



GALERIA DE ARTE
DE
EDITORIAL LEX

Exposición de Rolando López Zirube

GALERIA
DE ARTE DE
EDITORIAL

LEX

Director Artístico:
RAFAEL MARQUINA

Obispo No. 461
La Habana

Octubre 30
6 y 30 p. m.
1 9 5 6

ROLANDO
LOPEZ
DIRUBE

*"Presentación de 30 Obras
de Artes Plásticas
en la Arquitectura
Cubana Contemporánea"*

Integración Plástica

Escasamente a dos décadas de distancia nos hallamos en una enorme lejanía del laberinto. Por aquellos años, en uno de los intentos de nuevas ordenaciones de una morfología de la arquitectura, acaso en una famosa reunión habida en Ginebra con participación de poetas, pintores y arquitectos, uno de estos, muy en boga por entonces, Marrast, se dio cuenta, con alarma de sus bríos, de un estado de cosas que sutilmente Eugenio D'Ors sintetizó al aludirlo declarando que "el viento ha cambiado de sextante".

Marrast, en suma, vino a decir, oponiéndose a los pujos con que la pintura intentaba domiciliarse también en la arquitectura: El arquitecto es el amo. Pintores, trabajad con él.

Y he aquí que hoy, en Cuba, en un modo de afirmar voluntad de sincronía entre las artes, las ciencias y las señales del tiempo las voces en piedra, en caseína, en palabra y en espíritu, son muy distintas (casi iguales, no obstante, a lo que dijo Marrast queriendo decir otra cosa). Uno de los nuevos y más jóvenes graduados de la benemérita Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana, Oscar Fernández Tauler, dice por ejemplo:

"En el estudio de las artes plásticas y en las técnicas del hormigón armado está el futuro de la arquitectura y de la envoltura mural que define el espacio arquitectónico. En la lucha en que estamos enfrascados por humanizar la arquitectura no considero otra herramienta de mayores posibilidades que la decoración mural y la escultura."



La ordenación.

¿Qué ha pasado, pues en el correr de estos últimos veinte años? Sencillamente que —en el empuje de violenta arrancada con que salimos de las violencias bélicas, ha corrido hacia su logro la que podemos llamar integración plástica. Y al término de un proceso que anduvo desde las severas exigencias de Vitruvio —con el canónico rigor de sus medidas de pie masculino y de pie femenino en esbeltez de la columna dórica y de la jónica— hasta las concepciones de Groppius, pasando claro está, porque el caminar necesitaba viento para henchir las velas— por la dislocación barroca del Bernini, y las audacias de Le Corbusier —de quien ha podido decirse que sus arquitecturas estilizan esqueletos de navío— esa

integración plástica ha andado tanto trecho que es hoy uno de los movimientos artísticos de mayor interés. Y acaso —y conviene no olvidarlo— el que más se aproxima a definir el estilo de nuestro tiempo. De ahí, su validez, su vital imperio.

Y he aquí —a cada paso nos lo advierte la evidencia— que en Cuba esa integración plástica está en pleno auge con un repertorio de buenos logros erguidos en el itinerario de nuestra vida. Aquí tenemos —y la Galería Lex siente legítimo y placentero orgullo al presentarlas— gallardas muestras de esa integración ya adoptada en el vivir de las gentes y con una proyección que le promete triunfos decisivos a su voluntad de futuro.

Rolando López Dirube, de una inteligencia vivaz, creadora y de una capacidad fenoménica, como pintor es en sí mismo un caso feliz, definitivo, de esa integración en que las artes plásticas, en inspiración, en uso y utilización de materiales, en aplicación de lo múltiple a lo único, en humanidades de arte, podríamos decir, se aplican a darle sentido a nuestra época y natural hábitaculo en ella al hombre que la cuaja en historia.



La tarea.



La ideación.

No a eutrapelias de arrebató ni a veleidades de arte, ni a tanteos de sorpresa obedecen estas obras para las que ha hallado —feliz y significativo y sancionador hallazgo— la colaboración de arquitectos tan artistas como él, en la medida en que él, artista, es arquitecto. A convencimientos muy elaborados en estudios y entendimientos responden las obras ya realizadas en orden a esa integración plástica y algunas de cuyas muestras, en maquetas o en reproducciones, aquí se exhiben.

Para López Dirube entendiéndolo que “integrar no es una meta, sino un camino” y que “los factores ambientales, culturales, económicos, los conocimientos técnicos y la sensibilidad e iniciativa conjuntas del arquitecto y el artista colaborador indicarán su rumbo”, está convencido de que “es en el terreno de las nuevas técnicas murales (piroxilina, silicones, vinil y demás plásticos) y en las grandes esculturas de hormigón y maderas ensambladas donde se ha de buscar la coyuntura integradora que permita llevar a escala arquitectónica obras que, en otros procedimientos, serían incosteables”.

Y si, como vemos, arquitecto y artista plástico coinciden no sólo en el planteamiento de lo que es en esencia y en realidad la integración

plástica —exigente de larga experiencia ganada en el común trabajo y mutua colaboración— sino también en el buen logro de las realizaciones, esta exhibición que hemos pro-piciado en la Galería Lex como alzando una señal del tiempo supone —porque se trata de obras de funcional concepto en pleno y diario servicio— la habituación del hombre a esa nueva concepción puesta a domicilio.

