEMOS NOTICIA...</p>
<p>Entra entrevista a José Alberto</p>	<p>EL SERVICIO DE INTERNET AL QUE</p>

<p>Álvarez</p>	<p>APELAMOS NORMALMENTE ES EN DOS CENTROS QUE TIENE LA CINA, QUE ES LA SECCIÓN DE INTERESES DE ESTADOS UNIDOS...</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra</p>	<p>GRABAMOS ESTAS INFORMACIONES, LAS TRANSCRIBIMOS A TRAVÉS DE NUESTRA PC, LUEGO LAS METEMOS EN MEMORIAS FLASH...</p>
<p>Entra entrevista a José Alberto Álvarez</p>	<p>ENTONCES ELLOS DAN ESE SERVICIO GRATUITO. ACCESO A INTERNET CON TURNOS DE UNA HORA Y MEDIA CADA VEZ QUE ENTRAS, QUE LO PONEN AL SERVICIO DE CUALQUIER PERSONA...</p>
<p>Entra entrevista Roberto de Jesús Guerra</p>	<p>LA EMBAJADA DE HOLANDA TAMBIÉN NOS DABA EL SERVICIO. LO RETIRÓ Y ASÍ ES COMO ENVIAMOS LA INFORMACIÓN POR INTERNET.</p>
<p>Entra entrevista a José Alberto Álvarez</p>	<p>Y NOSOTROS YA VAMOS CON LAS MEMORIAS FLASH, CON LOS TRABAJOS QUE TENEMOS EN WORD Y LO ENVIAMOS A DIFERENTES MEDIOS DE PRENSA...</p>
<p>Entra entrevista a Reinaldo</p>	<p>MUCHAS VECES SIMPLEMENTE SE</p>

Escobar	TRATA DE USAR EL RECURSO DE UN CORREO ELECTRÓNICO QUE LUEGO SE CONVIERTE EN UN TEXTO EN NUESTRO BLOG...
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	NO SOMOS PROFESIONALES... HEMOS IDOS APRENDIENDO...
Entra entrevista a Reinaldo Escobar	LA ACADEMIA BLOGGER TIENE SU ORIGEN EN DICIEMBRE DEL AÑO 2008 CUANDO NOSOTROS EMPEZAMOS A HACER UN FENÓMENO QUE SE LLAMÓ: EL ITINERARIO BLOGGER... ENTREA MÚSICA DE FONDO. TEMA: <i>EL TIEMPO</i>
Entra entrevista a José Alberto Álvarez	SOLAMENTE HAY UN CENTRO DE INFORMACIÓN DE CUBANOS EN EL EXILIO QUE ES CUBANET...
Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva	LA DISIDENCIA INTERNA CARECE TOTALMENTE DE DINERO PARA LUCHAR CONTRA UN GOBIERNO QUE LO TIENE TODO...
Entra entrevista a Juan Carlos Griña	DE HECHO MUCHOS ARTISTAS DE LA GRÁFICA ACÁ NO DISPONEMOS DE UNA

	COMPUTADORA NI DE UN ESCANER PARA FACILITAR UN POCO ESOS TRABAJOS.
Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva	NOSOTROS PRÁCTICAMENTE NO TENEMOS EQUIPOS...
Entra entrevista a Juan Carlos Griña	A VECES TENEMOS QUE IR A LAS EDITORIALES NACIONALES Y ENTONCES AHÍ ESCANEAMOS E IMPRIMIMOS LO QUE ELLOS QUIEREN Y LO QUE NO QUIEREN TAMBIÉN...
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	ALGUNOS HERMANOS QUE SE HAN EXILIADO NOS ENVÍAN ALGUNOS EQUIPOS CUANDO PUEDEN...
Entra entrevista a Juan Carlos Griña	ME ES ASEQUIBLE A VECES COMPRAR UN BOLÍGRAFO AUNQUE LO TENGO QUE COMPRAR EN UNA MONEDA QUE NO ES LA MONEDA EN LA QUE GANAMOS...
Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva	PUES PASA ALGUIEN Y EN CUALQUIER PARTE, UN EXTRANJERO SE COMPADECE, SE CONDUELE Y TE REGALA ALGO.
Entra entrevista a Juan Carlos	POR SUERTE TENGO AMIGOS QUE A

Griña	VECES ME LO REGALAN.
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	O ALGUNAS VECES NOS MANDAN UN DINERO PARA QUE COMPREMOS UN EQUIPO YA DE TERCERA MANO Y CON TODO ESTO NOS QUITAN LOS EQUIPOS.
Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva	PRECISAMENTE HAY COSAS QUE CONSIDERO QUE TIENE DIEZMADA Y QUE TIENE EMPOBRECIDA Y QUE TIENE SUMIDA EN UNA TREMENDA LIMITACIÓN A LA SOCIEDAD CIVIL CUBANA, A LA OPOSICIÓN PACÍFICA...
Entra entrevista a Juan Carlos Griña	PERO BUENO SÓLO SON LOS MEDIOS QUE TENEMOS, NO TENEMOS OTROS.
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	HEMOS HECHO UNA LISTA DE CONTACTOS DE MÁS DE 800 PERSONAS EN CUBA, DE PERSONAS CONFIABLES QUE NOS REPORTAN...
Entra entrevista a Gorki Águila	SI EL ARTE NO ROZA LA LIBERTAD PA' QUÉ SIRVE ENTONCES.
Entra entrevista a Ciro Díaz	BUENO HEMOS TENIDO QUE APRENDER EL OFICIO DE INGENIERO DE SONIDO

	Y ASÍ GRABAMOS NUESTROS DISCOS.
Entra entrevista a Aldo Rodríguez	BUENO LO QUE HAGO ES IR A REAL 70... AL ESTUDIO DONDE GRABO...
Entra entrevista a Gorki Águila	TRATAMOS DE GRABAR PRECARIAMENTE NUESTRA MÚSICA Y DIRTRIBUIRLA DE MANO EN MANO.
Entra entrevista a Alduezo Rodríg	Y AHÍ VENGO A MI CASA Y TODAS LAS PERSONAS QUE VIENEN LES PASÓ MI MÚSICA...
Entra entrevista a Ciro Díaz	USUALMENTE DENTRO DE CUBA, UNA VEZ QUE EL DISCO ESTÁ TERMINADO LO IMPRIMIMOS EN CD, DVD QUE LE REGALAMOS A LAS PERSONAS.
Entra entrevista a Aldo Rodríguez	YA TE DIGO AHORITA. PASAN POR AQUÍ, BUSCAN LA MÚSICA Y NO ME ESCUCHO EN LA TELEVISIÓN...
Entra entrevista a Gorki Águila	Y A VECES LOGRAR ALGÚN TIPO DE CONCIERTO CLANDESTINO EN CASA DE ALGUIEN QUE ESTÉ DISPUESTO A CORRER EL RIESGO.
Entra entrevista a Ciro Díaz	LAS PRESENTACIONES DE NOSOTROS

