

Lorena Gutiérrez Camejo
2024

LUMINOL

Lorena Gutiérrez Camejo

Presentada por Pan American Art Projects

Lorena Gutiérrez Camejo
2024

Lorena Gutiérrez Camejo
2024

1

3

10

7

4

11

2

Inauguración: 12 de septiembre a las 19:00 hrs

Comisariada por Aylet Ojeda

Del 12 al 28 de septiembre, 2024.

Horario: De lunes a domingo, de 11:00 hrs - 20:00 hrs

Calle de San Lorenzo 3, Centro, 28004 Madrid



Pan American Art Projects



Acabo de rociar el luminol sobre las evidencias...

"Luminol" es mi último proyecto artístico y mi más reciente muestra personal, aunque las ideas que sustentan estas obras me acompañan hace mucho tiempo. Concibo "Luminol" como una exposición visceral y necesaria, donde utilizo como fundamento los lenguajes sacramentales de la pintura abstracta y la instalación como proyectores de formas en la escena del crimen.

En esta muestra interpeleo nuevamente a la Historia, pero, en esta ocasión, lo hago como quien avanza en la oscuridad del espacio físico donde se ha cometido un delito.

Intento ver lo específico más que lo general.

Intento ser tanto el narrador omnisciente como el personaje principal en la novela que aborda (y desborda) la narración que sucede en la Isla de siempre.

Intento hurgar en las causas y razones, más que en sus inevitables efectos.

Vuelvo a interpelar al poder desde una lectura crítica de la historia patria reciente, de la historia nacional, con una visión que intenta ir más allá de las muy repetidas victorias.

Regreso a Cuba.

Cargo en la cuba el agua del río de Heráclito.

Cauta me sumerjo en el Cauto y me mojo.

También podría cargar la cuba con el agua de mar....

Antes que narradora prefiero ser cronista, secretaria de acta desde los secretos del arte.

Son tiempos del fin de la Historia y de la muerte de la epopeya.

Los pedraplenes que vieron pasar balsas con vector Norte se han hundido en el mar.

Las elecciones en territorios floridos se oyen por onda corta sin sobresalto.

Nadie cree ya en las predicciones: ni de las asambleas, ni de Rukmini.

Las residencias de Tarárá serán mañana las dachas del Caribe.

"Luminol" discursa sobre temas como la censura, la consigna, la medalla, las relaciones de poder, la eterna amistad y el apoyo incondicional, la falacia del internacionalismo proletario y del Consejo de Ayuda Mutua Económica, el regreso de la armada soviética a la colonial bahía de bolsa, el Departamento Liberación colaborando con la guerrilla y el vuelo fatal de una pluma anónima desde una revista anónima.

Está puesto el luminol sobre las evidencias.

Ya se comienza a iluminar la escena.

También podría cargar la cuba con el agua de mar, pero sería demasiado el peso.

Lorena Gutiérrez Camejo

(Madrid, 2024).



PENTAGRAMA NEGRO (CONCIERTO PARA MUCHAS MANOS).

Con esta obra abordo el tema de la censura pero ahora desde la arista de la música, tanto desde la composición como de la interpretación musical. La obra consta de trece pinturas e identifico cada una de ellas con un músico cubano que fuera apartado del panorama musical y artístico ya fuera prohibiendo su música, como silenciándolos al no darle difusión en los medios o las plazas de conciertos, por sus ideas contrarias a la ideología imperante, o bien por su preferencia sexual. Entre ellos están Celia Cruz, Bola de Nieve, Ernesto Lecuona, Rita Montaner, Willi Chirino, Gloria Estefan, La Lupe, y así sucesivamente hasta completar trece. Para escoger a estos excelentes músicos he realizado una búsqueda e investigación en la que encontré, en sus obras respectivas, composiciones donde mencionan el color en algunas de sus canciones por lo que a todos los une es la mención del color en sus letras, el cual me apropio para la creación de las pinturas.

