

5 FOTÓGRAFOS CUBANOS

RESACA

LINET SÁNCHEZ
ALEJANDRO GONZÁLEZ
RICARDO M. HERNÁNDEZ
ADRIÁN FERNÁNDEZ
RODNEY BATISTA



Artecubano Ediciones, La Habana, 2022

RESACA. 5 FOTÓGRAFOS CUBANOS

«In a world of fugitives, the person taking the opposite direction
will appear to run away»

Thomas Stearns Eliot: *The Complete Poems and Plays, 1909-1950* (1952)

Cuando la introspección se convierte en hábito resignifica el concepto de exilio hacia la evasión y el aislamiento espiritual. Este ejercicio de subjetividad, sin el trauma de un desplazamiento físico, trabaja con la ambigüedad y porosidad de la memoria, la nostalgia, la ficción y la (des)ilusión que provee la interacción *inside/outside*. Este es el trasfondo existencial de *Resaca. 5 fotografías cubanos*, marcado por el insilio¹ como fenómeno «mudo» del egotismo contemporáneo. Versiones que encubren la autoconciencia del sujeto y su reflejo (respecto a los otros), su fuga de la realidad o su fijeza en términos de representaciones sociales.

Los autores «desaparecen» en registros, ficciones, escenificaciones, apropiaciones, montajes, palimpsestos... que comparten una ilusoria sensación de objetividad con sutiles grados de escisión frente a la realidad. Lo cotidiano, en su distorsión, emerge como expresión de una identidad colectiva, vínculo intersubjetivo entre el autor y el espectador. Imágenes sincrónicas donde confluyen tiempos, sentimientos, sensaciones, conceptos y pensamientos. De su combinación y complementariedad nace una subjetividad genérica pero (auto)crítica, un índice atemporal sobre el que se construye el nos[otros].

Estos simulacros asumen una práctica híbrida e instrumental debido a la presencia e impacto de los *softwares* de creación, edición y manipulación de la imagen digital. La tecnología, la cultura mediática, las redes sociales, han influido en los modos y soportes de producción, circulación y legitimación de la imagen, en una reescritura del medio y el discurso fotográfico. La fotografía hoy no solo guarda o registra recuerdos, vivencias, acontecimientos; los crea. En esta espiral de mutaciones o más bien de decisiones que atraviesa la imagen, el sujeto, que ya no se limita al artista, extiende los límites de lo real.

La Habana, 13 de octubre, 2021

¹ Cf. Miguel Tudela-Fournet: «Insilio: formas y significados contemporáneos del exilio». En *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*, Vol. 76, No. 288, enero-abril, 2020, pp. 75-87.



LINET SÁNCHEZ



◁ «S/T # 6», 150 x 100 cm, de la serie *Sin título*, 2012-2014

^ «S/T # 4» y ~ «S/T # 5», 100 x 150 cm, de la serie *Sin título*, 2012-2014



SIN TÍTULO

Linnet Sánchez recrea sitios (in)específicos e (in)distintos, semejantes a otros del planeta. Lugares que se reconocen por la disposición, combinación y serialidad de estructuras estándar: puertas, paredes, escaleras, ventanas, columnas. Espacios de convivencia e intersección de lo público y lo privado, vacíos de objetos y personas, funciones y relaciones. Un designio metafísico atraviesa esta especie de inventario espacial de la memoria, lleno de escenas minimalistas, asépticas, atemporales, sujetas al protagonismo de la luz que ofrece el duotono blanco y negro. Fragmentos de una cotidianidad alienada, deshumanizada, disfuncional, que cuestiona el acto mismo de habitar en su origen: modelos arquitectónicos a escala.

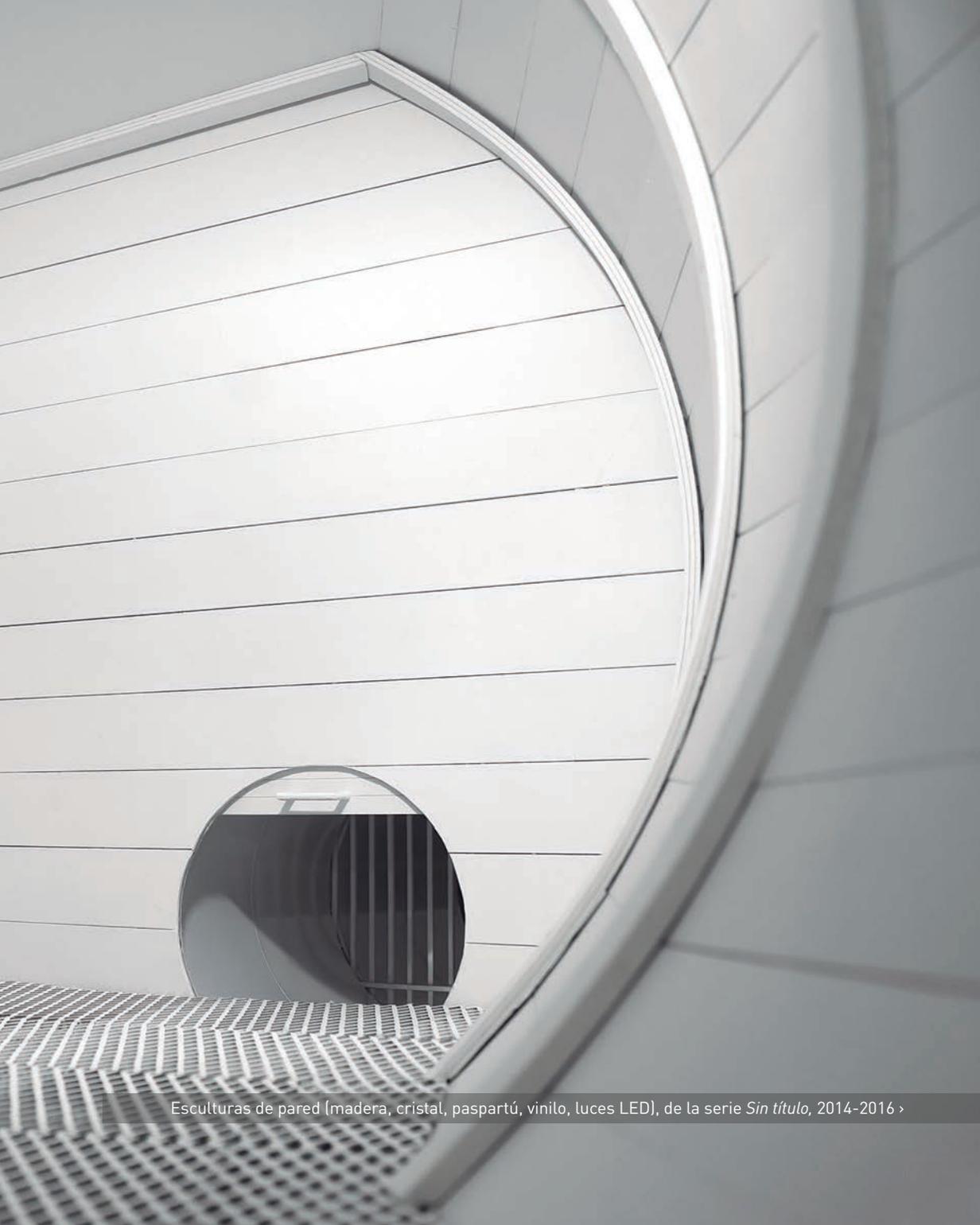
Hechos a mano o en impresión 3D, estos módulos se agigantan en vistas, detalles, ángulos, encuadres de una fotografía de estudio¹ o se despliegan en brevísimos cortometrajes que entrecruzan los límites entre lo real y lo virtual. El modelo adquiere peso, volumen, escala, materialidad, en su tránsito de lo tridimensional a lo bidimensional. Falso monumento de lo real que cuando asume el medio audiovisual descorporiza sus tres dimensiones en una cinemática que expone la dirección de la mirada autoral. Pero esta operación de carácter didáctico se diluye ante la maqueta cerrada que esculpe el vano inherente a interiores domésticos –más o menos íntimos– como cuartos, pasillos, baños... Perspectiva en que se adivina el interior por las formas del exterior, mientras se impide el fisgoneo sobre el hábitat privado del sujeto.

En su reticencia a ser percibida, Linnet Sánchez articula un proceso de desidentidad que esquiva o escamotea cualquier peculiaridad subjetiva o conexión de género, raza o estatus social. Una estética del simulacro tras el simulacro habita estas imágenes inertes, que no van a parte alguna ni pueden ser recorridas –salvo con la mirada. El espectador se sumerge en una hiperrealidad que gira sobre sí misma por la superposición de experiencia, memoria e intelecto. «Arquitectura del espíritu» que reproduce la reconfiguración e interacción que sufren una serie de conceptos con fuertes implicaciones psicológicas: peso/levedad, interior/exterior, presencia/ausencia, vacío/lleño. Dialéctica sutil en la que el público comulga con la artista por un acto de introspección mediante el cual ambos coinciden en soledad, y quizás en (pre)sentimientos.

¹ Todas las fotografías, salvo que indiquen lo contrario, son impresiones *Inkjet* con tinta de pigmento.

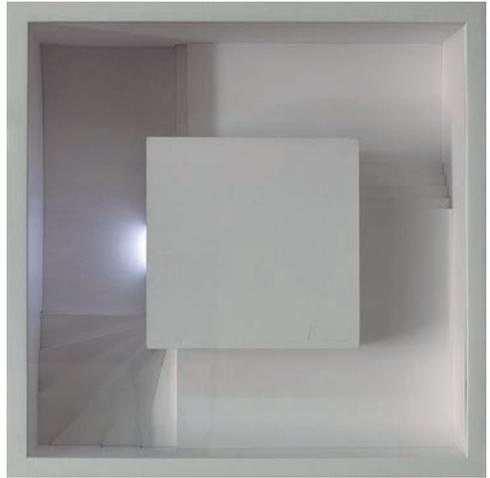


«S/T # 10», 100 x 150 cm, de la serie *Sin título*, 2012-2014



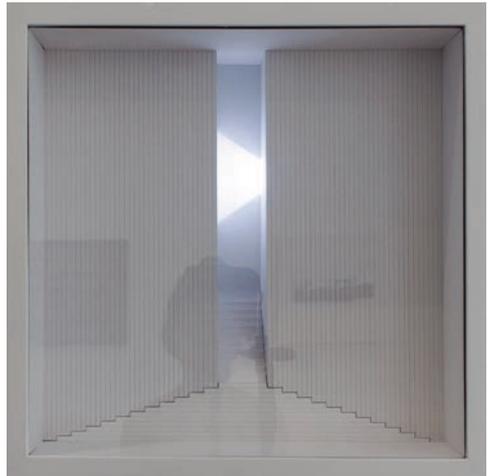
Esculturas de pared (madera, cristal, paspartú, vinilo, luces LED), de la serie *Sin título*, 2014-2016 ›

LINET SÁNCHEZ



^ «Sin título # 1», 45 x 45 x 19 cm, 2015 / «Sin título # 2», 45 x 45 x 20 cm, 2015

^ «Sin título # 3», 45 x 45 x 15 cm, 2015 / «Sin título # 4», 45 x 45 x 19 cm, 2016





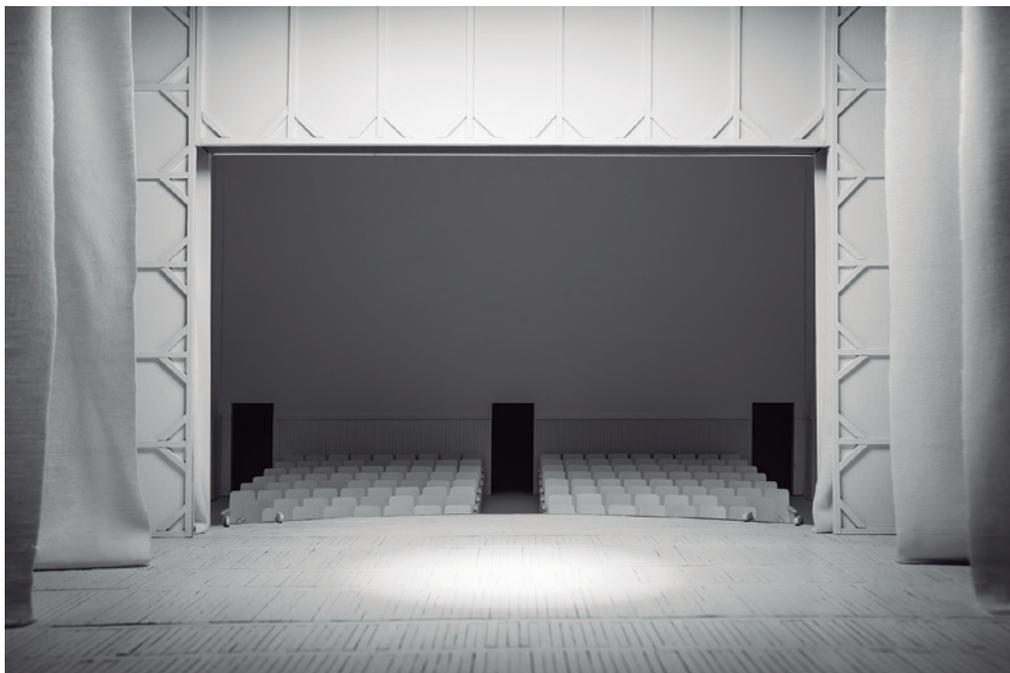
^ «Sin título # 5», 45 x 45 x 21 cm, 2016 / «Sin título # 6», 45 x 45 x 18 cm, 2017