<p>Entra entrevista a Ciro Díaz</p>	<p>LAS PRESENTACIONES DE NOSOTROS SON PRESENTACIONES QUE TIENEN QUE SER OBLIGATORIAMENTE PARA MUY POCAS PERSONAS...</p>
<p>Entra entrevista a Aldo Rodríguez</p>	<p>CASI TODOS LOS EVENTOS LOS HACEMOS NOSOTROS MISMOS... CLANDESTINAMENTE...</p>
<p>Entra entrevista a Ciro Díaz</p>	<p>PRECISAMENTE ESTO DE NO PODER PRESENTARME EN VIVO O MUY ESCASAMENTE, ME HIZO DARME CUENTA O VER EN UN BLOG LA POSIBILIDAD DE ACTUAR...</p>
<p>Entra entrevista a Gorki Águila</p>	<p>TENEMOS LA SUPER SUERTE DE TENER AMIGOS EN EL EXTERIOR QUE NOS HAN HECHO LA PÁGINA WEB...</p>
<p>Entra entrevista a Aldo Rodríguez</p>	<p>TENEMOS UNA HERMANA: MELISSA. QUE SE ENCARGA DE PROMOVER NUESTRA MÚSICA POR ALLÁ...</p>
<p>Entra entrevista a Ciro Díaz</p>	<p>EN EL EXTRANJERO, PORQUE HEMOS TENIDO LA POSIBILIDAD DE VENDER EL DISCO, SÍ LO VENDEMOS A TRAVÉS DE NUESTRO SITIO WE PRINCIPALMENTE.</p>

<p>Entra entrevista a Gorki Águila</p>	<p>SI YO NO HACÍA ESTE GRUPO YO ME VOLVÍA LOCO...</p> <p>ENTRA MÚSICA DE FONDO. TEMA: <i>EL TIEMPO</i></p>
<p>Entra entrevista a José Añberto Álvarez</p>	<p>CREO QUE EN TODAS LAS SOCIEDADES HAY PERSONAS QUE QUEBRANTAN EL DERECHO DE LOS DEMÁS...</p>
<p>Entra entrevista a Reinaldo Escobar</p>	<p>QUIERO LIMPIAR MI CONCIENCIA DE TODO EL TIEMPO QUE ESTUVE HACIÉNDOLE CREER A LAS PERSONAS QUE ÉSTE ERA EL MEJOR DE LOS MUNDOS POSIBLES...</p>
<p>Entra entrevista a Claudio Fuentes</p>	<p>ES UNA CUESTIÓN ANTE LA QUE ELLOS VAN A RESPONDER UN DÍA...</p>
<p>Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva</p>	<p>NO NOS CONSIDERAMOS UN PARTIDO POLÍTICO. NO LO SOMOS...</p>
<p>Entra imagen de una clase en el Colegio de Pedagogos</p>	<p>PROFESOR:</p> <p>LA LEY JUDÍA DECÍA “OJO POR OJO Y DIENTE POR DIENTE”. GANDHI DIJO EN OTRA OCASIÓN “OJO POR OJO Y EL MUNDO SE QUEDARÁ CIEGO”...</p>

<p>Entra entrevista a Roberto de Miranda Hernández</p>	<p>SOMOS MUY CONSECUENTES CON NUESTRAS IDEAS, SABEMOSQUE NUESTRAS VIDAS ESTÁN EN PELIGRO...</p>
<p>Entra entrevista a Claudio Fuentes</p>	<p>PIENSO QUE ES UN GRANO DE ARENA PEQUEÑO, PERO ES EL QUE YO PUEDO DAR.</p>
<p>Entra entrevista a Silvio Benítez</p>	<p>PERSONAS DESDE LA BASE QUIEREN CONTRIBUIR A LOS CAMBIO QUE CON TANTA URGENCIA NECESIT LA NACIÓN CUBANA...</p>
<p>Entra imagen de una clase en el Colegio de Pedagogos</p>	<p>PROFESOR: PARA NOSOTROS EL CAMBIO ES INMINENTE, EL CAMBIO ESTÁ AHÍ... SALE MÚSICA DE FONDO</p>
<p>Entra secuencia de imágenes de La Habana, Cuba</p>	<p>ENTRA MÚSICA. TEMA: <i>TAJABONE</i> ENTREVISTADOS: YO NO ME RINDO QUIERO VIVIR CADA DÍA EN GUERRA COMO SI FUERA EL ÚLTIMO MI CORAZÓN BATALLA CONTRA EL MAR SALE MÚSICA</p>

<p>Entra entrevista a Ciro Díaz</p>	<p>YO NO SÉ NI QUE QUIERE DECIR DISIENTE. QUIZÁS LO SEA, CREO QUE TIENE QUE VER ALGO CON EL VERBO DISENTIR...</p>
<p>Entra entrevista a Yoani Sánchez</p>	<p>NO ES YOANI SÁNCHEZ LA QUE TIENE UNA POSICIÓN CONTESTATARIA, DISIDENTE U OPORISTORA... ES LA REALIDAD...</p>
<p>Entra entrevista a Ciro Díaz</p>	<p>YO PIENSO POR MI MISMO Y TENGO MIS PROPIAS IDEAS...</p>
<p>Entra entrevista a Silvio Benítez</p>	<p>LO MÁS IMPORTANTE NO ES DISIDENTE SINO LO MÁS IMPORTANTE ES ESE HOMBRE QUE ES UN CUBANO...</p> <p>ENTRA MÚSICA DE FONDO. TEMA: <i>EL TIEMPO</i></p>
<p>Entra entrevista a Julio Aleaga</p>	<p>HAY QUE CAMBIAR EL TÉRMINO LUCRAR, POR EL TÉRMINO CONSTRUIR. HAY QUE ELIMINAR EL TÉRMINO TUMBAR POR EL TÉMRINO LEVANTAR...</p>
<p>Entra entrevista a José Alberto Álvarez</p>	<p>EN LA MEDIDA EN QUE NOS DECLAREN AGENTES DEL IMPERIALISMO,</p>