Para la resolución pictórica de la obra me apropio de las portadas de una colección de libros de suspense que circularon en Cuba en el período inmediatamente posterior al Quinquenio Gris (1971-1976) y hasta el año 1981 aproximadamente. (Es conocido que el término Quinquenio Gris es un eufemismo, pues Ambrosio Fornet, el padre del término, intentaba quitarle intensidad al período. En la actualidad hay quienes le llaman Decenio Negro) Me apropio de estas portadas por varias razones: La temática literaria de la serie es fundamentalmente policiaca y de suspense, tipificando un poco el espíritu de esos tiempos vividos bajo la censura. Por otra parte, las portadas en sí mismas son especialmente hermosas y poco difundidas en su simbiosis de abstracto geométrico y op-art de la cual utilizo para marcar el efecto enajenante que puede sentir el ser social sujeto de censura y marginación en la sociedad. La parte inferior de la obra tiene una lista del color que menciona el músico en su canción así como las notas cercenadas del himno nacional, símbolo de cómo este período canceló una parte importante de la cultura nacional.

Pentagrama negro (concierto para muchas manos)
Trece pinturas de 65CM x 50CM
Acrílico sobre lienzo.
Pintura instalativa.
2024

1



Celia Cruz

Mi sangre es de azúcar negra / Mi cocodrilo verde
es amor y es música. en tu palmar se pierde

2024



Bola de Nieve (canción de Edith Piaf)
(Veo la vida en rosa
Me dice palabras de amor

2024



Olga Guillot
Mi sangre es espesa y roja
Y corre con tanto ardor

2024



Orlando Contreras
Y más allá del manto azul
en donde el sentimiento va

2024



Rita Montaner
Noche azul ven otra vez a que me des tu luz
Mira que esta mi corazón ansioso de agua

2024



Ernesto Lecuona

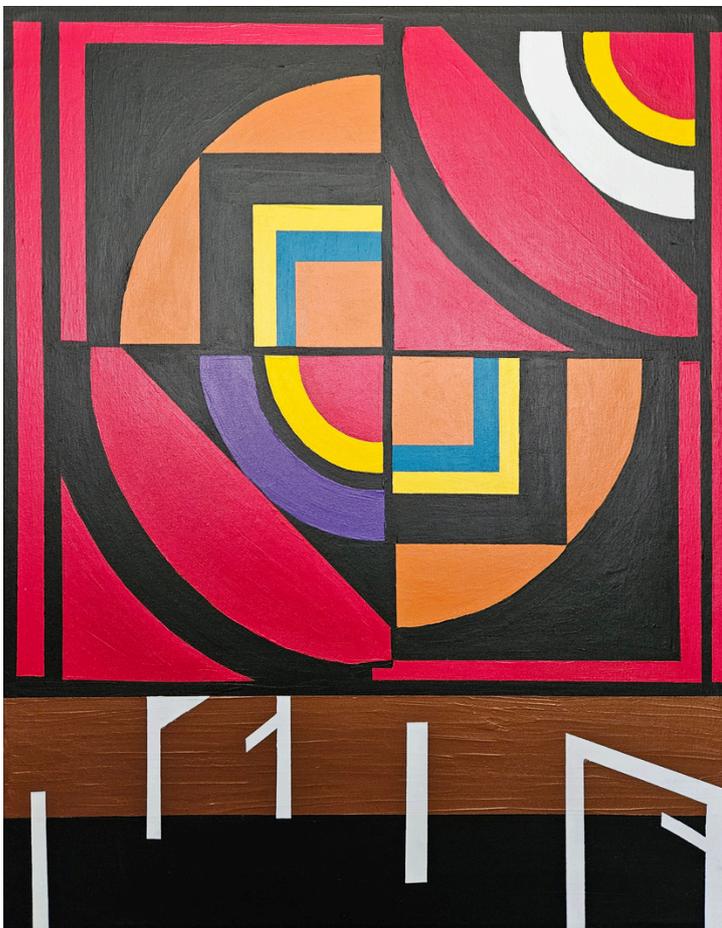
Por tus ojazos *negros*,
 llenos de amor.
 Por tu boquita *roja*,
 que es una flor.
 2024



Mike Porcel

Violando las distancias te ampara el *amarillo*,
 el corazón cerrado, el misterio del vino y el año que se fue.

