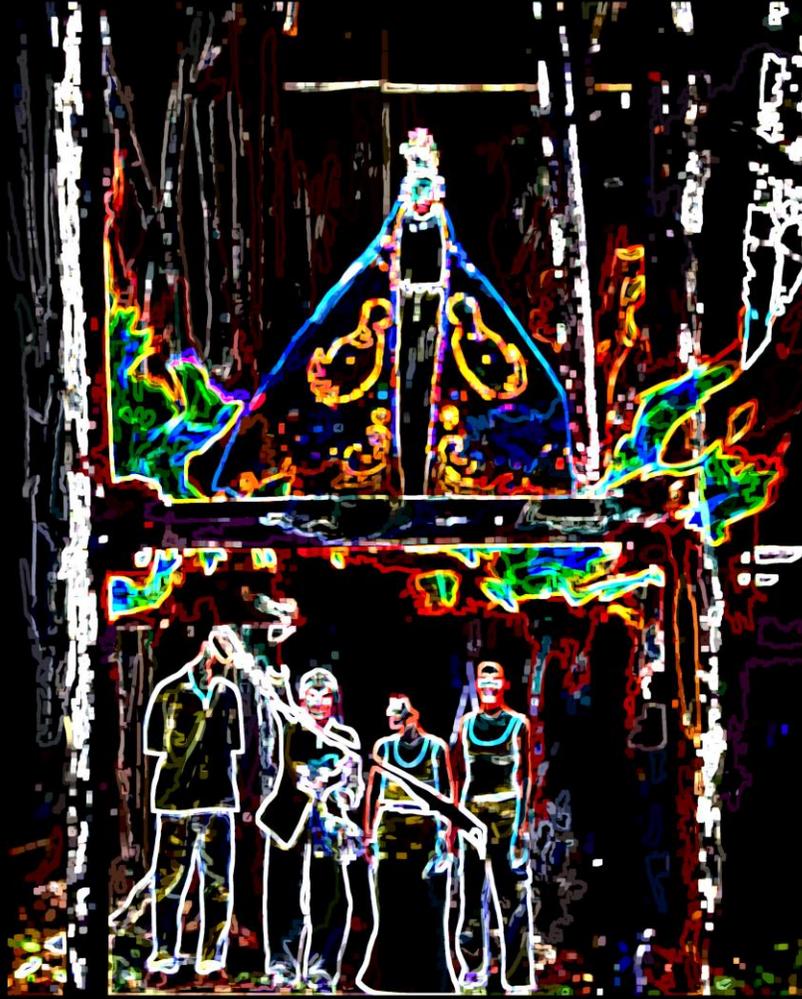


IRRUPCIONES



Mariela Brito (Matanzas, 1968)

Performer, teatróloga, dramaturga, actriz e investigadora. Se licenció en Artes Escénicas por la Universidad de las Artes de Cuba. Ha interpretado y creado decenas de obras teatrales, performances e intervenciones públicas, entre las que se encuentran algunas de las más significativas del teatro cubano contemporáneo.

Ha participado en festivales internacionales en diversos países del mundo y recibido premios en Cuba y el extranjero, entre ellos el Premio ACE que confiere la Asociación de cronistas de espectáculos de Nueva York, como Mejor Actriz invitada por el performance en escena *Cubalandia*. En el año 1996 fundó El Ciervo Encantado junto a Nelda Castillo. Es una artista icónica dentro de la historia del performance en Cuba.

Nelda Castillo (Cárdenas, 1953)

Directora, actriz, dramaturga, performer e investigadora. Se licenció en Artes Escénicas por la Universidad de las Artes de Cuba. Ha dirigido, interpretado y creado decenas de obras teatrales, performances e intervenciones públicas, entre las que se encuentran algunas de las más significativas del teatro cubano contemporáneo: *Las ruinas circulares* (1992), *Pájaros de la playa* (2001), *Visiones de la Cubanosofta* (2005), *Variedades Galiano* (2010), *ARRIVALS* (2015), *El último* (2021) y *La ecuación de Mifflin*, estas dos últimas presentadas en la Documenta 15 de Kassel. Es Maestra de varias generaciones de artistas escénicos y *performers*. Ha merecido en su país y en el extranjero numerosos premios y distinciones, entre ellos el Premio HOLA que otorga la Organización Hispana de Actores Latinos de Estados Unidos. Es, desde 1996, Directora General y fundadora del mítico grupo de teatro cubano El Ciervo Encantado, donde imparte su magistral Cátedra del Performer.



IRRUPCIONES



Sobre la presente edición:

Irrupciones, 2024

Todos los derechos reservados ®

© Nelda Castillo, 2024

© Mariela Brito, 2024

Edición: Katherine Perzant

Diseño: solorzanoartstudio

Imagen de cubierta: Fotografía de Mijaíl Rodríguez intervenida por solorzanoartstudio.

Todos los derechos de imágenes y textos incluidos en el presente catálogo IRRUPCIONES pertenecen exclusivamente al grupo de teatro cubano El Ciervo Encantado. Para su reproducción, mediante cualquier medio impreso o digital, debe contactar previamente a las autoras.

El Ciervo Encantado

Nelda Castillo & Mariela Brito

Performances, colaboraciones e intervenciones públicas

(1997-2022)



Irrupciones, el libro-catálogo que tiene en sus manos, es un archivo que compila 69 performances, intervenciones públicas, instalaciones y colaboraciones del grupo mítico de la escena y el performance cubanos: EL CIERVO ENCANTADO.

Que este libro-catálogo exista es un sueño cumplido, el sueño de hacer llegar a un público más amplio y heterogéneo estas obras que, por su naturaleza efímera, solo habían podido ser apreciadas por un grupo reducido de espectadores.

Este álbum de urgencias es un testimonio del trabajo constante de investigación que durante casi tres décadas han desarrollado sus autoras, las artistas cubanas del performance Nelda Castillo, directora de EL CIERVO ENCANTADO y Mariela Brito, performer y actriz fundadora del grupo. Siendo ellas, del ciervo, las dos astas. Además, *Irrupciones* es una declaración de la naturaleza colaborativa y democrática de un grupo siempre abierto a diversas formas de explorar y entender la creación.

El grupo, desde que fuera fundado en 1996 por la maestra Nelda Castillo y la actriz Mariela Brito, ha tenido en La Habana, Cuba, tres sedes. En sus inicios contó con un primer local en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), luego con un segundo local ubicado en calle 5ta y D, y por último, con su sede actual, en calle 18 entre Línea y 11, El Vedado.

Es voluntad de sus autoras agradecer a todos los artistas de Cuba y el extranjero que figuran en este libro-catálogo, y al público que durante casi tres décadas acompaña a EL CIERVO ENCANTADO.