	ASALARIADOS DE LOS NORTEAMERICANOS, EN ESA MEDIDA CONSIDERAMOS QUE ES VÁLIDO NUESTRO TRABAJO...
Entra entrevista a Ciro Díaz	CUANDO UN GOBIERNO DEL CORTE DEL GOBIERNO CUBANO TE DECLARA SU ENEMIGO TIENE QUE SER UN HONOR PARA TI QUE NO TE TENGAN EN ESTIMA...
Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias	YO SIENTO GRAN SATISFACCIÓN. NO ME SIENTO HUMILLADO. PARA MI NO ES SER HUMILLADO...
Entra entrevista a Roberto de Miranda Hernández	Y CUANDO SALGO A LA CALLE, LAS PERSONAS AL IGUAL QUE A MIS HERMANOS LOS PARAN EN LAS CALLES, NOS PREGUNTAN...
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	YO DISFRUTO DE QUE ME DIGAN QUE SOY UN DISIDENTE PORQUE DURANTE 52 AÑOS EL RÉGIMEN CASTRISTA HA ACUSADO DE SER MERCENARIOS...
Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias	SI TUVIERA LOS TANTOS MILES DE PESOS QUE REALMENTE LE ASUMEN A LA OPOSICIÓN...

<p>Entra entrevista a Roberto de Miranda Hernández</p>	<p>EL PUEBLO NOS ESTÁ RECONOCIENDO, A PESAR DE QUE DIGAN QUE SOMOS PAGADOS... POR EL IMPERIALISMO...</p>
<p>Entra entrevista a Silvio Benítez</p>	<p>Y TODOS LOS QUE LUCHAMOS EN CUBA DESDE QUE COMENZAMOS EN ESTA LUCHA SABEMOS QUE NOS VA A COSTAR...</p>
<p>Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias</p>	<p>YO LO DARÍA TODO PORQUE CUBA FUERA DEMOCRÁTICA...</p>
<p>Entra entrevista a Juan Carlos Griña</p>	<p>AQUÍ HAY COSAS QUE NO GUSTAN Y CUANDO NO GUSTAN SON PUBLICADAS INTERNACIONALMENTE Y ELLOS CONSIGUEN VERLO Y ENTONCES YA AHÍ EMPIEZAN A DECIRLE A UNO CONTRARREVOLUCIONARIO...</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra</p>	<p>NOSOTROS TENEMOS UN SEGUIMIENTO A TRAVÉS DE UN CENTRO QUE SE LLAMA: CENTRO DE MONITOREO DEL ICRT...</p>
<p>Entra entrevista a Yoani Sánchez</p>	<p>PORQUE LA CENSURA EN CUBA IMPLICA MUCHO. LA ESTIGMATIZACIÓN SOCIAL...</p>

<p>Entra entrevista a Yoani Sánchez</p>	<p>PORQUE LA CENSURA EN CUBA IMPLICA MUCHO. LA ESTIGMATIZACIÓN SOCIAL...</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra</p>	<p>PARA QUE VEAN QUE QUIEN SE OPONE A ESTA DICTADURA LE PUEDE SUCEDER LO MISMO QUE A NOSOTROS.</p>
<p>Entra entrevista a Juan Carlos Griña</p>	<p>PIENSO QUE SERÍA LÓGICO QUE SI A ALGUIEN NO LE GUSTA LO QUE UNO HACE TE LO DICE...</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra</p>	<p>CUALQUIER MANIFESTACIÓN QUE HAYA EN CONTRA DE LA REVOLUCIÓN CUBANA, ELLOS LLEVAN LA BRIGADA DE RESPUESTA RÁPIDA PARA QUE TE GOLPEEN.</p>
<p>Entra entrevista a Néstor Rodríguez Lobaina</p>	<p>SI LOS COMBATES NO TE GRADÚAS, NO TIENES FUTURO. ERES CONDENADO AL OSTRACISMO...</p>
<p>Entra entrevista a Gorki Águila</p>	<p>YA HE ESTAO D PRESO EN DOS OCASIONES...</p>
<p>Entra entrevista a Claudio Fuentes</p>	<p>ALGUNOS AMIGOS O ALGUNAS INSTITUCIONES NO TE LLAMAN, NO TE CONTRATAN PORQUE TE</p>

<p>Entra entrevista a Gorki Águila</p>	<p>QUE NO LE CONVIENE PORQUE LA ESTRATEGIA ES HACERTE VER COMO UN ENFERMO, COMO UN APESTADO...</p>
<p>Entra entrevista a Aldo Rodríguez</p>	<p>EN UN COMIENZO COMO QUE ME INSULTA, PERO DESPUÉS NO COJO LUCHA CON ESO PORQUE REALMENTE SÉ LO QUE HAGO.</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra</p>	<p>AQUÍ EN NUESTRA SEDE HEMOS SIDO VÍCTIMAS DE ACTOS DE REPUDIO...</p>
<p>Entra entrevista a Omayda Padrón</p>	<p>IMAGÍNADE TÚ LAS CONSECUENCIAS DE REALIZAR ESTE TRABAJO BAJO UNA DICTADURA FERROZ...</p>
<p>Entra entrevista a Ciro Díaz</p>	<p>ES UNA COSA SUCIA QUE HACEN ELLOS. MI MADRE ES DEL PARTIDO, ESTÁ CON ELLOS, PERO ENTONCES ES ACOSADA...</p>
<p>Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias</p>	<p>YO REALMENTE TUVE UNA ÉPOCA QUE TENÍA TANTA DECEPCIÓN DE VIVIR EN CUBA QUE CREÍ REALMENTE QUE EL ÚNICO LUGAR DONDE PODÍA BUSCAR LA LIBERTAD MÍA ERA YÉNDOME DEL PAÍS EN BALSA...</p>