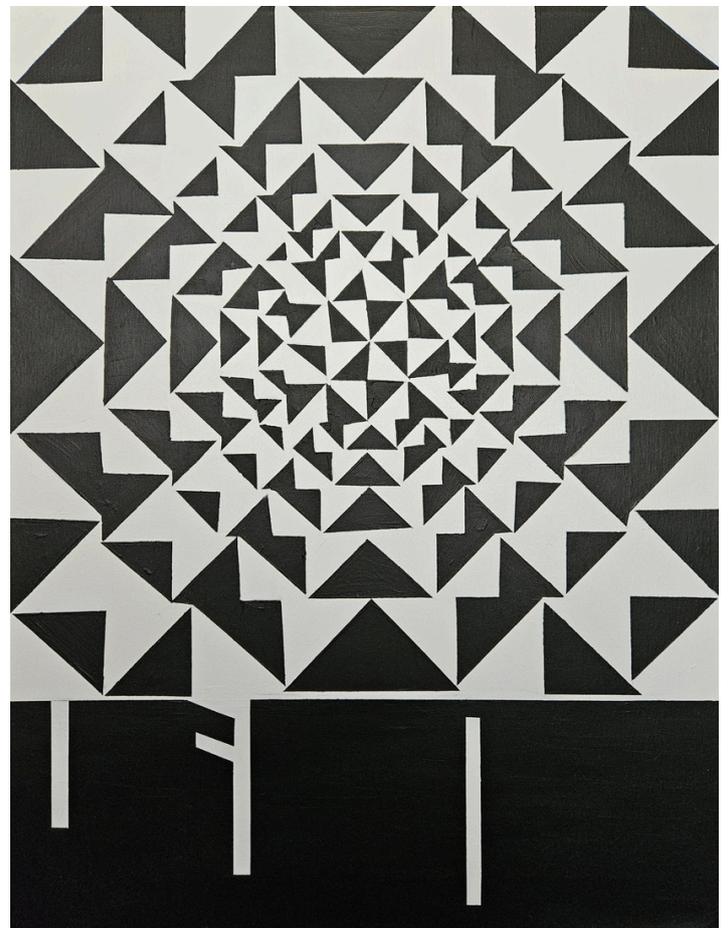
2024



Willi Chirino

llevaba medias *negras*
 y minifalda de cuero *marrón*

2024



La Lupe

Para mí todo es *negro* ya
 Y en tinieblas vivo sin ti

2024



Gloria Estefan

Tengo una mañana constante
Y una acuarela esperando
Verte pintado de azul

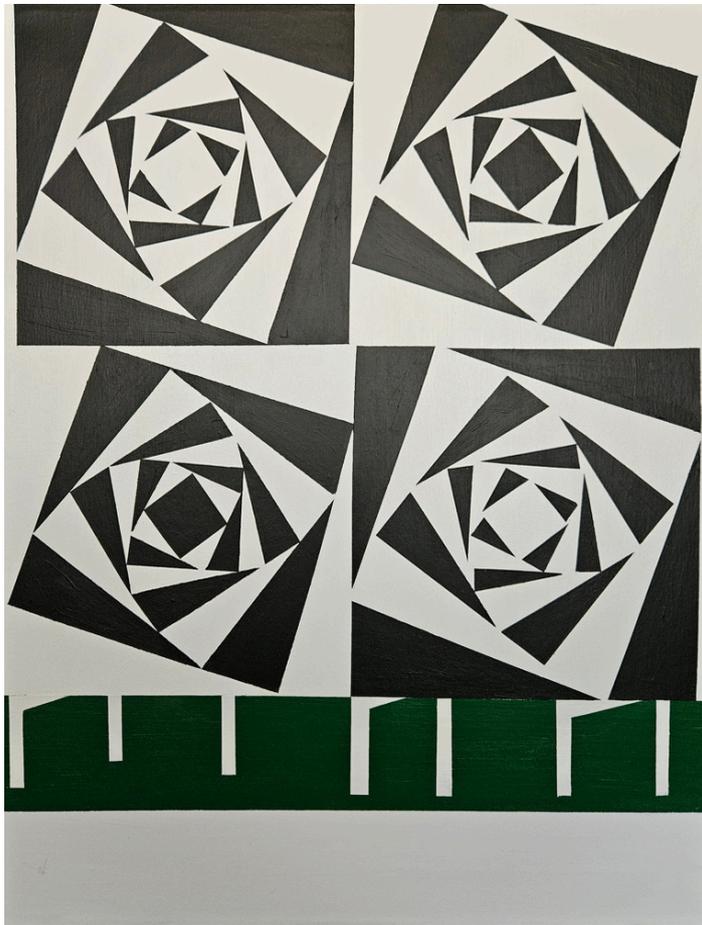
2024



Blanca Rosa Gil

Evocaré el idilio
De las azules olas

2024



Luisa María Güell

Y si el verde, verde campo aromado duerme, / Parecen pañuelos blancos
pienso que también tú, tú, más tarde dormirás. que saludan a nuestro amor