I N D I C E



Antes de la lluvia	10
La boda de Yunieski y Yolexi	12
Fiebre del sábado por la noche	14
Maravillosas ocupaciones	16
Palabras cálidas	18
El tiempo de la alegría	19
La repertorista	20
El espectador crítico	21
Toma tu Makivili	23
Cabaret poético	24
Hasta aquí Felina	25
Proyecto Circo	26
Humo en las altas torres	28
Enriqueta al debate intelectual	30
Cubita luchando la firmeza	32
Ausencia justificada	34
Escrito sobre la piel	36
La tempestad y la calma	38
Referencias territoriales	40
La lista de Schhhhhh.....	42
Garabato	43
Dramaturgia de la Revolución	45
Lanzamiento de la revista P-350	47

Escachalata -----	49
Iré a Santiago -----	51
Islas flotantes -----	53
A la eterna memoria -----	55
Mesa Redonda performativa -----	57
La sombra del viento -----	59
Instalación interactiva -----	60
El sexto -----	61
La estrella -----	63
La Ribot por cuenta propia -----	64
Nota de prensa -----	65
Oración al santo M -----	69
Rumbo a la gloria -----	70
Tappalobajo -----	71
PCC -----	72
Mesa de diálogo -----	73
Tararí Tarará -----	74
Pragmáticas del yo -----	75
Galería Email en el Ciervo -----	76
Elvis buscando talento cubano -----	77
Artista del pueblo -----	79
20 años -----	81
Dialogando con Guan Melón...!! Tu Melón...!! -----	83

Graffiteando al Ciervo -----	85
Biblioteca del performance -----	87
Montaquetequedas -----	89
Chela 349 -----	91
Conferencia performativa -----	93
Chela por el Votox -----	95
La ciudad que habito -----	97
El hombre, el siglo y las luces -----	99
Las tres T -----	101
Criatura de Isla -----	102
Espejo de paciencia -----	103
Feijóo en el ateneo -----	104
Epitafio -----	105
El cuerpo de esos zapatos -----	106
Habitar el gesto -----	107
Malditos de la posguerra -----	109
Labor Habana -----	111
Celebración -----	113
Los que se van y los que se quedan -----	115
El Ciervo en Documenta -----	117
El pasillo de las ausencias -----	119

Irrupciones

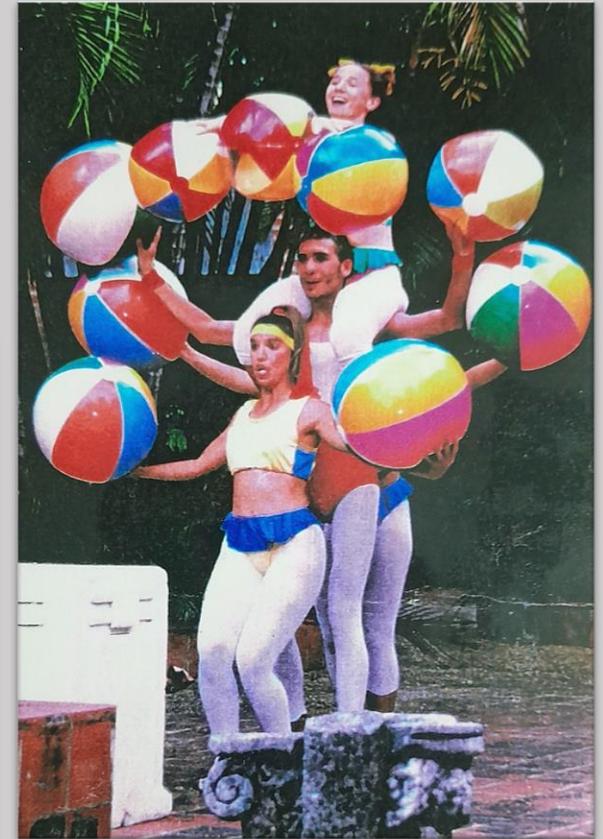
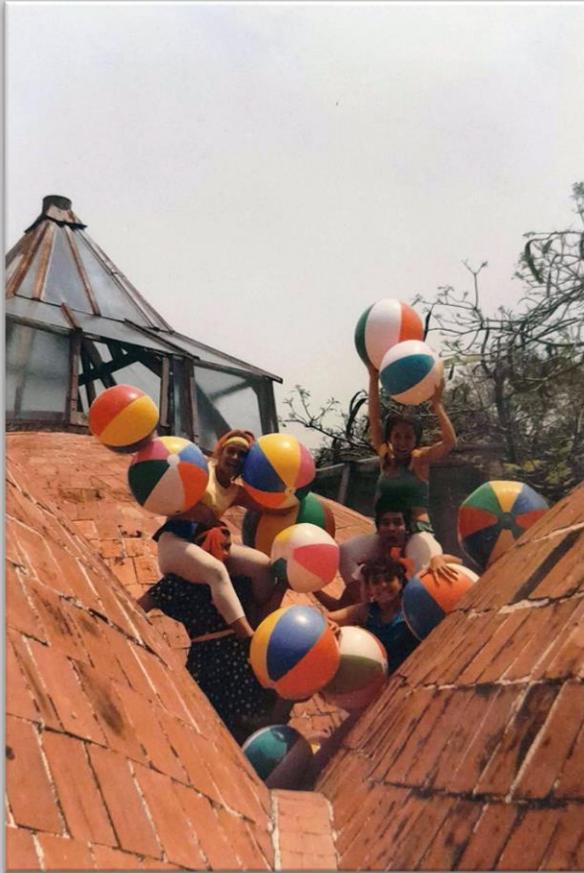
El Ciervo Encantado

Nelda Castillo & Mariela Brito

**Performances, colaboraciones e intervenciones públicas
(1997-2022)**

Antes de la lluvia

(Intervención performativa)



Lugar: Exposición Colectiva, VII Bienal de La Habana, Facultad de Artes Plásticas
Universidad de las Artes de Cuba (ISA), La Habana.

Año: 1997 (marzo).

Participantes: Mariela Brito, Ana Domínguez, Sara Susaeta, Eduardo Martínez, Ramón Díaz.

La boda de Yunieski y Yolexi

(Colaboración con los artistas cubanos Duvier del Dago y Omar Moreno)



Lugar: Café Teatro “La siempreviva”, local de El Ciervo Encantado, Universidad de las Artes de Cuba (ISA), La Habana.

Año: 1998 (diciembre).

Participantes: Mariela Brito, Nelda Castillo, Eduardo Martínez, Duvier del Dago y Omar Moreno.

Fiebre del sábado por la noche

(Performance)



Lugar: Café Teatro “La siempreviva”, local de El Ciervo Encantado, Universidad de las Artes de Cuba (ISA), La Habana.