Sin entrar aquí impropiamente en otras apreciaciones de orden crítico o analítico, lo que importa es señalar —subrayándolo con trazo grueso— esta realidad llamando a las gentes a su entendimiento y disfrute. Porque, en suma, lo que esta integración plástica, ya tan pujante en su andadura, de que hoy ofrecemos en las obras de Rolando López D'rupe y los arquitectos que con él colaboran y con él han

entendido lo que las artes plásticas tienen de "humanidades" según el clásico concepto, es la interpretación de las exigencias de nuestro tiempo y el mejor modo de obedecerlas, que es el de armonizarlas, arquitecturándolas.

Nada menos que eso. Y eso es nada más que darle al hombre la inteligencia de su sensibilidad. Una cabal norma para vivir su ser.

Exigirla mucho espacio aludir siquiera a la varia y compleja problemática que, para su realización venturosa y plena, exige estudio técnico y solución positiva al realizar esta integración plástica. Pero estamos ya en camino —y esta exposición lo demuestra— de "cotidianizar" esta nueva forma de integración que —repetámoslo— es procurarle al hombre una cabal norma para vivir su ser.

RAFAEL MARQUINA.

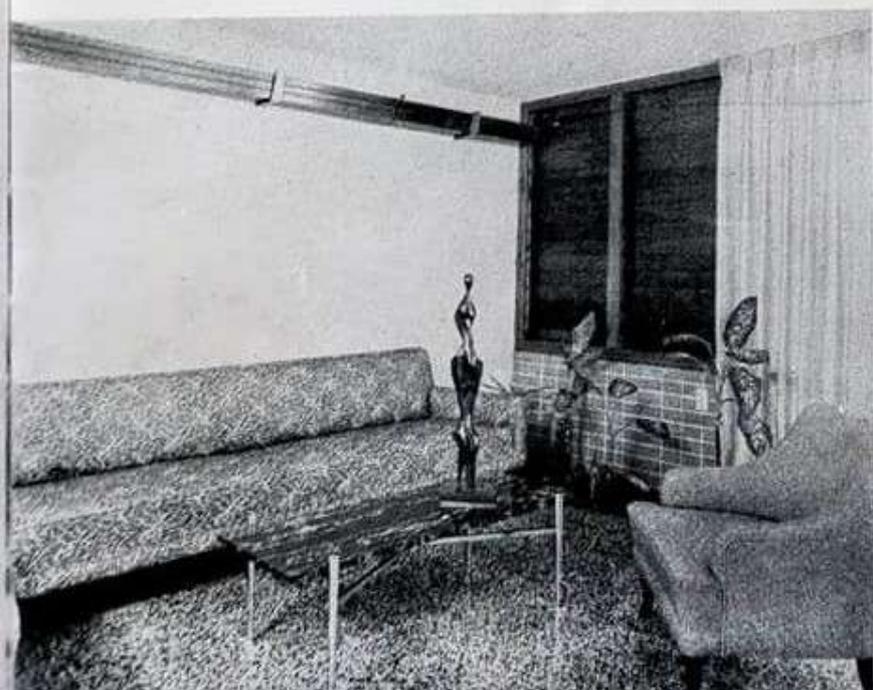
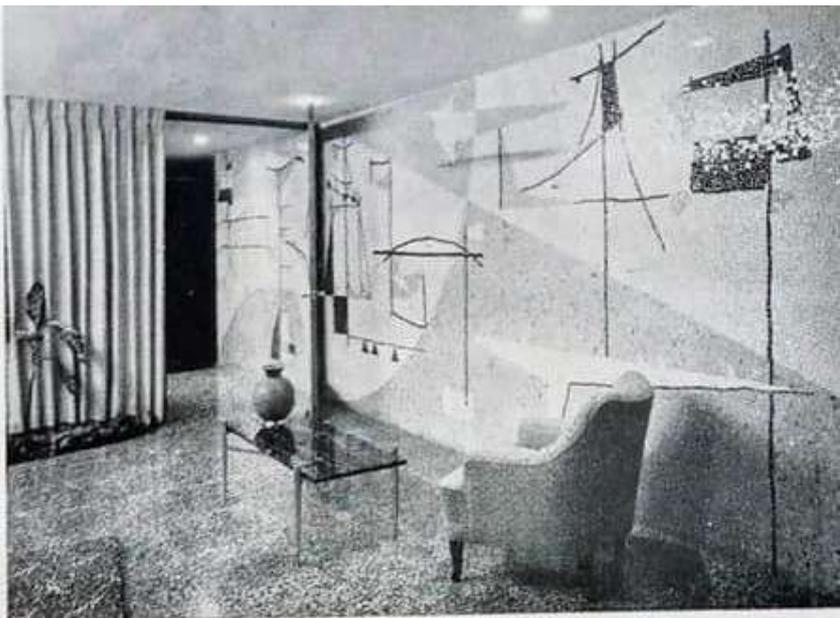
1. *Mural en una residencia.*

Técnica:

Mosaico en cerámicas vidriadas.

Dimensiones: 7.82 x 2.41 mts.