2024



Los Meme

De esos ojazos negros de un raro fulgor / No necesito ir al cielo tisú
Que me dominan e incitan al amor. Si, alma mía,
La gloria eres tú

2024



LA REVOLUCIÓN ES UNA COSA ABSTRACTA.

Para la realización de esta obra me he apropiado de una serie de 48 sellos que se emitieron cuando el 50 aniversario del triunfo de la Revolución Cubana. Es una serie de sellos enfocada en exponer los logros del proceso en sus primeros 50 años de existencia.

El sello de correos es un tema recurrente en mi obra, sobre todo para hablar sobre el concepto de la cultura de cancelación.

En esta obra en particular replico cada uno de los sellos de la serie en pinturas basadas en el expresionismo abstracto. Mi idea es que incluso se puedan identificar con el sello al cual se refiere cada pintura, pues se exhibirá tanto la pintura como la serie de sellos que representa. El cierre conceptual de esta obra será un sello sobre el aniversario de los Órganos de la Seguridad del Estado, y su correspondiente pintura apelando a la actuación directriz de esta institución en la propia Revolución.



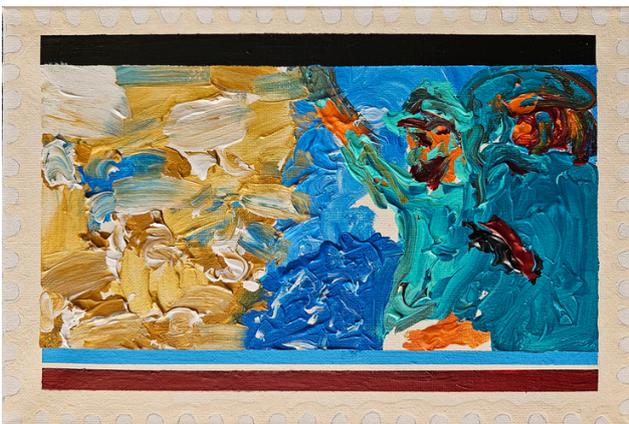
"La Revolución es una cosa abstracta"

52 obras en pintura acrílica sobre lienzo de 20CM x 30CM cada una y tres series de sellos en formato especial conmemorativo al 50 aniversario de la Revolución cubana y el 65 aniversario de Los órganos de la seguridad del estado.

Dimensiones variables

Pintura instalativa.

2024







LEOPOLDO ÁVILA VIVE.

Leopoldo Ávila fue un personaje siniestro dentro de la cultura cubana. Sucede que no se le conocía, pues era un ser anónimo, inexistente, y desde las páginas de la revista Verde Olivo, una revista subordinada a las Fuerzas Armadas Revolucionarias, en los años 60 ejercía la crítica de arte y era un elemento de fuerte peso para validar o censurar escritores y creadores en general. La pintura recrea la tipografía del escrito que hiciera antes de morir bajo metralla Eduardo García Delgado; que, según la historiografía revolucionaria, escribió con su sangre el nombre de Fidel. Mi obra, desde mi posición de artista, estaría también hablando de "momentos finales" o "momentos límites" y con mi "sangre" (pintura roja) escribo" a modo de grito "Leopoldo Ávila vive" sobre un tenue fondo verde olivo, intentando contextualizar en el hoy los procesos de censura e invisibilización que sufren los artistas.