Año: 1998 (diciembre).

Participantes: Sergio Barreiro, Marissa Oases y Eli Lanzillotta.

Maravillosas ocupaciones

(Performance)



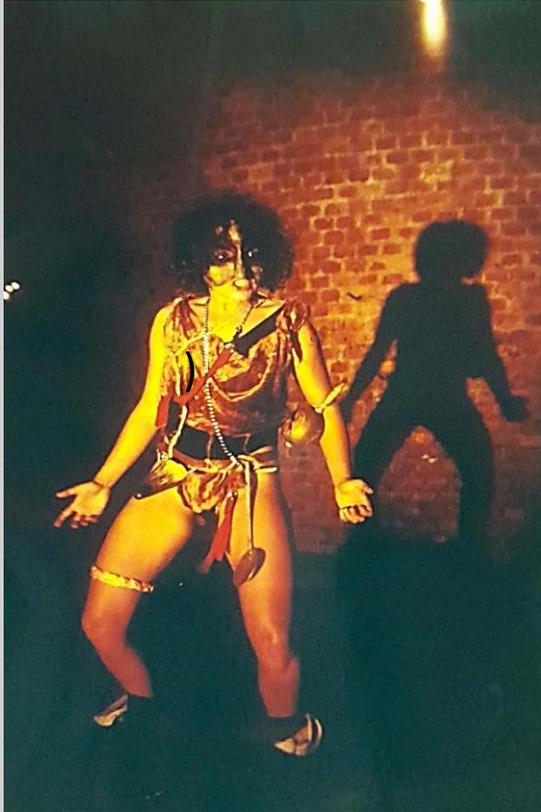
Lugar: Café Teatro “La siempreviva”, local de El Ciervo Encantado, Universidad de las Artes de Cuba (ISA), La Habana.

Año: 1998 (diciembre).

Participantes: Mariela Brito, Marissa Oases y Eli Lanzillotta.

Palabras cálidas

(Performance)



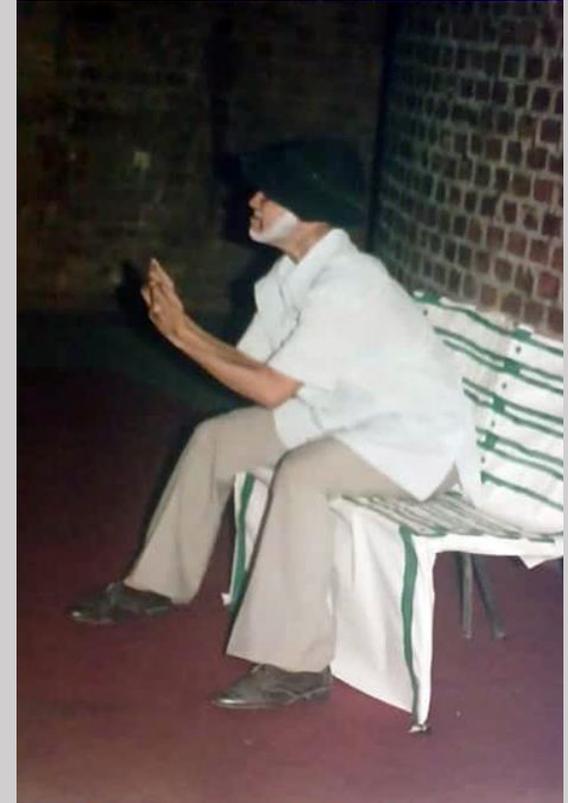
Lugar: Café Teatro “La siempreviva”, local de El Ciervo Encantado, Universidad de las Artes de Cuba (ISA), La Habana.

Año: 1998 (diciembre).

Participante: Sara Susaeta.

El tiempo de la alegría

(Performance)



Lugar: Café Teatro “La siempreviva”, local de El Ciervo Encantado, Universidad de las Artes de Cuba (ISA), La Habana.

Año: 1998 (diciembre).

Participante: Ana Domínguez.

La repertorista



(Performance)



Lugar: Café Teatro “La siempreviva”, local de El Ciervo Encantado, Universidad de las Artes de Cuba (ISA), La Habana.
Año: 1999 (octubre).
Participante: Mariela Brito.



El espectador crítico

(Performance)

Lugar: Café Teatro “La siempreviva”, local de El Ciervo Encantado, Universidad de las Artes de Cuba (ISA), La Habana.
Año: 1999 (octubre).
Participante: Mariela Brito.



Toma tu Makivili

(Intervención en el lanzamiento de la revista *Enema*)



Lugar: Galería de la Facultad de Artes Plásticas, Universidad de las Artes de Cuba (ISA), La Habana.

Año: 2000 (abril).

Participantes: Mariela Brito y Sara Susaeta.

Cabaret poético

(Performance en colaboración con el grupo multidisciplinar Omni-Zonafranca)

Lugar: Proyecto “Estado de Excepción: Arte Conducta”, X Bienal, Galería Habana, La Habana.
Año: 2003 (mayo).
Participantes: Mariela Brito, Eduardo Martínez y Lola Amores.



Hasta aquí Felina

(Intervención pública)



Lugar: Feria de “Las Mamiquis”, (grupo feminista de Bilbao), País Vasco.
Año: 2003 (octubre).
Participantes: Mariela Brito y Lola Amores.

Proyecto Circo

(Colaboración con el artista visual Juan Rivero)



Lugar: Carpa Trompoloco, VIII Bienal de La Habana, Alamar.
Año: 2003 (noviembre).
Participantes: Mariela Brito, Eduardo Martínez y Lola Amores.

Humo en las altas torres

(Performance, exposición e intervención pública)



Lugar: Biblioteca de la Universidad de las Artes (ISA), La Habana.

Año: 2006 (octubre).

Participantes: Nelda Castillo, Mariela Brito, Eduardo Martínez, Lola Amores, Mijaíl Rodríguez, Jaime Gómez, Irving Vera, Yornel Martínez, Antonio Correa.

Enriqueta al debate intelectual

(Intervención pública)*



Lugar: Reunión de intelectuales sobre el Quinquenio Gris en el Salón de Actos de la Universidad de las Artes (ISA), La Habana.

Año: 2007 (febrero).