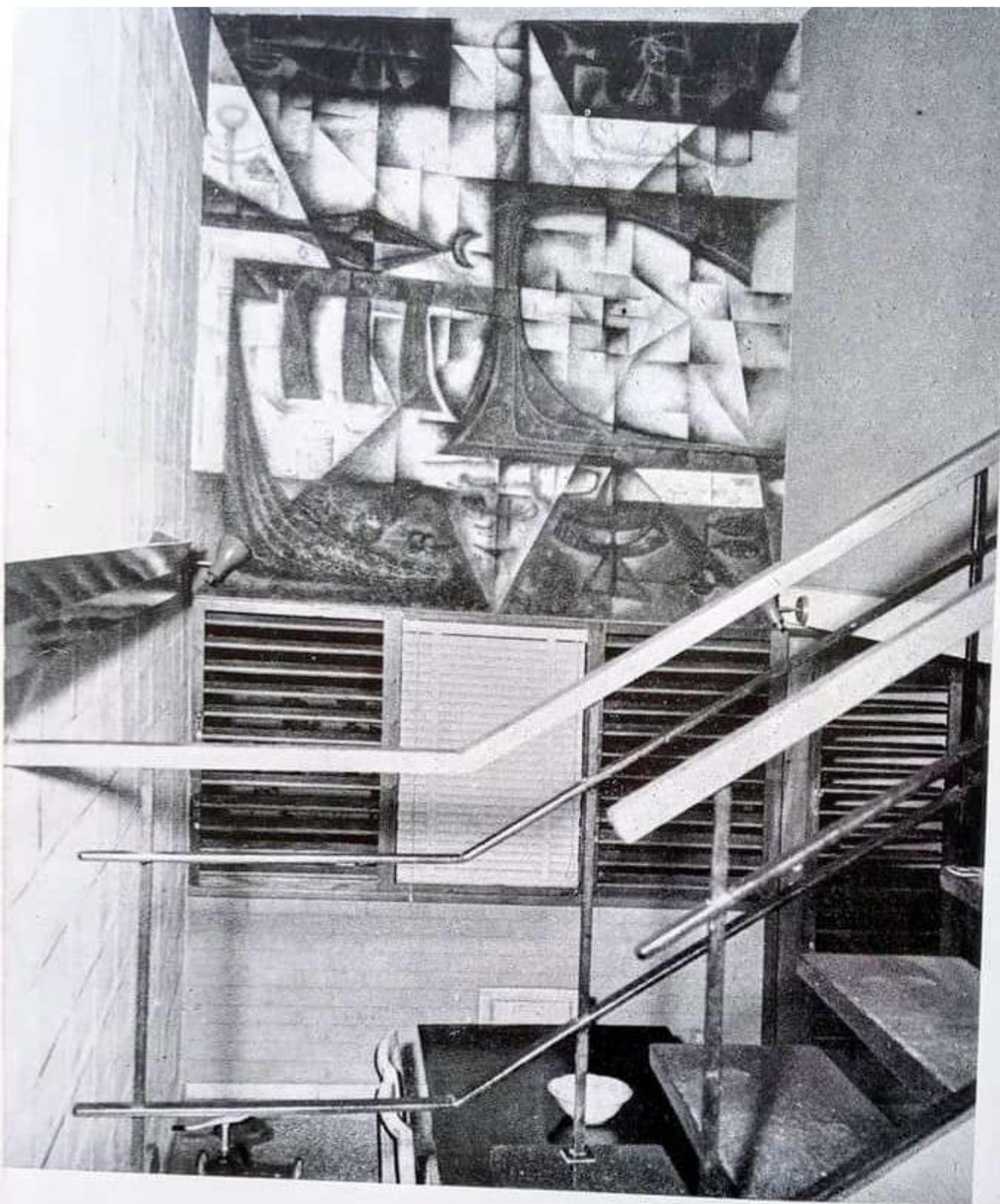
Arquitecto: *Oscar Fernández Tauler.*



21. *Escultura en la sala de una residencia.*

Técnica: Talla en madera (júcaro).

Arquitecto: *Oscar Fernández Tauler.*



2. *Mural en una sala-comedor.*
Técnica: Piroxilina.
Dimensiones: 2.68 x 2.60 mts.
Arquitecto: *Kemmeth D. Levy.*



3. *Mural en el vestíbulo de una residencia,*

Técnica: Vinilita Clorhídrica.