~ «Sin título # 7», 35 x 35 x 14 cm, 2018 / «Sin título # 8», 35 x 35 x 16 cm, 2018



LINET SÁNCHEZ







«S/T [escalera]», de la serie *Sin título # 2* [sesión fotográfica], 2017

AW+J 24p FX N


AWB
D-R
OFF
B/W
+0 -0
OFF

 +1.7 ISO100



LINET SÁNCHEZ



Sin título (escalera # 1), impresión 3D con PLA, 68 x 68 x 7cm, 2017



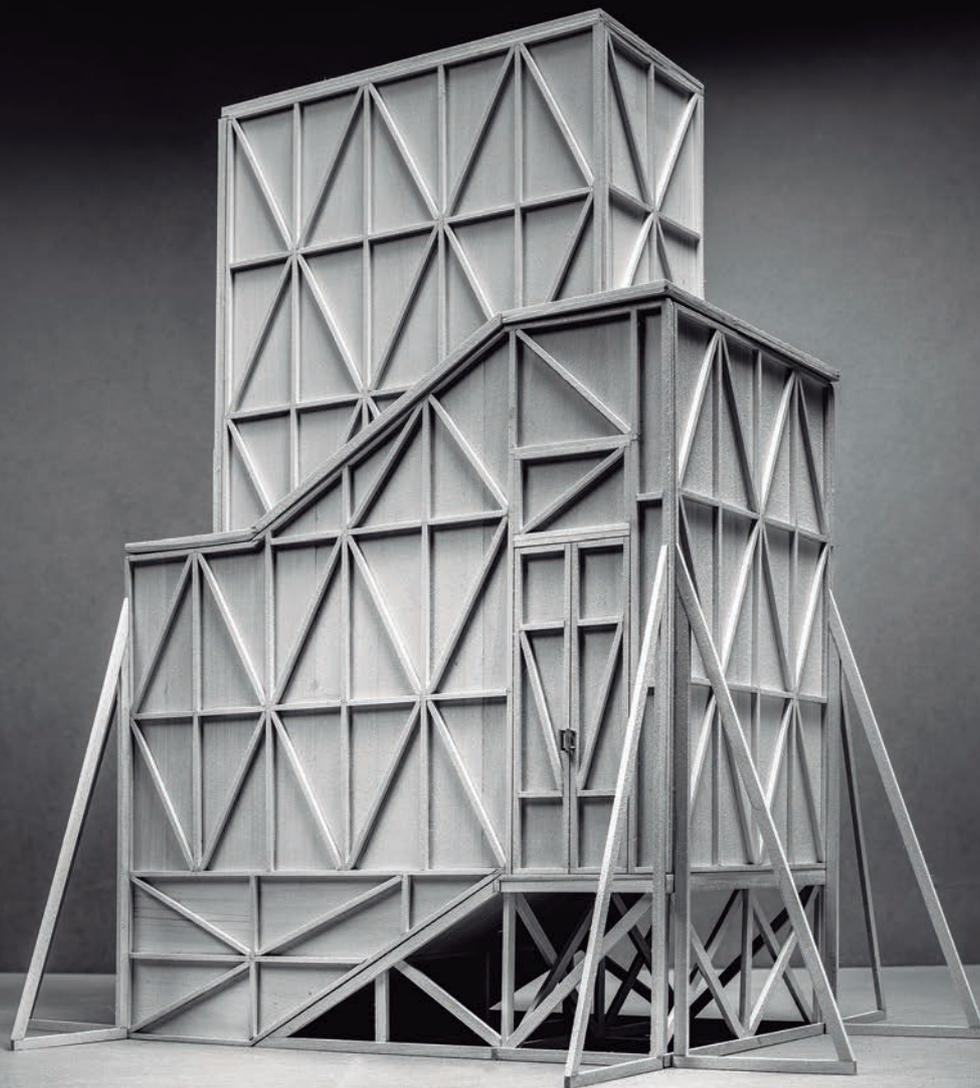
Sin título [escalera # 2], paspartú, MDF y esmalte al agua, 68 x 68 x 7 cm, 2018



^ «Beca (La Habana)», 100 x 160 cm, de la serie *00:00:00 # 2*, 2018-2020

~ «Cuarto (Santa Clara)», 100 x 160 cm, de la serie *00:00:00 # 2*, 2018-2020

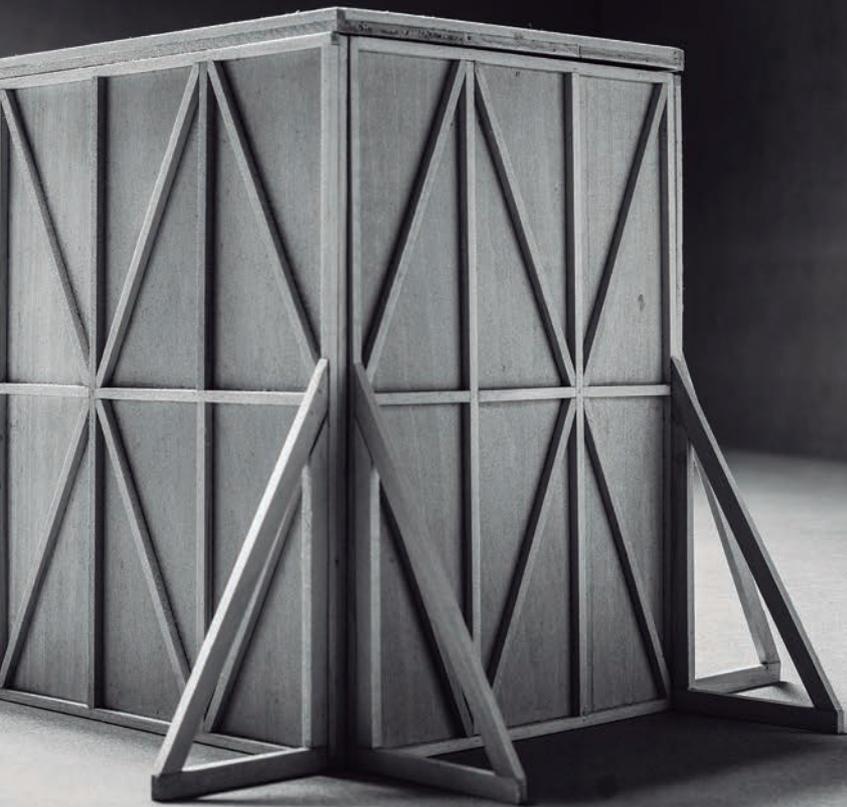




«Escalera [Centro Habana]», 160 x 100 cm, de la serie 00:00:00 # 2, 2018-2020



«Pasillo [La Habana]», 100 x 160 cm, de la serie 00:00:00 # 2, 2018-2020





CURRICULUM VITAE

Linet Sánchez Gutiérrez
(Santa Clara, Villa Clara, Cuba, 1989)

ESTUDIOS (SELECCIÓN)

- 2008-2013 Artes Visuales, Universidad de las Artes (ISA), La Habana
2004-2008 Pintura, Academia Profesional de Artes Plásticas Leopoldo
Romañach, Santa Clara, Villa Clara

EXPOSICIONES PERSONALES (SELECCIÓN)

- 2020-2021 *Arquitectural experiments*, CIAC de Bourbourg, Dunquerque, Francia
2020 *00:00:00*, Fototeca de Cuba, La Habana
2019 *Pure*, Gulla Jonsdottir Atelier, Los Ángeles, EE.UU.
2018 *Constructed Memory*, Southeast Museum of Photography, Daytona
Beach, Florida, EE.UU.
Perfekt Simulation, Galería Rostrum, Malmö, Suecia
2016 *Crimen perfecto*, Galería Artis 718, La Habana

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2020 *Aislamiento (VR Experience)*, Art Code Space, Miami, Florida, EE.UU.
2019 *Un viaje de ida y vuelta*, Colección de Arte Contemporáneo Cubano
Luciano Méndez Sánchez, Da2 Domus Artium 2002, Salamanca, España
Del Bravo a la Plata, Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México, México
Espacio compartido, Mercurius Art & Artefacts, Malmö, Suecia
2018 *The cat is Killing the Birds, but I Love her Anyway*, Galería La Casita,
Bogotá, Colombia
Primer Concurso de Fotografía Contemporánea de Latinoamérica, Centro
de Las Artes, Monterrey, México
Summer Felicity, Achillea Gallery, Antíparos, Cyclades, Grecia
2017 ITA-CUB, International Photo Project, Fototeca de Cuba, La Habana
Immanences, Achillea Gallery, París
Nordart 2017, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Alemania
Doble play. Fotografía cubana, Foto Museo de la Ciudad de México, México
2016 *La madre de todas las artes*, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo
Lam, La Habana

- 2015 *Post-it 3*, Galería Artis 718, La Habana
Universal (Desambiguación), Zona Franca, colateral 12 Bienal de La Habana, Parque Histórico Militar Morro-Cabaña, La Habana
2009DERIVA2013, colateral 12 Bienal de La Habana, Centro Cultural Padre Félix Varela, La Habana
- 2013 *Luz a tu propia química (6)*, Fundación Ludwig de Cuba, La Habana
La parte maldita, Real Embajada de Noruega, La Habana
 Festival IMAGO, Universidad de las Artes (ISA), Pabellón Cuba, Asociación Hermanos Saíz (AHS), La Habana
- 2012 *Lo inédito viable*, 11 Bienal de La Habana, Universidad de las Artes (ISA), La Habana
- 2010 *El extremo de la bala. Una década de arte cubano*, Pabellón Cuba, Asociación Hermanos Saíz (AHS), La Habana
- 2009 VI Edición Festival Nacional de Escultura Efímera, Parque Mariana Grajales, Centro Experimental de las Artes Visuales José Antonio Díaz Peláez, La Habana
Cambio y fuera, colateral 10 Bienal de La Habana, Universidad de las Artes (ISA), La Habana

PREMIOS, MENCIONES Y BECAS (SELECCIÓN)

- 2018 Segundo lugar, Premio de Fotografía Contemporánea de Latinoamérica, Monterrey, México
 Residencia FLORA Ars+Natura en colaboración con Artista x Artista, Bogotá
 Beca de la Fundación de Cultura y Sociedad, Nueva York / Annenberg Foundation, Los Ángeles, para la revisión de portafolios, Bienal de FotoFest Internacional 2018, Houston, Texas, EE.UU.
- 2015 Primer Premio, *Post-it 3*, Galería Artis 718, La Habana
- 2013 Residencia Habana Cultura (3ra edición), Havana Club Internacional, La Habana
- 2006 Premio, X Salón de Estudiantes, Academia Profesional de Artes Plásticas Leopoldo Romañach, Santa Clara, Cuba



ALEJANDRO GONZÁLEZ



< De la serie *Memorias del subsuelo* (detalle), 2001; 35 mm, B&N, 40 x 50 cm

^ De la serie *Memorias del subsuelo*, 2001; 35 mm, B&N, edición de 5, 40 x 50 cm ^



RE-CONSTRUCCIÓN

Alejandro González prefiere la fotografía callejera a la de estudio.¹ Sus «ensayos», en colores o en blanco y negro, responden a una investigación exhaustiva, idea o trabajo previo de campo, más que a un gesto arbitrario por capturar el instante. Cada serie –y dentro de ella, cada imagen– complementa a la otra en una relación causa-efecto. Protagonismo de la idea, más o menos explícita en los títulos, que convierte su práctica fotográfica en ejercicio conceptual.

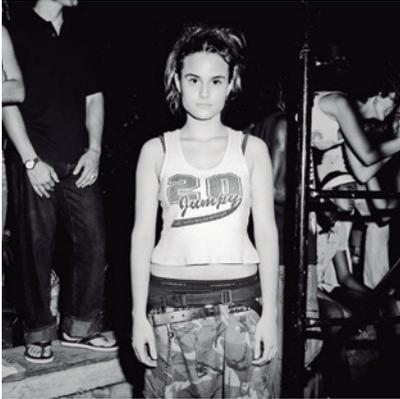
La influencia de la cátedra de Düsseldorf se aprecia en el dominio de una estética *deadpan*² (inexpresiva), que no puede evitar su carácter autorreferencial por la reconstrucción y reinterpretación del paisaje material cubano. Su revisión de las distancias entre pasado y presente, discurso y realidad, sujeto y contexto, implica una transfiguración del archivo en sus conexiones con la realidad. Sus formas, funciones y significados simbólicos se revelan como monumentos inconclusos, agónicos o en ruina de procesos histórico-políticos que marcaron el destino nacional. El retrato consensuado –individual o en grupo– de ciertas tribus urbanas y de la comunidad LGTBQ+ revela la existencia de minorías culturales y/o sexuales. La gigantografía de sus rostros magnifica una identidad que reclama el derecho a la diferencia y el disenso como patrón de equidad social. Se trata de un retrato colectivo, fragmentado y heterogéneo de la Cuba contemporánea.