	ENTRA MÚSICA DE FONDO. TEMA: <i>EL TIEMPO</i>
Entra entrevista a Gorki Águila	ELLOS TIENEN UN TRABAJO PARA TI Y CUANDO ESE TRABAJO EMPIEZA TÚ NO LO INTERIORIZAS, COMO QUE ERES YA EL TIPO A PERSEGUIR...
Entra entrevista a Ciro Díaz	NOS VOLVIMOS COMO QUE UN GRUPO INDESEABLE PARA LAS AUTORIDADES Y DE AHÍ PARA ALLÁ TODOS LOS CONCIERTOS DE NOSOTROS HAN TENIDO QUE SER CLANDESTINOS...
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	NOS LLEVAN A ESTAS UNIDADES POLICIALES, NOS LLEVAN A LOS CALABOZOS...
Entra entrevista a Gorki Águila	A UN DISIDENTE TÚ NO LO PUEDES VINCULAR EN EL PARAÍSO DE LOS OBREROS CON UN DELITO DE DISIDENCIA...
Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias	SIMPLEMENTE LLEVABA ENCIMA UN HERALD Y CUATRO O CINCO CLIPPER... ES INFORMACIÓN QUE UNO LLEVA...
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	SEGÚN LOS OFICIALES ELLOS NOS LO QUITAN PORQUE NOSOTROS LOS USAMOS PARA HACER

	CONTRARREVOLUCIÓN...
Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias	YO LE DIJE ENTONCES QUE ME IBAN A TENER QUE HACER PRESO POLÍTICO...
Entra entrevista a Roberto de Miranda Hernández	YO POR EJEMPLO ESTOY EN LIBERTAD EXTRA PENAL, PUEDO CAER EN CUALQUIER MOMENTO EN PRISIÓN.
Entra entrevista a Gorki Águila	ESTUVE PRESO Y ELLOS ME INVOLUCRARON EN UNA PATRAÑA...
Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva	TUVE CUATRO AÑOS DE PRIVACIÓN DE LIBERTAD...
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	PRODUCTO DE QUE ESTUVE EN ESTAS CELDAS TENGO UN EFISEMA PULMONAR, NUNCA HE FUMADO...
Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva	RECUERDO ME ECHABAN COSAS EN LA COMIDA, NO ME DEJABAN DORMIR, NO ME DEJABAN SALIR A COGER AIRE...
Entra entrevista a Néstor Rodríguez Lobaina	BUENO, MI CASO EN PARTICULAR... YO HE TENIDO QUE PASAR 10 AÑOS EN LAS CÁRCELES DE FIDEL CASTRO...

	ENTRA MÚSICA DE FONDO. TEMA: <i>EL TIEMPO</i>
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	CADA DÍA ME ENCUENTRO ESPERANDO QUE TOQUEN OFICIALES DE LA SEGURIDAD DEL ESTADO Y ME LLEVEN A PRISIÓN Y ME CONDENEN.
Entra entrevista a Yoani Sánchez	TODO EL DÍA TENGO MIEDO. EN UNA SOCIEDAD COMO ESTA DONDE EL ESTADO NO SOLAMENTE TIENE LAS CÁRCELES, SINO QUE CAMBIA LAS LEYES A SU ANTOJO...
Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva	AQUÍ SIEMPRE ESTAMOS ORANDO DÍA Y NOCHE PORQUE CUANDO SALES...
Entra entrevista a Aldo Rodríguez	ME HA DADO MIEDO. ME DA MIEDO POR MI MAMÁ QUE ES UN POCO NERVIOSA, POR MI TÍA, POR MIS ABUELITOS QUE ESTÁN VIEJITOS YA... POR MI HIJO.
Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias	NO PUEDO DECIRTE QUE NO, TENGO MIEDO DE QUE ME MATEN, QUE MATEN A MI FAMILIA...
Entra entrevista a Yoani Sánchez	ES NORMAL SENTIR MIEDO, PERO COMO LE DIGO A MIS AMIGOS...

Entra entrevista a Yoani Sánchez	ES NORMAL SENTIR MIEDO, PERO COMO LE DIGO A MIS AMIGOS...
Entra entrevista a Julio Aleaga	EL MIEDO NO SE COMBATE, EL MIEDO EXISTE...
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	MIRA EL MIEDO LO HE PERDIDO CON LAS GOLPIZAS QUE ME HAN DADO OFICIALES DE LA SEGURIDAD DEL ESTADO...
Entra entrevista a Omayda Padrón	EL MIEDO TOCA TU PUERTA, PERO TÚ LO PUEDES VENCER...
Entra secuencia de imágenes de La Habana, Cuba	ENTRA MÚSCA. TEMA: <i>TAJABONE</i>
Entra entrevista a Aldo Rodríguez	LA BANDERA DE MI LUCHA ES... CUBA, SÍ... MI PAÍS
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	YO LUCHO PORQUE HAYA UN CAMBIO EN CUBA Y PORQUE SEAN DEVUELTAS LAS LIBERTADES...
Entra entrevista a Reinaldo Escobar	ASPIRO A VIVIR EN UN PAÍS DIFÍCIL DE GOBERNAR...
Entra entrevista a a José Alberto Álvarez	QUE EN CUBA HAYA PRENSA Y QUE ESA PRENSA REFLEJE LOS PROBLEMAS

Entra entrevista a Reinaldo Escobar	QUE PARA CAMBIARLE UNA PALABRA A UNA LEY SEA NECESARIA UNA SESIÓN BASTANTE LARGA
Entra entrevista a Omayda Padrón	LO QUE ESPERO ES LA LIBERTAD DE CUBA, EL PERDÓN...
Entra entrevista a Reinaldo Escobar	QUE NO HAYA EL MONOPOLIO DE NINGUNA FUERZA POLÍTICA EN EL PAÍS.
Entra entrevista a Juan Carlos Griña	UNA SOLA PALABRA CAMBIO.
Entra entrevista a Silvio Benítez	LO QUE MÁS QUIERE, LO QUE MÁS ABOGA SON LOS CAMBIOS...
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	PORQUE SOMOS VÍCTIMAS DE LA DICTADURA MÁS CRUEL Y MÁS SANGUINARIA QUE HA HABIDO EN LA HISTORIA DEL MUNDO.
Entra entrevista a Yoani Sánchez	YO NO ME DEFINO COMO VÍCTIMA, CREO QUE YO SOY PROFUNDAMENTE RESPONSABLE...
Entra entrevista a Claudio Fuentes	E INCLUSO EL PRECIO QUE HE TENIDO QUE PAGAR ME DEMUESTRA SILENCIOSAMENTE A MI MISMO QUE