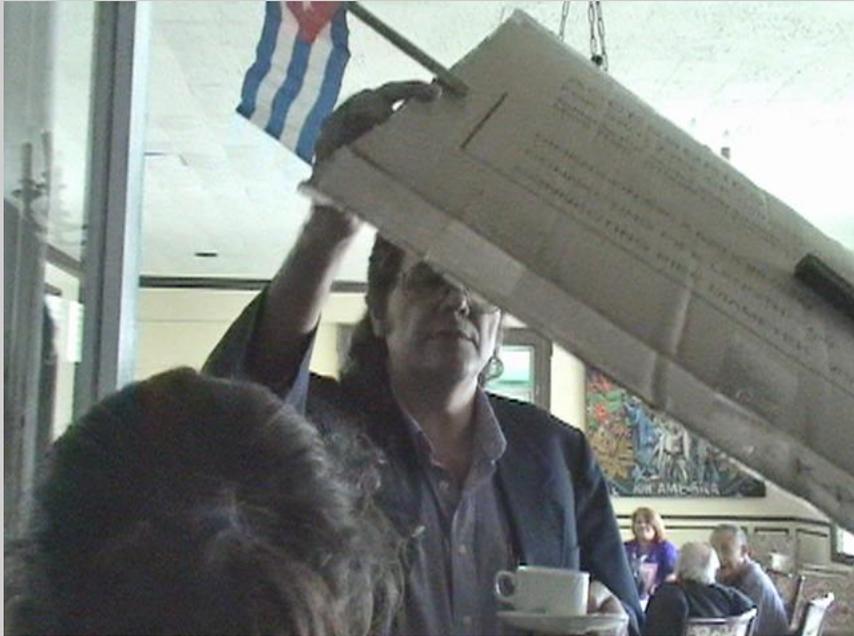
Participante: Mariela Brito.

*Esta intervención se hizo en el contexto de la "Guerrita de los Emails" en Cuba, en el ciclo de conferencias "La política cultural en el periodo revolucionario: memoria y reflexión", organizados por el Centro Cultural Criterios.



Cubita luchando la firmeza

(Intervención pública) *



Lugar: Salón de Actos de la Universidad de las Artes (ISA), La Habana.

Año: 2007 (marzo).

Participante: Lola Amores.



*Esta intervención se hizo en el contexto de la “Guerrita de los Emails” en Cuba, en el ciclo de conferencias “La política cultural en el periodo revolucionario: memoria y reflexión”, organizados por el Centro Cultural Criterios. La conferencia que se intervino tenía por título “El trinquenio amargo y la ciudad distópica: autopsia de una utopía”, del arquitecto Mario Coyula.

Ausencia justificada

(Intervención pública)



Lugar: Exposición “Los 80 se fueron”, del artista Moisés Finalé, Galería Servando Cabrera Moreno, La Habana.

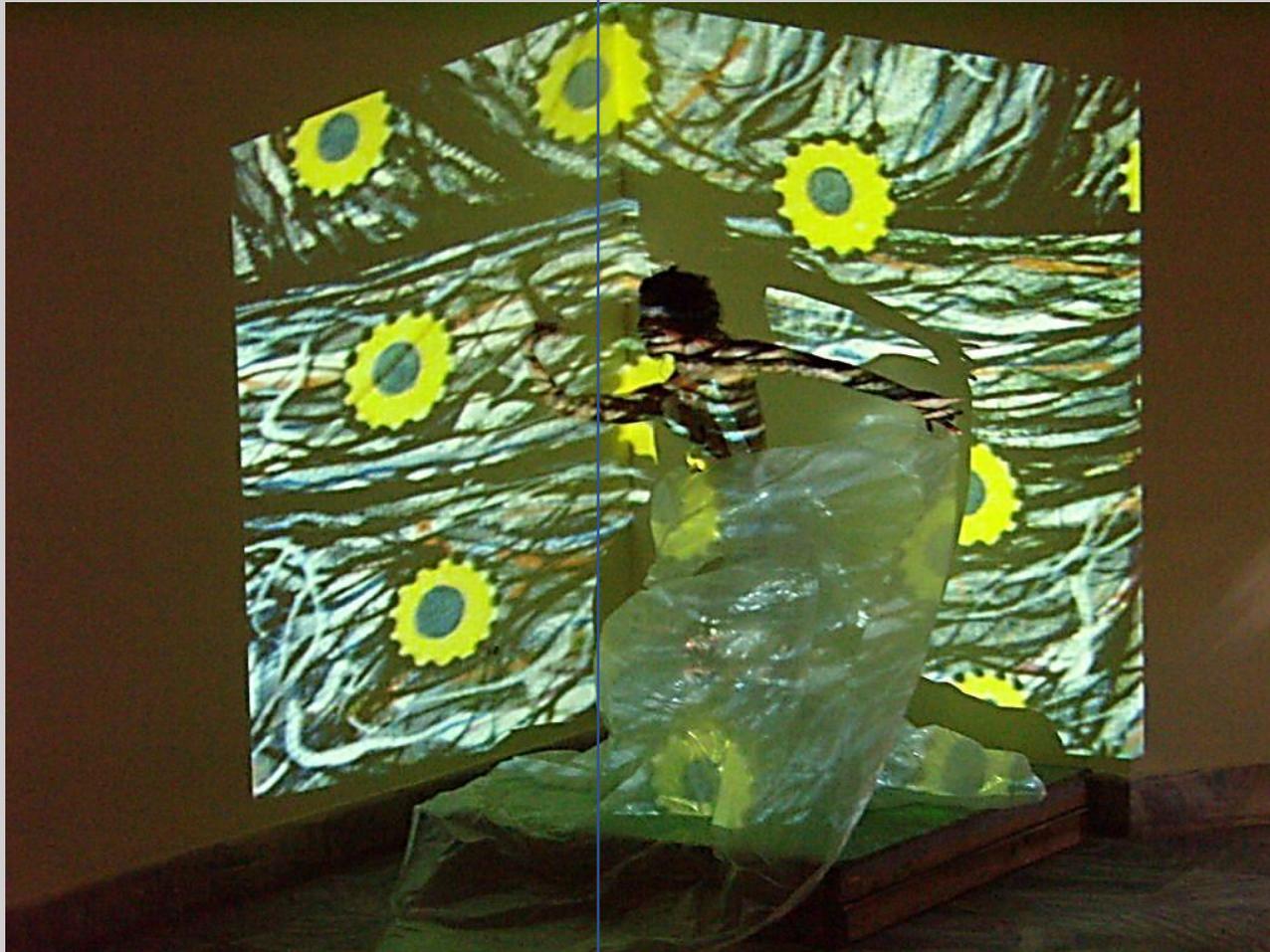
Año: 2007 (julio).

Participantes: Mariela Brito, Eduardo Martínez y Lola Amores.



Escrito sobre la piel

(Performance en colaboración con el artista visual Manuel López Oliva)



Lugar: Exposición colectiva en el “Centro Cultural Casa de México”, La Habana.

Año: 2007 (julio).

Participante: Lola Amores.