Lo interesante de estas imágenes radica en la intensidad de su marasmo, marcado por la disfuncionalidad, desidia y desapego que habita en sus espacios y/o sujetos. La objetividad se transforma en subjetividad, la distancia en cercanía, y el espectador en participante, por una cadena de asociaciones que deviene punto(s) de vista. Alejandro González captura la ruina y la decadencia, la (des)ilusión y la apatía, el caos y la (des)obediencia, el *detritus* existencial de una realidad inmóvil que implosiona en su naturaleza retórica.

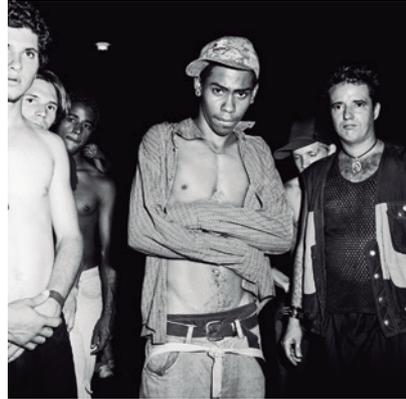
¹ Todas las fotografías, salvo que indiquen lo contrario, son impresiones *Inkjet* con tinta de pigmento sobre papel 100 % algodón.

² Estética relacionada con la práctica y enseñanza de la fotografía documental que realizó Bernd Becher, junto a su esposa Hilla, en la Escuela de Düsseldorf desde 1976. Su búsqueda de realismo, toma de distancia y objetividad respecto a la realidad revolucionó la fotografía contemporánea por el triunfo de discípulos como Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Struth, Andreas Gursky, Thomas Ruff y Petra Wunderlich. Cf. Jake Mitcio Verano Gómez: «La fotografía como objeto reciclable. La escuela de Düsseldorf y el Legado de la Escuela de Fotografía Alemana». Licenciatura en Fotografía, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, junio 2020. En: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/5470.pdf

ALEJANDRO GONZÁLEZ



11:14 pm, 21 de abril de 2005, Playa, La Habana, Cuba



10:09 pm, 21 de abril de 2005, Playa, La Habana, Cuba

^ De la serie *AM-PM*, 2005; 100 x 100 cm ^

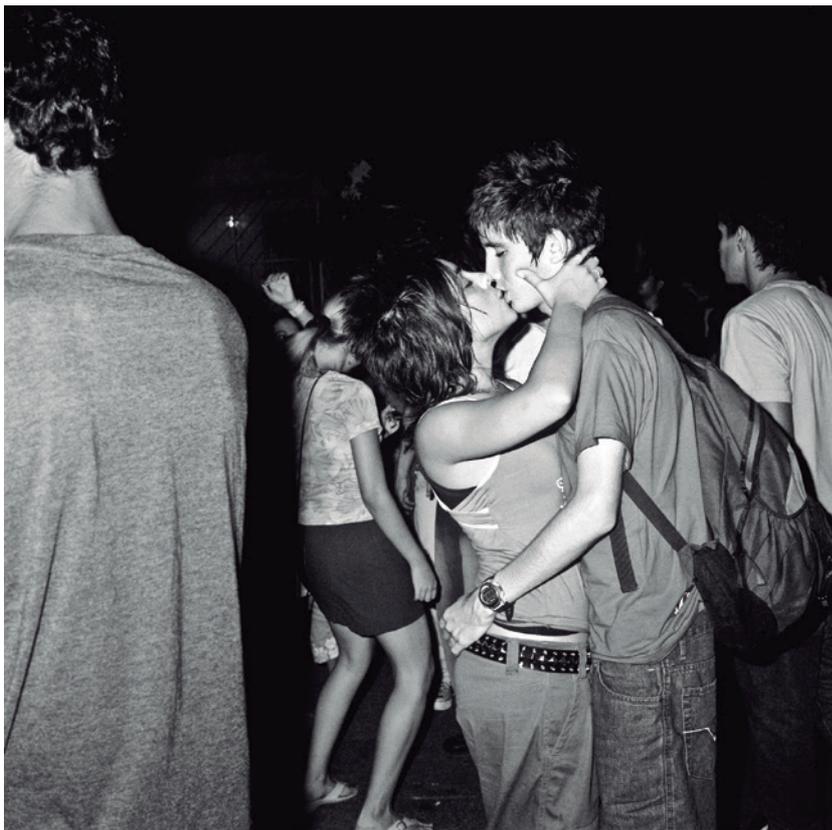
De la serie *AM-PM*, 2005; 100 x 100 cm >



1:19 am, 18 de junio de 2005, Vedado, La Habana, Cuba



1:41 am, 21 de mayo de 2005, Vedado, La Habana, Cuba



10:31 am, 18 de diciembre de 2005, La Habana, Cuba

ALEJANDRO GONZÁLEZ





◀ De la serie *Futuro*, 2005; 150 x 76 cm

^ De la serie *Futuro*, 2005; 100 x 100 cm



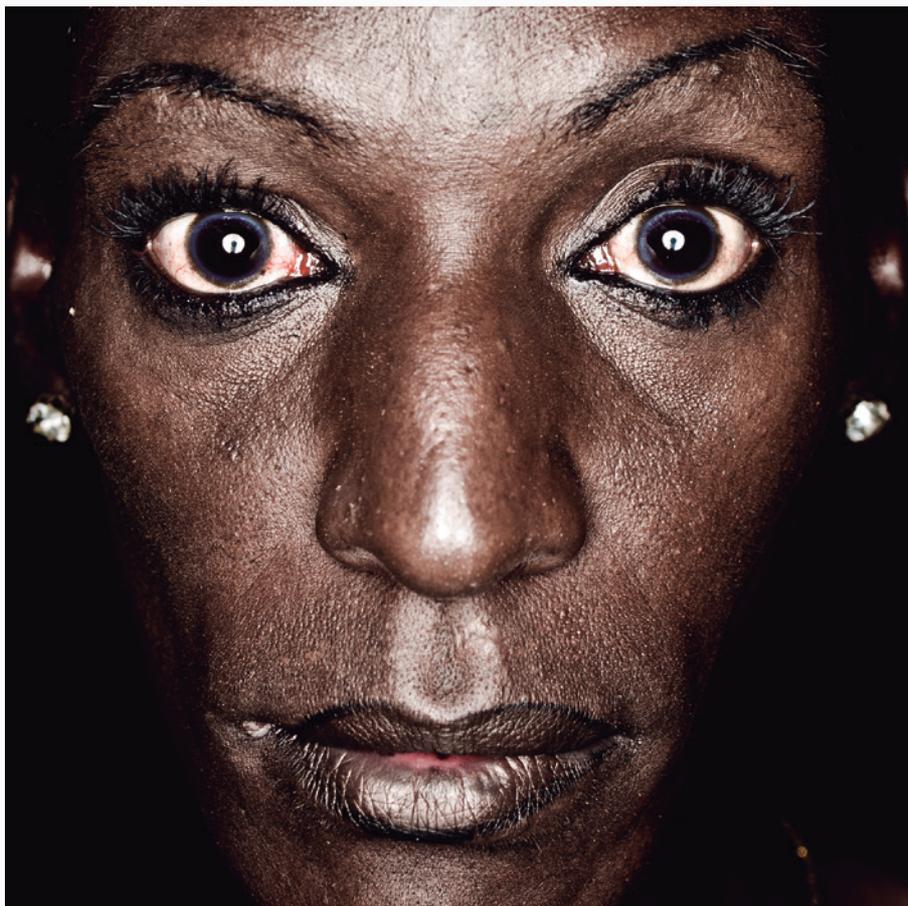
ALEJANDRO GONZÁLEZ



^ De la serie *Conducta impropia*, 2008; 60 x 47 cm ~

De la serie *Conducta impropia*, 2008; 60 x 60 cm >





ALEJANDRO GONZÁLEZ





< De la serie *Cuba Año Cero*, 2009-2012; 60 x 47 cm

^ De la serie *Cuba Año Cero*, 2009-2012; 47 x 60 cm





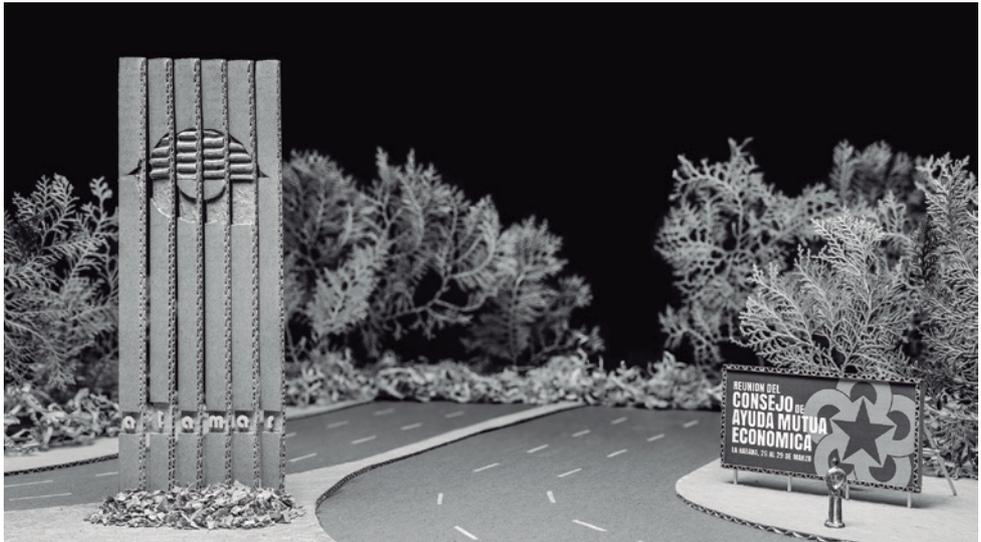
«1979-1992», 134 x 175 cm, de la serie *Megaproyectos*, 2014





^ «1971», 100 x 170 cm, de la serie *Quinquenio gris*, 2015

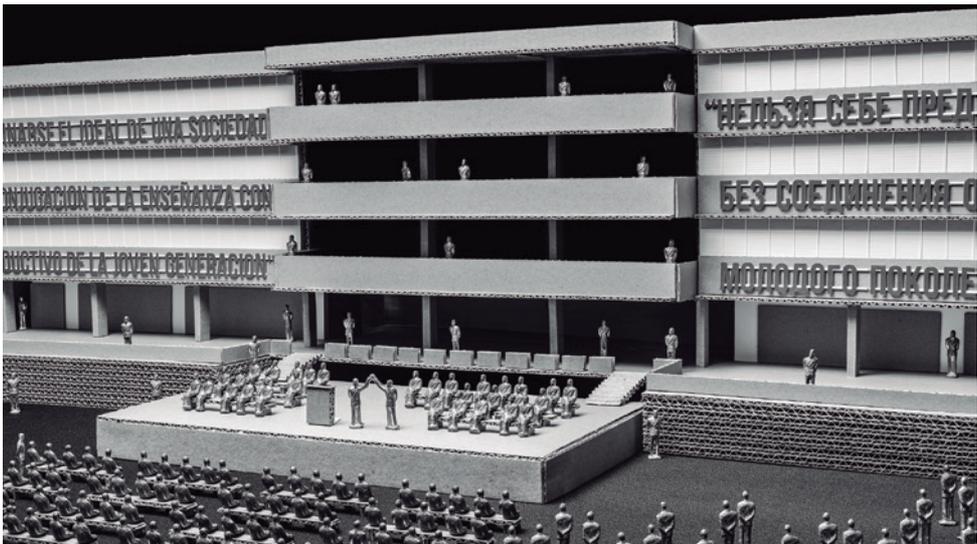
^ «1973», 100 x 170 cm, de la serie *Quinquenio gris*, 2015