	ESTOY EN DONDE QUIERO ESTAR.
Entra entrevista a Ciro Díaz	ENTONCES QUE TENGO YO QUE IRME DE CUBA A HACER NADA. APARTE POR QUÉ ME TENGO QUE IR, ESTE ES MI PAÍS...
Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias	POR ESO ME HE QUEDADO, ME HE QUEDADO AQUÍ PARA VER SI LOGRO VER EL CAMBIO...
Entra entrevista a Gorki Águila	AQUÍ ESTÁ MI HIJA, AQUÍ ESTÁN MIS AMIGOS...
Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias	QUIZÁS MUERA, PERO VER A MIS HIJOS QUE CRECEN EN UNA SOCIEDAD CIVIL...
Entra entrevista a Aldo Rodríguez	PIENSO QUE SOÑAR ESTÁ EN MANOS DE TODOS. EL LÍO ES LUCHAR POR ESOS SUEÑOS...
Entra entrevista a Claudio Fuentes	DEBERÍA FORMENTARSE Y SER CADA VEZ UN POCO MÁS REAL. EL DIÁLOGO...
Entra imagen del Colegio de Pedagogos	ALUMNO: YO NADA MÁS PREGUNTO: ¿Y QUÉ COSA ES DEMOCRACIA?

	PRECISAMENTE ESO, LO QUE TÚ ACABAS DE DECIR...
Entra entrevista a Aldo Rodríguez	TRATANDO DE APORTAR MI GRANITO DE ARENA...
Entra entrevista a Silvo Benítez	EL MENSAJE DEL PUEBLO CUBANO ES QUE HAY QUE CAMBIAR PARA BIEN... ENTRA MÚSICA DE FONDO. TEMA: <i>EL TIEMPO</i>
Entra entrevista a José Alberto Álvarez	PORQUE LOS QUE NOS OPONEMOS AL SISTEMA SOMOS GUSANOS...
Entra entrevista a Claudio Fuentes	Y QUE LA GENTE A TRAVÉS DEL DIÁLOGO TUVIERA LA OPORTUNIDAD DE NO OLVIDAR NUNCA QUE EL QUE ESTÁ DEL LADO DE ALLÁ AUNQUE SEA UN REPRESOR TAMBIÉN ES UN SER HUMANO.
Entra entrevista a Roberto de Jesús Guerra	SUEÑO CON UN CAMBIO. CON UN CAMBIO PARA NUESTRO PAÍS Y DESPRENDERNOS DE ESTA DICTADURA QUE QUIEREN IMPLANTAR...
Entra entrevista a Juan Carlos Griña	YO TENGO FE EN QUE SÍ, EN QUE PODRÁ LLEGAR ESE MOMENTO EN QUE PODAMOS EXPRESARNOS LIBREMENTE

<p>Entra entrevista a Juan Carlos Griña</p>	<p>YO TENGO FE EN QUE SÍ, EN QUE PODRÁ LLEGAR ESE MOMENTO EN QUE PODAMOS EXPRESARNOS LIBREMENTE COMO DEBE SER.</p>
<p>Entra entrevista a Juan Carlos González Leiva</p>	<p>EL CUBANO VA A RECUPERAR TODOS SUS DERECHOS: A EXPRESARSE LIBREMENTE, AL ESTADO DE DERECHO, A LA TRANSICIÓN PACÍFICA, A TENER TOTALMENTE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, DE REUNIÓN, DE ASOCIACIÓN...</p>
<p>Entra entrevista a Claudio Fuentes</p>	<p>TODO ESTO TIENE UN PRECIO Y A MI NO ME MOLESTA PAGARLO.</p>
<p>Entra entrevista a Julio Beltrán Iglesias</p>	<p>ES VERDAD QUE TAMBIÉN PIERDEN LA VIDA MUCHAS PERSONAS AL SALIR A LAS CALLES A EXIGIR SUS DERECHOS...</p>
<p>Entra entrevista a Omayda Padrón</p>	<p>LO QUE SEA POR SER LIBRE, PORQUE MI HIJA SEA LIBRE, PORQUE MIS NIETOS VIVAN EN LIBERTAD.</p>
<p>Entra entrevista a Roberto de Miranda Hernández</p>	<p>MORIR POR LA PATRIA ES VIVIR.</p>
<p>Entra imagen del documental <i>Cuba</i></p>	<p>PATRIA O MUERTE, VENCEREMOS</p>

12. Ficha técnica

Realización:

Anyimar Cova Lugo

Nabila Fernández

Victoria Sequera

Cámara:

Victoria Sequera

Nabila Fernández

Entrevistas:

Anyimar Cova Lugo

Sonido:

Nabila Fernández

Edición y montaje:

Jesús David León

Musicalización:

Baldomero Verdú

Sergio Barreto

Gráficos:

Luis Manuel Lestón

Diseño de impresos:

Camilo Maldonado

Duración:

71:56 minutos

Formato:

Cine

13. Presupuesto

Para la elaboración de este presupuesto se consultó la casa de alquiler de equipos para cine y televisión: Cine Materiales C.A. En el apartado de Viaje, fueron consultadas varias aerolíneas para la compra de los pasajes: Cubana de Aviación, Mexicana de Aviación y Copa Airlines.

Cuenta	Descripción	Monto
1	Personal	18.500,00
2	Equipos	2.965,00
3	Materiales	1.089,00
4	Viaje	30.786,00
	TOTAL	53.340,00

13.1 CUENTA: Personal

CTA.	Ítem	Unidad	Monto x unidad	x	Monto (Bs.F)
1.1.	Personal Directivo				
1.1.A	Productor General	Único	1.700,00	1	1.700,00
1.1.B	Director	Único	1.600,00	1	1.600,00
1.1.C	Periodista	Único	0	1	0
1.2.	Personal Técnico				
1.2.A	Asistente de dirección	Único	600,00	1	600,00
1.2.B	Camarógrafo	Único	200,00	13	2.600,00
1.2.C	Sonidista	Único	250,00	13	3.250,00
1.2.D	Editor	Único	3.750,00	1	3.750,00
1.2.E	Grafismos	Único	2.500,00	1	2.500,00
1.2.F	Música	Único	2.500,00	1	2.500,00
			SUBTOTAL		18.500,00

