



LISSETTE

ROMPIENDO el SILENCIO

LANNER



ROMPIENDO EL SILENCIO

Dibujos

de

Lisette y Lanner

Junio 92

"Primera epístola del Apóstol Nikoleta sobre los pintores actuales".

Estos, al oír que Jesús vivía
y que ella lo habíavisto, no
la creyeron.

San Marcos 16:9

Yo nací, antes que la muerte
viviera en Mariano.

José Hernández Artigas
(Pepe "El loco")

Como primera cosa son buenos magos.

¿Son amantes platónicos?.

¿Estarán de luna de miel con el acrílico?.

¿Pasarán a la posteridad?.

¿Les darán un viajecito de estímulo a México?.

¿Ganarán algún día el Joan Miró?.

Ninguna de estas preguntas es fundamental, lo importante es que no tienen miedo de mostrar sus hechos. Como aquellos hombres sencillos que siguieron el ejemplo del carpintero de Galilea después de su muerte. Saliendo llenos de dudas por los caminos del misterio a ejercer un oficio que no se estudia en ninguna universidad, vocación que se vive a todo pulmón, el apostolado. Lissette Matalón y Lanner Díaz, han salido con cierta timidez y sin más dotes que un deseo de hablar con sus semejantes. De todos estos vericuetos que conforman la época actual. Con las palabras singulares que dan los colores primarios, con el mapa que regala el amor.

Muchos han dicho que estos pintores no tienen nada en común, a no ser que trabajan en la quinta máquina de impresión del René Portocarrero, y que son buenos amigos en una edad cercana. Después de los Girasoles de Van Gogh y la presencia del hombre en la luna esa aseveración no tiene importancia alguna. Es muy bueno que sean bien distintos a la hora de organizar sus discursos pictóricos.

La Matalón, es una fruta que cae de un árbol bien renacentista, con aires de los anónimos del medioevo y ciertos giros bizantinos. Su obra es una meditación de lo bello a la manera que lo pedía Hegel: ... ángeles visitando mujeres que son casi ángeles con fondos bien elaborados como un bordado de hilos de arcoiris y oro. Para ser contemplados desde una ventana de la tarde. Trazos elegantes que recuerdan al hombre, que una vez existió una edad feliz en la humanidad y que ese tiempo puede ser recuperado en primer lugar por el arte. Se pudiera criticar, y no es una falta muy importante, a Lissette lo siguiente, que olvida que existen otros ángeles en este tiempo que son los que nacen en maternidad de Línea o Maternidad Obrera; y a veces son negros color teléfono con dentaduras con detalles en plata o en oro. Angeles que gustan decir palabras duras, que toman en el muro del Malecón "Chispa de Tren". Además les gustan frecuentar las blusas y sayas de las muchachas en flor. Pero estos ángeles al igual que los del texto mítico, sólo esperan una señal para hacer un mundo mejor, mucho mejor que el discutido "Valle de lágrimas". Lissette es pequeña como un jarrón o un jamón, pero se crece y hace crecer al espectador ante la magia de sus manos.

En Cuba, han existido los pintores del silencio, se pueden destacar a Raúl Milián, Antonio Vidal, Francisco Bernal, Ezequiel Suárez y por supuesto a Lanner. El Chapo, habita en Cojimar con su bella media naranja, que tampoco habla. Tal vez la presencia de este pueblo de pescadores, en su espíritu (que inmortalizó Ernest Hemingway en "el Viejo y el mar") la cercanía con la sal con el sol que se refleja en las aguas azules han dado más complejidad a la obra de este muchacho hermético. El Chapo, parece que está estático en su poética, como un panadero que siempre cocina el mismo producto para la boca obligada. Esto es aparente. Si se mira con pupila atenta se verá que cada dibujo es distinto a otro, se notarán las sutilezas, se sentirá la densidad de los aromas. Se verá en esas cosas "feas" otra dimensión de belleza. Lindura que es ajena (aunque no lo desconoce) a Keith Haring y Michel Basquiat. En la obra de Lanner está Lanner, para bien o para mal. Yo creo que para bien.

Goya empezó siendo un mimado de la corte y la Duquesa de Alba. Después hizo lo que le dió la gana. El Chapo hace lo que le da la gana y esperamos que no termine siendo un mimado del gusto decorativo. ¿Llegará a tener el mismo nivel de calidad del Padre de la Maja desnuda?. Eso lo dirá el tiempo. Más al tiempo no le temen estos jóvenes que hoy, Cuba No. 513 bajos, dialogan con el público.

Algunos aplaudirán.

Otros dirán ¡No!, y se quedarán sólo por tomar ron.

Pero ninguno se quedará indiferente ante estos dibujos.

Más los ángeles actuales, en su eterno faxter con el carpintero de Galilea se sentirán contentos, muy contentos.