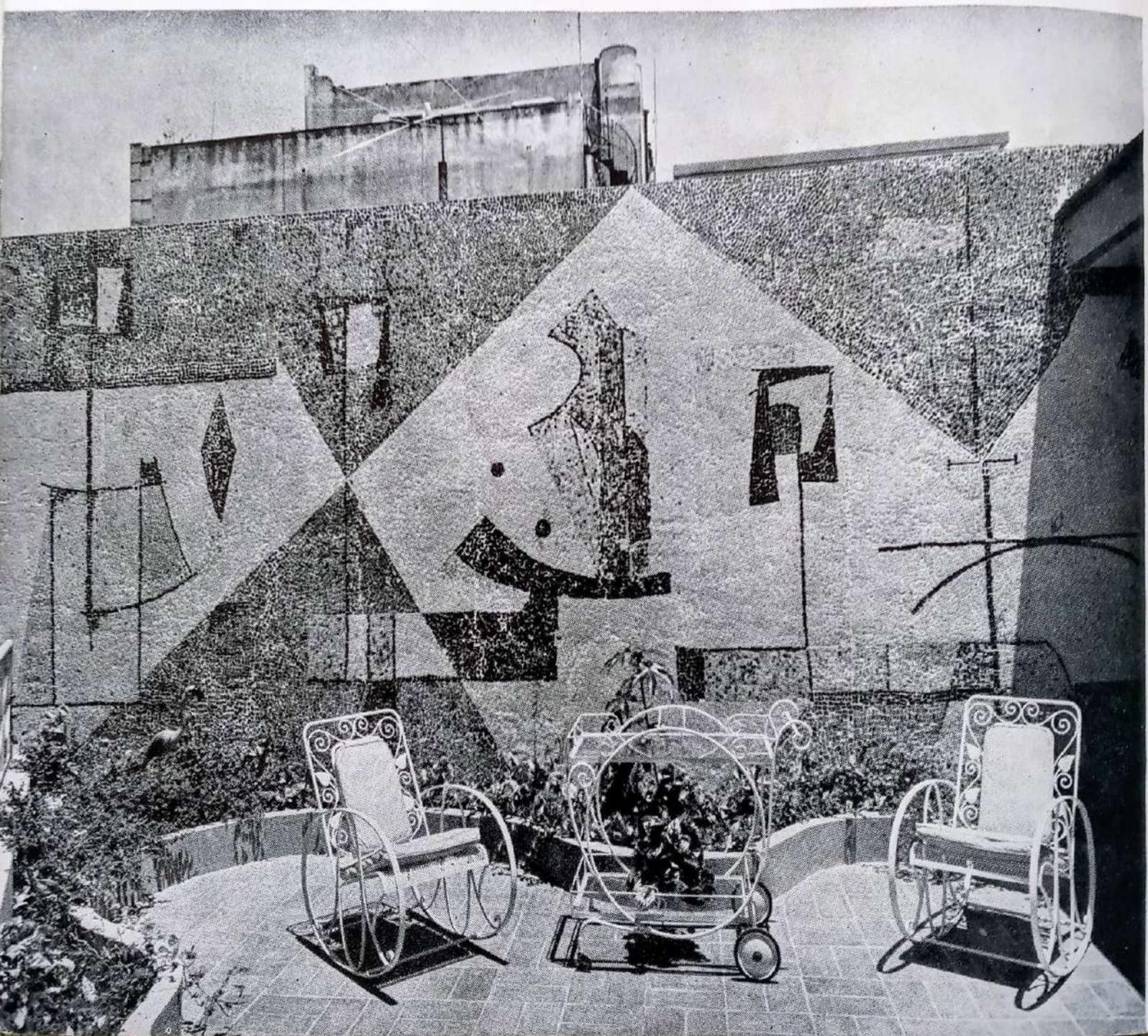
Dimensiones: 5.60 x 2.80 mts.

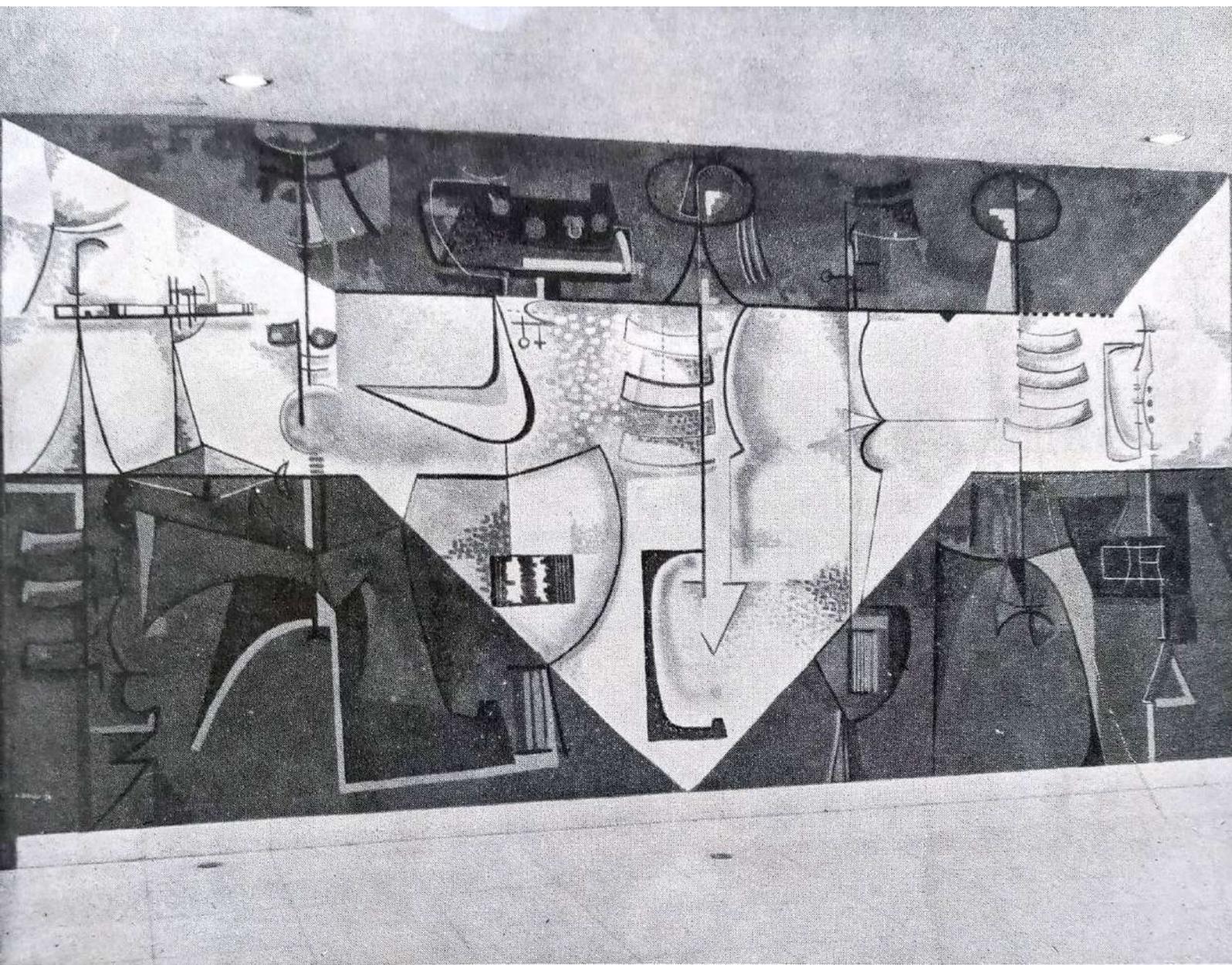
6. *Fragmento de un mural en la terraza de una residencia.*