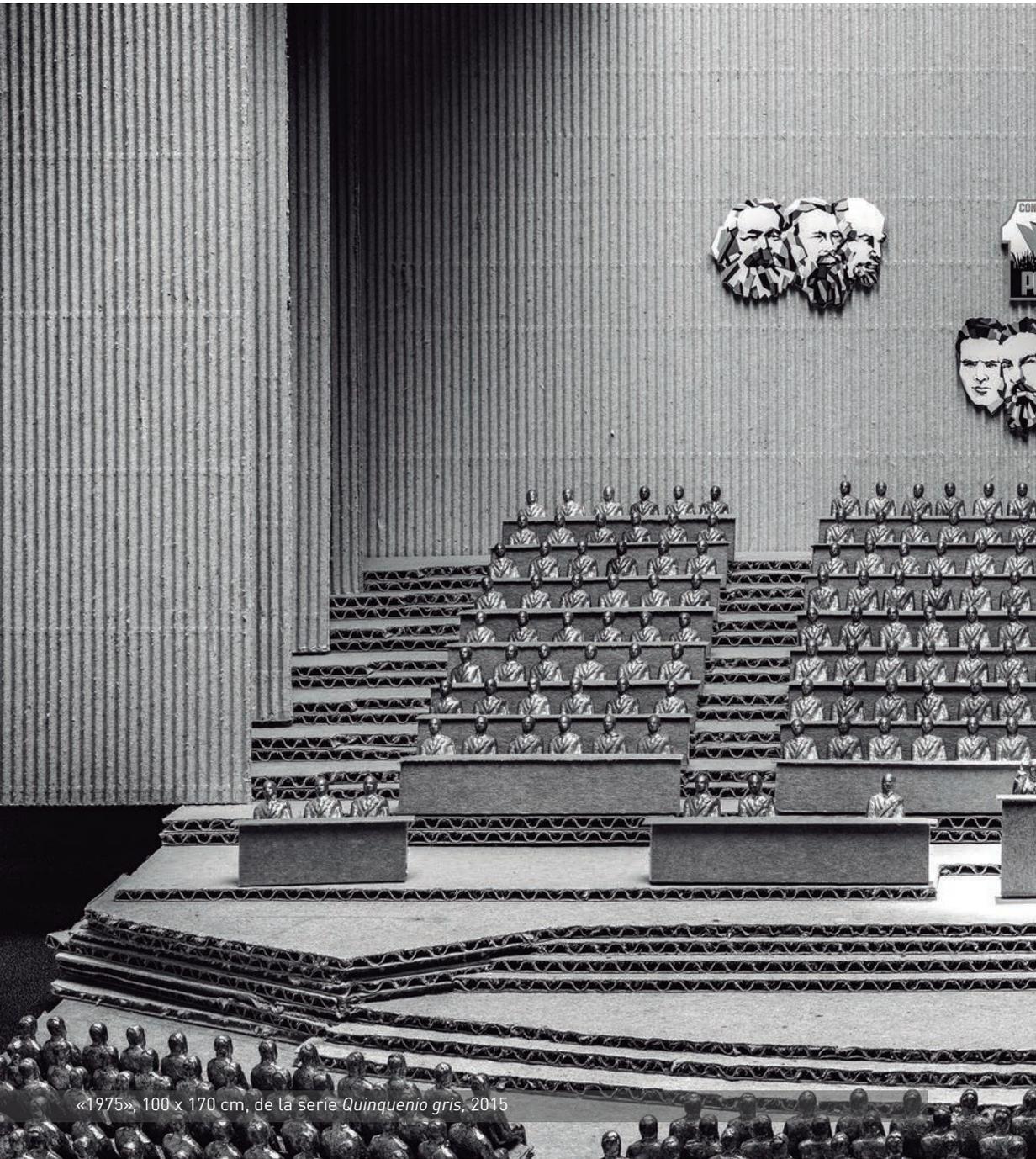




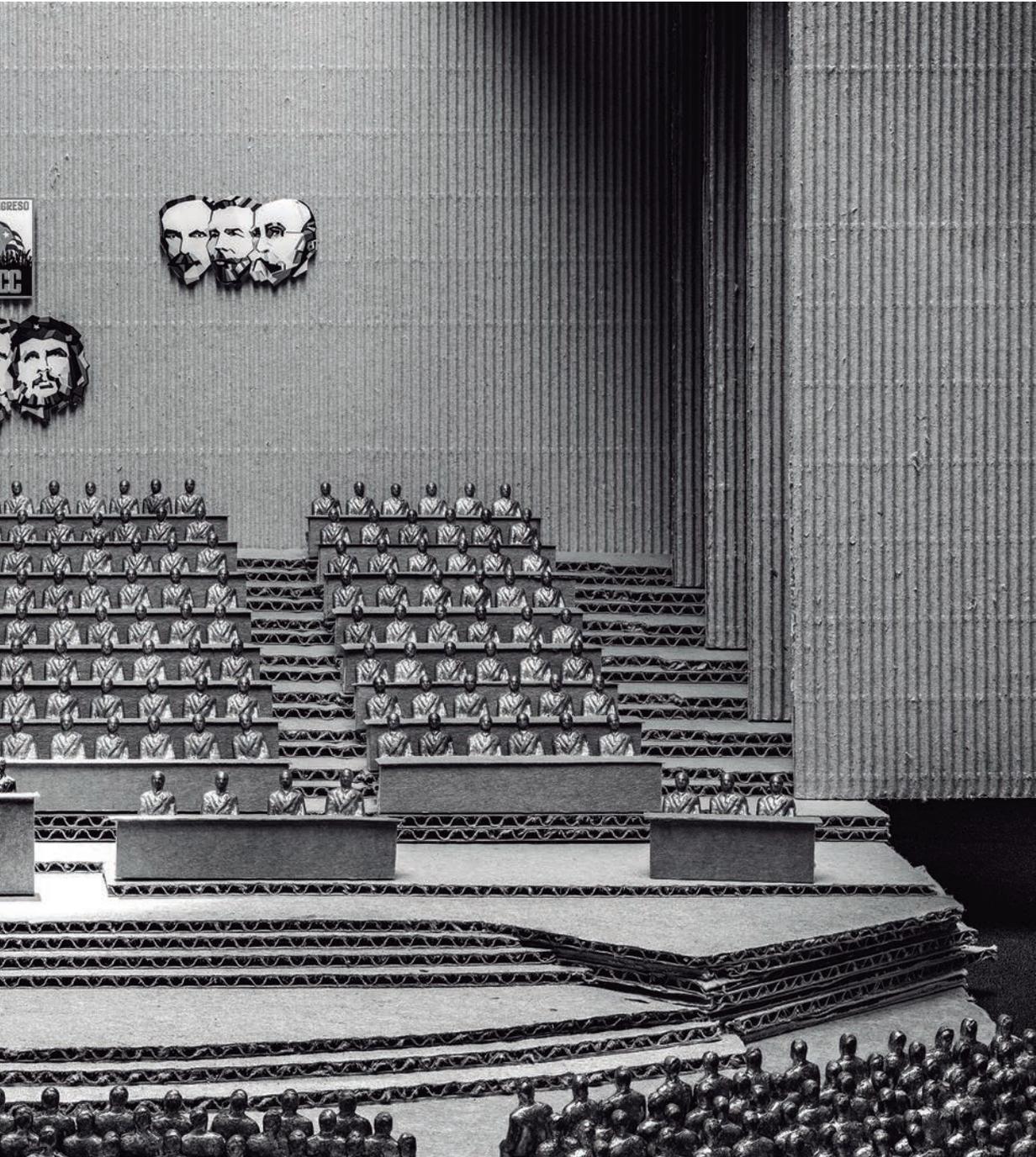
^ «1972», 100 x 170 cm, de la serie *Quinquenio gris*, 2015

~ «1974», 100 x 170 cm, de la serie *Quinquenio gris*, 2015





«1975», 100 x 170 cm, de la serie *Quinquenio gris*, 2015





CURRICULUM VITAE

Alejandro González Méndez
(La Habana, 1974)

ESTUDIOS

2002 Fotografía, Kunsthochschule für Medien, Colonia, Alemania

EXPOSICIONES PERSONALES (SELECCIÓN)

2019 *Líneas de deseo* (bipersonal con Juan Carlos Alom), Galería Servando, La Habana

2017 *Pelos en la lengua*, Galería El Apartamento, La Habana

2015 *Re-construction*, Galleria Art Forum Contemporary, Bolonia, Italia

2013 *Historias diferidas* (bipersonal con José A. Figueroa), Galería Servando, La Habana

2008 *Conducta impropia*, Galería Servando, La Habana

2004 *Memorias del subsuelo II*, Galería Habana, La Habana

2000 *Ven y mira*, Fototeca de Cuba, La Habana

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2020 *Adquisiciones 2019-2020*, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Edificio de Arte Universal, La Habana

2019 *Cross Currents/Intercambio Cultural*, Smart Museum of Art, Chicago, EE.UU.
About Her, about Me, and about Them, KYOTOGRAPHIE International Photography Festival, Kyoto, Japón

2018 *La imagen sin límites: exposición antológica de la fotografía cubana*, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Edificio de Arte Cubano, La Habana

2017 *Adiós Utopía: Dreams and Deceptions in Cuban Arts Since 1950*, Walker Art Center, Minneapolis / Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EE.UU.
Art x Cuba. Contemporary Perspectives since 1989, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán, Alemania

2016 *Q&A with Nine Contemporary Cuban Artist*, Museum of Art + Design, Miami Dade College, Miami, Florida, EE.UU.

2015 VII International Festival of Photography PhotoVisa, Krasnodar, Rusia
The Light in Cuban Eyes, Robert Mann Gallery, Nueva York, EE.UU.

- 2012 *Detrás del muro*, 11 Bienal de La Habana, La Habana
- 2011 Photoquai, International Photographic Biennial, Musée du Quai Branly, París, Francia
- 2010 *Baobabs*, Latin American Pavilion, New York Photo Festival, Nueva York, EE.UU.
- 2008 *Fotología. 6: Festival Internacional de Fotografía*, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- 2007 LUMO '07, 7th International Photography Triennial, Alvar Aalto Museum, Jyväskylä, Finlandia
- 2005 *Utilitarian Dreams*, The Brighton Film Festival, University of Brighton, Reino Unido
- 2002 *CUBA 1960-2000: Sogno e Relatà*, Fondazione Italiana per la Fotografia, Turín, Italia
- 1998 Premio Ensayo Fotográfico, Casa de las Américas, La Habana

PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS

- 2010 Beca de Artes Visuales Habana Cultura, La Habana / París, Francia
- 2009 Premio Fotográfico Casa de las Américas-Clacso, La Habana
- 2006 Programa de residencias Batiscafo, Triangle Art Trust / HIVOS Foundation, La Habana
- 2002 Artista en residencia, Kunsthochschule für Medien, Colonia, Alemania

COLECCIONES PÚBLICAS

- Casa de las Américas, La Habana
- Fototeca de Cuba, La Habana
- Jordan Schnitzer Museum of Art, Oregon, EE.UU.
- Jorge M. Pérez Collection, Miami, Florida, EE.UU.
- Lehigh University Art Gallery-Museum Operation, Nueva York, EE.UU.
- Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), La Habana
- Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, California, EE.UU.
- Shelley & Donald Rubin Collection, Nueva York
- Walker Art Center, Minneapolis, EE.UU.



RICARDO MIGUEL HERNÁNDEZ



◁ De la serie *Viviendo con el enemigo* (detalle), 2006; 35 mm, B&N, 63 x 93 cm

^ De la serie *Viviendo con el enemigo*, 2006; 35 mm, B&N, 63 x 93 cm (cada una) ~



VIVIENDO CON EL ENEMIGO

A Ricardo Miguel Hernández no le interesa una imagen «objetiva» de lo real, a pesar de un obvio interés por visualizar sus gradaciones. De ahí su mirada hacia lo roto, viejo, incompleto, desgastado, inútil; aspecto que también alimenta su condición autodidacta. (Trans)estética de lo cotidiano en la que subsisten vidas, historias, experiencias. La historia del arte y la creación amateur, la alta y la baja cultura, el lenguaje analógico y el digital, el original y la copia desfilan en su obra bajo una economía versátil de soportes que maneja la imagen:¹ diapositiva, fotograma, archivo virtual o impreso...

En esta «arqueología del desastre», la fotografía de diapositivas y los fotocollages analógicos reciclan la metodología de Marcel Duchamp con sus *ready-mades* (asistidos). El documento se retuerce por un procedimiento *upcycling* que borra al autor, función o estatus en el seno de la fotografía, para asumir el deterioro, la inutilidad e imperfección de la imagen como obra. Subversión que se exagera en los collages, donde los fragmentos renuncian a la serialidad de su reproducción fotográfica por la autonomía, unicidad y originalidad que producen sus asociaciones como palimpsesto visual, en una fractura del mito y la mística fotográfica.

En consecuencia, no resulta ilógico cierto *feedback* con la pintura. El espacio, la perspectiva, los objetos, sufren una alteración en su dimensión posfotográfica por el uso de filtros de color, la decisión sobre los formatos o lentes para utilizar, o la asimilación de aquellos efectos visuales que desatan la presencia de espejos, humo o el visor de una puerta durante el disparo fotográfico. Esta manipulación, que incluye la presencia de citas «artísticas», traduce un *revival* pictorialista² que trasciende el discurso de la fotografía sobre la fotografía. Ricardo Miguel busca esa imagen que la realidad se complace en ocultar por efecto de la imaginación y *el azar concurrente*.

¹ Todas las fotografías, salvo que indiquen lo contrario, son impresiones *Inkjet* con tinta de pigmento.