La tempestad y la calma

(Intervención pública y performance en colaboración con el artista visual Aisar Jallil)



Lugar: Calles Neptuno y Galiano y Galería Galiano, La Habana.

Año: 2008 (febrero).

Participantes: Mariela Brito, Eduardo Martínez y Lola Amores.

Referencias territoriales

(Intervención pública)



Lugar: Exposición colectiva en el muelle abandonado del puerto de La Habana, con curaduría de Alejandro González y Yeny Casanueva.

Año: 2008 (agosto).

Participante: Lola Amores.

La lista de Schhhhhh.....

(Intervención pública) *



Lugar: Centro Teórico Cultural Criterios (ICAIC), La Habana.

Año: 2009 (enero).

Participantes: Mariela Brito y Lola Amores.



*Esta intervención se hizo en el contexto de la “Guerrita de los Emails” en Cuba, en el ciclo de conferencias “La política cultural en el periodo revolucionario: memoria y reflexión”, la conferencia que se intervino era de la autoría de Norge Espinosa y tenía por título: “Las máscaras de la grisura: teatro, silencio y política cultural en la Cuba de los ’70”.

Garabato

(Colaboración con el grupo Omni-Zonafranca)



Lugar: Procesión desde La Ciudad Deportiva hasta El Rincón, La Habana.

Año: 2009 (diciembre).

Participantes: Nelda Castillo, Mariela Brito, Eduardo Martínez, Lola Amores y Sahily Tamayo.



Dramaturgia de la Revolución

(Performance e intervención)



Lugar: Lanzamiento del libro *Dramaturgia de la Revolución* (Ediciones Alarcos), local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2010 (abril).

Participantes: Mariela Brito y Lola Amores.

Lanzamiento de la revista P-350

(Performance en colaboración con el artista visual Yornel Martínez y el artista multidisciplinar Omar Pérez)



Lugar: Local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2010 (agosto).

Participante: Mariela Brito.

Escachalata

(Performance en colaboración con el grupo “BOCETO PARA UN ARCHIPIÉLAGO”)



Lugar: Exposición “...Entonces Cuba”, Galería La Casona, La Habana.

Año: 2011 (abril).

Participante: Eduardo Martínez.

Iré a Santiago

(Performance en colaboración con el grupo “BOCETO PARA UN ARCHIPIÉLAGO”)



Lugar: Exposición “...Entonces Cuba”, Galería La Casona, La Habana.

Año: 2011 (abril).

Participante: Lola Amores.

Islas flotantes

(Performance en colaboración con el grupo “BOCETO PARA UN ARCHIPIÉLAGO”)



Lugar: Exposición “...Entonces Cuba”, Galería La Casona, La Habana.

Año: 2011 (abril).

Participante: Mariela Brito.

A la eterna memoria

(Performance, intervención pública e instalación)



Lugar: Local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, calle G, calle Línea, calle 13 y Galería Raúl Oliva, La Habana.

Año: 2012 (febrero).

Participantes: Nelda Castillo, Mariela Brito, Yornel Martínez, Sahily Tamayo y Ariel Albóniga.

Mesa Redonda performativa

(Performance)



Lugar: Galería Raúl Oliva, La Habana.

Año: 2012 (marzo).

Participantes: Mariela Brito, Norge Espinosa, Vivian Martínez, Sahily Tamayo y Jaime Gómez.

La sombra del viento

(Colaboración con el artista visual canadiense Enmanuel Sévigny)



Lugar: XI Bienal de La Habana, Teatro Amadeo Roldán.

Año: 2012 (julio).

Participantes: Mariela Brito e Inés B. Valdés.

Instalación interactiva

(Colaboración con el artista visual español David Moroto)



Lugar: XI Bienal de La Habana, Centro Hispanoamericano de Cultura.

Año: 2012 (julio).

Participantes: Nelda Castillo, Mariela Brito e Inés B. Valdés.

El sexto

(Intervención pública)



Lugar: Calle Línea, La Habana.

Año: 2013 (abril).

Participante: Abel Rojo.

La estrella

(Performance)



Lugar: Café Teatro “La última cena”, local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2013 (diciembre).

Participante: Nelda Castillo.

La Ribot por cuenta propia

(Performance)



Lugar: Café Teatro “La última cena”, local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2013 (diciembre).

Participante: Abel Rojo.

Nota de prensa

(Performance)



Lugar: Café Teatro “La última cena”, local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2013 (diciembre).

Participantes: Mariela Brito y Arnaldo Galbán.

Orden en El Parque de los Suspiros

(Performance)



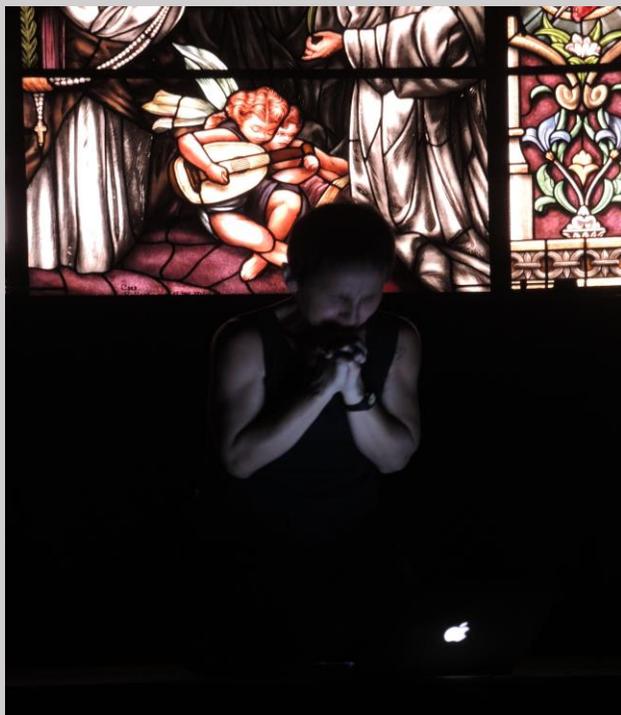
Lugar: Café Teatro “La última cena”, local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2013 (diciembre).

Participante: Mariela Brito.

Oración al santo M

(Performance)



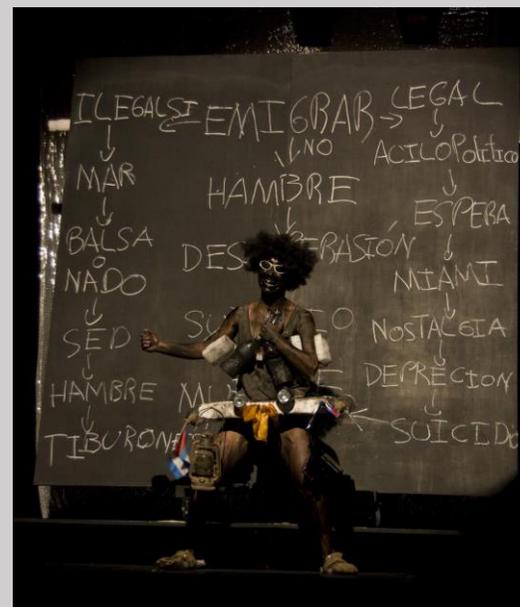
Lugar: Café Teatro “La última cena”, local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2013 (diciembre).

Participante: Mariela Brito.

Rumbo a la gloria

(Performance)



Título: “Rumbo a la gloria”
(Performance).

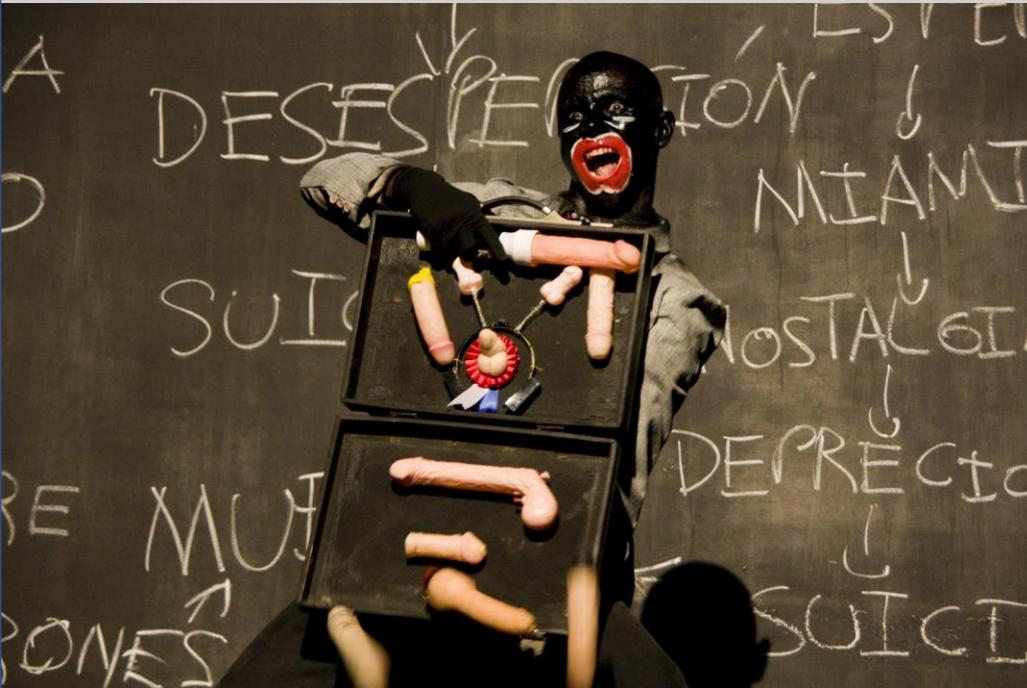
Lugar: Café Teatro “La última cena”, local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2013 (diciembre).

Participante: Grisell Monzón.

Tappalobajo

(Performance)



Lugar: Café Teatro “La última cena”, local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2013 (diciembre).

Participante: Daniel Romero.

PCC

(Performance)



Lugar: Café Teatro “La última cena”, local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2013 (diciembre).

Participante: Arnaldo Galbán.

Mesa de diálogo

(Performance)



Lugar: Café Teatro “La última cena”, local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2013 (diciembre).

Participantes: Mariela Brito, Arnaldo Galbán, Grisell Monzón, Abel Rojo y Daniel Romero.

Tararí Tarará

(Colaboración con el artista del performance José Miguel Díaz Pérez *Mayim-B*)



Lugar: Local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2013 (diciembre).

Participante: José Miguel Díaz Pérez *Mayim-B*.

Pragmáticas del yo

(Colaboración con la artista multidisciplinar Martha Luisa Hernández Cadenas)



Lugar: Local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2014 (febrero).

Participante: Martha Luisa Hernández Cadenas.

Galería Email en el Ciervo

(Colaboración con el artista visual Lázaro Saavedra González)



Lugar: Local de El Ciervo Encantado en calle 5ta y D, La Habana.

Año: 2014 (febrero).

Participante: Lázaro Saavedra González.

Elvis buscando talento cubano

(Intervención pública)



Lugar: Calle Línea, La Habana.

Año: 2014 (marzo).

Participantes: Nelda Castillo y Dayris Álvarez.



Artista del pueblo

(Intervención pública)



Lugar: Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana.

Año: 2015 (mayo).

Participante: Mariela Brito.



20 años

(Performance)



Lugar: Sede actual de El Ciervo Encantado (calle 18 entre Línea y 11, El Vedado), La Habana.

Año: 2016 (abril).

Participantes: Nelda Castillo y Mariela Brito.

Dialogando con Guan Melón...!! Tu Melón...!!

(Colaboración con el artista urbano Yulier P.)



Lugar: Sede actual de El Ciervo Encantado (calle 18 entre Línea y 11, El Vedado), La Habana.

Año: 2017 (abril y mayo).

Participante: Yulier P.



Graffiteando al Ciervo

(Colaboración con los artista del graffiti 2 +2=5 y Mr. Myl)



Lugar: Sede actual de El Ciervo Encantado (calle 18 entre Línea y 11, El Vedado), La Habana.

Año: 2018 (enero).

Participantes: 2 +2=5 y Mr. Myl.

Biblioteca del performance

(Instalación interactiva)



Lugar: Sede actual de El Ciervo Encantado (calle 18 entre Línea y 11, El Vedado), La Habana.

Año: 2018 (abril).

Participantes: Espectadores e integrantes de El Ciervo Encantado.

Montaquetequedas

(Intervención pública)



Lugar: Malecón, Plaza de la Revolución, Coppelia, El Prado y calle 23, La Habana.

Año: 2018 (julio).

Participantes: Mariela Brito y Martha Luisa Hernández Cadenas.



Chela 349
(Intervención pública)



Lugar: Calle 11, La Habana.
Año: 2018 (agosto).
Participantes: Mariela Brito y Nelda Castillo.



Conferencia performativa



Lugar: Documenta Sur, sede actual de El Ciervo Encantado (calle 18 entre Línea y 11, El Vedado), La Habana.

Año: 2018 (septiembre).

Participante: Nelda Castillo.

Chela por el Votox

(Intervención pública)



Lugar: Galería/Taller Espacio Aglutinador de la artista Sandra Ceballos, casa/estudio del artista Lázaro Saavedra González y casa del director teatral Carlos Díaz, La Habana.

Año: 2019 (febrero).