Técnica:

Mosaico en cerámicas vidriadas.

Dimensiones: 10 x 3 mts.





7. *Mural en la sala-comedor de una residencia.*

Técnica: Fresco.

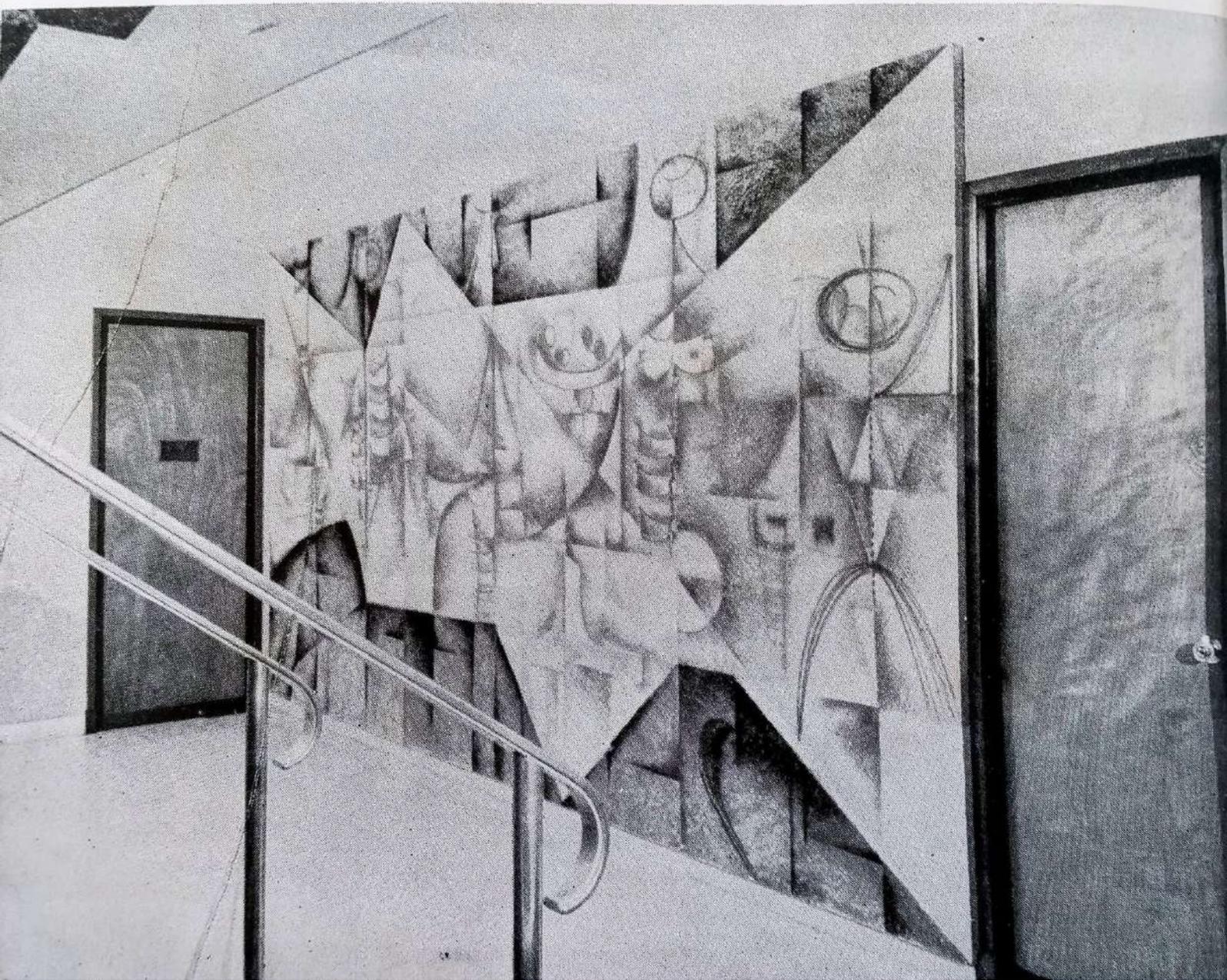
Dimensiones: 5 x 2.50.

Arquitecto: *Alberto N. Galdo.*

8. *Mural en el comedor de una residencia.*

Técnica: Piroxilina.

Dimensiones: 4.90 x 2.60 mts.





9. *Escultura en madera (quebra-hacha) en la sala de una residencia.*

Arquitectos:

Sabater Salmán y Sánchez.

Muebles y Decoración:

Manuel Dougnac.