13.2 CUENTA: Equipos

CTA.	Ítem	Unidad	Monto x unidad	x	Monto (Bs.F)
2.1.	Cámara				
2.1.A	Cámara Sony Handycam HD HDRCX11E	Unidad	1.290,00	1	1.290,00
2.1.B	Trípode	Unidad	100,00	1	100,00
2.1.C	Cinta Mini DV	Cassette	35,00	25	875,00
2.1.D	Batería cámara Sony	Unidad	160,00	2	320,00
2.2.	Sonido				
2.2.A	Balita	Unidad	80,00	1	80,00
2.3.	Otros				
2.3.A	Laptop	Unidad	0	1	0
			SUBTOTAL		2.965,00

13.3 CUENTA: Materiales

CTA.	Ítem	Unidad	Monto x unidad	x	Monto (Bs.F)
3.1.	Materiales				
3.1.A	Bolígrafos	Paquete de 10	25,00	1	25,00
3.1.B	Agendas	Unidad	18,00	3	54,00
3.1.C	Pilas balita	Paquete de 10	100,00	1	100,00
3.1.D	DVD Vírgenes	Torre	170,00	1	170,00
3.1.E	Disco duro externo	Unidad	600,00	1	600,00
3.1.F	Memoria SD	Unidad	70,00	2	140,00
			SUBTOTAL		1.089,00

13.4 CUENTA: Viaje

CTA.	Ítem	Unidad	Monto x unidad	x	Monto (Bs.F)
4.1.	Viaje Caracas - La Habana - Caracas				
4.1.A	Avión	Pasaje	3.200,00	3	9.600,00
4.1.B	Transporte	Taxi	36,00	26	936,00
4.1.C	Hotel	Habitación triple	1.080,00	15	16.200,00
4.1.D	Otros gastos	Día	270,00	15	4.050,00
			SUBTOTAL		30.786,00

14. Análisis de costos

Cuenta	Descripción	Monto
1	Personal	2.500,00
2	Equipos	955,00
3	Materiales	1.089,00
4	Viaje	11.736,00
	TOTAL	16.280,00

14.1 CUENTA: Personal

CTA.	Ítem	Unidad	Monto x unidad	x	Monto (Bs.F)
1.1.	Personal Directivo				
1.1.A	Productor General	Único	0	1	0
1.1.B	Director	Único	0	1	0
1.1.C	Periodista	Único	0	1	0
1.2.	Personal Técnico				
1.2.A	Asistente de dirección	Único	0	1	0
1.2.B	Camarógrafo	Único	0	13	0
1.2.C	Sonidista	Único	0	13	0
1.2.D	Editor	Único	2.500,00	1	2.500,00
1.2.E	Grafismos	Único	0	1	0
1.2.F	Música	Único	0	1	0
			SUBTOTAL		2.500,00

14.2 CUENTA: Equipos

CTA.	Ítem	Unidad	Monto x unidad	x	Monto (Bs.F)
2.1.	Cámara				
2.1.A	Cámara Sony Handycam HD HDRCX11E	Unidad	0	1	0
2.1.B	Trípode	Unidad	0	1	0
2.1.C	Cinta Mini DV	Cassette	35	25	875,00
2.1.D	Batería cámara Sony	Unidad	0	2	0
2.2.	Sonido				
2.2.A	Balita	Unidad	80,00	1	80,00
2.3.	Otros				
2.3.A	Laptop	Unidad	0	1	0
			SUBTOTAL		955,00

14.3 CUENTA: Materiales

CTA.	Ítem	Unidad	Monto x unidad	x	Monto (Bs.F)
3.1.	Materiales				
3.1.A	Bolígrafos	Paquete de 10	25,00	1	25,00
3.1.B	Agendas	Unidad	18,00	3	54,00
3.1.C	Pilas balita	Paquete de 10	100,00	1	100,00
3.1.D	DVD Vírgenes	Torre	170,00	1	170,00
3.1.E	Disco duro externo	Unidad	600,00	1	600,00
3.1.F	Memoria SD	Unidad	70,00	2	140,00
			SUBTOTAL		1.089,00

14.4 CUENTA: Viaje

CTA.	Ítem	Unidad	Monto x unidad	x	Monto (Bs.F)
4.1.	Viaje Caracas - La Habana - Caracas				
4.1.A	Avión	Pasaje*	0	3	0
4.1.B	Transporte	Taxi	36,00	26	936,00
4.1.C	Hotel	Habitación triple	810,00	15	8.100,00
4.1.D	Otros gastos	Día	180,00	15	2.700,00
			SUBTOTAL		11.736,00

*Los pasajes fueron una donación privada.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



"A quien pueda interesar:
ha muerto el mar
y no tiene quien lo llore"
Jorge Saim

La distancia exacta entre Cuba y Venezuela es de 1.603 kilómetros, que se comunican en tres horas y media si la ruta es aérea o en poco más de dos días si se opta por el mar. Ambas naciones comparten entre sus atributos el calor de su gente, el clima del trópico y la viveza inconfundible que, por muchos años, se les ha atribuido a los latinos. De un tiempo para acá, no sólo tienen en común las características típicas de su población sino la intención de ser unidas en un mismo polo ideológico.

Aunque parezca posible para algunos, habría que decir que las distancias ideológicas son definitivamente otra cosa. No hay transporte que las una ni regímenes que las hermanen. En realidad se trata de un asunto de aspiraciones, de percepciones, de modos de vida y hasta de piel.

Fue hace más de un año cuando la posibilidad de navegar sin límites por la red asomó para quienes realizaron este trabajo, la alternativa de conocer la realidad cubana de una manera distinta a como la han presentado los libros de Historia o los densos análisis políticos de la actualidad.

La iniciativa expandida por Yoani Sánchez, filóloga, de crear un blog (Generación Y) para mostrar la cotidianidad habanera permitió hacerla cercana. Fue gracias a sus textos que el día tras día de varios miembros de la sociedad cubana se hizo tangible para quienes seguían sus líneas a través de la red.

Aparecieron entonces relatos sobre el desabastecimiento, el oprobio público, el sistema cruel y represivo de seguridad del Estado, la imposibilidad de ser atendido en un hospital, una que otra historia sobre “balseros” y críticas sobre los daños “incalculables” que el Comunismo y la Revolución han hecho a Cuba. Con líderes políticos que constantemente llaman a imitar el modelo cubano, había que prestar atención de cerca a lo que decía Sánchez. ¿Quién estaba equivocado? Habría que verlo.