Participante: Mariela Brito.

La ciudad que habito

(Colaboración con los artistas visuales Lissette Solórzano,
Ricardo López e Inti Hernández)



Lugar: Sede actual de El Ciervo Encantado (calle 18 entre Línea y 11, El Vedado), La Habana.
Año: 2019 (abril).
Participantes: Lissette Solórzano, Ricardo López, Inti Hernández en diálogo con *P.I.B.* de Nelda Castillo.



El hombre, el siglo y las luces

(Intervención pública en colaboración con el grupo *Espacios* en el proyecto “Corredor Calle Línea”)



Lugar: Semáforo de Línea y 12, La Habana.
Año: 2019 (abril).
Participante: David Valera.



Las tres T

(Intervención pública en colaboración con el grupo *Espacios* en el proyecto “Corredor Calle Línea”)



Lugar: Calle Línea entre 16 y 18, La Habana.

Año: 2019 (abril).

Participantes: José Cabrera, Abel Gonzáles e Irán Farías.

Criatura de Isla

(Intervención pública en colaboración con el grupo *Espacios* en el proyecto “Corredor Calle Línea”)



Lugar: Calle Línea entre 14 y 16, La Habana.

Año: 2019 (abril).

Participante: Mariela Brito.

Espejo de paciencia

(Instalación pública en colaboración con el grupo *Espacios* en el proyecto “Corredor Calle Línea”)



Lugar: Calle Línea entre 14 y 16, La Habana.
Año: 2019 (abril).
Autora: Nelda Castillo.

Feijóo en el ateneo

(Proyección pública en colaboración con el grupo *Espacios* en el proyecto “Corredor Calle Línea”)



Lugar: Calle Línea entre 12 y 16, La Habana.
Año: 2019 (abril).
Autora: Nelda Castillo.

Epitafio

(Intervención pública en colaboración con el grupo *Espacios* en el proyecto “Corredor Calle Línea”)



Lugar: Calle Línea y 18, La Habana.
Año: 2019 (abril).
Participante: Yindra Regüífero.

El cuerpo de esos zapatos

(Intervención pública)



Lugar: Pedestal del Antiguo Monumento a Tomás Estrada Palma, Primer Presidente de la República de Cuba, Avenida de los Presidentes, La Habana.
Año: 2019 (mayo).
Participante: Mariela Brito.

Habitar el gesto

(Intervención en colaboración con el proyecto de restitución colectiva sobre la arquitectura y la convivencia e intervención artística en la casa de Dulce María Loynaz)*



Lugar: Calle Línea, entre 14 y 16, La Habana.

Año: 2020 (febrero).

Participante: Mariela Brito.

* Este proyecto fue llevado a cabo por Naves Matadero/Recetas Urbanas (España) y la Oficina del Historiador de la Ciudad, el Centro Nacional de las Artes Escénicas y cam pl).



Malditos de la posguerra

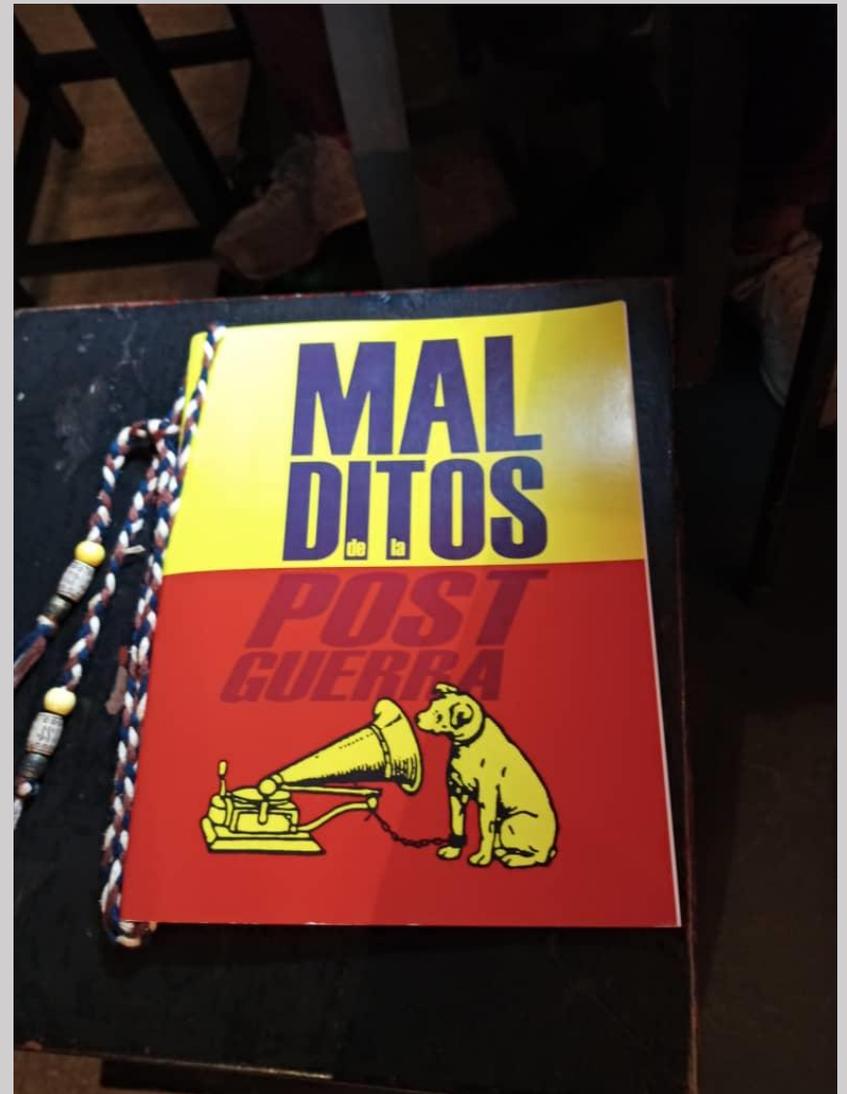
(Colaboración la artista visual Sandra Ceballos)



Lugar: Sede actual de El Ciervo Encantado (calle 18 entre Línea y 11, El Vedado), La Habana.

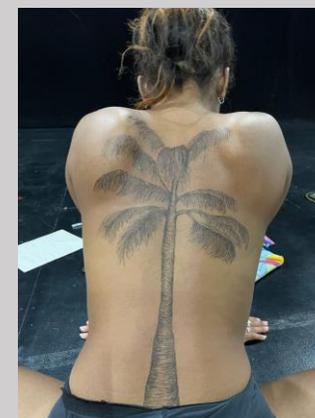
Año: 2021 (noviembre).

Participantes: Sandra Ceballos y Rodney Batista.