Nicolás Lara Hernández

Poeta y Pintor

Mayo 1992

Lisette Susana Mafalón de la Torre

(La Habana, 1966)

Escultora, Dibujante y Serigrafo.

ESTUDIOS REALIZADOS:

Graduada de la Escuela Elemental de Artes Plásticas "20 de Octubre" — La Habana. 1977-81.

Graduada de la Escuela Provincial de Artes Plásticas "San Alejandro", en las especialidades de Escultura y Dibujo — La Habana 1991-85.

En estos momentos cursa el segundo año de la especialidad de Grabado en el ISA.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- . Expo. en saludo al Vigésimo Aniversario de la Academia de Ciencias — La Habana, 1982.
- . II Salón Nacional de Artes Plásticas de Escuelas de Nivel Medio — Museo de Bellas artes — La Habana, 1983.
- . El Arte en la Fábrica. Teatro Karl Marx. Galería de Arte Servando Cabrera — La Habana, 1984.
- . 1ra. Jornada Científica Estudiantil. Escuela San Alejandro — La Habana, 1985.
- . 3er. Salón Provincial de Artes Plásticas "Ignacio Agramonte". Galería de Arte Alejo Carpentier — Camagüey, 1985.
- . Evento Provincial de Artes Plásticas "Fidelio Ponce de León". Galería del D.O.R. — Camagüey, 1986 .
- . IV Salón Ignacio Agramonte. Galería de Arte Alejo Carpentier — Camagüey. 1986.
- . V Encuentro de Creadoras Camagüeyanas — Camagüey, 1986.
- . Expo. "Taller de Artistas o Artistas del Taller. Taller de Serigrafía "René Portocarrero" — La Habana, 1991.

- . Expo. "A Full". Vestíbulo del Teatro Karl Marx. — La Habana, 1991.
- . Expo. "La Huella del pulgar". IV Bienal de La Habana. Galería Habana — La Habana, 1991.
- . Expo. "Venimos de parte de ELISA". Galería Provincial. Pinar del Río. 1992.
- . II Salón de la Plástica "ARTE 7". Galería ARTE 7 del C.C.C. Yara — La Habana, 1992.
- . "Hombres trabajando". Galería Taller. Taller de Serigrafía "René Portocarrero". La Habana, 1992.

Participa en la carpeta en Serigrafía "A Full" junto al trovador Carlos Varela — La Habana. 1991.

Actualmente es trabajadora del Taller de Serigrafía "René Portocarrero" del FCBC, desempeñándose como Impresora.

Lanner Díaz Rodríguez

(La Habana, 1966)

Pintor, Dibujante y Serigrafo

ESTUDIOS REALIZADOS:

Graduado de la Escuela Elemental de Artes Plásticas "20 de Octubre" — La Habana. 1978-82.

Graduado de la Escuela Provincial de Artes Plásticas "San Alejandro" 1982-86.

EXPOSICION PERSONAL:

Expo. "Conflictos". Taller de Serigrafía "René Portocarrero", del Fondo Cubano de Bienes Culturales — La Habana, 1991.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- . Segunda Bienal de La Habana. Galería de Arte de Marianao, 1986.
- . Expo. "Sin Chistar". Galería del Cine Acapulco. Centro del Humor. 1989.
- . Expo. "Joven Estampa". Casa de las Américas. — La Habana, 1990.
- . Expo. "Plástica Actual". Galería Villa Panamericana. La Habana, 1991.
- . Expo. "En sus marcas listos..." Galería Habana — La Habana, 1991.
- . Expo. "Havana Express". Galería Taller de Serigrafía "René Portocarrero" — La Habana, 1991.
- . Expo. "Maestros de la Pintura Cubana". Galería Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño — La Habana, 1991.
- . Expo. "Olor a tinta". Galería Habana — La Habana, 1991.
- . Expo. "Taller de Artistas o Artistas del Taller". Galería Taller. Taller de Serigrafía — La Habana, 1991.
- . Expo. "A Full". Galería. Teatro Karl Marx — La Habana, 1991.
- . Expo. "La huella del pulgar". IV Bienal de La Habana. Galería Habana — La Habana, 1991.
- . Expo. 2do. Encuentro de la Cultura Árabe en Cuba. Galería "Emir Abdel Kader". Unión Árabe de Cuba — La Habana, 1991.
- . "Pintores Jóvenes Cubanos". Galería de Arte "Enricco Bucci — Santiago de Chile. Chile, 1991.
- . Expo. "Sum Arte". Galería Habana — La Habana, 1992.
- . Expo. "Hombres Trabajando". Galería Taller. Taller de Serigrafía "René Portocarrero" — La Habana, 1992.

Participa en la carpeta en Serigrafía "A Full" junto al trovador Carlos Varela — La Habana, 1991.

Actualmente es trabajador del Taller de Serigrafía "René Portocarrero" del FCBC, desempeñándose como Dibujante-Impresor.



LANNER

DIBUJOS

ELIETTE