Este documental es el producto de ese impulso propio de ciertas edades en las que se cree que se puede salvar al mundo con solo proponérselo, de quienes creyeron tener dominado el don de la imagen y la palabra para contar lo que, a su juicio, no estaba siendo contado. “Mi isla prisión”, como fue bautizado en honor a las denuncias que desde La Habana envía el periodista independiente Roberto Guerra, es el producto de tres cabezas a las que, a decir

de muchos, “no se les pudo ocurrir una mejor idea”. Y sí, afortunadamente no hubo una mejor, pues este trabajo audiovisual resultó de la intención de unir 17 modos de vida en un documental que, en poco más de una hora, pretende mostrar las esperanzas de cambio de unos y los sueños de libertad de tantos otros.

Pero la verdad es que lo que en el documental se muestra no es, ni pretende serlo, el gran descubrimiento sobre una sociedad oprimida; sino la posibilidad de que, quienes viven en condiciones adversas a sus aspiraciones, tengan un espacio más para expresarse.

En resumidas cuentas, este trabajo muestra cómo quienes han decidido disentir abiertamente con el sistema ideológico superviviente en Cuba por más de 50 años, han creado mecanismos para evadir las redes de la censura y difundir informaciones sobre las constantes violaciones de derechos fundamentales que ocurren en la Isla.

El movimiento disidente cubano no está conformado como un grupo homogéneo de personas que trabajan para “destruir la revolución”, como bien ha dicho en varias oportunidades el ex presidente Fidel Castro. Es, de hecho, una mezcla informe de los intereses de artistas, intelectuales, políticos y obreros que han optado por hacer revivir en el resto de la población cubana la necesidad de un inminente cambio en sus sistemas políticos, económicos y sociales. También está nutrido de aquellos que, sin hacer actividades para promover los cambios, han trazado líneas críticas hacia la gestión gubernamental o que simplemente han decidido no cooperar con las

instituciones del Estado. Se trata, como bien lo ha definido Human Rights Watch (2009) “de personas diversas que no comparten una única ideología, afiliación u objetivo”. (p.21)

Y para quien se pregunte por qué es importante este documental habría entonces que enumerar varias razones que llevaron a su creación.

Primero, hay que decir que el gobierno cubano, conformado por la dupla de los hermanos Castro Ruz, ha arribado a su aniversario número 52. Desde que en 1958, Fidel Castro logra la salida de Fulgencio Batista inició el proceso revolucionario en Cuba. Sin embargo, a medida que envejecen sus líderes, también se nublan las posibilidades de lograr una sociedad de iguales y el renacimiento del hombre nuevo que se propuso en un principio.

Es esto lo que ha desencadenado el surgimiento de un grupo de gente que, en muchos casos, sin haber tenido la oportunidad de conocer otros estilos de vida, asegura que pueden vivir de manera distinta. Adicionalmente, resulta interesante ver cómo la actual disidencia ha encontrado en la Web el espacio propicio para demostrar su descontento con el régimen, aun cuando no existen redes domésticas de Internet en Cuba y los servicios de conexión disponibles, además de tener inviolables filtros de seguridad, son altamente costosos para el ciudadano promedio.

De esta manera, poseer un correo electrónico y las alianzas con alguna persona en el extranjero, generalmente cubanos exiliados, se

ha traducido en la creación de redes para transmitir noticias sobre violaciones a derechos humanos, en la posibilidad de generar y cargar contenidos en un blog o en el espacio para mostrar la música que resulta contestataria al sistema político, económico y social, por solo nombrar algunos ejemplos.

Otra de las particularidades que ahora presenta la disidencia cubana es que está, cada vez más, llenándose de personas que son hijos puros de la revolución, pues no sobrepasan los 40 años y, aun cuando han sido formados con el estricto sistema ideológico del comunismo, no desean seguir bajo ese modo de vida.

Pero sin duda la razón más importante por la cual se ha realizado este documental es el respeto por lo profundamente humano que debe tener cualquier persona y, sobre todo, el Comunicador Social. Tomando en consideración la inminente demanda de la sociedad que exige que los profesionales de la comunicación sean servidores públicos, la experiencia cubana significa entonces dos cosas: la esperanza por lo posible y el rechazo a todo lo que contraría el respeto por las condiciones de vida.

Dijo Aldo Padrón: “No estábamos haciendo nada del otro mundo, simplemente estaba viendo lo que cualquier cubano te hubiese dicho, si le hubieses preguntado”. Y desde entonces lo que quedó entendido es que, por más obvias que parezcan las respuestas, siempre hay que preguntar.

En el más estricto sentido académico habría que decir que quienes elaboraron este trabajo esperan que esta aproximación a una realidad que a ratos resulta tan cercana, sea el producto de haber aprendido, dentro y fuera de las aulas, que el poder de los medios de comunicación es indiscutible, de haber aprendido a medir la responsabilidad que lleva consigo poner frente a una persona una cámara de video y un micrófono; de comprender lo necesarias que a veces resultan “las luces”; de no haber logrado los planos más arriesgados pero, sin duda, los menos incorrectos; de haberse atrevido a ver y, sobre todo, a preguntar eso que todos creen saber pero que nunca se han detenido a cuestionar. Si eso es lo importante de este trabajo, entonces sólo queda esperar que el objetivo se haya logrado.

Ésta, es sólo una pequeña muestra de quienes duermen en La Habana arropados por sueños de libertad; de quienes no aspiran presidencias sino presidentes –así en plural–; de quienes desean que algún día les toque almorzar con un buen corte de carne de res; de gente para la que sería suficiente conseguir libros de cualquier corriente en la biblioteca pública; de quienes esperan defender derechos humanos sin que eso atente directamente contra los suyos; de quienes hacen música porque tienen sueños normales como “tener una piscina con un delfín”; de quienes no quieren regresar a prisión y de aquellos que juraron luchar desde adentro porque no quieren volver a lanzarse al mar nunca más. Este es un extracto de quienes esperan que el cambio llegue antes de que funcionarios de la seguridad nacional reaparezcan para tocarles la puerta.