Labor Habana

(Colaboración con las artistas españolas Paula Valero y Leonor Marin)



Lugar: Varias locaciones de La Habana.

Año: 2022 (abril).

Participantes: Paula Valero, Leonor Marin e integrantes de El Ciervo Encantado.

Celebración

(Intervención pública itinerante)



Lugar: Diversas calles y lugares céntricos de La Habana.

Año: 2022 (julio).

Participante: Mariela Brito.

Los que se van y los que se quedan

(Colaboración con el artista visual Walfrido Hau)



Lugar: Sede actual de El Ciervo Encantado (calle 18 entre Línea y 11, El Vedado), La Habana.

Año: 2022 (agosto).

Participante: Walfrido Hau.

El Ciervo en Documenta

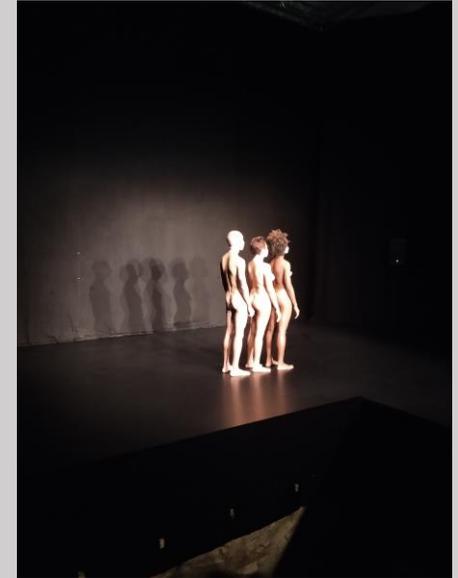
(Participación en la exposición “Factografía operativa” del Instituto de Artivismo Hannah Arendt, con curaduría de la artista Tania Bruguera)



Lugar: Documenta 15, Kassel, Alemania.

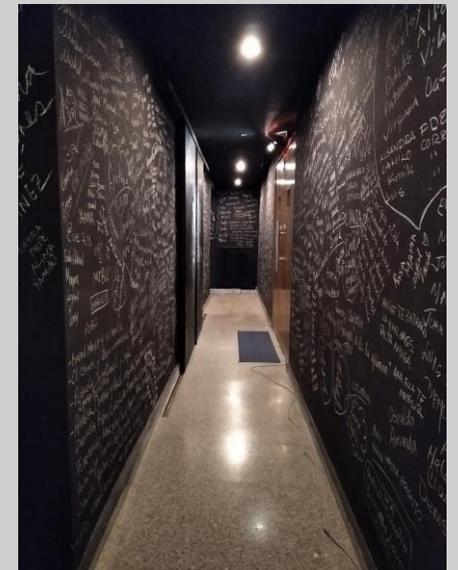
Año: 2022

Participantes: Nelda Castillo, Mariela Brito, Elena Llovet, David Valera y América Medina.



El pasillo de las ausencias

(Intervención)



Lugar: Sede actual de El Ciervo Encantado (calle 18 entre Línea y 11, El Vedado), La Habana.

Año: 2022 (diciembre).

Participantes: Espectadores e integrantes de El Ciervo Encantado.

F O T O G R A F I A S

Antes de la lluvia / Archivo del grupo
La boda de Yunieski y Yolexi / Archivo del grupo
Fiebre del sábado por la noche / Miguel Ángel Báez
Maravillosas ocupaciones / Miguel Ángel Báez
Palabras cálidas / Miguel Ángel Báez
El tiempo de la alegría / Archivo del grupo
La repertorista / Miguel Ángel Báez
El espectador crítico/ Miguel Ángel Báez
Toma tu Makivili / Archivo del Colectivo Enema
Cabaret poético/ Archivo del grupo
Hasta aquí Felina / Archivo del grupo
Proyecto Circo / Juan Rivero
Humo en las altas torres/ Ana Margarita Cabrera & Mijaíl Rodríguez
Enriqueta al debate intelectual / Irving Vera
Cubita luchando la firmeza / Archivo del grupo
Ausencia justificada / Archivo del grupo
Escrito sobre la piel / Manuel López Oliva
La tempestad y la calma / Archivo del grupo
Referencias territoriales/ Archivo del grupo
La lista schhhhhh..... / Archivo del grupo
Garabato / Archivo del grupo
Dramaturgia de la Revolución / Archivo del grupo
Lanzamiento de la revista P-350 / Archivo del grupo
Escachalata / Margel Sánchez
Iré a Santiago / Margel Sánchez
Islas flotantes / Margel Sánchez
A la eterna memoria / Leonel Valdés & Tamara Venereo
Mesa Redonda performativa / Archivo del grupo
La sombra y el viento / Archivo del grupo
Instalación interactiva / Archivo del grupo
El sexto / Archivo del grupo
La estrella / Abel Carmenate
La Ribot por cuenta propia / Irolán Misorelli
Nota de prensa / Irolán Misorelli

Orden en El Parque de los Suspiros / Irolán Misorelli & Abel Carmenate
Oración al santo M / Irolán Misorelli
Rumbo a la gloria / Irolán Misorelli
Tappalobajo / Abel Carmenate
PCC / Abel Carmenate
Mesa de diálogo / Abel Carmenate
Tararí Tarará / Archivo del grupo & Irolán Misorelli
Pragmáticas del yo / Abel Carmenate
Galería Email en El Ciervo/ Irolán Misorelli & Abel Carmenate
Elvis buscando talento cubano / Archivo del grupo
Artista del pueblo / Archivo del grupo
20 anos / Archivo del grupo
Dialogando con Guan Melón...!! Tu Melón...!! / Archivo del grupo
Graffiteando al Ciervo / Olivia Rodríguez
Biblioteca del performance / Olivia Rodríguez
Montaquequedas / Joanna Montero
Chela 349 / Archivo del grupo
Conferencia performativa / Olivia Rodríguez
Chela por el Votox / Archivo del grupo
La ciudad que habito / Archivo del grupo
El hombre, el siglo y las luces / Eldy Ortiz
Las tres T/ Eldy Ortiz
Criatura de Isla / Archivo del grupo
Espejo de paciencia / Archivo del grupo
Feijón en el ateneo / Eldy Ortiz & Masha Ru
Epitafio / Eldy Ortiz
El cuerpo de esos zapatos / Leonardo Tarrero
Habitar el gesto / Archivo del grupo & Sergio Boris
Malditos de la posguerra/ Archivo del grupo
Labor Habana / Archivo del grupo
Celebración / Archivo del grupo
Los que se van y los que se quedan / Archivo del grupo
El Ciervo en Documenta / Archivo del grupo
El pasillo de las ausencias / Archivo del grupo

EL CIERVO ENCANTADO