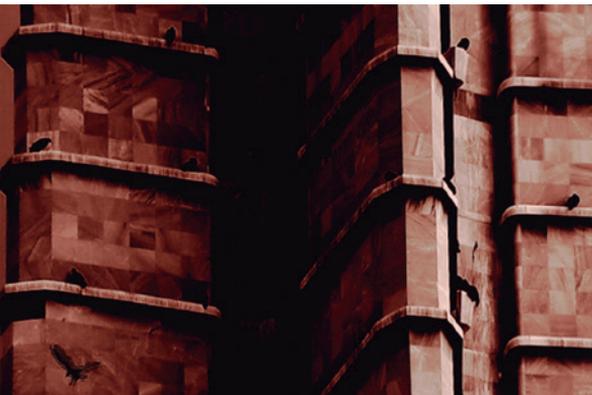
² El pictorialismo fotográfico surge de manera simultánea y por oposición al desarrollo de la industria fotográfica entre finales de los años 1880 y el cierre de la Primera Guerra Mundial. Sus exponentes no querían una reproducción fiel de la realidad, sino crear imágenes diferentes, únicas y subjetivas. Ello suponía una violación de las reglas de la profesión, del acto fotográfico en sí mismo. Cf. Carmen Lupiani Sanz y Marina Novoa Montero: «El pictorialismo: el arte de hacer fotografía». Trabajo final de grado, Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, Sevilla, España, 2017. En: <https://idus.us.es/handle/11441/62839>

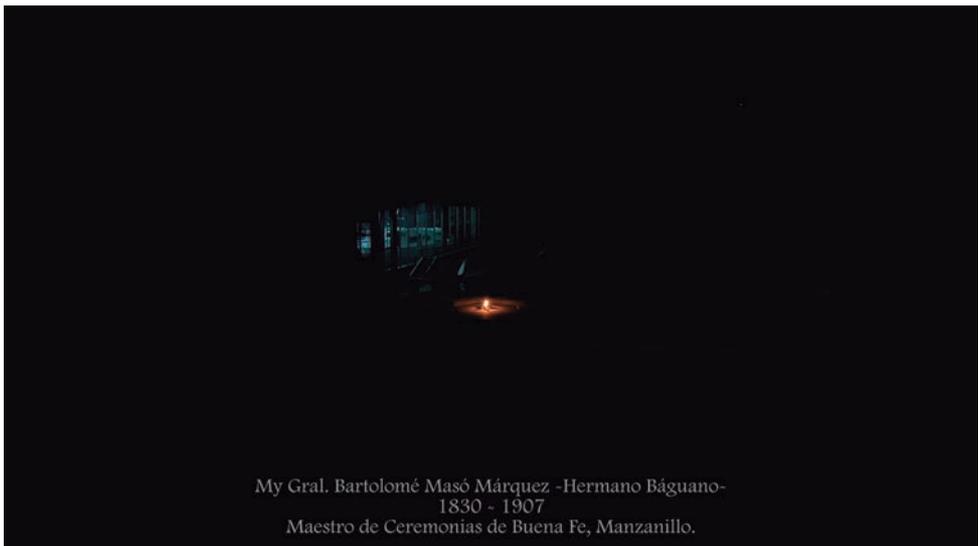
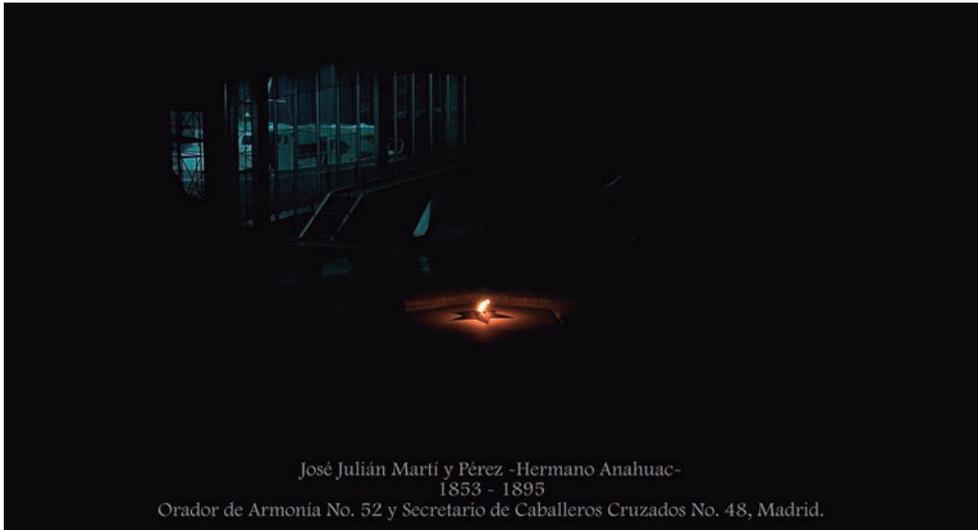
RICARDO MIGUEL HERNÁNDEZ



^ *Mantum* (stills), 03'40", mini DV / NTSC (color), sonido estéreo, 2009 ~

La herencia de un difícil parto (stills), 08'20", full HD / NTSC (color), sin sonido, 2011 >







≡ Ella estuvo varios días convocando a algunos hombres del edificio para crear un grupo de "respuesta rápida" y enfrentarse a los vecinos del séptimo cada vez que tiene un problema, con ellos. Todo esto para lograr la armonía entre los vecinos





Elle les dijo a los ascensionistas que
como parte de su trabajo en el ascensor
también que pedir y tomar datos del
circuito de identidad de todas las personas
que bajaron al sótano. Los ascensionistas
se negaron.



En una oportunidad acusó a un
trabajador de la Empresa Eléctrica
y lo mandó a Fiscalía por pensar,
sin pruebas, que este hombre se
dedicaba a trazar los metros cuadrados
de la electricidad. Al final todo fue
mentira. El hombre lo estaba
buscando para mostrarlo para los
mismos trabajadores lo persuadieron
de un acuerdo.

RICARDO MIGUEL HERNÁNDEZ





◁ «El estado soy yo», 08'17", full HD / NTSC (color), sonido estéreo, de la serie *Trilogía del sol*, 2015-2016

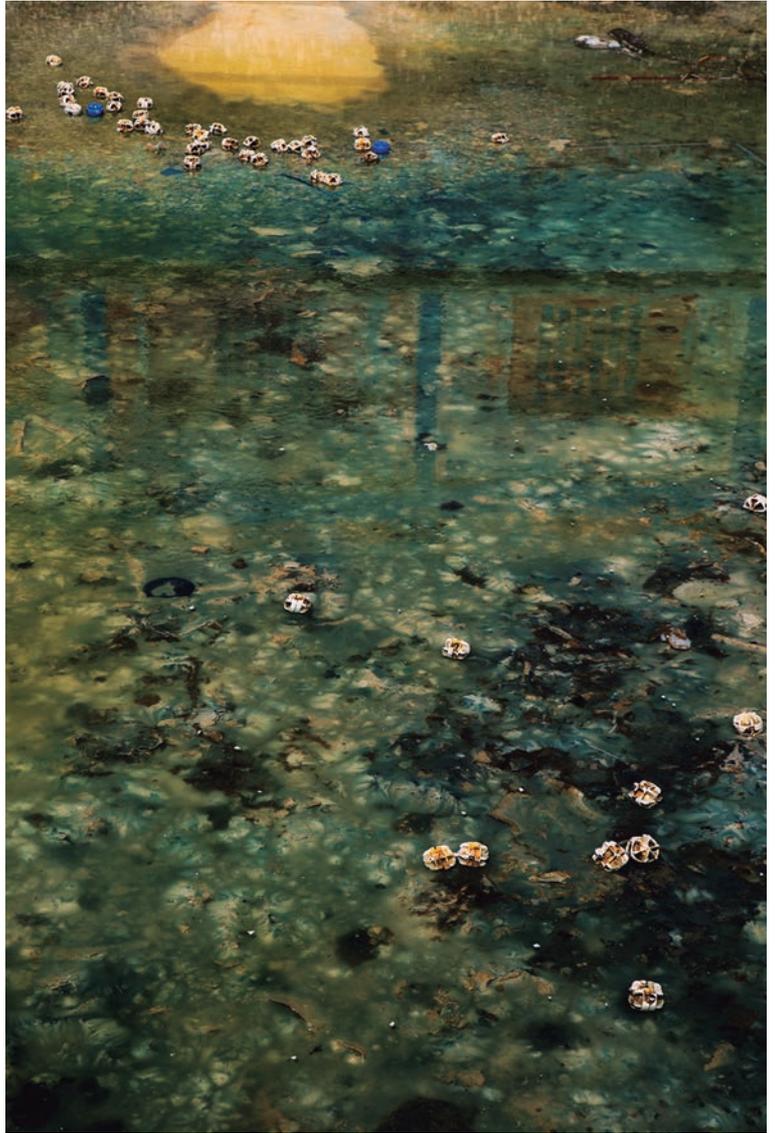
^ «Aquello que hay en otro mundo», 04'45", full HD / NTSC (color), sonido estéreo, de la serie *Trilogía del sol*, 2016-2017 ~







RICARDO MIGUEL HERNÁNDEZ



< De la serie *Pandemic Dream*, 2016-2020; 13 x 19 cm



< ^ Carriles [diptico], 120 x 80 cm [cada uno], 2017

RICARDO MIGUEL HERNÁNDEZ



^ De la serie *El amor en los tiempos del paludismo*, 2018-2019; impresión digital de diapositivas escaneadas, 80 x 120 cm ^

«Land!», fotocollage analógico, 9,6 x 9 cm, de la serie *Cuando el recuerdo se convierte en polvo*, 2018-2021 >





RICARDO MIGUEL HERNÁNDEZ



^ De la serie *Cuando el recuerdo se convierte en polvo*, 2018-2021 (fotocollages analógicos) >



< «Siempre Dadá», 15,5 x 12,6 cm / ^ «En busca del Edén», 9,5 x 16,7 cm

∨ «El coloso», 11,3 x 9,5 cm / «Sin título», 14,4 x 12,7 cm





CURRICULUM VITAE

Ricardo Miguel Hernández
(La Habana, 1984)

ESTUDIOS

- 2007-2009 Cátedra Arte de Conducta, La Habana
1999-2003 Politécnico de Artesanía Pablo de la Torriente Brau, La Habana

EXPOSICIONES PERSONALES (SELECCIÓN)

- 2021 *Campo de batalla. Proyecto bajo los efectos del poder*, Terremoto Magazine, Ciudad de México, México
- 2020 *Quando la memoria diventa polvere* (bipersonal con Eolo Perfido), Grenze Arsenali Fotografici, Galería Isolo17, Verona, Italia
- 2019 *Ella. P1 La Habana---Titon*, Fundación Ludwig de Cuba, La Habana
- 2016 *Ricardo Miguel Hernández. Solo en el camino*, Palazzo Branciforte, Palermo, Italia
- 2014 *Proyecto Sala Discontinua* (bipersonal con Celia&Yunior), Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Habana
- 2011 *Donde los senderos se bifurcan*, Fototeca de Cuba, La Habana

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2021 *Another Version of the Life II*, Projection video performance Ameriqué Latine, Le Lieu Centre en Art Actuel, Quebec, Canadá
- 2020 3th edition International Collage Art, Retroavanguardia Gallery, Varsovia, Polonia
Relatos contemporáneos. Trasatlántica Cuba, PhotoEspaña 2020, Casa de América, Madrid, España
About Tomorrow, KAOS 3th Festival of Contemporary Collage, Tower Skrlovec, Kranj, Eslovenia
- 2019 *From Diaspora. Identity, Hybridism, Diference*, FestFoto Brazil, Fundação Ibere Camargo, Porto Alegre, Brasil
- 2017 *Hope*, ESMoA El Segundo Museum of Art, Pacific Standart Time: LA, Los Ángeles, California, EE.UU.
Doble play. Fotografía Cubana, Foto Museo 4 Caminos, Ciudad de México, México

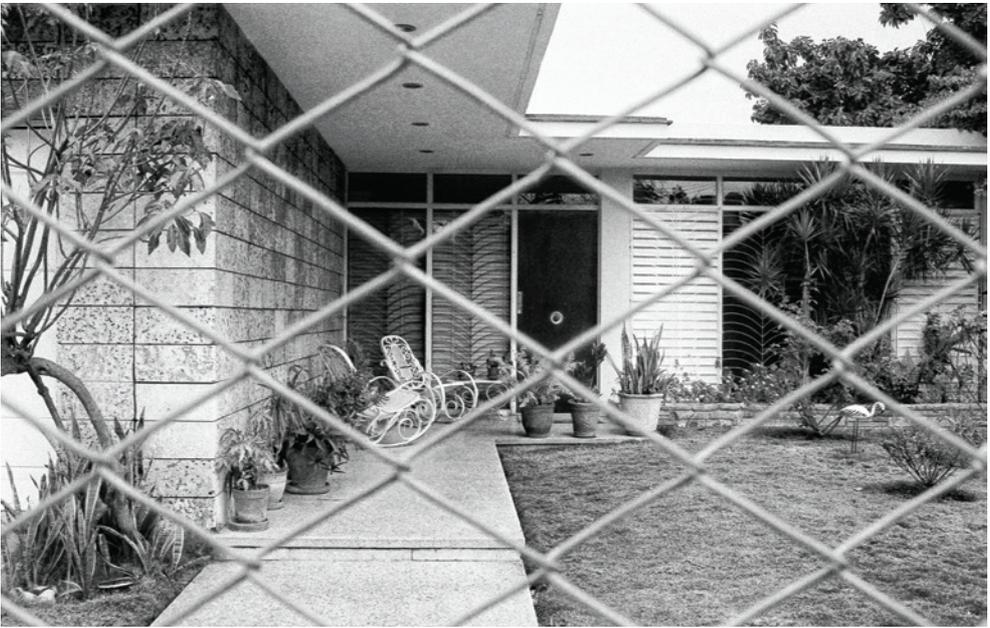
- 2016 *Cuba. Tatuare la storia*, ZAC Zisa Arti Contemporanee, Palermo / PAC
 Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán, Italia
Cuba en vivo, DOX Centre For Contemporary Art, Praga, República Checa
- 2015 *Colimadores*, Michael Horbach Stiftung, Colonia, Alemania
- 2014 *xl' 2. Por el dos*, VI Salón de Arte Cubano Contemporáneo, Centro de
 Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Habana
- 2013 *Contemporánea Impo. po / sible. Ackee / Spot Contemporary*, Mercedes
 Norte, Heredia, Costa Rica
- 2012 *Arte no es fácil: Temporal Lapses and Artistic Traslation*, Chicago's Center
 for Independent Dance and Performance Arts, Chicago, EE.UU
Imagecity: Selections from Video Cubano, Yerba Buena Center for the Arts
 (YBCA), San Francisco, California, EE.UU
- 2011 *Spray*, Kokerei Hochhauss Hansa Museum, Dortmund, Alemania
- 2010 *Video cubano*, 8th Floor Space, The Shelley & Donald Rubin Private
 Collection, Nueva York, EE.UU

PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS (SELECCIÓN)

- 2020 Beca Salvo Conducto, Espacio En Tránsito, Santiago de Chile, Chile
- 2015 Segundo Premio, *Post-it 3*, La Habana
- 2012 Beca ESTUDIO 21, Proyecto Sala Discontinua, Centro de Desarrollo de
 las Artes Visuales (CDAV), La Habana
 Arte no es fácil Residencia, Chicago's Center for Independent Dance and
 Performance Arts, Chicago, EE.UU
- 2011 Premio otorgado por CEIBA Property Corporation Ltd., 4to. FIVAC
 Festival Internacional de Videoarte, Camagüey, Cuba
- 2010 Premio Especial (categoría Ficción), 9na. Muestra de Nuevos
 Realizadores, La Habana
- 2009 Primer Premio, IV Bienal Nacional de Fotografía Alfredo Sarabia *in
 Memoriam*, Pinar del Río, Cuba
 Premio otorgado por la Uneac, 2do. FIVAC Festival Internacional de
 Videoarte, Camagüey, Cuba



ADRIÁN FERNÁNDEZ



< «Sin título No. 15» [detalle], 35 mm, B&N, 40 x 55 cm, de la serie *Estilo de vida*, 2006-2008

^ «Sin título No. 3» / ~ «Sin título No. 5», 35 mm, B&N, 40 x 55 cm, de la serie *Estilo de vida*, 2006-2008



DEL SER O EL PARECER

Adrián Fernández trabaja códigos de la fotografía¹ de estudio o documental por una razón instrumental. Esta decisión se subordina a una metodología creativa que, a partir de una ajustada puesta en escena, descontextualiza, fragmenta o exagera aspectos de lo real. El resto está en el trabajo de posproducción al que somete la captura fotográfica original hasta su exposición pública. Ella no importa, sino la resemantización de su imaginario (formas y funciones), y la sinestesia visual de una reproducción mecánica impecable.

Hay un componente *kitsch* en el gesto teatral, a veces ecléctico, otras melodramático, que los títulos alimentan. Dimensión que reúne sin prejuicios lo culto y lo popular, lo espontáneo y lo falso, la ficción y la realidad, mientras recorre las frecuencias de lo minimal y lo decorativo. (Im)postura de ironía o pragmatismo sutil que vacía de contenido, en la misma medida que reproduce los signos de distinción de un sujeto, una sociedad o clase social. Fernández fractura la especificidad cultural, histórica e ideológica de toda identidad, por la distorsión de sus estereotipos como construcción humana.

En este punto, el uso de la tecnología digital en términos de *softwares* y *hardwares* catalizó su mirada hacia la colaboración transdisciplinar,² la tridimensionalidad escultórica³ y la creación de mundos posutópicos o de posguerra. El resultado ha sido un simulacro sutil que aprovecha y se regodea en la superioridad de lo falso, en la retórica de su seducción como escape de *lo real real que a todos incomoda*. Si en algún momento su obra reveló el aspecto prefabricado de lo cotidiano,⁴ hoy reproduce la experiencia y manipulación virtual del sujeto como nueva conciencia de (hiper)realidad.

¹ Todas las fotografías, salvo que indiquen lo contrario, son impresiones *Inkjet* con tinta de pigmento.

² Las imágenes trabajadas en el duotono blanco y negro de su serie fotográfica *Memorias pendientes* (2017-2020) nacieron del trabajo en equipo con un arquitecto, un ingeniero y un diseñador. Cf. www.lensculture.com/adrian-fernandez-milanes

³ Cf. serie *Monumento al hombre incompleto* (2018-2020). En: www.adrianfernandezphotography.com

⁴ La serie *El umbral de la incertidumbre* (2016-2018) reúne retratos de figuras en yeso del santoral cristiano, desde su ángulo posterior. El gesto convirtió el ícono en un objeto abstracto, vacío de sentido y función ante la ausencia de signos que lo cualifiquen como deidad. El autor no puso en duda la fe, sino sus patrones de representación en tanto convención histórica, social e ideológica.



«Sin título No. 49», 100 x 67 cm, de la serie *Del ser o el parecer*, 2009-2014



ADRIÁN FERNÁNDEZ





Sin título No. 3, 150 x 100 cm, de la serie *Epílogo II*, 2011-2012

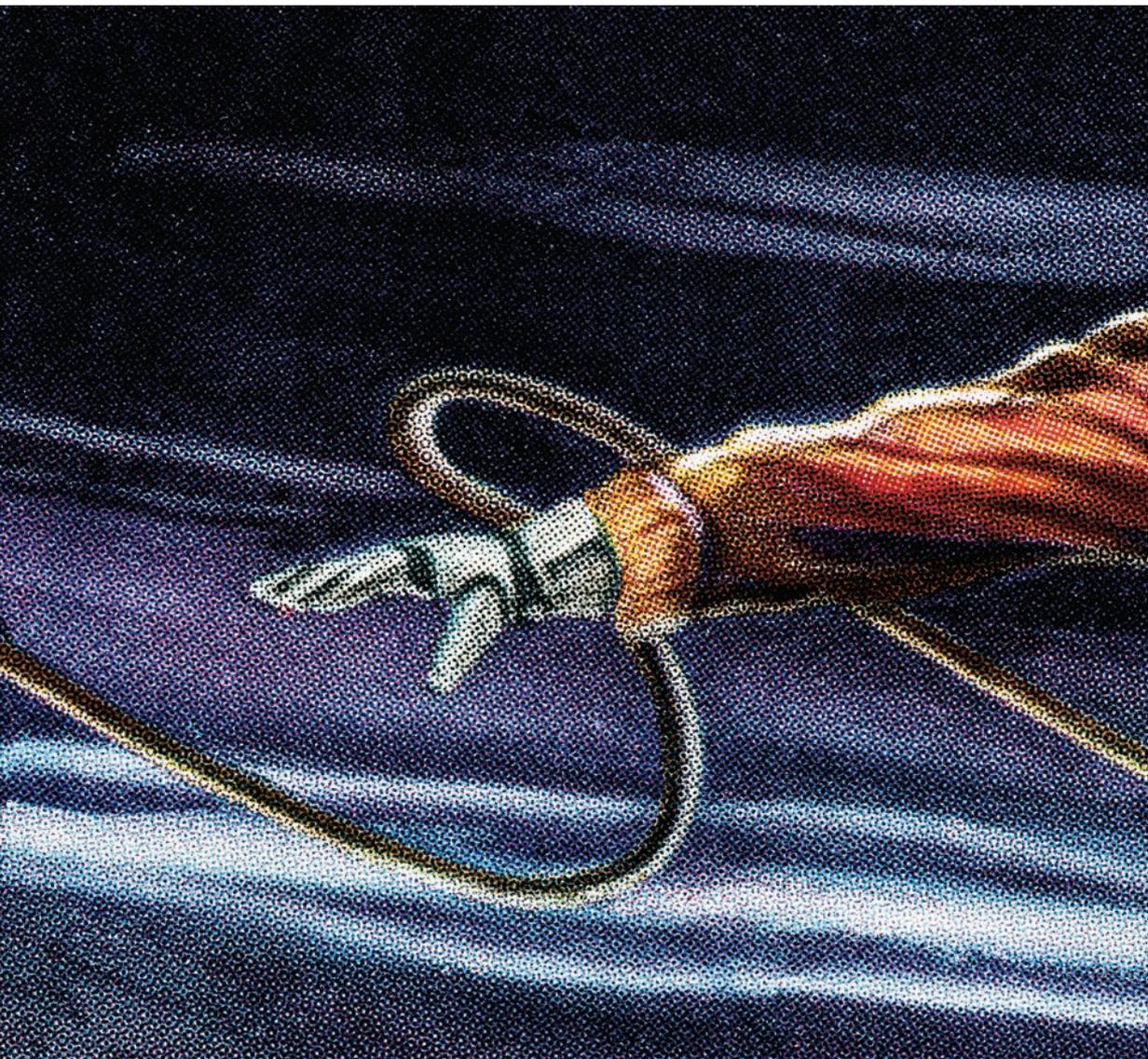
ADRIÁN FERNÁNDEZ



Masa, 200 x 500 cm, de la serie *Réquiem*, 2014-2016



ADRIÁN FERNÁNDEZ



Cosmonauta (En busca de orientación), 150 x 300 cm, de la serie *Réquiem*, 2014-2016



ADRIÁN FERNÁNDEZ



^ «Sin título No. 18» / «Sin título No. 3», 60 x 60 cm, de la serie *El umbral de la incertidumbre II*, 2016-2018

~ «Sin título No. 1» / «Sin título No. 22», 60 x 60 cm, de la serie *El umbral de la incertidumbre II*, 2016-2018



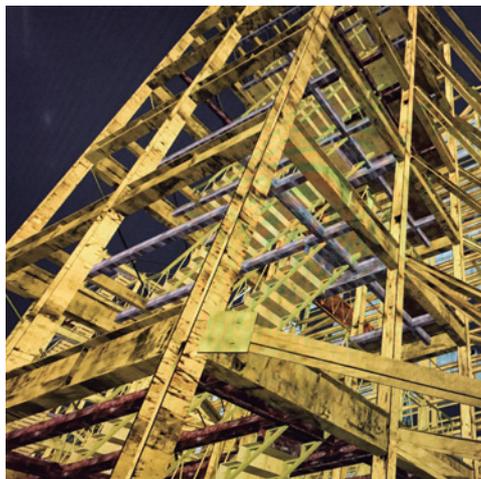
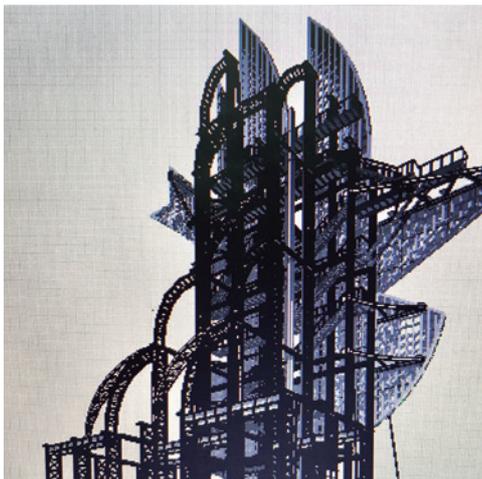


«Sin título No. 5», 100 x 100 cm, de la serie *El umbral de la incertidumbre I*, 2016-2018

ADRIÁN FERNÁNDEZ



«Sin título No. 2» / «Sin título No. 10», 150 x 150 cm, de la serie *Memorias pendientes*, 2017-2020



^ Imágenes del proceso de trabajo digital de la serie *Memorias pendientes* (dibujo 3D / modelado 3D)

˘ «Sin título No. 10» / «Sin título No. 5», 150 x 300 cm, de la serie *Memorias pendientes*, 2017-2020







^ «Sin título No. 15», 150 x 300 cm, de la serie *Memorias pendientes*, 2017-2020



CURRICULUM VITAE

Adrián Fernández Milanés
(La Habana, 1984)

ESTUDIOS

- 2010 Artes Visuales, Universidad de las Artes (ISA), La Habana
- 2008 Taller de Fotografía, Tisch School of the Arts, Universidad de Nueva York, Nueva York, EE.UU. / Fundación Ludwig de Cuba, La Habana
Taller de Fotografía Digital de Alta Calidad, Fototeca de Cuba, La Habana
- 2007 Taller de Documentales, Tisch School of the Arts, Universidad de Nueva York, Nueva York, EE.UU. / Fundación Ludwig de Cuba, La Habana
- 2004 Pintura, Academia de Artes Plásticas San Alejandro, La Habana

DOCENCIA

- 2012 Profesor Instructor Adjunto de Fotografía Documental, Tisch School of the Arts, Office of Special Programs Abroad, Universidad de Nueva York, Nueva York, EE.UU.