14. *Escultura en el patio de una residencia.*

Técnica: Hormigón armado.

Dimensiones: 170 x 0.50 mts.

Arquitecto: *Alberto N. Galdo.*



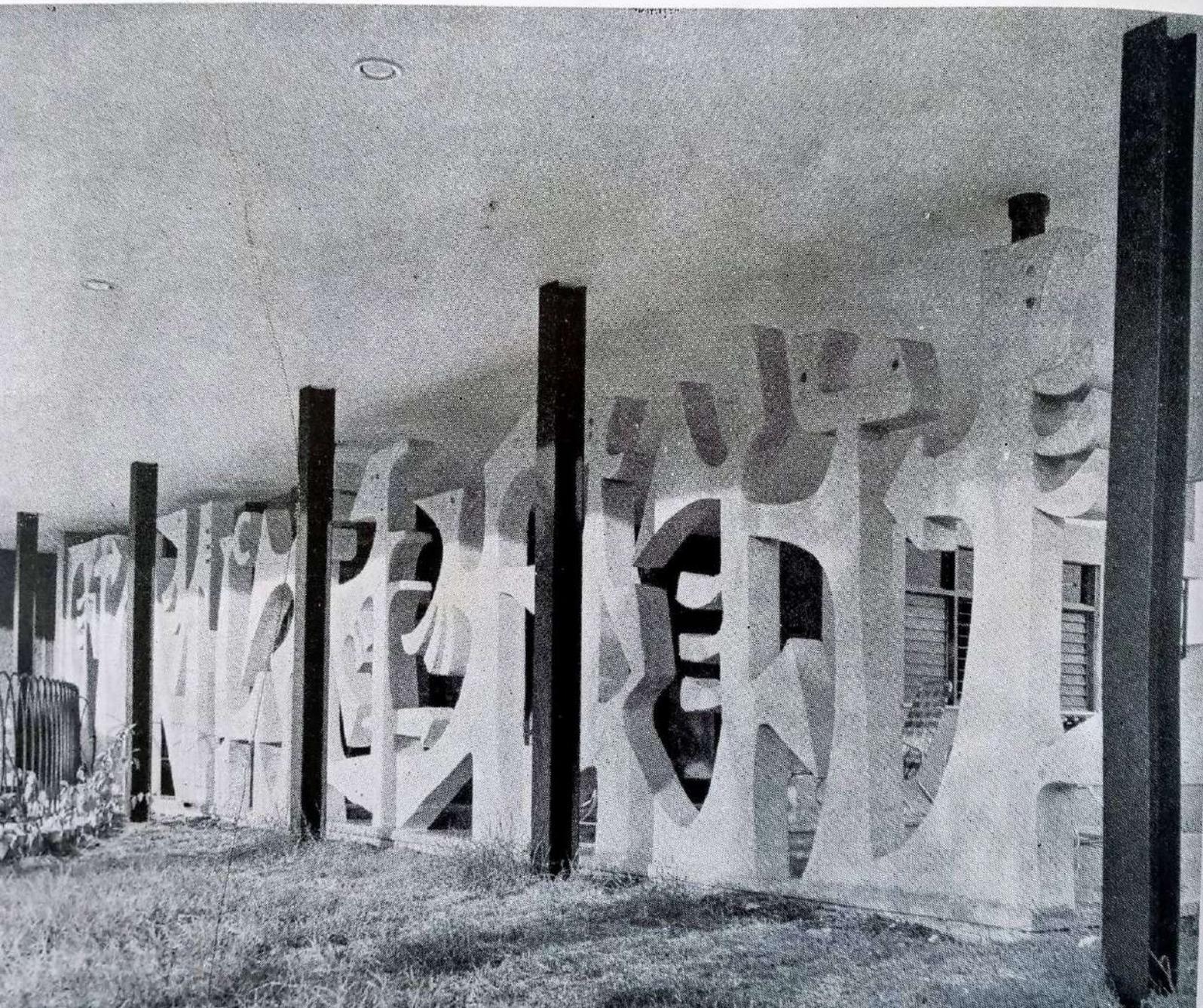
11. *Escultura en la terraza de una residencia.*

Técnica: Hormigón armado.

Dimensiones: 13 x 1.50 mts.

Arquitectos:

Sabater Salmán y Sánchez.





12. *Escultura en la terraza de una residencia.*

Técnica: Hormigón armado.

Dimensiones: 13 x 1.50 mts.

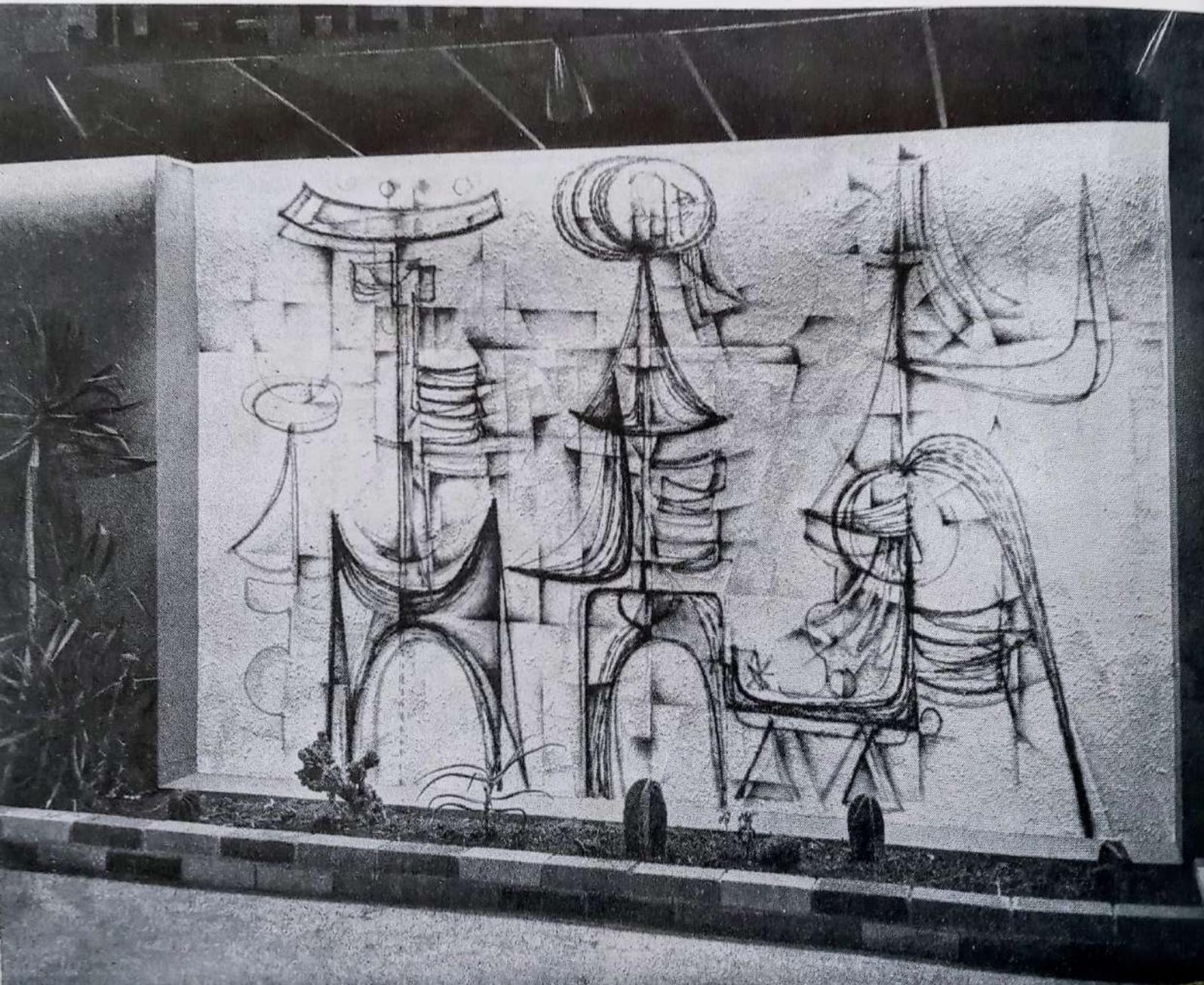
Arquitectos:

Sabater Salmán y Sánchez.

17. *Mural en la sala de exposiciones
del comercio de José Alió y Cía.*

Técnica: Piroxilina

Dimensiones: 3.45 x 2.20 mts.



18. *Escultura en la sala de una residencia.*

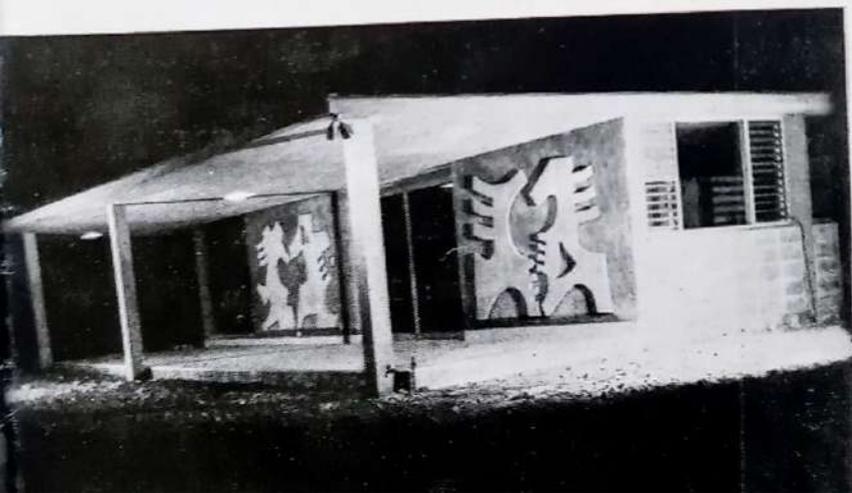
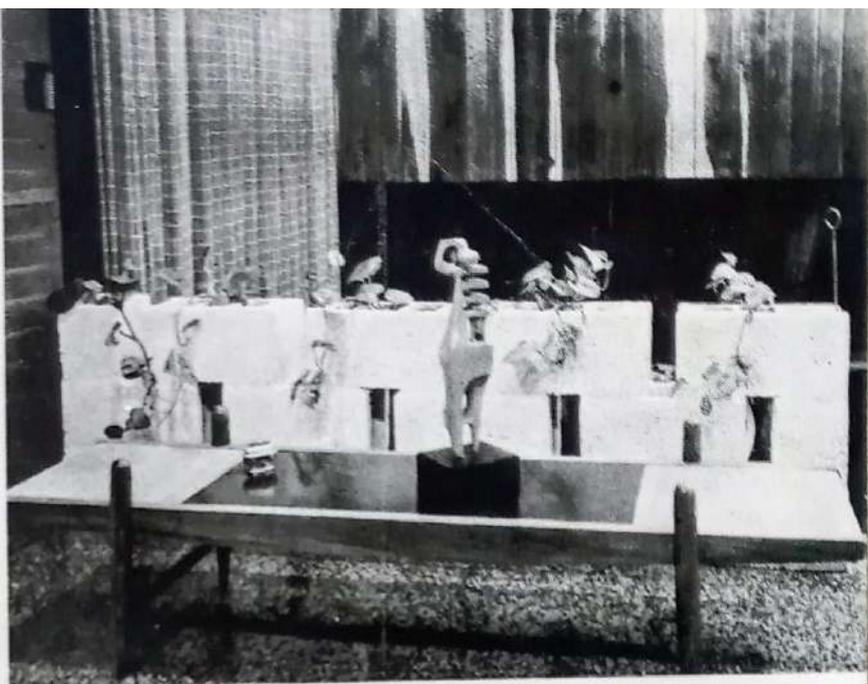
Técnica: Talla en madera (juba).

Arquitectos:

Sabater Salmán y Sánchez.

Muebles y decoración:

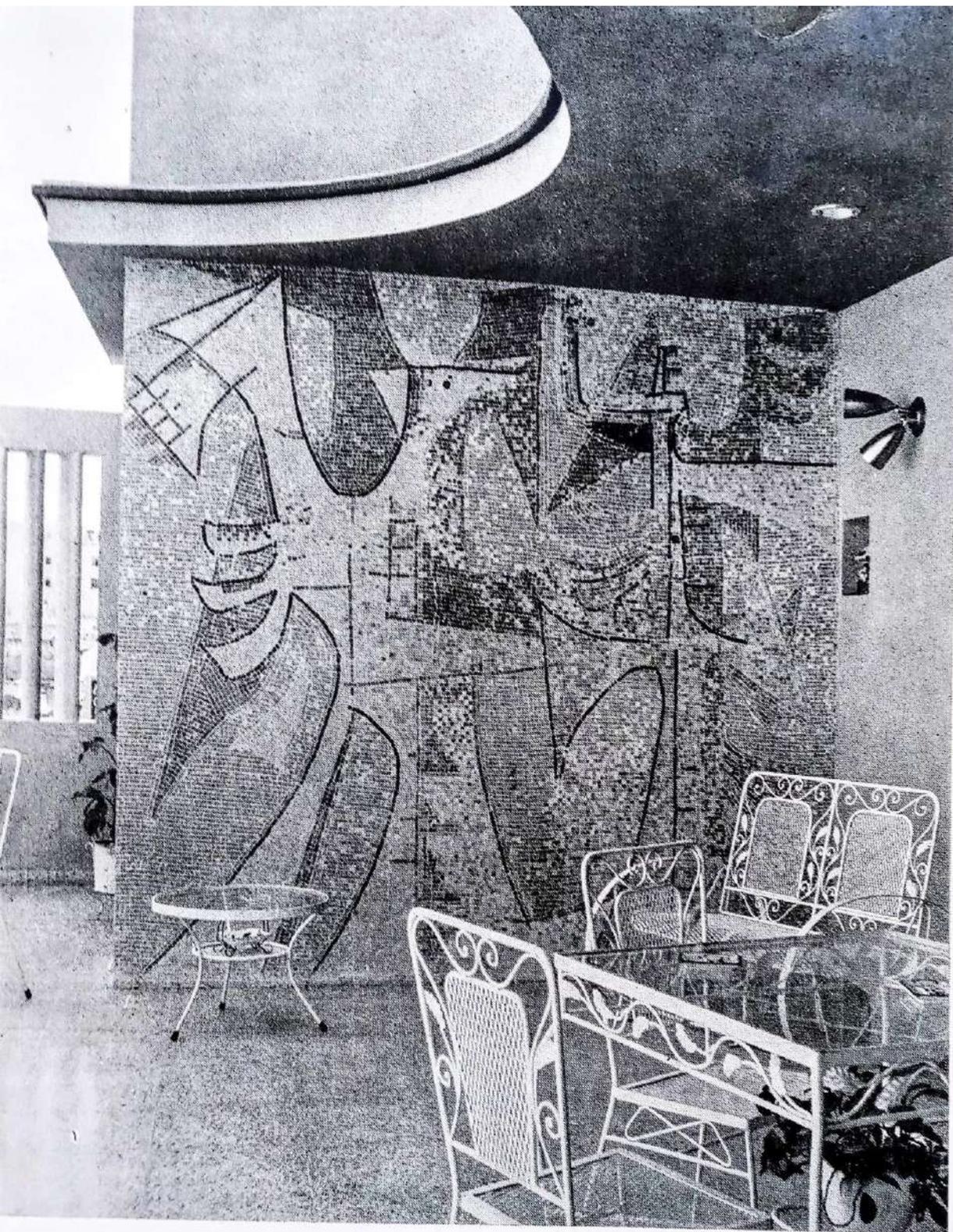
Manuel Dougnac.



22. *Mural en el portal de una residencia.*

Técnica: Altorrelieve de hormigón.

Arquitecto: *Oscar Fernández Tauler.*



23. *Mural en la terraza de un apartamento.*
Técnica: Mosaico en cerámicas vidriadas.
Dimensiones: 2.60 x 2 mts.