Turismo Político

Esta pieza es una instalación que tiene a la guía de turismo como elemento protagonista. En una mesa irán dispuestas alrededor de 50 guías de turismo de diferentes latitudes, todas ellas enlazadas con hilo de estambre con Cuba conformando algo parecido a una tela de araña. He ido adquiriendo las guías en los últimos años y he potenciado la compra de aquellos países que han sido estratégicos para la expansión de la geopolítica cubana y el mantenimiento de una zona de influencia en distintas latitudes. La idea es establecer el nexo que tuvo Cuba en el fomento, creación y desarrollo de guerrillas, movimientos opositores, líderes de opinión, partidos políticos; tanto en América Latina, como en África, Oriente Medio e incluso Estados Unidos. Conocidas son las relaciones de Cuba con el movimiento de los Panteras Negras, Montoneros, ETA, Sendero Luminoso, FARC-EP, AL- Fatah, y un larguísimo etcétera. Esa es la concepción general de la obra que cierra con tres pinturas de fondo correspondiendo cada panel a los tres interlocutores que han tenido estas actuaciones: Departamento Liberación, Departamento América y la Dirección General de Inteligencia. En cada panel se mostrará, desde la estética del abstraccionismo geométrico, los nexos que marcan los hilos de estambre sobre el terreno.

"Turismo político"

Instalación que incluye tres pinturas en acrílico sobre lienzo de 50CM x 60CM cada una, mesa de madera y guías de turismo de diferentes países y épocas, figuras humanas para modelaje de maquetas e hilo de poliéster.

Dimensiones variables

Instalación

2024



AROMAS ESLAVOS QUE REGRESAN.

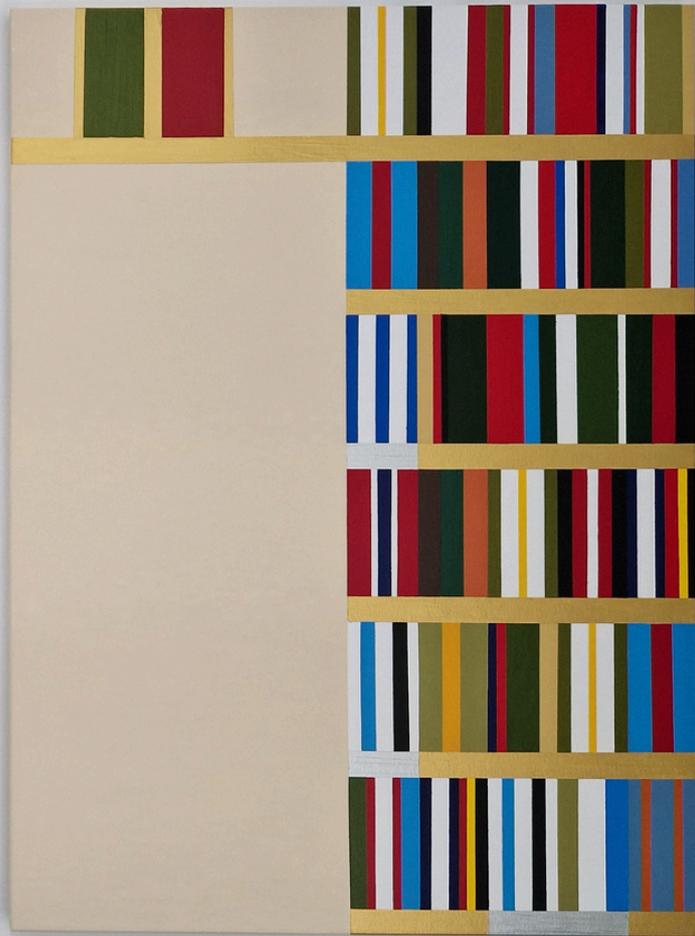
Esta obra en pintura representa el conocido perfume Moscú Rojo que se comercializara en Cuba en los años 70 y 80. Perfume que, en el entorno de la Guerra Fría, era símbolo y competencia del afamado Chanel No. 5. Mi intención con esta obra es hablar del regreso de los aromas, políticos fundamentalmente, que ya vivimos antes de la caída del Muro de Berlín en 1989 y el carácter satelital de Cuba en la geopolítica rusa.

Hace poco en Cuba se recibió una escuadra naval rusa y un submarino atómico y estos fueron las causales que determinaron la realización de esta pieza dentro de la estética del fashion y el glamour que he trabajado con anterioridad.



"Breve historia nacional"

Esta obra está conformada a partir de los verbos modelos para la conjugación regular que estudiábamos en gramática. He intentado establecer la historia de Cuba desde una visión personal asociada a la felicidad de la infancia (AMAR), el temor a la represión, a emitir un criterio, a la participación en conflictos bélicos vinculados al internacionalismo proletario (TEMER) y luego la inevitable migración (PARTIR).



MÁXIMO COMÚN DIVISOR.

En esta pieza hago una actualización de una obra que hice el pasado año (Mínimo, Común y Múltiplo). Lo novedoso de esta obra es que me apropio de la guayabera con 31 medallas a la izquierda, como dicta el reglamento militar, y su expresión pictórica a partir de los códigos visuales del abstraccionismo geométrico. Esta obra habla de la conversión que han sufrido aquellos guerrilleros devenidos empresarios de éxito con el elemento común de las medallas como apoyatura, aval y sostén y así, seguir cuestionando el valor de la condecoración militar.



Máximo común divisor
 Instalación que incluye una obra en pintura acrílica sobre lienzo de 100CM x 73CM y guayabera presidencial en lino con medallas conmemorativas del Ministerio de las fuerzas armadas revolucionarias y el Ministerio del Interior.
 Dimensiones variables
 2024



Pentagrama Negro (concierto para muchas manos)

Obra sonora de 20 minutos de duración.

Compuesta por Arianna Cana Mackenzie, Tommy Meini y Lorena Gutiérrez, con el apoyo del archivo musical de la Fundación Gladys Palmera.

Es una colaboración musical a seis manos, realizada a partir de una de las series pictóricas de la muestra, titulada Pentagrama Negro (Concierto para muchas manos) y que ha sido realizada a partir de la obra de trece músicos cubanos censurados, interpretado por el musicólogo y Dj de la Fundación Gladys Palmera, Tommy Meini con arreglos de Arianna Mackenzie, clarinetista y saxofonista y la voz de Lorena Gutiérrez.

2024

LORENA GUTIÉRREZ CAMEJO

Cuba, 1987

Works and lives in Madrid, Spain



EDUCATION

- 2007-2012 Instituto Superior de Arte (I.S.A.)
- 2011 SenseLab II. Instituto Superior de Arte, (I.S.A.) (Provided by AlanusHochshule, Germany)
- 2007 Solidarity in Art. Cardinal Wiseman School, London, United Kingdom.
- 2003-2007 National Academy of Fine Arts San Alejandro

SOLO EXHIBITIONS

- 2024 Luminol. Pan American Art Projects, Madrid, Spain.
- 2023 Is there an innocent explanation? Maria Porto Gallery, Madrid, Spain.
- 2016 Rust. La Acacia Gallery, Havana, Cuba.
The Untouchables Club. Center for the Development of Visual Arts, Havana, Cuba.
- 2015 Upperworld. Servando Cabrera Moreno Gallery, Collateral to the XII Havana Biennial, Havana, Cuba.
- 2012 Condemned. San Carlos de la Cabaña Fortress. XI Havana Biennial, Havana, Cuba.
- 2011 State in 7 Colors. Factory Havana Gallery, Havana, Cuba.
Estate. Servando Cabrera Moreno Gallery, Havana, Cuba.
- 2007 Project for the Exercise of Power. José A. Díaz Peláez Gallery, Havana, Cuba.

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2024 Let's name things. Galeria Javier Silva, Valladolid, Spain.
When the past imitates the future, Dagoberto Rodriguez Studio, Madrid, Spain.
This is tomorrow. visions of the unknown, Paisaje Doméstico, Madrid, Spain.
Transversal gestures, Emilia Pardo Bazán Cultural Center, Madrid, Spain.
800° Open, Ceramic Studio 800°, Madrid Spain.
- 2023 Us. Dagoberto Rodriguez Studio, Madrid, Spain.
Power couture, Panamerican Art Projects Gallery, Miami FL United States
- 2022 II Edition Ibero-American of Toro, Zamora, Spain.
Idée de Paix, National Museum of the Resistance, Esch-sur-Alzette Luxembourg.
Choir of Crystals, René Francisco Studio, Madrid, Spain.
Art is not democracy, Nave Porto, Madrid, Spain.
- 2020 Departures. Jean Claude Maier Gallery, Chiado, Lisbon, Portugal.
Isolation. Art Code Space, Online Viewing Room.
- 2019 Obsessions and Accumulations: The Artist's Cabinet. Figueroa-Vives Studio, XIII Havana Biennial, Havana, Cuba.
- 2018 OpenStudio Madrid, U-Studio, Madrid, Spain.
- 2016 We Don't Need Another Hero. 10th Berlin Biennale, (guest artist) KW Institute. Berlin, Germany.
Q&A With nine contemporary Cuban artists, Museum of Art and Design, Miami Dade College, Miami, FL United States.
Metallic flavor. Villa Manuela Gallery, Havana, Cuba.
The shovel (short or long). Center for the Development of Visual Arts, Havana, Cuba.
- 2015 Q&A With seven contemporary Cuban artists, Cultural Center of the Inter-American Development Bank, Washington D.C. USA.
- 2014 Light Is Light. Embassy of Norway in Cuba / Estudio Figueroa-Vives, Havana, Cuba.
- 2009 DRIFT2013. Padre Félix Varela Cultural Center, Collateral XII Havana Biennial, Havana, Cuba.
XI'2. Sixth Hall of Contemporary Cuban Art, Center for the Development of Visual Arts and Fototeca de Cuba, Havana, Cuba.
- 2013 To Break the Walls. Cuban Art Building, National Museum of Fine Arts, Havana, Cuba.
- 2012 The Viable Unpublished. Higher Institute of Art (I.S.A.), XI Havana Biennial, Havana, Cuba.
Open Studio 6.0 "Build, Deconstruct and Destroy". Studio Carlos Garaicoa, Madrid, Spain.
- 2011 Cuba-Korea Fine Art Association Daejeon Metropolitan Branch, Seoul, South Korea.
Bring Me The Horizon. Higher Institute of Art Gallery (I.S.A.), Havana, Cuba.
Glosses. Higher Institute of Art Gallery (I.S.A.), Havana, Cuba.
- 2009 INTENSE. X Havana Biennial, Los Oficios Gallery, Havana City, Cuba.
If we meet tomorrow. X Havana Biennial, Higher Institute of Art (I.S.A.), Havana, Cuba.
- 2008 If a Winter Night a Traveler... Faculty of Plastic Arts, Higher Institute of Art, Havana, Cuba.
25 and 1 Burnt. Faculty of Plastic Arts, Higher Institute of Art, Havana, Cuba.
- 2007 Leave me here. (Public Interventions and Publication), Havana, Cuba.
- 2006 Made in San Alejandro. José A. Díaz Peláez Gallery. San Alejandro National Academy of Fine Arts, Havana, Cuba.

AWARDS

- 2010 New Media and Art Creation Grant, Factoría Habana Gallery, Havana, Cuba.
- 2017 Nominee CiFo grants, Miami, FL United States.
- 2019 Finalist of the Santander's Bank Foundation Artistic Production Award.
- 2020 Arte Lateral and Open Studio Madrid Award, Madrid, Spain.
- 2022 Nominee CiFo grant, Miami FL United States.
- 2024 Silos Foundation Residence, Burgos, Spain.

REMARKABLE COLLECTIONS

- National Museum of Fine Arts, Havana, Cuba.
- Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien, Austria.
- Imago Mundi Foundation, Luciano Benetton Collection, Italia.

Aylet Ojeda Jequín



Graduada de Licenciatura y Master en Historia del Arte en la Universidad de La Habana. Comisario de arte contemporáneo del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba desde 2002 y hasta 2023. Ha realizado más de treinta proyectos curatoriales entre los que se destacan en el Museo Nacional: Cartografías de una isla en ultramar (2008), Erótica (2008), Turn on: el concepto, la imagen, el sonido... (2013); Para quebrar los muros, un proyecto de intervención (2013); Wilde Noise (2015); Colección de Archivo (2017) y C#, intervención de David Hammons en el Parque Trillo (2018). Fuera de los predios del museo ha sido parte del equipo de curadores de las exposiciones Cuba arte e historia. De 1868 hasta nuestros días exhibida en el Museo de Bellas Artes de Montreal y en el Museo Groningen de Holanda; Wilde Noise en el Bronx Museum of the Arts en Nueva York; y de la Bienal Artist in the Marketplace (AIM) también en el Bronx Museum of the Arts. Ha publicado más de cuarenta textos entre palabras al catálogo, reseñas y críticas en publicaciones periódicas. Premio de curaduría en el año 2014 por la exposición Para quebrar los muros: un proyecto de intervención.