EXPOSICIONES PERSONALES (SELECCIÓN)

- 2020 *Memorias pendientes*, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana
- 2018 *Monumento al hombre incompleto*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Habana
El umbral de la incertidumbre, Galería Servando, La Habana
- 2015 *Réquiem*, Parque Histórico-Militar Morro Cabaña, colateral 12 Bienal de La Habana, La Habana
- 2011 *Estilo de vida*, Houston Center for Photography, Houston, Texas, EE.UU.

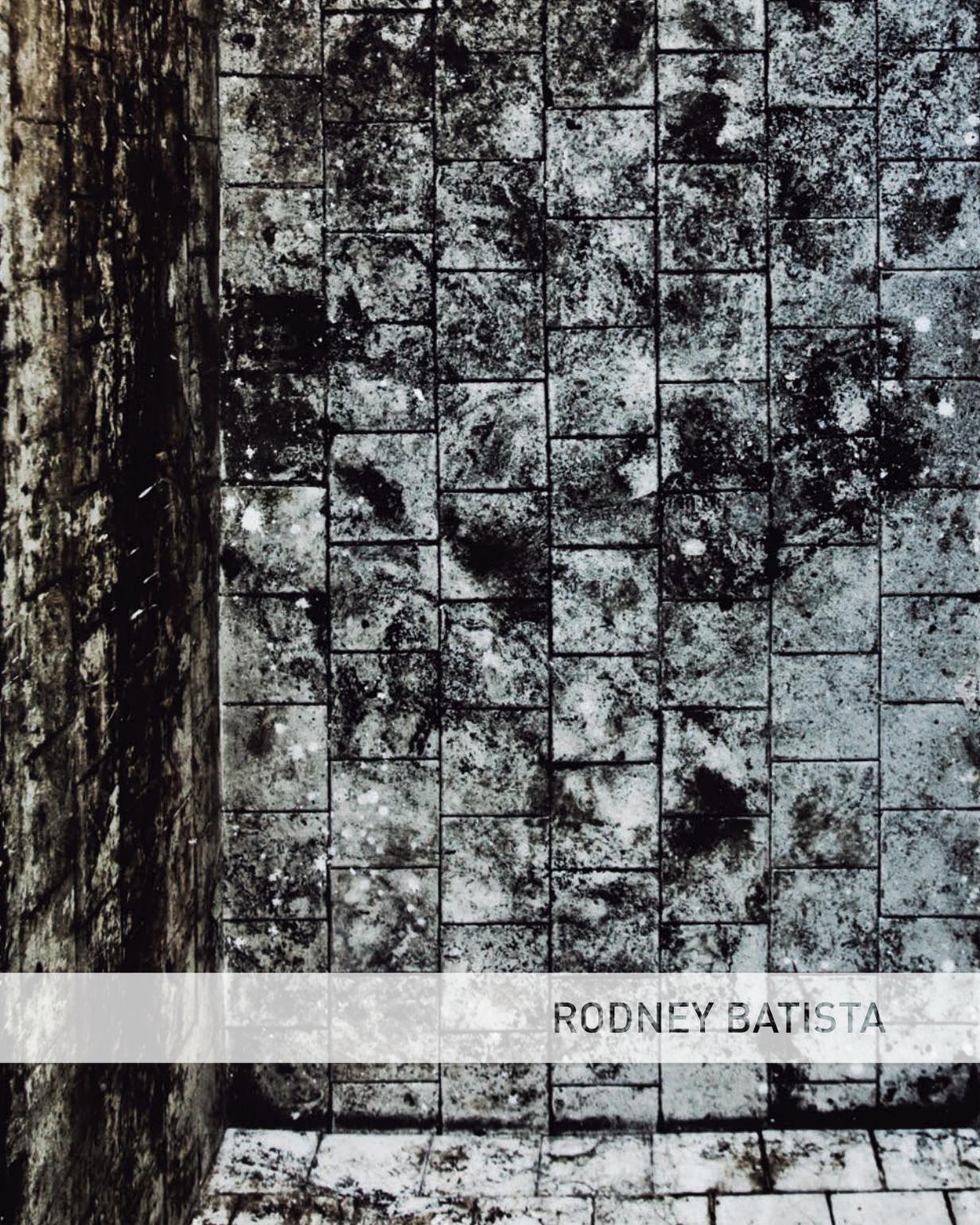
EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2019 *Detrás del muro*, 13 Bienal de La Habana, La Habana
- 2017 *Art x Cuba. Contemporary Perspectives since 1989*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán, Alemania
Cuban Photography after 1980: Selections from the Museum's Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EE.UU.
Overseas: Cuba and the Bahamas. Contemporary Art from the Caribbean, HALLE 14, Centre for Contemporary Art, Leipzig, Alemania

- 2016 *Cuban Perspectives*, Couturier Gallery, Los Ángeles, California, EE.UU.
(Art)xiomas. CUBAAHORA: The Next Generation, Art Museum of the Americas, Washington D.C., EE.UU.
Cuba Libre: Contemporary Cuban Art Since Peter Ludwig, Ludwig Museum Coblenza, Alemania
- 2015 *El péndulo de Foucault*, colateral 12 Bienal de La Habana, Parque Histórico-Militar Morro Cabaña, La Habana
The Light in Cuban Eyes, Robert Mann Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 2014 *Post-it 2*, Galería Artis 718, La Habana
- 2013 *Nordic Light*, Festival Internacional de Fotografía, Kristiansund, Noruega
- 2012 *The Art of Photography Show*, Museum of the Living Artist, San Diego, California, EE.UU.
- 2011 Photoquai, International Photographic Biennial, Musée du Quai Branly, París, Francia
- 2010 *El otro extremo de la bala. Una década de arte cubano*, Pabellón Cuba, Asociación Hermanos Saíz (AHS), La Habana
- 2008 V Salón de Arte Cubano Contemporáneo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Habana
- 2007 *Ni a favor ni en contra, todo lo contrario*, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, La Habana

COLECCIONES PÚBLICAS

- 21C Museum Hotels Collection, EE.UU.
 Berezdivin Collection, Santurce, Puerto Rico
 Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP), La Habana
 Fototeca de Cuba, La Habana
 Jordan Schnitzer Museum of Art, Oregon, EE.UU.
 Memorial Sloan Kettering Cancer Center Collection, Nueva York, EE.UU.
 Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), La Habana
 Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EE.UU.
 Seavest Collection, Nueva York, EE.UU.



RODNEY BATISTA



^ «Sin título», 100 x 72 cm, de la serie *Mundo de mi mundo*, 2011

MUNDO DE MI MUNDO

Rodney Batista es muy conocido por sus fotografías¹ de cadáveres –animales, personas, fetos– arreglados como anómalo retrato, paisaje o naturaleza muerta, valga la redundancia.² Su terribilidad no está en el «horror» que presupone la muerte, sino en la (re)presentación del cuerpo –los cuerpos– en estado corrupto, mutilado, espectral. Ficciones *post mortem* donde se entrecruza lo humano y lo animal, lo profano y lo divino, lo orgánico y lo inorgánico. El artista juega a ser Dios como Mary Shelley en *Frankenstein*, mientras entrega una «segunda identidad» a seres desconocidos que se esfuman en el silencio y la nada.

Algo cambió cuando exhibió las imágenes de siete tumbas a escala real (2014). Allí no había difuntos, solo el retrato (in) tangible de la muerte en aquellos agujeros de 200 x 91 x 250 cm. Desde entonces sus criaturas comparten roles o sustituyen a íconos del arte funerario o (des) aparecen en la huella fotográfica de su desmaterialización. Sombra abstracta que el envejecimiento y desenfoque de las imágenes alimenta. Los textos, cuando brotan, son un recordatorio de la lógica que rige la existencia.

Batista recupera nociones que han marcado la historia de la humanidad: el *memento mori* («recuerda morir»), el *homo bulla*³ y la idea de que todo bajo el sol es vanidad (Eclesiastés 1:1-2). Pero no basta con meditar en el grosor mí(s)tico de la muerte como eco de vidas pasadas, presentes y futuras. La condición colectiva del evento no es suficiente para compartir la experiencia, ajena siempre y cuando *los que mueran sean los otros*. Él nos enfrenta a su sensorialidad inhabitable e impensable a partir de una resubjetivación de sus procesos de transición. Necrofilia delirante que alcanza su mejor momento cuando asume la invisibilización absoluta del cuerpo. Lo terrible no es el final de esa materia basta, efímera y corrupta, sino el peso existencial previo, el que arrastra consigo la conciencia de lo ineluctable.

¹ Todas las fotografías, salvo que indiquen lo contrario, son impresiones *Inkjet* con tinta de pigmento.

² El acto de fotografiar a los muertos o fotografía de *memento mori* fue un fenómeno del siglo XIX, una manera de honrarlos cuando tener retratos era un lujo, y la muerte, sobre todo de niños, frecuente. Cf. Bethan Bell: *Memento mori: la inquietante costumbre de fotografiar a los seres queridos tras su muerte*, 10 de agosto, 2019. En: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49284885>

³ El *homo bulla* desarrolla una analogía entre los conceptos de nada y de vacío de las burbujas y el cuerpo humano. Cf. Luis Vives-Ferrándiz Sánchez: «La insoportable levedad del aire: cuerpos sin aire y *vanitas* neobarroca». En revista *Imago*, No. 4, 2015, Universidad de Valencia, Valencia, España, p. 102.



^ «Había una vez...», 103 x 150 cm, de la serie *Mundo de mi mundo*, 2012

^ «Jau, jau, jau...», 66 x 100 cm, de la serie *Mundo de mi mundo*, 2011





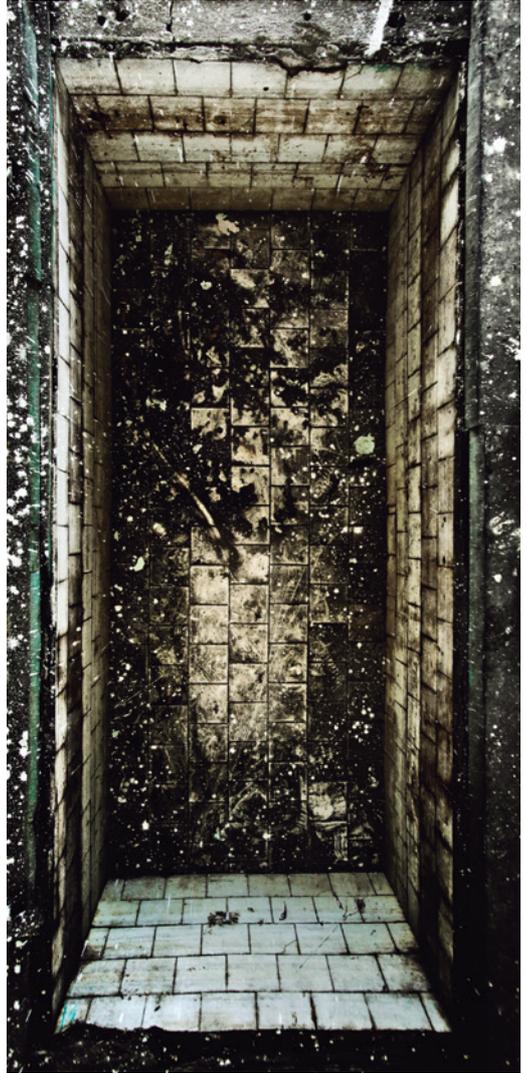
«Flor silvestre», 150 x 100 cm, de la serie *Mundo de mi mundo*, 2012



«Descanso», 43 x 80 cm, de la serie *Mundo de mi mundo*, 2009



RODNEY BATISTA



^ De la serie *Las puertas del hijo del hombre*, 2014; 200 x 91 cm (c/u)



RODNEY BATISTA



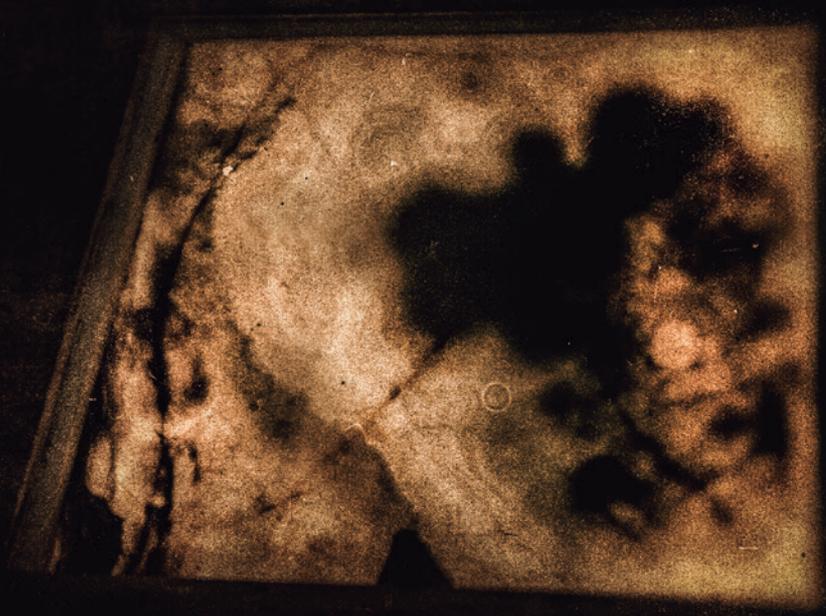
Si alguien tiene oídos oiga # 1, impresión digital sobre PVC y bronce, 110 x 94 cm, 2018