Si algo ha quedado claro es que, por más arduo que resulte el trabajo, siempre se podrá hacer un mejor esfuerzo. Pero para entender qué se debe mejorar es necesario hacer el primero. Entonces aquí va este, el primer esfuerzo.



“Y es que no conoces
el significado conceptual.

Mas tu imagen basta
para explicar qué cosa es
periodo especial”.

Los Aldeanos – Niñito cubano

Para efectos de mejorar la elaboración de trabajos como estos, es importante hacer varias sugerencias:

- En el caso de este documental, las condiciones de clandestinidad en las que se grabó todo el material no permitieron tomar mayores riesgos. Sin embargo, de haber podido usar mayores recursos se habría optado por:
 - El uso de dos cámaras que permitieran variar tomas, encuadres y ángulos. (Aspecto sujeto a la presencia de entrevistados a quienes no les resultaba muy cómodo ser grabados)

- Utilización de luces, pues la grabación de entrevistas en sitios cerrados y en horas de la noche afectó considerablemente la calidad de la imagen.
 - Variación en las locaciones.
 - Recopilación de más tomas de apoyo e incluso la realización de entrevistas en la calle.
-
- Hacer de la cátedra Documental una materia que se vea durante dos semestres. Así los alumnos tendrán la oportunidad de realizar ejercicios previos a la entrega del documental final. Esto también garantizaría un semestre completo para plantear el proyecto y otro para desarrollarlo. Es importante subrayar este punto, ya que seis meses no son suficientes para abarcar todos los detalles que se esconden detrás de la realización de un documental.
 - Tomando en consideración que muchos de los trabajos realizados por los estudiantes son de bajo presupuesto, se sugiere entonces implementar dentro de la cátedra Documental información sobre el cine guerrilla y la realización de producciones con bajo presupuesto, dada la ausencia de fuentes documentales sobre esta área.
 - Solicitar al Instituto de Investigaciones Históricas así como a la Biblioteca de la Universidad la actualización de material correspondiente a la Historia cubana, así como la incorporación de más textos que toquen el tema de la disidencia en el siglo XX.

- Que este documental sirva como primer paso para la realización de futuros trabajos que se identifiquen con la línea aquí utilizada y que los temas de índole social (tan necesarios en estos tiempos) se vuelvan algo recurrente en las tesis presentadas por los estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello.

V. BIBLIOGRAFÍA

Publicaciones no periódicas

Baca, L.; Bokser, J.; Castañeda, F.; Cisneros, I. Y Pérez, G. (2000). *Léxico de la política*. México. FCEM.

Bobbio, N. y Matteucci, N. (1984). *Diccionario de política (Dos volúmenes)*. (2ª edición). México. Siglo XXI Editores.

Bragado, R. (2000). *La fisura de los derechos humanos en Cuba*. EE.UU. Cátedra del Pensamiento Libre.

Chanamé Orbe, R. (1993). *Diccionario de ciencia política*. Perú. San Marcos.

D'Angelo, A. (2004). *Diccionario político*. (1º edición). Argentina. Claridad.

Fogel, J.F. y Rosenthal, B. (1993). Traducción: Helen Uribe de Lemoine.(1994). *Fin de siglo en La Habana: Los secretos del derrumbe de Fidel*. (1º edición). Colombia. TM Editores.

Guerra Vilaboy, S. Y Maldonado Gallardo, A. (2006). *Historia de la Revolución Cubana*. Venezuela. Comala.com.

Goldsmith, D.A. Traducción: Xavier Núñez Digón. (2003). *El Documental*. España. Océano.

Heinz-Hillman, K. (2001). *Diccionario enciclopédico de sociología*. Barcelona. Herder.

Human Rights Watch. (2009). *Un nuevo Castro, la misma Cuba. Presos políticos en la era post Fidel*. Estados Unidos. Human Rights Watch.

Nichols, B. Traducción: Jostxo Cerdán y Eduardo Iriarte. (1997). *La representación de la realidad*. España. Paidós.

Pratt Fairchild, H. Traducción: T. Muñoz, J. Medina Echavarría y J. Calvo. (1960). *Diccionario de Sociología*. (2º Edición). México. Fondo de Cultura Económica.

Rabiger, M. Traducción: Instituto Oficial de Radio y Televisión. (1989). *Dirección de Documentales*. España. Focal Press.

Schoeck, H. (1981). *Diccionario de sociología*. Barcelona. Biblioteca Herder.

Thomas, H. Traducción: Neri Daurella. (2004). *Cuba. La Lucha por la libertad*. (1º edición). España. Debate.

Uña, O. (2004). *Diccionario de sociología*. Madrid. Universidad Rey Juan Carlos.

Publicaciones periódicas

Tapia Valdéz, J. (1977 enero - febrero). Cuba constitucional. *Revista Nueva Sociedad*. Número 28. p.90, 93.

Fuentes electrónicas

Cancio, W. (2006). *Inician una campaña de apoyo a la Resistencia cívica en Cuba*. 29 de Julio de 2010.
http://www.directorio.org/nocooperacion/note.php?note_id=1114

Damas de Blanco. (2006). *Las Damas de Blanco*. 21 de julio de 2010.
http://www.damasdeblanco.com/damas_blanco/damas_blanco.asp

Oficina Nacional de Estadísticas República de Cuba. (2008). *Anuario Oficial Estadístico de Cuba*. 1 de agosto de 2010.
http://www.one.cu/aec2008/esp/07_tabla_cuadro.htm

Payá, O. (2003). *Oswaldo Payá y el Proyecto Varela*. 1 de agosto de 2010. <http://www.solidaridadconcuba.com/oswaldo/oswaldo.asp>

Sitio oficial del gobierno de la República de Cuba. (s.f.). 1 de agosto de 2010. <http://www.cubagob.cu/mapa.htm>

Sitio Oficial del Gobierno de la República de Cuba. (s.f.). *Breve historia de Cuba*. 7 de agosto de 2010.
http://www.cubagob.cu/otras_info/historia.htm

Umozurike, U. O. (1997). *The African Charter on Human and People's Rights*. 29 de julio de 2010.
<http://www.unesco.org/issj/rics158/umozurikespa.html>

Fuentes vivas

Cova, A. (Mayo, 2010). Comunicación personal.

Ugalde, L. (Mayo, 2010). Comunicación personal.

VI. ANEXOS