Si alguien tiene oídos oiga # 2, impresión digital sobre PVC y bronce, 110 x 94 cm, 2018



De la serie *Verbo binario*, 2020; 28,5 x 40 cm



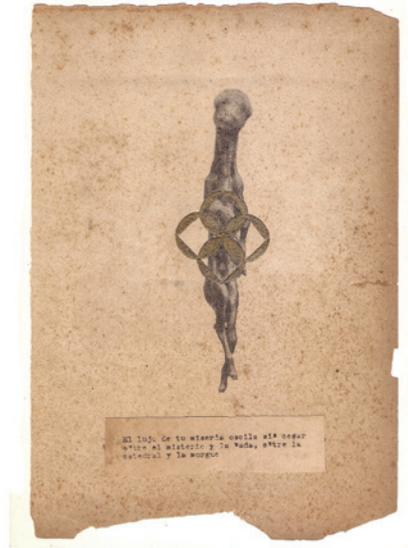
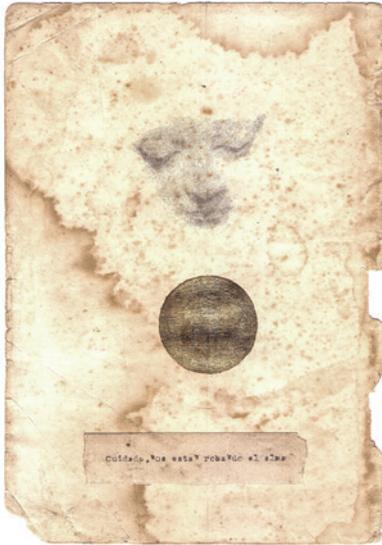
RODNEY BATISTA



De la serie *Verbo binario*, 2020; 60 x 22,5 cm

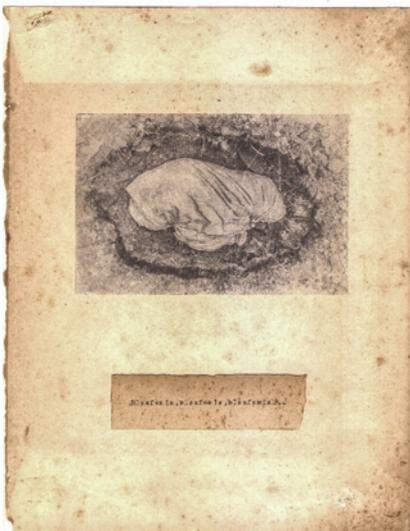


De la serie *Verbo binario*, 2020; 40 x 25 cm



^ *Diario de un perfecto desconocido*, instalación (detalles), dimensiones variables, 2021 >

^ Detalles: fotomontaje sobre páginas recicladas de libros >





Si estas vivo quieⁿ te vio,
Toda tu historia es meⁿtira,
Pues si ^{te} murio, te ig^{no}ras,
Y si mundo ^{lo} lo afirma.



CURRICULUM VITAE

Rodney Batista Herrera
(La Habana, 1988)

ESTUDIOS

- 2013-2018 Artes Visuales, Universidad de las Artes (ISA), La Habana
2004-2007 Pintura, Academia de Artes Plásticas San Alejandro, La Habana

EXPOSICIONES PERSONALES (SELECCIÓN)

- 2018 *Epitafio*, Galería Villa Manuela, La Habana
2014 *Mundo de mi mundo*, Galería Servando, La Habana
2009 *Viaje a la semilla. In memoriam*, colateral 10 Bienal de La Habana, La Habana
2008 *Inventario*, Fundación Ludwig de Cuba, La Habana

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2018 *La imagen sin límites. Exposición antológica de fotografía cubana*, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Edificio de Arte Cubano, La Habana
2017 International Photo Project, Fondo Malerba, La Habana / Milán, Italia / Nueva York, EE.UU.
2016 *Cuba en vivo*, DOX Centre for Contemporary Art, Praga, República Checa
2015 *Colimadores. Exhibition of Modern and Contemporary Cuban Photography*, Horbach's Place, Colonia, Alemania
Éticos y estéticos, Centro de Prensa Internacional, La Habana
Nadie sabe lo que puede un cuerpo, Fábrica de Arte Cubano (FAC), La Habana
2014 *Dios los cría*, Factoría Habana, La Habana
Post-it 2, Galería Galiano, La Habana
2013 *Robando espíritus*, Fototeca de Cuba, La Habana
2012 *La seducción de la mirada. Fotografía del cuerpo (1915-2011)*, Centro Hispanoamericano, La Habana
Atajos, Galería La Acacia, La Habana
Arte cubano contemporáneo, Palacio Ducal de Medinaceli, Soria, España
2011 Jornada Noviembre Fotográfico, Casa Oswaldo Guayasamín, La Habana
2008 *Crónicas del entusiasmo*, Galería Luz y Suárez del Villar, Madrid, España

ÍNDICE

ARTISTAS / OBRAS / TEXTOS

SANDRASOSA FERNÁNDEZ/RESACA. 5 FOTÓGRAFOS CUBANOS

3

LINET SÁNCHEZ. SIN TÍTULO

5-23

«Beca (La Habana)», de la serie <i>00:00:00 # 2</i> , 2018-2020	18
«Cuarto (Santa Clara)», de la serie <i>00:00:00 # 2</i> , 2018-2020	18
De la serie <i>00:00:00</i> (díptico), 2015-2016	12-13
«Escalera (Centro Habana)», de la serie <i>00:00:00 # 2</i> , 2018-2020	19
«Pasillo (La Habana)», de la serie <i>00:00:00 # 2</i> , 2018-2020	20-21
«Sin título # 1», 2015	10
«Sin título # 2», 2015	10
«Sin título # 3», 2015	10
«Sin título # 4», 2015	10
«Sin título # 4», de la serie <i>Sin título</i> , 2012-2014	6
«Sin título # 5», 2016	11
«Sin título # 5», de la serie <i>Sin título</i> , 2012-2014	6
«Sin título # 6», 2017	11
«Sin título # 6», de la serie <i>Sin título</i> , 2012-2014	5
«Sin título # 7», 2018	11
«Sin título # 8», 2018	11
«Sin título # 10», de la serie <i>Sin título</i> , 2012-2014	8-9
«Sin título (escalera # 1)», 2017	12
«Sin título (escalera # 2)», 2018	13
«Sin título (escalera)», de la serie <i>Sin título # 2</i> , 2017-2018	14-15

ALEJANDRO GONZÁLEZ. RE-CONSTRUCCIÓN

25-43

«1971», de la serie <i>Quinquenio gris</i> , 2015	38
«1972», de la serie <i>Quinquenio gris</i> , 2015	39
«1973», de la serie <i>Quinquenio gris</i> , 2015	38
«1974», de la serie <i>Quinquenio gris</i> , 2015	38
«1971», de la serie <i>Quinquenio gris</i> , 2015	38
«1975», de la serie <i>Quinquenio gris</i> , 2015	40-41

ÍNDICE DE ARTISTAS / OBRAS / TEXTOS

«1979-1992», de la serie <i>Megaproyectos</i> , 2014	36-37
De la serie <i>AM-PM</i> , 2005	28-29
De la serie <i>Conducta impropia</i> , 2008	32-33
De la serie <i>Cuba Año Cero</i> , 2009-2012	34-35
De la serie <i>Futuro</i> , 2005	30-31
De la serie <i>Memorias del subsuelo</i> , 2001	25-26

RICARDO MIGUEL HERNÁNDEZ. VIVIENDO CON EL ENEMIGO	45-63
«Aquello que hay en otro mundo», de la serie <i>Trilogía del sol</i> , 2016-2017	53
<i>Carriles</i> (díptico), 2017	56-57
De la serie <i>El amor en los tiempos del paludismo</i> , 2018-2021	58
«El coloso», de la serie <i>Cuando el recuerdo se convierte en polvo</i> , 2018-2021	61
De la serie <i>Ella</i> , 2014-2017	50-51
«En busca del Edén», de la serie <i>Cuando el recuerdo se convierte en polvo</i> , 2018-2021	61
De la serie <i>Pandemic Dream</i> , 2016-2020	54-55
De la serie <i>Viviendo con el enemigo</i> , 2006	45-46
«El estado soy yo», de la serie <i>Trilogía del sol</i> , 2015-2016	52
<i>La herencia de un difícil parto</i> , 2011	49
«Land!», de la serie <i>Cuando el recuerdo se convierte en polvo</i> , 2018-2021	59
<i>Mantum</i> , 2009	48
«Siempre Dadá», de la serie <i>Cuando el recuerdo se convierte en polvo</i> , 2018-2021	60
«Sin título», de la serie <i>Cuando el recuerdo se convierte en polvo</i> , 2018-2021	61

ADRIÁN FERNÁNDEZ. ENTRE EL SER Y EL PARECER	65-83
«Cosmonauta (En busca de orientación)», de la serie <i>Réquiem</i> , 2014-2016	74-75
«Sin título No. 1», de la serie <i>El umbral de la incertidumbre II</i> , 2016-2018	76
«Sin título No. 2», de la serie <i>Memorias pendientes</i> , 2017-2020	78
«Sin título No. 3», de la serie <i>El umbral de la incertidumbre II</i> , 2016-2018	76
«Sin título No. 3», de la serie <i>Epílogo II</i> , 2011-2012	71
«Sin título No. 3», de la serie <i>Estilo de vida</i> , 2006-2008	66
«Sin título No. 5», de la serie <i>El umbral de la incertidumbre I</i> , 2016-2018	77

«Sin título No. 5», de la serie <i>Estilo de vida</i> , 2006-2008	66
«Sin título No. 5», de la serie <i>Memorias pendientes</i> , 2017-2020	79
«Sin título No. 10», de la serie <i>Memorias pendientes</i> , 2017-2020	79
«Sin título No. 15», de la serie <i>Estilo de vida</i> , 2006-2008	65
«Sin título No. 15», de la serie <i>Memorias pendientes</i> , 2017-2020	80-81
«Sin título No. 18», de la serie <i>El umbral de la incertidumbre II</i> , 2016-2018	76
«Sin título No. 20», de la serie <i>Epílogo II</i> , 2011-2012	70
«Sin título No. 22», de la serie <i>El umbral de la incertidumbre II</i> , 2016-2018	76
«Sin título No. 31», de la serie <i>Epílogo II</i> , 2011-2012	70
«Sin título No. 39», de la serie <i>Del ser o el parecer</i> , 2009-2014	69
«Sin título No. 47», de la serie <i>Del ser o el parecer</i> , 2009-2014	69
«Sin título No. 49», de la serie <i>Del ser o el parecer</i> , 2009-2014	68
«Masa», de la serie <i>Réquiem</i> , 2014-2016	72-73

RODNEY BATISTA / MUNDO DE MI MUNDO	85-102
De la serie <i>Las puertas del hijo del hombre</i> , 2014	92-93
De la serie <i>Verbo binario</i> , 2020	96-99
«Descanso», de la serie <i>Mundo de mi mundo</i> , 2009	90-91
<i>Diario de un perfecto desconocido</i> , 2021	100-101
<i>Si alguien tiene oídos oiga # 1</i> , 2018	94
<i>Si alguien tiene oídos oiga # 2</i> , 2018	95
«Flor silvestre», de la serie <i>Mundo de mi mundo</i> , 2012	89
«Había una vez...», de la serie <i>Mundo de mi mundo</i> , 2012	88
«Jau, jau, jau...», de la serie <i>Mundo de mi mundo</i> , 2011	88
«Sin título», de la serie <i>Mundo de mi mundo</i> , 2011	86

Agradecimientos

Jorge Alfonso García
Rodney Batista Herrera
Alain Cabrera
Dulce María del Valle
Adrián Fernández
Jorge Fernández Torres
Alejandro González
Iris Gorostola Pérez
Luciano Méndez
Ricardo Miguel Hernández
Eduardo Ponjuán González
Norma Rodríguez Derivet
Linet Sánchez
Miguel Selvi Garayoa
Andreas Winkler

© Sobre la presente edición:

Artecubano Ediciones, 2022

© Sobre los textos: Sandra Sosa Fernández

© Sobre las obras: Rodney Batista
Adrián Fernández
Alejandro González
Ricardo Miguel Hernández
Linet Sánchez

ISBN 978-959-7229-67-4

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio mecánico, informático o electrónico sin previa autorización del editor.

Edición y diseño: Sandra Sosa Fernández

Corrección: Silvana Garriga

Papel:

Tipografía: Din Pro

Maquetación: InDesign CS6

Cantidad de ejemplares: 500

Impresión: Selvi Artes Gráficas, Valencia, España

Este catálogo ha sido posible gracias a la colaboración de:

